

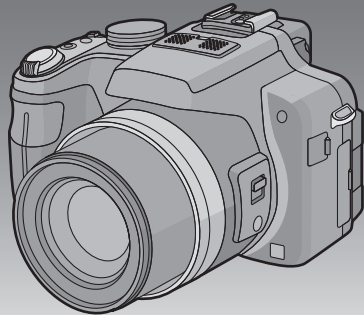
# Panasonic<sup>®</sup>

## Manuel d'utilisation Fonctions avancées

Appareil photo numérique

N° de modèle **DMC-FZ100**

LUMIX



Avant de raccorder, régler ou utiliser l'appareil, il est recommandé de lire attentivement le manuel d'utilisation.



VQT2V10-1

# Table des matières

## Avant utilisation

Guide sommaire .....	5
Accessoires fournis .....	7
Noms des composants .....	8
Faire pivoter l'écran à cristaux liquides .....	11
Opération de la molette de sélection arrière .....	12
Fixation du capuchon d'objectif/	
Bandoulière .....	13
Fixation du parasoleil .....	15

## Préparatifs

Chargement de la batterie .....	16
• Durée d'enregistrement approximative et nombre de photos enregistrables .....	19
Mise en place et retrait de la carte (vendue séparément)/de la batterie .....	21
À propos de la mémoire interne/carte .....	23
Paramétrage de l'horodateur (horloge) .....	25
• Changement du réglage de l'horloge .....	26
Réglage du menu .....	27
• Réglage des rubriques du menu .....	28
• Utilisation du menu rapide .....	30
À propos du menu de configuration .....	31
Manipulation et utilisation de l'appareil photo .....	41

## Fonctions de base

Sélection du mode [ENR.] et enregistrement d'images animées ou fixes .....	45
• Enregistrement d'images fixes .....	47
• Enregistrement d'images animées .....	47
Prises de vues en utilisant le fonctionnement automatique (Mode d'automatisation intelligente) .....	48
• Détection des scènes .....	49
• Fonction de détection MPA .....	50
• Paramétrages dans le mode d'automatisation intelligente .....	51
Prises de vues avec vos paramètres préférés (Mode de programme EA) .....	53
• Mise au point .....	54
• Lorsque la mise au point n'est pas nette sur le sujet (dans les situations, par exemple, où le sujet n'est pas au centre de la composition) .....	54
• Prévention de bougé (l'appareil photo est secoué) .....	55
• Décalage de programme .....	56

Prises de vues avec zoom .....	57
• Utilisation du zoom optique/ Zoom optique étendu (EZ)/ Zoom intelligent/Zoom numérique .....	57
Visualisation des images ([LECT. NORMALE]) .....	60
• Affichage des écrans multiples (Visualisation "mosaïque") .....	61
• Visualisation avec fonction zoom .....	62
• Agrandissement du point focal au centre (affichage du point focal) .....	63
• Commutation du mode [LECT.] .....	63
Effacement des images .....	64
• Pour effacer une seule image .....	64
• Effacement de plusieurs images (jusqu'à 100) ou de toutes les images .....	65

## Fonctions avancées (enregistrement d'images)

À propos de l'écran ACL/Viseur .....	66
Prises de vues en utilisant le flash incorporé .....	69
• Sélection du réglage du flash approprié .....	69
Prises de vues en gros plan .....	74
Prises de vue avec mise au point manuelle .....	75
Prises de vues avec retardateur .....	77
Compensation de l'exposition .....	78
Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition .....	79
Réglage de la sensibilité ISO .....	80
Prises de vues en rafale .....	82
Prises de vues avec réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation .....	85
• Réglage automatique de l'exposition avec priorité d'ouverture .....	85
• Réglage automatique de l'exposition avec priorité d'obturation .....	85
Prises de vues avec réglage manuel de l'exposition .....	86
Valeur de l'ouverture et vitesse d'obturation .....	87
Réglage de la couleur lors de la prise de vue (Mode Ma couleur) .....	88
• Établissement des réglages personnalisés pour l'obtention des effets désirés .....	90
Portraits et paysages expressifs (Mode scène avancé) .....	91
• [PORTRAIT] .....	92
• [PAYSAGE] .....	93
• [SPORTS] .....	93
• [GROS PLAN] .....	94
• [PORTRAIT NOCT.] .....	95

Prises de vues correspondant à la scène enregistrée (Mode scène).....	96
• [AIDE PANORAMIQUE].....	97
• [FÊTE].....	98
• [LUMIÈRE BOUGIE].....	98
• [BÉBÉ1]/ [BÉBÉ2].....	99
• [ANIMAL DOMES.].....	100
• [CRÉPUSCULE].....	100
• [SENS. ÉLEVÉE].....	100
• [RAFALE FLASH].....	101
• [PANORAMIQUE].....	102
• [CIEL ÉTOILÉ].....	103
• [FEU D'ARTIFICE].....	104
• [PLAGE].....	105
• [NEIGE].....	105
• [PHOTO AÉRIENNE].....	105
• [ENCADREMENT].....	105
• [FILM HAUTE VITESSE].....	106
Enregistrement d'images animées.....	107
• Enregistrement d'images fixes ou prises en rafale lors de l'enregistrement d'images animées....	110
• Paramétrage de [MODE ENR.] et [QUALITÉ ENR.].....	111
Enregistrement d'images animées avec réglages manuels (Mode film créatif).....	114
Mémorisation des réglages du menu personnel (Mémorisation des réglages personnalisés).....	116
Prises de vues en mode personnalisé.....	117
Changement de tonalité de la couleur (mode film).....	118
• Ajustez chaque mode film au réglage souhaité.....	119
• Test film multi.....	120
Prise de vue avec la fonction de reconnaissance de visage.....	121
• Réglages de visage.....	122
• Réglage de la mémorisation automatique/sensibilité.....	125
• Mémorisation automatique.....	126
Fonctions utiles pour les destinations de voyage.....	127
• Enregistrement de la date et de la destination d'un voyage.....	127
• Programmation des dates/heures aux destinations (Heure mondiale).....	130
Utilisation du menu du mode [ENR.].....	132
• [MODE FILM].....	132
• [FORMAT].....	132
• [TAILLE IMAGE].....	133
• [QUALITÉ].....	134
• [SENSIBILITÉ].....	135
• [RÉG. LIMITE ISO].....	135
• [ÉQ. BLANCS].....	136
• [VISAGE].....	139
• [MODE MPA].....	139
• [PRÉ-MPA].....	142
• [VERROU MPA/EA].....	143
• [MODE MESURE].....	144

• [EXPOSITION I.] (Réglage de l'exposition intelligente) ..	144
• [VIT. OBT. MIN.].....	145
• [RÉSOLUTION I.].....	145
• [ZOOM NUM.].....	146
• [STABILISAT.].....	146
• [LAMPE ASS. MPA].....	147
• [FLASH].....	147
• [SYNCHRO FLASH].....	148
• [SANS YEUX R.].....	148
• [CONVERSION].....	149
• [RÉGL. HORL.].....	149
Utilisation du menu du mode [IMAGES ANIMÉES].....	150
• [MODE ENR.].....	150
• [QUALITÉ ENR.].....	150
• [MODE EXPOSIT.].....	150
• [MPA CONTINU].....	151
• [COUPE-VENT].....	151
• [MICRO ZOOM].....	151
Saisie de texte.....	152
Visualisation des photos prises en rafale ..	153
Édition de photos prises en rafale.....	155
Visualisation d'images animées.....	157
• Images animées.....	157
• Lecture de [FILM HAUTE VITESSE].....	158
Création d'images fixes à partir d'une image animée.....	159

---



---

## Fonctions avancées (Visualisation)

---



---

Lecture des images en séquence (Diaporama).....	160
Sélection d'images et visualisation ([MODE LECT.]/[LECT. CATÉG.]/[LECT. FAV.].....	162
• [MODE LECT.].....	162
• [LECT. CATÉG.].....	163
• [LECT. FAV.].....	164
Utilisation du menu mode [LECT.].....	165
• [CALENDRIER].....	165
• [ÉDIT. TITRE].....	166
• [DIVIS. VIDÉO].....	167
• [TIMBRE CAR.].....	168
• [REDIMEN.] Réduction de la taille d'une image.....	171
• [CADRAGE].....	172
• [REDRESSEM.].....	174
• [ROTATION AFF].....	175
• [MES FAVORIS].....	176
• [RÉG. IMPR.].....	177
• [PROTÉGER].....	179
• [EFF.].....	180
• [MOD. REC. VIS.].....	181
• [COPIE].....	182

---

---

## Connexion à un autre appareil

---

---

Visualisation des images sur un téléviseur .....	183
• Visualisation des images à l'aide du câble AV (fourni) .....	183
• Visualisation des images sur un téléviseur acceptant la carte mémoire SD .....	184
• Visionnement sur un téléviseur muni d'une prise HDMI .....	185
Sauvegarde des images fixes et des images animées .....	190
• Transfert d'image avec câble AV .....	190
• Copie sur un PC avec "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" ..	191
Connexion à un ordinateur .....	192
Impression des photos .....	196
• Sélection et impression d'une seule image .....	197
• Sélection et impression de plusieurs images .....	198
• Paramétrages de l'impression .....	199

---

---

## Autres

---

---

Utilisation d'une lentille de conversion (vendu séparément) .....	202
Utilisation d'un protecteur ou d'un filtre (vendu séparément) .....	204
Utilisation du flash externe (vendu séparément) .....	205
Utilisation du déclencheur à distance (vendu séparément) .....	207
Utilisation du microphone externe (vendu séparément) .....	208
Affichage à l'écran .....	209
Précautions à prendre .....	212
Affichage des messages .....	217
En cas de problème .....	220
Nombre d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible .....	230



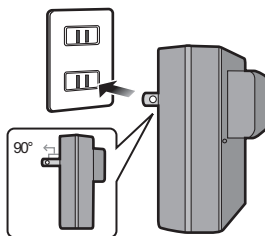
## Guide sommaire

Voici un aperçu de la procédure à suivre pour prendre des photos et les visualiser avec cet appareil photo. Pour chaque opération, assurez-vous de vous référer aux pages correspondantes.

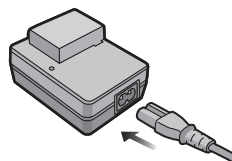
### 1 Chargez la batterie. (P16)

- La batterie n'est pas chargée lors de l'achat de l'appareil photo. Chargez la batterie avant de l'utiliser.

Type enfichable

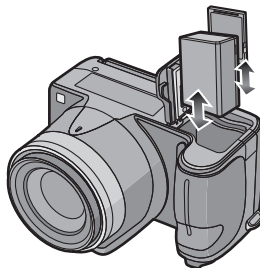


Type avec prise d'entrée



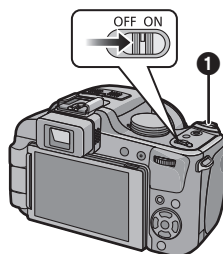
### 2 Insérez la batterie et la carte. (P21)

- Lorsque vous n'utilisez pas la carte, vous pouvez enregistrer ou visualiser les images sur la mémoire interne. (P23) Référez-vous à la P24 lorsque vous utilisez une carte.



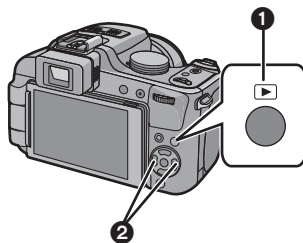
### 3 Mettez l'appareil photo en marche pour prendre des photos.

- 1 Appuyez sur le déclencheur pour prendre des photos. (P47)



#### 4 Visualisez les images.

- 1 Appuyez sur [▶].
- 2 Sélectionnez l'image que vous désirez visualiser. (P60)



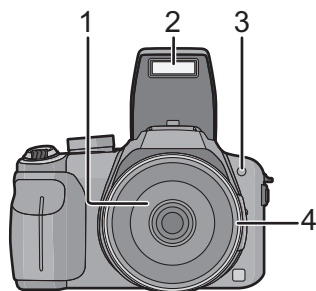
## Accessoires fournis

Vérifiez que tous les accessoires sont inclus avant d'utiliser l'appareil photo.

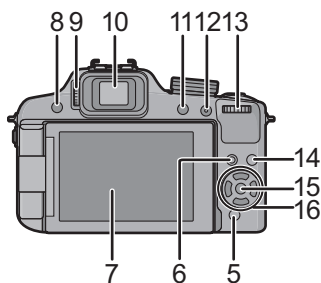
- Les accessoires et leur apparence peuvent varier selon le pays ou la région où l'appareil photo a été acheté.  
Pour de plus amples détails sur les accessoires, reportez-vous au manuel d'utilisation des fonctions de base.
- Dans le présent manuel, le **bloc-batterie** est désigné par le terme **batterie**.
- Dans le présent manuel, le **chargeur de batterie** est désigné par le terme **chargeur**.
- Le terme **carte** utilisé dans ce manuel d'utilisation se réfère aux cartes mémoire SD, aux cartes mémoire SDHC et aux cartes mémoire SDXC.
- **La carte est vendue séparément.**  
**Lorsque vous n'utilisez pas la carte, vous pouvez enregistrer ou visualiser les images sur la mémoire interne.**
- Si l'un des accessoires a été perdu, veuillez téléphoner au 1 800 99-LUMIX (1-800-995-8649) pour plus de détails sur le remplacement des pièces.

## Noms des composants

- 1 Objectif (P213)
- 2 Flash (P69)
- 3 Voyant du retardateur (P77)  
Lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P147)
- 4 Fente de fixation du parasoleil (P15)



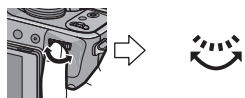
- 5 Touche du menu rapide [Q.MENU] (P30)/Touche d'effacement (P64)
- 6 Touche de l'affichage [DISPLAY] (P66)
- 7 Écran à cristaux liquides (P66, 209)
- 8 Touche d'ouverture du flash (P69)
- 9 Molette de réglage dioptrique (P44)
- 10 VisEUR (P44, 209)
- 11 Touche écran ACL/visEUR [EVF/LCD] (P44)
- 12 Touche de verrou MPA/EA [AF/AE LOCK] (P50, 140, 143)



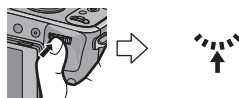
- 13 Molette de sélection arrière (P56, 61, 62, 75, 78, 85, 86, 114)

L'opération de la molette de sélection arrière est illustrée de la manière suivante dans le présent manuel.

Ex.: Rotation vers la gauche ou la droite



Ex.: Pression sur la molette



- Consultez la page 12 pour l'utilisation de la molette arrière.

- 14 Touche de visualisation (P60)
- 15 Touche du menu/réglage [MENU/SET] (P25)

16 Touches de curseur

◀/ Touche du retardateur (P77)

▼/ Touche Fonction (P32)

Pour assigner une rubrique du menu du mode [ENR.] à la touche ▼. Ceci est très pratique pour enregistrer une rubrique du menu du mode [ENR.] qui est souvent utilisée.

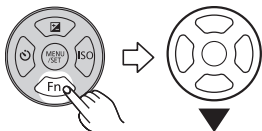
[MODE FILM]/[FORMAT]/[QUALITÉ]/[MODE MESURE]/[ÉQ. BLANCS]/  
[EXPOSITION I.]/[GRILLÉ DE RÉF.]/[👤 ZONE ENREG.]/[AFF. MÉMOIRE]

▶/ ISO (P80)

▲/ Touche de compensation de l'exposition (P78)/

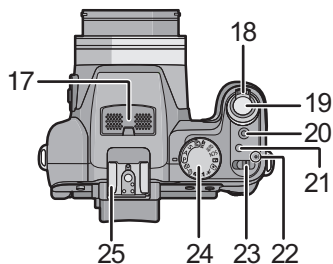
Prises en rafale automatique (P79)/Réglage de l'intensité du flash (P72)

Dans ce manuel d'utilisation, les touches du curseur sont décrites comme illustré dans la figure ci-dessous ou décrites par ▲/▼/◀/▶.  
Ex.: Pression sur la touche ▼ (vers le bas)

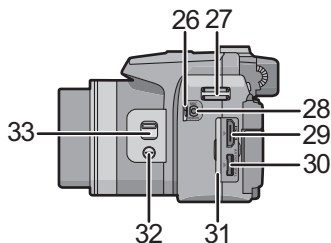


ou Appuyez sur ▼

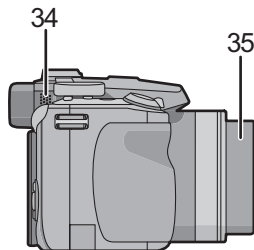
- 17 Microphone stéréo (P108)
- 18 Levier du zoom (P57)
- 19 Déclencheur (P47, 48)
- 20 Touche d'images animées (P47, 107)
- 21 Touche Mode rafale (P82)
- 22 Voyant d'alimentation (P45)
- 23 Interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo (P25)
- 24 Molette de sélection de mode (P45)
- 25 Griffes porte-accessoires (P205, 208)



- 26 Couvercle de prise [MIC/REMOTE]
- 27 Œillet de la bandoulière (P14)
- 28 Prise du déclencheur à distance/microphone [MIC/REMOTE] (P207, 208)
- 29 Prise de sortie composante [HDMI] (P185, 187)
- 30 Prise de sortie AV/numérique [AV OUT/DIGITAL] (P183, 190, 193, 196)
- 31 Couvercle des prises
- 32 Touche de mise au point [FOCUS] (P50, 76, 141)
- 33 Commutateur de mise au point (P74, 75)

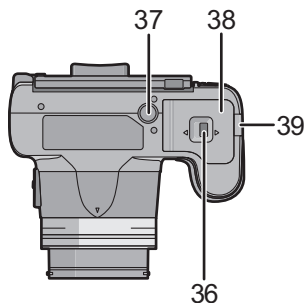


- 34 Haut-parleur (P157)
- 35 Barillet d'objectif (P204)



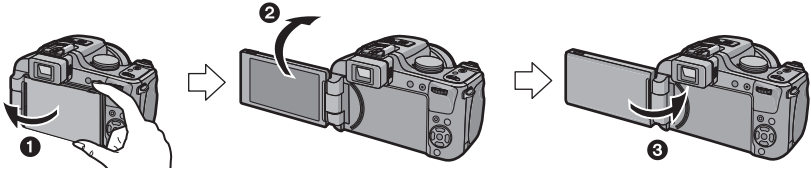
- 36 Levier de dégagement (P21)
- 37 Réceptacle du trépied (P216)
  - Lorsque vous utilisez un trépied, assurez-vous qu'il est stable lorsque l'appareil photo est fixé dessus.
- 38 Couverture du logement de la carte/batterie (P21)

- 39 Couverture du coupleur c.c. (P22)
  - Lors de l'utilisation d'un adaptateur secteur, assurez-vous que le coupleur c.c. Panasonic (vendu séparément) et que l'adaptateur secteur (vendu séparément) sont utilisés. Reportez-vous à la P22 pour des détails supplémentaires sur le branchement.



## Faire pivoter l'écran à cristaux liquides

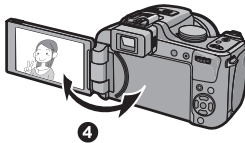
Dans l'emballage, l'écran à cristaux liquides est fermé.  
Ouvrez l'écran ACL de la manière illustrée ci-dessous.



- ❶ Pour l'ouvrir, faites pivoter l'écran. (Maximum de 180°)
- ❷ On peut le faire pivoter à 180° vers l'avant.
- ❸ Remettez l'écran ACL en place.

### Plage de rotation de l'écran ACL

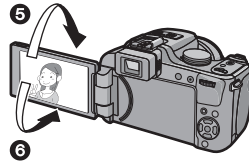
#### ■ Angle horizontal



- ❹ Maximum 180°
- ❺ 180°
- On peut le faire pivoter à 180° vers l'avant.
- ❻ 90°

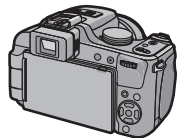
- L'écran ne peut être basculé plus de 90° vers soi.

#### ■ Angle vertical



#### 📌 Nota

- **Tournez l'écran ACL uniquement lorsque celui-ci est suffisamment ouvert, et attention à ne pas trop forcer car il peut être endommagé.**
- **Prenez garde puisque le fini de l'appareil pourrait subir des égratignures si vous faites pivoter l'écran à cristaux liquides sans l'ouvrir pleinement.**
- **Vérifiez que le couvercle des bornes est fermé avant de faire pivoter l'écran à cristaux liquides. Le couvercle des bornes pourrait être endommagé ou l'écran à cristaux liquides pourrait subir des égratignures si vous faites pivoter l'écran à cristaux liquides alors que le couvercle des bornes est ouvert.**
- En tenant le bord de l'écran à cristaux liquides, il peut y avoir une certaine déformation, cependant il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. De plus, ceci n'affecte ni les prises de vues ni la visualisation.
- Lorsque l'écran à cristaux liquides n'est pas utilisé, il est recommandé de le fermer avec l'écran vers l'intérieur afin d'éviter les salissures et les rayures.
- Portez une attention particulière lors de la rotation de l'écran ACL pendant l'enregistrement d'images animées car les sons de l'opération seront enregistrés.



## Opération de la molette de sélection arrière

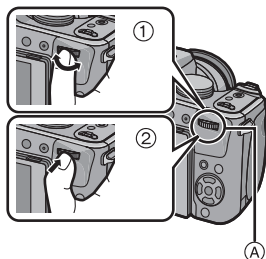
La molette de sélection arrière s'utilise de deux manières: elle peut être pivotée vers la droite ou la gauche, ou elle peut être pressée en son centre pour effectuer une sélection.

### Rotation:

La sélection de rubriques ou de valeurs est effectuée lors des divers paramétrages.

### Pression:

Les opérations similaires à celles pouvant être faites au moyen de la touche [MENU/SET], telles que la sélection des réglages et la fermeture du menu, sont effectuées lors des divers paramétrages.



### Exemple pendant l'affichage de l'écran enregistrement/lecture.

	① "Rotation"	② "Pression"
*1	Ajustements du décalage de programme (P56), mise au point manuelle (P75), de l'ouverture (P85), de la vitesse d'obturation (P85), sélection de rubriques lors du réglage de prise de vues en rafale, etc.	Commutation au mode de compensation de l'exposition (P78), etc.
*2	Lecture de l'image suivante/précédente lors de la visualisation à un écran (P60), Visualisation mosaïque/ Recherche par calendrier (P61), lecture avec zoom (P62).	Sélection d'image pendant la visualisation mosaïque et la recherche par calendrier

(A) Molette de sélection arrière

\*1 Enregistrement

\*2 Lecture

### Nota

- Les bruits d'opération de la molette de sélection peuvent être enregistrés lors de son opération en cours d'enregistrement d'images animées.

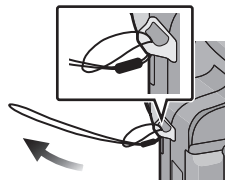


## Fixation du capuchon d'objectif/Bandoulière

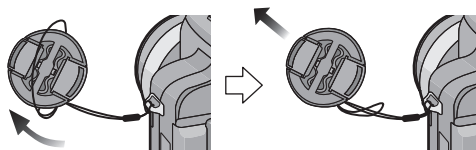
### ■ Capuchon d'objectif

- Lorsque vous transportez ou mettez l'appareil photo hors tension, fixez le capuchon d'objectif pour protéger la surface de l'objectif.

- 1** Passez la cordelette à travers le trou sur l'appareil photo.

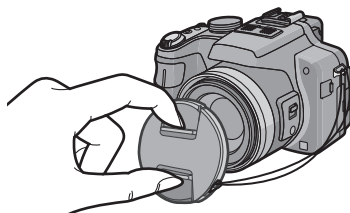


- 2** Passez cette même cordelette à travers le trou du capuchon d'objectif.



- 3** Fixez le capuchon d'objectif.

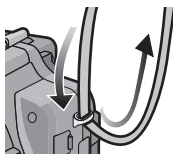
- Retirez le capuchon d'objectif avant de mettre l'appareil photo sous tension en mode d'enregistrement.
- Ne suspendez pas ou ne balancez pas l'appareil par la cordelette du capuchon d'objectif.
- Assurez-vous de retirer le capuchon d'objectif au moment de mettre l'appareil en marche [ON] ou d'effectuer un zoom.
- **Attention à ne pas perdre le capuchon d'objectif.**
- Puisque la cordelette du capuchon d'objectif est longue, assurez-vous qu'elle ne s'enroule pas autour de la bandoulière ou qu'elle ne frappe pas l'objectif lors de l'enregistrement d'images animées.



## ■ Bandoulière

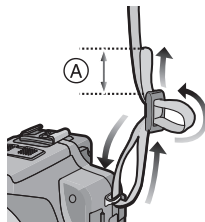
- Nous recommandons d'attacher la bandoulière à l'appareil lors de son utilisation.

**1** Passez la bandoulière à travers le trou de l'œillet de la bandoulière.



**2** Passez la bandoulière à travers la boucle et verrouillez la bandoulière.

- Ⓐ Tirez la bandoulière sur 2 cm (0,07 pied) ou plus.
- Attachez l'autre extrémité de la bandoulière à l'autre côté de l'appareil photo en faisant attention à ne pas la torsader.
- Vérifiez que la bandoulière est solidement attachée à l'appareil photo.
- Attachez la bandoulière de manière à ce que le logo "LUMIX" soit à l'extérieur.

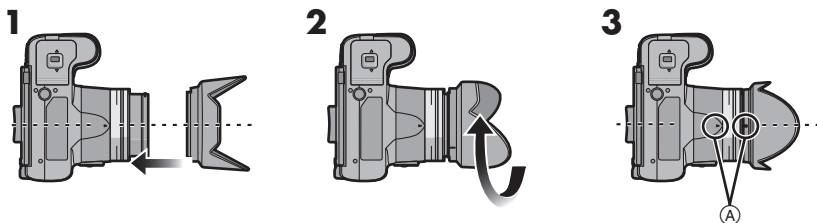


## Fixation du parasoleil

À la lumière du soleil ou en contre-jour, le parasoleil diminuera les scintillements et les reflets de l'objectif. Le parasoleil élimine la lumière excessive et augmente la qualité de l'image.

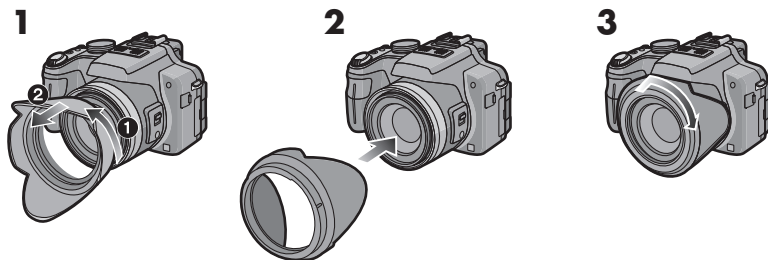
- Vérifiez que l'appareil photo est hors marche.
- Fermez le flash.

- 1 Insérez le parasoleil sur l'objectif avec les parties étroites en haut et en bas.**
- 2 Tournez le parasoleil dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il s'arrête avec un "clic".**
- 3 Assurez-vous que les marques **A** sur le parasoleil et sur l'appareil sont alignées.**
  - Vérifiez que le parasoleil est fixé fermement et qu'il n'apparaît pas dans la composition de l'image.



### ■ Rangement temporaire du parasoleil

- 1 Tournez le parasoleil dans le sens de la flèche pour le retirer.**
- 2 Inversez le parasoleil puis insérez-le sur l'objectif avec les parties étroites en haut et en bas.**
  - Vissez le parasoleil sur le barillet d'objectif dans la direction indiquée par la flèche en vous assurant que les deux parties s'emboîtent correctement.
- 3 Tournez le parasoleil dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il s'arrête.**
  - Fixez le protège-objectif.
  - Lors du rangement temporaire du parasoleil, assurez-vous qu'il est fixé solidement.



### Nota

- En prenant des photos avec flash alors que le parasoleil est installé, la partie inférieure de la photo peut devenir noire (effet de vignettage) et le contrôle du flash peut être désactivé parce que le flash peut être obscurci par le parasoleil. Nous vous recommandons d'enlever le parasoleil.
- Pour utiliser la lampe d'assistance pour la mise au point automatique à la noirceur, enlevez le parasoleil.
- Pour de plus amples détails sur comment fixer le filtre protecteur ainsi que les filtres ND et PL, reportez-vous à la page 204.

## Chargement de la batterie

### ■ À propos des batteries compatibles avec l'appareil

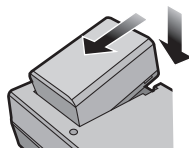
Il a été découvert que des batteries de contrefaçon ressemblant beaucoup au produit original sont disponibles à l'achat sur certains marchés. Certaines de ces batteries ne sont pas correctement protégées par la protection interne et ne répondent pas aux normes de sécurité concernées. Il est possible que ces batteries puissent exploser ou présenter un risque d'incendie. Sachez que Panasonic ne saurait être tenue responsable d'aucun accident ni d'aucune défectuosité causé par l'utilisation d'une batterie de contrefaçon. Afin d'assurer que vous utilisez un produit sécuritaire, nous vous recommandons d'utiliser une batterie Panasonic authentique.

- Utilisez le chargeur et la batterie dédiés à cet appareil.
- Cet appareil a une fonction qui peut identifier les batteries utilisables. Des batteries exclusives sont prises en charge par cette fonction. Les seules batteries conçues pour cet appareil sont les batteries Panasonic authentiques ou les batteries fabriquées par d'autres compagnies et certifiées par Panasonic. (Les batteries qui ne peuvent pas prendre en charge cette fonction ne peuvent pas être utilisées.) Panasonic ne peut pas garantir la qualité, le rendement ou la sécurité de batteries fabriquées par d'autres compagnies et qui ne sont pas des batteries Panasonic authentiques.

### ■ Chargement

- La batterie n'est pas chargée lors de l'achat de l'appareil photo. Chargez la batterie avant de l'utiliser.
- Chargez la batterie avec le chargeur à l'intérieur.
- Il est recommandé de charger la batterie à une température ambiante de 10 °C à 30 °C (50 °F à 86 °F). (La température de la batterie devrait être la même.)

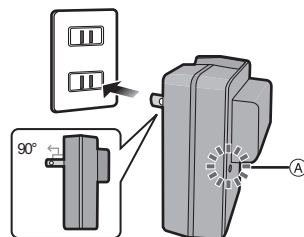
- 1 Fixez la batterie en faisant attention au sens de celle-ci.



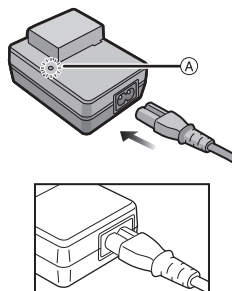
## 2 Branchez le chargeur à la prise électrique.

- Déconnectez le chargeur de la prise électrique et retirez la batterie une fois la charge terminée.
- Le cordon d'alimentation ne peut pas être inséré à fond dans la prise d'entrée. Une partie demeure exposée selon l'illustration ci-contre.

### Type enfichable



### Type avec prise d'entrée



## ■ À propos de l'indicateur [CHARGE]

### L'indicateur

**[CHARGE] s'allume:** Le chargement démarre lorsque l'indicateur [CHARGE] **A** est allumé.

### L'indicateur

**[CHARGE] s'éteint:** Le chargement est achevé sans problème lorsque l'indicateur [CHARGE] **A** s'éteint.

### • Lorsque l'indicateur [CHARGE] clignote

- La température de la batterie est trop élevée ou trop basse. Nous recommandons de charger la batterie à une température ambiante entre 10 °C à 30 °C (50 °F à 86 °F).
- Les bornes du chargeur ou de la batterie sont sales. Essayez-les avec un linge sec.

## ■ Temps de chargement

Temps de chargement	Env. 155 minutes
---------------------	------------------

- Le temps de chargement indiqué est celui lorsque la batterie est complètement déchargée. Le temps de chargement varie selon l'utilisation de la batterie. La durée de chargement d'une batterie dans un environnement chaud/froid ou d'une batterie qui n'a pas été utilisée pendant une période prolongée peut être plus longue que d'habitude.

La durée de chargement et le temps d'enregistrement avec la batterie en option sont les mêmes que ci-dessus.

## ■ Indicateur de l'état de la batterie

L'indication de l'état de la batterie s'affiche à l'écran ACL ou sur le viseur.

[Ne s'affiche pas lors du raccordement d'un adaptateur secteur (vendu séparément) à l'appareil photo.]



- L'indicateur s'allume en rouge et clignote lorsque la batterie est déchargée. (Le voyant d'alimentation clignote également.) Rechargez la batterie ou remplacez-la par une batterie pleinement chargée.

## Nota

- La batterie se réchauffe après son utilisation ainsi que pendant et après le chargement. L'appareil photo se réchauffe lui aussi pendant l'utilisation. Ceci ne constitue toutefois pas un mauvais fonctionnement.
- Il est possible de recharger la batterie même si elle n'est pas complètement à plat mais il n'est pas recommandé de recharger fréquemment la batterie lorsque celle-ci est déjà chargée à plein. (La batterie pourrait se gonfler.)
- **Ne laissez pas de pièces métalliques (tel que des pinces) près des fiches d'alimentation électrique. Sinon, un incendie ou un choc électrique pourrait être causé par la chaleur ou par un court-circuit.**

## Durée d'enregistrement approximative et nombre de photos enregistrables

## ■ Enregistrement d'images fixes (lors de l'utilisation de l'écran ACL/visueur)



<b>Nombre de photos enregistrables</b>	<b>Env. 410 photos</b>	(Conformément à la norme CIPA dans le mode du programme EA)
<b>Durée d'enregistrement</b>	<b>Env. 205 minutes</b>	

**Conditions des prises de vues établies par la CIPA**

- CIPA est l'acronyme de [Camera & Imaging Products Association].
- Température ambiante: 23 °C (73,4 °F)  
Humidité: 50 %RH avec écran à cristaux liquides en fonction.
- Utilisation d'une carte mémoire SD de marque Panasonic (32 Mo).
- Utilisation de la batterie fournie.
- Démarrage de l'enregistrement 30 secondes après la mise sous tension de l'appareil photo. (Lorsque la fonction de stabilisateur optique de l'image est placée sur [AUTO].)
- **Prise de vue une fois toutes les 30 secondes**, avec déclenchement du flash une fois sur deux.
- Rotation du levier du zoom de la position téléphoto à grand-angle et inversement pour chaque prise de vue.
- Mise hors marche de l'appareil photo à tous les 10 enregistrements et attente jusqu'à ce que la température de la batterie baisse.

**Le nombre de photos enregistrables dépend de l'intervalle de temps entre chaque prise de vue. Plus l'intervalle de temps est long, plus le nombre de photos pouvant être enregistré diminue. [Par exemple, si une image est enregistrée à toutes les 2 minutes, alors le nombre d'images enregistrables sera réduit environ au quart du nombre d'images décrit plus haut (sur la base d'une image enregistrée toutes les 30 secondes.)]**

## ■ Enregistrement d'images animées (lors de l'utilisation de l'écran ACL/viseur)

	[AVCHD] (Qualité d'image réglée sur [FSH]([  ]))	[MOTION JPEG] (Qualité d'image réglée sur [HD]([  ]))
<b>Durée d'enregistrement en continu (images animées)</b>	Env. 110 minutes	Env. 160 minutes*
<b>Durée d'enregistrement réelle (images animées)</b>	Env. 60 minutes	Env. 90 minutes*

- Ces durées s'appliquent à une température ambiante de 23 °C (73,4 °F) et une humidité de 50 %RH. Ces données ne sont que des approximations.
- La durée d'enregistrement réelle est celle d'un enregistrement non continu, c'est-à-dire lorsque des opérations telles que la mise en/hors marche, la lancement/arrêt de l'enregistrement, le zoom, etc. sont effectuées à répétition.

\* **La taille d'un fichier d'enregistrement en continu d'images animées au format [MOTION JPEG] ne peut dépasser 2 Go.** Seule la durée d'enregistrement maximum correspondante à 2 Go est affichée.

## ■ Visualisation (Lors de l'utilisation de l'écran ACL/viseur)

<b>Durée de la visualisation</b>	Env. 330 minutes
----------------------------------	------------------

### Nota

- **La durée d'utilisation de l'appareil et le nombre d'images enregistrables varient selon l'environnement et les conditions d'utilisation.**

Par exemple, dans les cas suivants, la durée d'utilisation de l'appareil et le nombre d'images enregistrables sont réduits.

- Dans des conditions de basses températures, comme en ski.
- Lors de l'utilisation de [ACCENTU. ACL AUTO] ou [ACCENTU. ACL] (P32).
- Lorsque des opérations avec le flash ou le zoom sont effectuées à répétition.
- Lorsque la durée d'utilisation de l'appareil photo devient très courte alors que la batterie est correctement chargée, la durée de vie de la batterie peut avoir expiré. Achetez une nouvelle batterie.

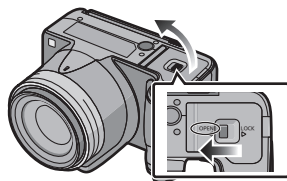


## Mise en place et retrait de la carte (vendue séparément)/de la batterie

- Mettez l'interrupteur de marche/arrêt à la position [OFF] et assurez-vous que le barillet d'objectif est rétracté.
- Fermez le flash.
- Nous recommandons l'utilisation d'une carte mémoire Panasonic.

**1** Faites glisser le levier de dégagement dans le sens de la flèche et ouvrez le couvercle du logement de la carte/batterie.

- Assurez-vous d'utiliser une batterie de marque Panasonic.
- Si vous utilisez d'autres batteries, nous ne pouvons pas garantir la qualité de ce produit.

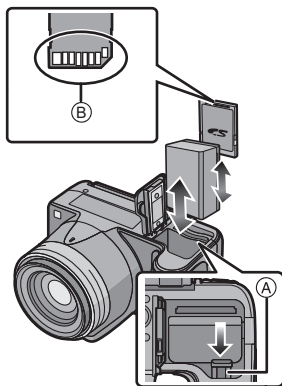


**2** Batterie:  
Introduisez complètement la batterie jusqu'à ce qu'elle soit verrouillée au moyen du levier de dégagement (A) en faisant attention au sens lors de l'insertion.

Tirez sur levier de dégagement (A) dans le sens de la flèche pour retirer la batterie.

Carte:

Appuyez à fond sur la carte jusqu'à l'émission d'un déclic tout en faisant attention au sens lors de l'insertion. Pour retirer la carte, appuyez à fond jusqu'à l'émission d'un déclic, puis tirez-la vers le haut.



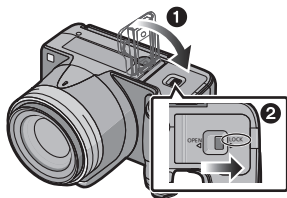
(B): Ne touchez pas aux bornes de raccordement de la carte.

- Assurez-vous que la carte est insérée à fond. Autrement, elle pourrait être endommagée.

**3** ①: Fermez le couvercle du logement de la carte/batterie.

②: Faites glisser le levier de dégagement dans le sens de la flèche.

- Si le couvercle du logement de la carte/batterie ne peut pas être complètement fermé, retirez la carte, vérifiez son orientation, puis insérez-la à nouveau.



### Nota

- Retirez la batterie après son utilisation.
- Ne retirez pas la batterie alors que l'appareil est en marche, sinon les paramètres pourraient ne pas être mémorisés adéquatement.
- La batterie fournie est conçue uniquement pour cet appareil photo. Ne l'utilisez avec aucun autre appareil.
- La batterie s'épuise si elle n'est pas utilisée pendant une période prolongée après son chargement.
- Retirez la carte ou la batterie après avoir mis l'appareil hors marche, que le voyant d'alimentation se soit éteint et que le barillet d'objectif soit complètement rétracté. (L'appareil pourrait ne plus fonctionner adéquatement ou la carte, ou le contenu de la carte, pourrait être endommagé.)

### ■ Utilisation d'un adaptateur secteur (en option) avec coupleur c.c. (en option) au lieu de la batterie

L'adaptateur secteur (en option) ne peut être utilisé qu'avec le coupleur c.c. (en option).

L'adaptateur secteur (en option) ne peut être utilisé seul.

#### Préparatifs:

- Mettez l'interrupteur de marche/arrêt à la position [OFF] et assurez-vous que le barillet d'objectif soit rétracté.
- Raccordez le câble c.a. à l'adaptateur secteur et branchez-le dans une prise secteur.

**Branchez le coupleur c.c. à l'adaptateur secteur et à l'appareil photo numérique.**

- (A) Couvercle du logement de la carte/batterie
- (B) Coupleur c.c.
- (C) Bouchon de protection de la prise du coupleur c.c.
- (D) Adaptateur secteur
- (E) Câble c.a.

**1 Ouvrez le couvercle du logement de la carte/batterie et le bouchon de protection de la prise du coupleur c.c.**

**2 Insérez le coupleur c.c. dans cet appareil.**

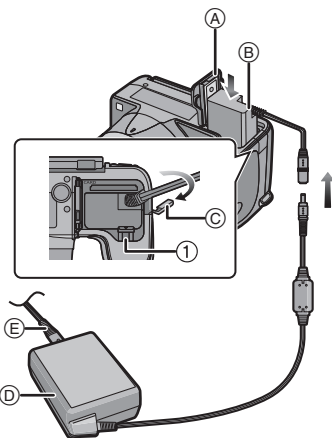
- Insérez en poussant la partie du centre du coupleur c.c.
- Poussez le coupleur c.c. jusqu'à ce qu'il soit verrouillé par le levier ①.

**3 Tirez le câble à travers l'ouverture comme illustré puis fermez le couvercle du logement de la carte/batterie.**

- Prenez soin de ne pas accrocher le câble en fermant le couvercle du logement de la carte/batterie.



### Nota

- Assurez-vous de toujours utiliser un adaptateur secteur de marque Panasonic (en option).
- Lorsque vous utilisez un adaptateur secteur, utilisez le câble c.a. fourni avec l'adaptateur secteur.
- Si l'adaptateur secteur et le coupleur c.c. ne sont pas requis, débranchez-les de l'appareil photo numérique. Conservez également le rabat du coupleur c.c. fermé.
- Lisez également les modes d'emploi de l'adaptateur secteur et du coupleur c.c.
- Nous recommandons l'utilisation d'une batterie dont la charge est suffisante ou de l'adaptateur secteur pendant l'enregistrement d'images animées.
- Si, pendant l'enregistrement d'images animées à l'aide d'un adaptateur secteur, l'alimentation est coupée en raison d'une panne de courant ou l'adaptateur secteur est débranché, etc., les images animées ne seront pas enregistrées.



## À propos de la mémoire interne/carte

Les opérations suivantes peuvent être effectuées avec cet appareil.

- **En l'absence de carte:** Les photos peuvent être enregistrées et visionnées dans la mémoire interne.
- **Avec une carte en place:** Les photos peuvent être enregistrées et visionnées sur la carte.
- Lors de l'utilisation de la mémoire interne  
 (l'indicateur d'accès\*)
- Lors de l'utilisation de la carte mémoire  
 (l'indicateur d'accès\*)

\* L'indicateur d'accès s'allume en rouge lorsque des images sont enregistrées dans la mémoire interne (ou sur la carte).



### Mémoire interne

- Vous pouvez copier les images enregistrées sur une carte. (P182)
- Capacité mémoire: Environ 40 Mo
- Images animées enregistrables: QVGA (320×240 pixels) seulement
- La mémoire interne peut être utilisée comme un appareil de sauvegarde temporaire lorsque la carte utilisée est pleine.
- La durée d'accès à la mémoire interne pourrait être plus longue que la durée d'accès à la carte mémoire.

## Carte

Les cartes mémoire suivantes, conformes à la norme SD vidéo, peuvent être utilisées avec cet appareil.

(Ces cartes sont appelées **carte** dans le texte.)

Types de carte qu'il est possible d'utiliser avec cet appareil	Nota
<b>Carte mémoire SD (de 8 Mo à 2 Go)</b>	• Les cartes mémoire SDHC peuvent être utilisées avec des appareils compatibles avec les types de carte SDHC ou SDXC.
<b>Carte mémoire SDHC (de 4 Go à 32 Go)</b>	• Les cartes mémoire SDXC ne peuvent être utilisées qu'avec des appareils compatibles avec le type SDXC.
<b>Carte mémoire SDXC (48 Go, 64 Go)</b>	• Si une carte SDXC est utilisée, assurez-vous que l'ordinateur et les autres appareils utilisés sont compatibles avec ce format. <a href="http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html">http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html</a>

- Pour les cartes mémoire de 4 Go à 32 Go, seules les cartes portant le logo SDHC (indiquant la conformité à la norme SD vidéo) peuvent être utilisées.
- Pour les cartes mémoire de 48 Go, 64 Go, seules les cartes portant le logo SDXC (indiquant la conformité à la norme SD vidéo) peuvent être utilisées.
- Utilisez une carte mémoire dont le débit<sup>+</sup> est de classe 4 ou supérieure pour l'enregistrement d'images animées au format [AVCHD]. De plus, utilisez une carte dont le débit est de classe 6 ou supérieure pour enregistrer des images animées au format [MOTION JPEG].
- \* La catégorie de vitesse des cartes SD désigne le débit standard dans des situations d'écriture continue.
- Veuillez prendre connaissance des plus récentes informations sur le site Web suivant.  
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>  
(Ce site est uniquement en anglais.)

 **Nota**

- **Ne mettez pas l'appareil hors marche, ne retirez pas la batterie ou la carte ni ne débranchez l'adaptateur secteur (vendu séparément) lorsque le voyant d'accès à la carte est allumé [pendant l'accès à la carte ou la suppression de photos ou le formatage de la mémoire interne ou de la carte (P39)]. De plus, protégez l'appareil contre la vibration et les chocs.**  
Cela pourrait endommager la carte ou les données qui s'y trouvent et compromettre le bon fonctionnement de l'appareil.  
Si des problèmes de fonctionnement surviennent à cause de vibration, des chocs ou de l'électricité statique, recommencez cette procédure.
- Commutateur de protection en écriture (A) fourni (Lorsque ce commutateur est réglé sur la position [LOCK], aucune écriture, suppression ou formatage ne sont possibles. Pour permettre l'écriture, la suppression et le formatage de données, il suffit de remettre le commutateur à sa position initiale.)
- Les données de la mémoire interne ou de la carte peuvent être endommagées ou perdues à cause des ondes électromagnétiques, de l'électricité statique, ou d'une panne de l'appareil photo ou de la carte. Nous vous recommandons de sauvegarder les données importantes sur un ordinateur, etc.
- Ne formatez pas la carte sur votre ordinateur ou sur un autre appareil. Formatez-la uniquement avec l'appareil photo pour en assurer le bon fonctionnement. (P39)
- Conservez la carte mémoire hors de portée des enfants afin qu'ils ne puissent pas l'avaler.

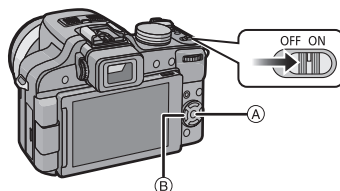


## Paramétrage de l'horodateur (horloge)

- L'horloge n'est pas paramétrée lors de l'achat de l'appareil.

### 1 Mettez l'appareil photo en marche.

- (A) Touche du menu/réglage [MENU/SET]
- (B) Touches de curseur
- Le barillet d'objectif s'étend.
- Lorsque l'écran de sélection de langue n'apparaît pas, passez à l'étape 4.



### 2 Appuyez sur [MENU/SET].

### 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la langue, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Le message [RÉGLER L'HORLOGE] apparaît.

### 4 Appuyez sur [MENU/SET].

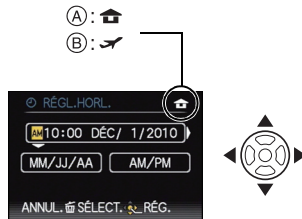


**5** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner les rubriques (année, mois, jour, heure, minute, l'ordre de leur affichage ou le format de l'affichage), puis sur ▲/▼ pour effectuer le réglage.

(A) : Heure du lieu d'origine

(B) : Heure du lieu de destination (P130)

- Sélectionnez [24 H] ou [AM/PM] comme format d'affichage de l'horloge.
- Lorsque le format [AM/PM] d'affichage de l'heure a été sélectionné, minuit est affiché en tant que 12:00 AM et midi comme 12:00 PM. Ce format d'affichage est courant aux États-Unis et dans plusieurs autres pays.
- Il est possible d'annuler sans compléter le réglage de l'horloge en appuyant sur [REGL.].



**6** Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.

**7** Appuyez sur [MENU/SET].

- Appuyez sur [REGL.] pour revenir à l'écran de configuration.
- Une fois le réglage complété, mettez l'appareil hors marche. Remettez l'appareil en marche et vérifiez que les paramètres effectués sont reflétés.
- Lorsque [MENU/SET] a été pressée afin de compléter les paramètres sans que l'horloge ait été paramétrée, paramétrez correctement l'horloge en suivant la procédure "Changement du réglage de l'horloge" ci-dessous.

### Changement du réglage de l'horloge

Sélectionnez [RÉGL. HORL.] dans le menu [ENR.] ou [CONFIG.], puis appuyez sur ▶. (P28)

- Le paramétrage peut être changé au cours des étapes 5 et 6 du réglage de l'horloge.
- **Le réglage est mémorisé pendant 3 mois à l'aide de la batterie de l'horloge intégrée et ce, même s'il n'y a aucune pile dans l'appareil. (Laissez la pile rechargée dans l'appareil pendant 24 heures pour charger la batterie de l'horloge intégrée.)**






#### Nota

- L'horloge s'affiche lorsque on appuie sur [DISPLAY] plusieurs fois pendant l'enregistrement.
- Le calendrier de l'horodateur s'étend de 2000 à 2099.
- Si l'horloge n'est pas réglée, la date exacte ne peut être imprimée sur les photos à l'aide du [TIMBRE CAR.] (P168) ou lors de l'impression par un laboratoire photo.
- Lorsque l'horodateur est réglé, la bonne date peut être imprimée même si elle n'est pas affichée sur l'écran de l'appareil.

## Réglage du menu

L'appareil affiche des menus qui permettent d'établir les paramètres pour la prise de vue et le visionnement de vos photos selon vos préférences ainsi que des menus qui agrémentent et facilitent son utilisation.

Le menu [CONFIG.] comporte d'importants paramètres relatifs à l'horloge et à l'alimentation de l'appareil. Vérifiez les réglages de ce menu avant d'utiliser l'appareil.

 <b>Menu du mode [ENR.] (P132 à 149)</b>	<b>[MODE] menu [MODE LECTURE] (P63, 160 à 164)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce menu vous permet de régler la qualité, la sensibilité, le format, la taille et d'autres réglages de l'image lors de l'enregistrement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce menu vous permet de sélectionner parmi les diverses méthodes de lecture telles que le visionnement ou la présentation d'un diaporama des seules photos classées dans [MES FAVORIS].</li> </ul>
 <b>Menu du mode [IMAGES ANIMÉES] (P150 à P151)</b>	 <b>Menu du mode [LECT.] (P165 à 182)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce menu vous permet de paramétrer le [MODE ENR.] et la [QUALITÉ ENR.] de même que les autres aspects de l'enregistrement d'images animées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce menu permet de procéder à la protection, au rognage ou au paramétrage, etc. des images enregistrées.</li> </ul>
 <b>Menu [CONFIG.] (P31 à 40)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce menu permet de régler l'horloge, sélectionner les bips de confirmation et les autres paramètres qui facilitent l'utilisation de l'appareil.</li> <li>• Le menu [CONFIG.] peut être réglé soit du mode d'enregistrement soit du mode de lecture.</li> </ul>	

### Nota

À cause des spécifications de l'appareil photo, il n'est pas possible de régler certaines des fonctions ou certaines fonctions pourraient ne pas fonctionner lorsque l'appareil photo est utilisé sous certaines conditions.

[LECT. FAV.] n'est pas affiché lorsque [FONC. FAVORIS] n'a pas été réglé sur [OUI] sous [CONFIG.] (P39)

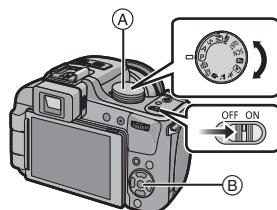
## Réglage des rubriques du menu

La présente section décrit comment sélectionner les réglages du mode Programme EA (P53) et comment ces mêmes réglages peuvent être utilisés pour le menu du mode [IMAGES ANIMÉES], le menu [LECT.] et le menu [CONFIG.].

Exemple: Réglage de [MODE MPA] de [ ] (1 point) à [ ] (reconnaissance de visage) en mode de réglage automatique de l'exposition lorsque le sélecteur de mise au point est réglé sur [AF].

### 1 Mettez l'appareil photo en marche.

- (A) Molette de sélection de mode
- (B) Touche du menu/réglage [MENU/SET]
  - Le barillet d'objectif s'étend.



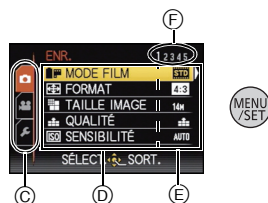
### 2 Réglez la molette de sélection de mode sur [P].

- Pour effectuer les réglages dans le menu de lecture, passez à l'étape 3 en appuyant sur [▶].

### 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu.

- (C) Icônes de sélection du menu
- (D) Rubriques du menu
- (E) Réglages
- (F) Page de l'écran de menu

- Vous pouvez facilement commuter les pages de l'écran de menu en tournant le levier du zoom.



### 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [MODE MPA].

- Sélectionnez la dernière rubrique au bas, puis appuyez sur ▼ pour passer au deuxième écran.



### 5 Appuyez sur ▶.

- Selon la rubrique, son paramétrage pourrait ne pas être affiché ou être affiché d'une manière différente.



### 6 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [ ].









- 7** Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.



- 8** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

Ouvrir les autres menus

Exemple: commutation au menu [CONFIG.]

- 1** Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu.
 
 A screenshot of the camera menu with 'MODE FILM' highlighted in yellow. Other items include 'FORMAT', 'TAILLE IMAGE', 'QUALITÉ', and 'SENSIBILITÉ'. The bottom text is 'SÉLECT. SORT.' with a right arrow icon.
- 2** Appuyez sur ◀.
 
 A screenshot of the camera menu with 'MODE FILM' highlighted. A left arrow icon is shown to the right of the screen.
- 3** Appuyez sur ▼ pour sélectionner l'icône du menu [CONFIG.] [↵].
 
 A screenshot of the camera menu with 'CONFIG.' highlighted in yellow. Below it are items like 'RÉGL. HORL.', 'HEURE MOND.', 'DATE VOYAGE', 'BIP', and 'VOLUME'. The bottom text is 'SÉLECT. SORT.' with a right arrow icon. A downward arrow icon is shown to the right of the screen.
- 4** Appuyez sur ▶.
  - Sélectionnez ensuite une rubrique du menu et effectuez le réglage.
 A screenshot of the camera menu with 'RÉGL. HORL.' highlighted in yellow. Other items include 'HEURE MOND.', 'DATE VOYAGE', 'BIP', and 'VOLUME'. The bottom text is 'SÉLECT. SORT.' with a right arrow icon. A right arrow icon is shown to the right of the screen.

## Utilisation du menu rapide

En utilisant le menu rapide, certains réglages du menu peuvent facilement être appelés.

- Certaines des rubriques du menu ne peuvent être paramétrées dans ces modes.

**1** Appuyez sur [Q.MENU] lors de l'enregistrement.

**2** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la rubrique du menu et le réglage, puis appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.



<sup>A</sup> Les rubriques qui doivent être réglées et les réglages sont affichés.

- Il est possible d'effectuer un paramétrage détaillé des fonctions suivantes en appuyant sur [DISPLAY].  
[ÉQ.BLANCS] (P136)/[MODE MPA] (P139)


Au besoin, effectuez les réglages suivants.

## À propos du menu de configuration




[RÉGL. HORL.], [ÉCONOMIE], et [PRÉV.AUTO] sont des rubriques importantes. Vérifiez leurs réglages avant de les utiliser.

- En mode d'automatisation intelligente, seuls [RÉGL. HORL.], [HEURE MOND.], [BIP], [LANGUE] et [DÉMO STABILISAT.] (P40) peuvent être réglés.


**Pour plus de détails sur la manière de sélectionner les réglages du menu [CONFIG.], référez-vous à la P28.**

 [RÉGL. HORL.]	Changez la date et l'heure.
---	-----------------------------






- Pour plus de détails, reportez-vous à la P25.


 [HEURE MOND.]	Réglez votre domicile et le point de destination.	
	 [ARRIVÉE]:	Point de destination
	 [DÉPART]:	Domicile

- Pour plus de détails, reportez-vous à P130.

 [DATE VOYAGE]	Réglez votre date de départ et votre date d'arrivée de vacances.	
	[CONF. VOYAGE] [NON]/[RÉG.]	[LIEU] [NON]/[RÉG.]

- Pour plus de détails, reportez-vous à P127.


 [BIP]	Cela permet de régler une tonalité de confirmation et un son d'obturateur.	
	 [NIVEAU BIP]: [X] (Sourdine) [c] (Bas) [c] (Haut)	 [VOL. OBTURAT.]: [X] (Sourdine) [c] (Bas) [c] (Haut)
	 [TONALITÉ BIP]: [1]/[2]/[3]	 [TON. OBTURAT.]: [1]/[2]/[3]

 [VOLUME]	Le volume du haut-parleur peut être ajusté sur 7 paliers.
--	---

- Si vous branchez l'appareil photo à un téléviseur, le volume des haut-parleurs de ce dernier ne changera pas.

<b>CY</b> [MÉM. RÉG. PERS.]	Jusqu'à 3 paramétrages de l'appareil peuvent être enregistrés comme réglages personnalisés. (Mode enregistrement uniquement)
-----------------------------	---

- Pour plus de détails, reportez-vous à [P116](#).




<b>Fn</b> [RÉG. TOUCHE Fn]	Pour assigner une rubrique du menu du mode [ENR.] à la touche ▼. Ceci est très pratique pour enregistrer une rubrique du menu du mode [ENR.] qui est souvent utilisée. (Mode enregistrement uniquement)
	<b>[MODE FILM]/[FORMAT]/[QUALITÉ]/[MODE MESURE]/ [ÉQ.BLANCS]/[EXPOSITION I.]/[GRILLE DE RÉF.] [  ZONE ENREG.]/[AFF. MÉMOIRE]</b>


- Reportez-vous à la [P132](#) pour de plus amples détails sur le menu du mode [ENR.].


<b>ACL</b> [MODE ACL]	Ces paramétrages augmentent la lisibilité des affichages à l'écran ACL lorsque vous vous trouvez dans un endroit fortement éclairé.
	<b>[NON]</b> <b>[A*] [ACCENTU. ACL AUTO]:</b> La luminosité se met au point automatiquement selon le degré de lumière qui entoure l'appareil photo. <b>[□*] [ACCENTU. ACL]:</b> L'écran ACL devient plus brillant et plus facile à voir, même en prenant des photos en plein air.


- La luminosité des images affichées à l'écran ACL est accentuée; aussi, l'apparence de certains objets peut-elle être modifiée. Il à noter toutefois que cela n'a aucun effet sur les images enregistrées.
- L'écran ACL revient automatiquement à la luminosité normale après 30 secondes en enregistrant en mode accentuation de la luminosité de l'écran ACL. Appuyez sur n'importe quelle touche pour éclairer à nouveau l'écran ACL.
- Si l'écran ACL est difficile à voir à cause des rayons du soleil, etc., nous vous conseillons d'utiliser votre main ou un autre objet pour bloquer la lumière.
- Le nombre de photos pouvant être enregistrées est réduit dans le mode accentuation ACL automatique et le mode accentuation ACL.
- Il n'est pas possible de sélectionner [ACCENTU. ACL AUTO] en mode de lecture.

<b>A<sup>2</sup>A</b> [TAILLE AFFI.]	Changez la taille de l'affichage de certains icônes et écrans de menu.
	<b>[STANDARD]/[GRAND]</b>




 [GRILLE DE RÉF.]	Sélectionnez le modèle de la grille de référence affichée pour prendre une photo. Vous pouvez également choisir entre avoir ou ne pas avoir l'information d'enregistrement affichée lorsque la grille de référence est affichée. (P66)	
	[INFO ENREG.]: [NON]/[OUI]	[MODÈLE]: [  ]/[  ]

- Le paramétrage de [MODÈLE] est fixé à [] en mode d'automatisation intelligente.

 [HISTOGRAMME]	Permet d'activer ou non l'affichage de l'histogramme. (P68)
	[NON]/[OUI]

 [ZONE ENREG.]	Permet de vérifier l'angle de vue pour l'enregistrement d'images animées.
	[NON]/[OUI]

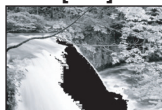
- L'affichage d'une image dans le mode images animées n'est pas nécessairement une représentation fidèle de la qualité de l'enregistrement.
- L'affichage de l'image dans le mode images animées pourrait disparaître lors d'un zoom selon la taille d'image qui a été sélectionnée.
- Cette fonction ne peut être utilisée dans le mode d'automatisation intelligente.

 [AFF. MÉMOIRE]	Bascule entre l'affichage des photos restantes et de la durée d'enregistrement disponible.	
	 [PHOTOS REST.]:	Affiche le nombre de photos restantes en mode image fixe.
	 [DURÉE RESTANTE]:	Affiche la durée d'enregistrement disponible pour les images animées.

<b>[HL] [HAUTE LUMIÈRE]</b>	Lorsque la fonction de prévisualisation automatique est activée ou lors de la visualisation, les zones blanches saturées apparaissent en clignotant en noir et blanc.
<b>[NON]/[OUI]</b>	

- En présence de zones saturées de blanc, nous recommandons de compenser l'exposition vers la limite négative du réglage (P78) en vous référant à l'histogramme (P68) et de refaire la prise. Cela pourrait donner une photo de meilleure qualité.
- La présence de zones saturées de blanc peut s'expliquer par une trop faible distance entre l'appareil et le sujet lorsque le flash est utilisé. Si [HAUTE LUMIÈRE] est réglé sur [OUI] dans un tel cas, la zone directement éclairée par le flash sera saturée de blanc et clignotera en noir et blanc sur l'image.
- La fonction Haute lumière ne peut être utilisée pendant la visualisation mosaïque (P61), la recherche par date dans le calendrier (P165), la visualisation avec fonction zoom (P62) ou la visualisation d'images animées (P157).

[OUI]



[NON]





<b>[RQ] [REPRISE D'OBJECTIF]</b>	Il est possible de mémoriser la distance focale (zoom) et le réglage de la mise au point manuelle de manière à conserver ces réglages après la mise hors marche de l'appareil.
<b>[REPRISE ZOOM]:</b> Le réglage du zoom paramétré alors que l'appareil était hors marche est rétabli lors de la prochaine mise en marche. <b>[NON]/[OUI]</b>	
<b>[REPRISE MPM]:</b> Lorsque cette fonction est activée, le réglage de la mise au point manuelle est mémorisé. Le réglage ainsi mémorisé est rétabli lorsque le mode d'enregistrement avec mise au point manuelle est sélectionné. <b>[NON]/[OUI]</b>	


- Le réglage de la mise au point manuelle est mémorisé dans les situations suivantes:
  - Mise hors tension de l'appareil photo
  - Lorsque le sélecteur de mise au point est sur une position autre que la mise au point manuelle [MPM]
  - Lors de la mise en mode lecture
- La distance focale (zoom) sera réglée sur grand-angle lorsque [REPRISE ZOOM] est réglé sur [NON].
- Lorsque [REPRISE MPM] est réglé sur [NON], la position MPM sera la distance mise au point lors de d'enregistrements avec la mise au point manuelle.
- Selon les conditions d'enregistrement, les réglages MPM mémorisés et les reprises de réglages MPM pourraient être différents.

MPM <sub>Q</sub> [ASSISTAN.MPM]	En mise au point manuelle, l'écran d'assistance apparaît au centre de l'écran pour faciliter la mise au point du sujet.
	<b>[NON]:</b> <b>[OUI]:</b> Le centre de l'écran est agrandi sur pleine grandeur.


- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P76](#).

ÉCO [ÉCONOMIE]	Il est possible de prolonger l'autonomie de la batterie en effectuant les paramétrages suivants. De plus, il éteindra automatiquement l'écran ACL s'il n'est pas utilisé pour éviter le déchargement de la batterie.
	 <b>[MODE DE VEILLE]:</b> L'appareil est automatiquement mis hors marche si l'appareil est laissé inactif plus longtemps que le délai d'inactivité sélectionné. <b>[NON]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]</b>
	 <b>[DÉS. ACL AUTO]:</b> L'écran ACL est automatiquement mis hors marche si l'appareil est laissé inactif plus longtemps que le délai d'inactivité sélectionné. <b>[NON]/[15 S]/[30 S]</b>


- Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou mettez l'appareil hors et en marche pour annuler [MODE DE VEILLE].
- Le délai d'inactivité [MODE DE VEILLE] est fixé à [5MIN.] en mode d'automatisation intelligente.
- Lorsque [DÉS. ACL AUTO] est réglé à [15 S] ou [30 S], le délai d'inactivité [MODE DE VEILLE] est fixé à [2MIN.].
- Appuyez sur n'importe quelle touche pour rallumer l'écran ACL.
- [DÉS. ACL AUTO] ne fonctionne pas lors de l'opération du menu ou de la visualisation avec zoom.
- Il n'est pas possible d'utiliser [MODE DE VEILLE] dans les cas suivants.
  - Lors de l'utilisation d'un adaptateur secteur
  - Lors de la connexion à un ordinateur ou à une imprimante
  - Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'images animées
  - Lors de la visualisation d'un diaporama
  - [DÉMO AUTO]
- Il n'est pas possible d'utiliser [DÉS. ACL AUTO] dans les cas suivants.
  - Lors de l'utilisation d'un adaptateur secteur
  - Lors de la connexion à un ordinateur ou à une imprimante
  - Lors du réglage du retardateur
  - Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'images animées
  - Lors de la visualisation d'un diaporama
  - Pendant que l'écran du menu est affiché
  - [DÉMO AUTO]

 <b>[LECT. SUR ACL]</b>	<p>Si le viseur a été activé dans un mode enregistrement, l'affichage est automatiquement commuté sur l'écran ACL au moment de la visualisation des images.</p> <p><b>[NON]/[OUI]</b></p>
---	---


- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P67](#).

 <b>[PRÉV.AUTO]</b>	<p>Sélectionnez la durée d'affichage de l'image après une prise de vue.</p> <p><b>[NON]</b> <b>[1 S]</b> <b>[2 S]</b></p> <p><b>[FIXE]:</b> Les images demeurent affichées jusqu'à ce que l'une ou l'autre des touches ait été pressée.</p>
--	---

- La fonction de prévisualisation automatique est activée sans égard à son réglage lors de l'utilisation de prises en rafale avec réglage automatique de l'exposition ([P79](#)), [RAFALE FLASH] ([P101](#)) et [ENCADREMENT] ([P105](#)) dans les modes scène et rafale ([P82](#)).
- Dans le mode d'automatisation intelligente, la fonction de prévisualisation automatique est fixée à [2 S].
- Si [HAUTE LUMIÈRE] ([P34](#)) est réglé sur [OUI], les zones blanches saturées apparaissent en clignotant en noir et blanc lorsque la fonction de prévisualisation automatique est activée.
- [PRÉV.AUTO] n'est pas disponible lors de l'enregistrement d'images animées.





 <b>[RENUM.FICHER]</b>	<p>Restaurer le numéro du fichier du prochain enregistrement à 0001.</p>
---	--

- Le numéro de dossier est mis à jour et le numéro du premier fichier est 0001. ([P195](#))
- Un numéro de dossier entre 100 et 999 peut être assigné. Lorsque le numéro de dossier arrive à 999, il ne peut pas être remis à zéro. Nous vous conseillons de formater la carte ([P39](#)) après avoir sauvegardé les données sur un ordinateur ou un autre appareil.
- Pour réinitialiser le numéro de dossier à 100, formatez d'abord la mémoire interne ou la carte, puis utilisez cette fonction pour restaurer le numéro de fichier. Un écran de réinitialisation de numéro de dossier apparaîtra alors. Sélectionnez [OUI] pour réinitialiser le numéro de dossier.


 <b>[RESTAURER]</b>	<p>Les réglages au menu [ENR.] ou [CONFIG.] sont restaurés.</p>
--	---

- Lorsque le paramétrage [RESTAURER] est sélectionné pendant l'enregistrement, l'opération qui restaure l'objectif s'accomplit en même temps. Vous entendrez le bruit de l'objectif qui s'actionne mais cela est normal et n'indique pas une dysfonction.
- Lorsque les réglages du mode [ENR.] sont réinitialisés, les informations mémorisées dans [VISAGE] seront réinitialisées également.
- La réinitialisation des réglages du menu [CONFIG.] a pour effet de réinitialiser les réglages suivants. De plus, [ROTATION AFF] ([P175](#)) est réglé sur [OUI] dans le menu du mode [LECT.].
  - Les réglages de la date de naissance et du nom dans les modes scène [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ([P99](#)) et [ANIMAL DOMES.] ([P100](#)).
  - Le réglage de [DATE VOYAGE] ([P127](#)). (date de départ, date de retour, destination)
  - Le réglage de [HEURE MOND.] ([P130](#)).
  - Le réglage de [MÉM. RÉG. PERS.] ([P116](#)).
  - La position mémorisée dans [REPRISE D'OBJECTIF]/[REPRISE MENU].
- Le numéro du dossier et l'horloge ne sont pas modifiés.



 <b>[MODE USB]</b>	Sélectionnez le système de communication USB avant ou après avoir connecté l'appareil photo à votre ordinateur ou à l'imprimante à l'aide du câble USB (fourni).
	<p> <b>[SÉLECT.CONNEX.]</b>: Choisissez entre [PC] et [PictBridge(PTP)] si vous connectez l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante compatible à PictBridge.</p> <p> <b>[PictBridge(PTP)]</b>: Réglez avant ou après la connexion à une imprimante compatible à PictBridge.</p> <p> <b>[PC]</b>: Réglez après ou avant la connexion à un ordinateur.</p>

- Lorsque [PC] est sélectionné, l'appareil photo est connecté via le système de communication "USB Mass Storage" (mémoire de masse).
- Lorsque [PictBridge(PTP)] est sélectionné, l'appareil photo est connecté via le système de communication "PTP (Picture Transfer Protocol)".

 <b>[FORMAT TÉLÉ]</b>	Réglez selon le type de téléviseur. (Mode visualisation seulement)
	<b>[16:9]</b> : Lors du raccordement à un téléviseur 16:9.
	<b>[4:3]</b> : Lors du raccordement à un téléviseur 4:3.

- Cela fonctionnera si le câble AV est connecté.






<b>HDMI [MODE HDMI]</b>	Sélectionnez le format d'image du signal HDMI lors de la lecture sur un téléviseur haute définition compatible à HDMI raccordé à l'appareil photo au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément).
	<p><b>[AUTO]:</b> La résolution du signal de sortie est automatiquement établie en fonction de l'information acheminée par le téléviseur auquel l'appareil est connecté.</p> <p><b>[1080i]:</b> La méthode d'entrelacement avec 1080 lignes de balayage est utilisée.</p> <p><b>[720p]:</b> La méthode de balayage progressif sur 720 lignes est utilisée.</p> <p><b>[480p]:</b> La méthode de balayage progressif sur 480 lignes est utilisée.</p>

• **Balayage progressif et entrelacé**

- Le balayage entrelacé (i) est une méthode qui balaie la moitié des lignes d'affichage à toutes les 1/60<sup>e</sup> de seconde alors que le balayage progressif (p) consiste en un signal d'image haute densité qui balaie toutes les lignes de l'affichage à une cadence de 60 fois par seconde. La prise HDMI sur cet appareil est compatible avec un signal de sortie haute définition [1080i]. Il est nécessaire d'utiliser un téléviseur compatible pour afficher des images haute définition à balayage progressif.
- Si les images sont acheminées au téléviseur avec un réglage autre que [AUTO], faites correspondre le format d'image avec celui que le téléviseur peut prendre en charge et sélectionnez le nombre de lignes de balayage. (Reportez-vous au manuel d'utilisation du téléviseur.)
  - Cela fonctionne lorsqu'un câble mini HDMI est connecté (vendu séparément).
  - Pour plus de détails, reportez-vous à la [P185](#).

<b>VIERA Link [VIERA Link]</b>	Effectuez le paramétrage de manière que l'appareil puisse être piloté par la télécommande du téléviseur VIERA en couplant automatiquement cet appareil avec un équipement compatible avec VIERA Link en le connectant au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément).
	<p><b>[NON]:</b> Les opérations sont contrôlées au moyen des touches de l'appareil.</p> <p><b>[OUI]:</b> Le pilotage depuis la télécommande de l'équipement compatible avec VIERA Link est activé. (Ce ne sont pas toutes les opérations qui seront possibles.) La fonctionnalité des touches de l'appareil sera restreinte.</p>

- Cela fonctionne lorsqu'un câble mini HDMI est connecté (vendu séparément).
- Pour plus de détails, reportez-vous à la page [187](#).

SCN [MENU SCÈNE]	Réglez l'écran qui est affiché lorsque la molette de sélection de mode est réglée sur  ,  ,  ,  ,  et SCN.
	<p><b>[NON]:</b> L'écran d'enregistrement dans le mode scène avancé (P91) actuellement sélectionné ou le mode scène (P96) s'affiche.</p> <p><b>[AUTO]:</b> Le mode scène avancé ou le menu [MODE SCÈNE] s'affiche.</p>


M [REPRISE MENU]	La dernière fonction de menu utilisée est enregistrée même si l'appareil est hors marche.
	<b>[NON]/[OUI]</b>

★ [FONC. FAVORIS]	Vous pouvez ajouter une marque aux images et les régler comme favorites.
	<b>[NON]/[OUI]</b>

- Lorsque réglé sur [OUI], vous pouvez régler/annuler le réglage des favoris en appuyant sur ▼ pendant la lecture. Vous pouvez également faire le réglage des favoris à partir du menu de lecture. Pour des détails, voir P176.





Ver. [AFF. VERSION]	Il est possible de vérifier quelle version du micrologiciel est installée sur l'appareil photo.
---------------------	---

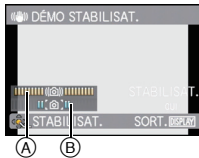
 [FORMATER]	La mémoire interne ou la carte est formatée. <b>Le formatage a pour effet de supprimer irrévocablement toutes les données. Il convient donc de vérifier les données avant de procéder au formatage.</b>
--	--

- Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) avec le coupleur c.c. (vendu séparément) pour le formatage. Ne mettez pas l'appareil hors marche durant le formatage.
- Si une carte a été mise en place, seule la carte est formatée. Pour formater la mémoire interne, retirez la carte.
- Si la carte a été formatée par un ordinateur ou par un autre appareil, formatez-la à nouveau avec l'appareil photo.
- Le formatage de la mémoire interne peut prendre plus de temps que celui de la carte mémoire.
- Si la mémoire interne ou la carte ne peut pas être formatée, consultez le centre de service le plus proche.

Pour de l'aide, composez le 1-800-99-LUMIX (1-800-995-8649) ou envoyez un courriel à : [lumixconcierge@ca.panasonic.com](mailto:lumixconcierge@ca.panasonic.com)

 <b>[LANGUE]</b>	Réglez pour sélectionner la langue d'affichage à l'écran.
---	---

- Si vous choisissez par erreur une autre langue, sélectionnez  à partir des icônes du menu pour sélectionner la langue désirée.

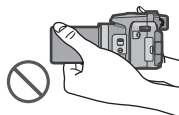
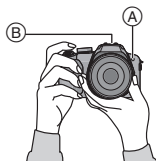
DÉMO <b>[MODE DÉMO]</b>	Affiche le niveau de bougé détecté par l'appareil ([DÉMO STABILISAT.]) Les caractéristiques de l'appareil photo sont affichées sous la forme d'un diaporama. ([DÉMO AUTO])
	<p><b>[DÉMO STABILISAT.]</b></p> <p>(A) Niveau de bougé          (B) Niveau de bougé après correction</p>  <p><b>[DÉMO AUTO]:</b>  <b>[NON]</b>  <b>[OUI]</b></p>

- La fonction de stabilisation commute entre [OUI] et [NON] à chaque pression de [MENU/SET] pendant l'affichage de [DÉMO STABILISAT.].
- Dans le mode lecture, [DÉMO STABILISAT.] ne peut être affiché.
- Appuyez sur [DISPLAY] pour fermer [DÉMO STABILISAT.].
- Les indications de [DÉMO STABILISAT.] sont approximatives.
- [DÉMO AUTO] ne peut être affiché sur un téléviseur même en mode lecture.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer [DÉMO AUTO].

## Manipulation et utilisation de l'appareil photo

### Conseils pour prendre de bonnes photos

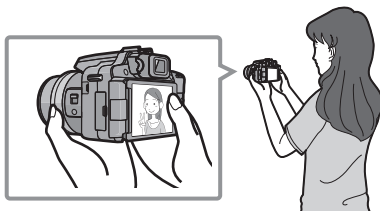
- **Ne couvrez pas le flash, la lampe d'assistance (A) ou le microphone (B) avec vos doigts ou tout autre objet.**
- Maintenez l'appareil photo délicatement avec les deux mains, tenez vos bras immobiles sur les côtés et tenez-vous debout, les pieds légèrement écartés.
- Assurez-vous de ne pas bouger l'appareil en appuyant sur le déclencheur.
- Le barillet d'objectif se rétractera environ 15 secondes après avoir commuté du mode d'enregistrement au mode de lecture.
- Ne touchez pas à l'objectif ou au barillet d'objectif. Vos doigts pourraient être pincés alors que le barillet se rétracte ou l'objectif pourrait se salir. (P213)
- Lors de la prise de vues, assurez-vous d'être bien stable et tenez-vous à l'écart des obstacles.



## Écran à cristaux liquides

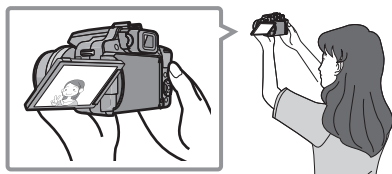
L'écran pivotant et inclinable s'avère des plus pratique car il permet la prise de vue de divers angles. (P11)

### ■ Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue normal



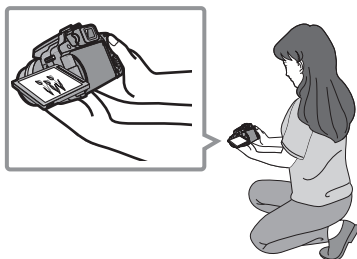
### ■ Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue élevé (en plongée)

Faites pivoter l'écran à cristaux liquides sur un angle de 180° vers vous, puis ajustez l'angle.



### ■ Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue bas

Faites pivoter l'écran à cristaux liquides sur un angle de 180° vers vous, puis ajustez l'angle.



- Ceci est pratique lorsqu'il y a quelqu'un devant vous et que vous ne pouvez pas vous rapprocher du sujet.

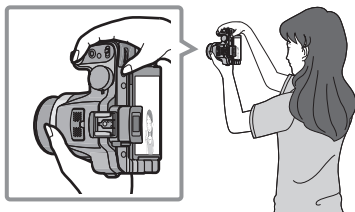
- Ceci est pratique lorsqu'on prend des photos de fleurs etc., qui sont dans une position basse.

### ■ Prendre des photos avec l'appareil photo tenu verticalement

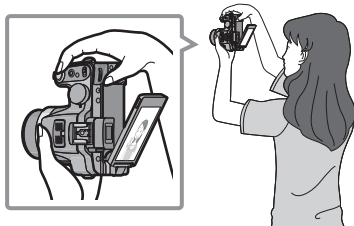
Ouvrez l'écran à cristaux liquides, puis faites-le pivoter jusqu'à ce que l'image soit aisément visible.

- Ne couvrez pas le flash, la lampe d'assistance, le microphone avec vos doigts ou tout autre objet.

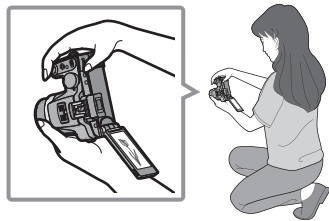
### Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue normal



### Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue élevé (en plongée)



### Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue bas



### Nota

- Fermez l'écran ACL, mettez l'interrupteur de marche/arrêt à la position [OFF] et attendez que le barillet d'objectif se rétracte complètement lors du transport de l'appareil.

## Fonction de détection du sens de l'appareil

Les images enregistrées avec l'appareil photo tenu verticalement sont visualisées verticalement (pivotées). (Uniquement lorsque [ROTATION AFF] (P175) est placé sur [OUI])

- La fonction de détection du sens de l'appareil pourrait ne pas fonctionner adéquatement si l'enregistrement est fait avec l'appareil orienté vers le bas ou le haut.
- Les images animées prises avec l'appareil photo tenu verticalement ne sont pas affichées verticalement.

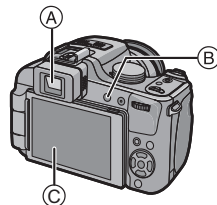
## Visueur

### ■ Commutation entre l'écran ACL/Visueur

**Appuyez sur la touche [EVF/LCD] pour commuter vers l'écran à cristaux liquides.**

- (A) Visueur
- (B) Touche [EVF/LCD]
- (C) Écran à cristaux liquides (ACL)

- Lorsque l'écran ACL s'allume, le viseur s'éteint (et vice versa).

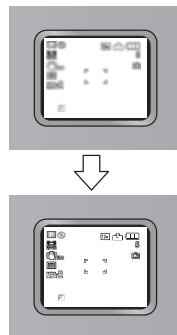
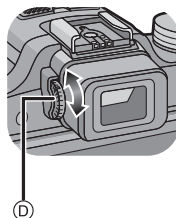


### ■ Réglage dioptrique

Effectuez le réglage dioptrique qui convient à votre vision de façon à voir nettement dans le viseur.

**Regardez l'affichage dans le viseur et tournez la molette de réglage dioptrique jusqu'à ce que l'écran soit le plus clair possible.**

- (D) Molette de réglage dioptrique



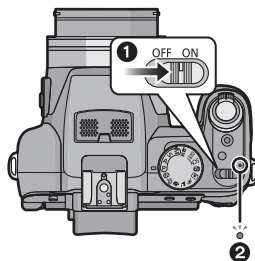


## Sélection des modes

## Sélection du mode [ENR.] et enregistrement d'images animées ou fixes

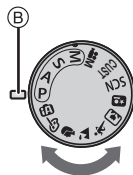
**1** Mettez l'appareil photo en marche.

- Le voyant d'alimentation **2** s'allume lorsque l'appareil est mis en marche **1**.

**2** Commutation de la molette de sélection de mode.

Alignez le mode désiré avec la partie **B**.

- Tournez la molette de sélection de mode lentement et avec précision pour l'ajuster sur chaque mode. (La molette de sélection tourne sur 360°)



## ■ Sélections de base

**IA** Mode d'automatisation intelligente (P48)

Les sujets sont enregistrés en utilisant des réglages sélectionnés automatiquement par l'appareil photo.

**P** Mode de programme EA (P53)

Les sujets sont enregistrés en utilisant vos propres réglages.

## ■ Sélections avancées

### **A** Réglage automatique de l'exposition à priorité d'ouverture (P85)

La vitesse d'obturation est automatiquement déterminée par la valeur d'ouverture que vous avez réglée.

### **S** Réglage automatique de l'exposition à priorité d'obturation (P85)

La valeur d'ouverture est automatiquement déterminée par la vitesse d'obturation que vous avez réglée.

### **M** Exposition manuelle (P86)

L'exposition est ajustée par la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation qui ont été manuellement ajustées.

### **IM** Mode film créatif (P114)

Ce mode permet l'enregistrement d'images animées avec réglages manuels.

### **CUST** Mode personnalisé (P117)

Dans ce mode, l'appareil réutilise les paramètres programmés au préalable.

### **SCN** Mode scène (P96)

Ce mode vous permet de prendre des photos selon la scène enregistrée.

### **Ma** Mode Ma couleur (P88)

Ce mode vous permet de vérifier les effets de couleurs, de sélectionner un mode parmi 12 modes de couleur, puis de prendre des photos.

## ■ Mode scène avancé

### **Ma** Mode portrait (P92)

Ce mode est idéal pour des photos de personnes.

### **Ma** Mode paysage (P93)

Ce mode convient parfaitement aux prises de vues de paysages.

### **Ma** Mode sports (P93)

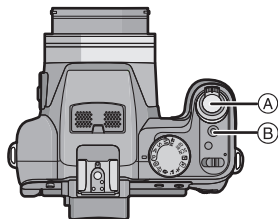
Utilisez ce mode pour prendre des photos d'événements sportifs, etc.

### **Ma** Mode gros plan (P94)

Utilisez ce mode pour prendre en photo un sujet en gros plan.

### **Ma** Mode portrait nocturne (P95)

Utilisez ce mode pour des prises de vues très rapprochées du sujet.



- (A) Déclencheur  
(B) Touche d'images animées

## Enregistrement d'images fixes

**1** Enfoncez le déclencheur à mi-course.



**2** Appuyez à fond sur le déclencheur et prenez la photo.



- Pour plus de détails, reportez-vous à l'explication de chaque mode d'enregistrement.

## Enregistrement d'images animées

**1** Appuyez sur la touche d'images animées pour amorcer l'enregistrement.



**2** Appuyez de nouveau sur la touche d'images animées pour mettre fin à l'enregistrement.



- Le son est coupé sur pression de la touche d'enregistrement d'images animées, ce qui indique l'amorce/arrêt de l'enregistrement. Le volume peut être réglé sous [NIVEAU BIP] (P31).

- Il est possible d'enregistrer des images animées dans le mode le plus approprié à la scène. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Enregistrement d'images animées" (P107).

Mode [ENR.]: **iA**

## Prises de vues en utilisant le fonctionnement automatique (Mode d'automatisation intelligente)

L'appareil photo se règle sur la configuration la plus appropriée afin qu'elle corresponde au sujet et aux conditions d'enregistrement donc nous conseillons ce mode aux débutants ou à ceux qui veulent laisser l'appareil faire les réglages et prendre facilement des photos.

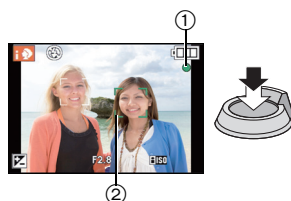
• Les fonctions suivantes sont activées automatiquement.

- Détection de scène/[STABILISAT.]/Contrôle intelligent de la sensibilité ISO/  
Détection de visage/MPA rapide/[EXPOSITION I.]/Correction numérique des yeux-rouges/  
Compensation de la lumière en contre-jour/[RÉSOLUTION I.]/Zoom intelligent

**1** Réglez la molette de sélection de mode sur **[iA]**.

**2** Enfoncez le déclencheur à mi-course.

- L'indicateur de mise au point ① s'allume en vert lorsque le sujet est mis au point.
- La zone de mise au point automatique ② est affichée autour du visage du sujet par la fonction de détection de visage. Dans les autres cas, elle est affichée à l'endroit sur le sujet où est fait la mise au point.
- La plage de mise au point est de 1 cm (0,04 pied) (grand-angle)/1 m (3,28 pieds) (téléobjectif) à ∞.
- La distance de gros-plan maximale (la distance la plus courte à partir de laquelle le sujet peut être pris) est différente selon l'agrandissement du zoom.



**3** Appuyez à fond sur le déclencheur et prenez la photo.

- L'indicateur d'accès (P23) s'allume en rouge lors de l'enregistrement de photos sur la mémoire interne (ou la carte).



### ■ Prises de vues avec le flash (P69)

• Si l'utilisation du flash est nécessaire, ouvrez-le. (P69)

- [iA], [iA⊙], [iS⊙] ou [iS] s'affiche dépendant du type et de la luminosité du sujet.
- Lorsque [iA⊙] ou [iS⊙] est affiché, la correction numérique des yeux rouges est activée.
- La vitesse d'obturation sera plus lente pendant l'utilisation de [iS⊙] ou [iS].









### ■ Prises de vues avec le zoom (P57)

■ Lors d'enregistrement d'images animées (P107)

■ Pour prendre des photos avec la fonction de reconnaissance de visage (qui mémorise les visages de sujets fréquemment photographiés accompagnés d'informations tels que leur nom et leur date de naissance) (P121)

## Détection des scènes

Lorsque l'appareil photo identifie la scène optimale, l'icône de la scène concernée est affichée en bleu pendant 2 secondes, après quoi sa couleur redevient rouge.

 →	 [i-PORTRAIT]
	 [i-PAYSAGE]
	 [i-MACRO]
	 [i-PORTRAIT NOCT.]
	 [i-PAYSAGE NOCT.]
	 [i-CRÉPUSCULE]
	 [i-BÉBÉ]*

• Seulement lorsque [iA] a été sélectionné.

- [iA] est configuré si aucun des types de scène n'est applicable, et les réglages de base sont configurés.
- Lorsque [iA], [i-PORTRAIT] ou [i-PORTRAIT NOCT.] a été sélectionné, l'appareil détecte automatiquement le visage du sujet et règle la mise au point et l'exposition. (**Détection de visage**) (P140)
- Si par exemple, un trépied est utilisé et que le bougé de l'appareil est minime alors que le mode [iA] est reconnu, la vitesse de l'obturateur est réglée à un maximum de 8 secondes. Prenez soin de ne pas bouger l'appareil au moment de saisir l'image.
- Lorsque [VISAGE] est réglé sur [OUI] et qu'un visage similaire au visage mémorisé est détecté, [R] s'affiche dans le coin supérieur droit de [iA], [i-PORTRAIT] et [i-PORTRAIT NOCT.].
- \* Lorsque [VISAGE] est réglé sur [OUI], [iA] sera affiché pour les anniversaires des visages enregistrés qui sont déjà paramétrées seulement lorsque le visage d'une personne de moins de 3 ans est détecté.

### Nota

- À cause d'une des conditions ci-dessous, un type de scène différent peut être identifié pour le même sujet.
  - Conditions liées au sujet : visage excessivement éclairé ou sombre, dimensions du sujet, couleur du sujet, distance entre l'appareil et le sujet, contraste ou mouvement du sujet.
  - Conditions d'enregistrement: Crépuscule, aube, sous un faible éclairage, lorsque l'appareil est instable, lors de l'utilisation du zoom.
- Pour prendre des photos dans le type de scène prévu, il vous est conseillé de prendre des photos dans le mode d'enregistrement approprié.
- **Compensation de la lumière en contre-jour**  
Le contre-jour se réfère à une lumière émise à l'arrière du sujet. Dans ce cas, le sujet s'assombrit. Cette fonction corrige le contre-jour en éclairant l'image entière automatiquement.

## Fonction de détection MPA

Il est possible de faire la mise au point sur un sujet donné.

### 1 Appuyez sur [FOCUS].

- [AF] est affiché au coin supérieur gauche de l'écran.
- Le cadre de détection MPA est affiché au centre de l'écran.
- Appuyez de nouveau sur [FOCUS] pour annuler.



FOCUS

### 2 Placez le sujet dans le cadre de détection MPA, et appuyez sur [AF/AE LOCK] pour verrouiller le sujet.

- L'image de la détection MPA devient jaune.
- Une scène optimale pour le sujet spécifié sera choisie.
- Appuyez sur [FOCUS] pour annuler.

AF/AE LOCK

### Nota

- [VISAGE] ne fonctionne pas lors de la détection MPA.
- Veuillez lire la section Nota concernant la détection MPA à la [P140](#).

## Paramétrages dans le mode d'automatisation intelligente

## ■ Menu mode [ENR.]

[TAILLE IMAGE]<sup>\*1</sup> (P133)/[EFFET COUL.]/[VISAGE] (P121)/[ANTIFLOU MOUV.]

- Le paramétrage [EFFET COUL.] peut être réglé sur [STANDARD], [Festif] ou [N/B]. Lorsque [Festif] a été sélectionné, il est possible de prendre une photo automatiquement à un niveau de luminosité plus élevé pour donner un rendu chromatique plus vif.
- Lorsque [ANTIFLOU MOUV.] est réglé sur [OUI], l'appareil tentera de réduire le flou automatiquement en sélectionnant la vitesse d'obturation optimale en fonction du mouvement du sujet. Veuillez noter que le format d'image pourrait être réduit lors de l'utilisation de ce réglage. [i] est affiché sur l'écran d'enregistrement lorsque [ANTIFLOU MOUV.] est réglé.



## ■ Menu mode [IMAGES ANIMÉES]

[MODE ENR.] (P111)/[QUALITÉ ENR.]<sup>\*1</sup> (P111)

## ■ Menu [CONFIG.]

[RÉGL. HORL.]/[HEURE MOND.]/[BIP]/[LANGUE]/[DÉMO STABILISAT.]

- Les paramétrages des rubriques suivantes sont fixes.

Rubrique	Réglages
[GRILLE DE RÉF.] (P33)	☐ ([INFO ENREG.]: [NON])
[ÉCONOMIE] ([MODE DE VEILLE]) (P35)	[5MIN.]
[PRÉV.AUTO] (P36)	[2 S]
[SENSIBILITÉ] (P80)	ISO (ISO intelligent) (Sensibilité ISO maximum: ISO1600) <sup>*2</sup>
[QUALITÉ] (P134)	📶
[RÉG. LIMITE ISO] (P135)	1600 <sup>*2</sup>
[ÉQ.BLANCS] (P136)	[ÉAB]
[MODE MPA] (P139)	👤 <sup>*3</sup>
[PRÉ-MPA] (P142)	MPA <sup>R</sup>
[MODE MESURE] (P144)	[□]
[EXPOSITION I.] (P144)	[STANDARD]
[RÉSOLUTION I.] (P145)	[i.ZOOM] <sup>*4</sup>
[STABILISAT.] (P146)	AUTO <sup>*5</sup>
[LAMPE ASS. MPA] (P147)	[OUI]
[SYNCHRO FLASH] (P148)	[1ER]
[SANS YEUX R.] (P148)	[OUI]
[MPA EN CONTINU] (P151)	[OUI]
[COUPE-VENT] (P151)	[NON]
[MICRO ZOOM] (P151)	[OUI]

- \*1 Les paramétrages pouvant être établis sont différents de ceux qui sont possibles sous d'autres modes [ENR.].
- \*2 Lorsque [ANTIFLOU MOUV.] est réglé sur [OUI], la sensibilité ISO passe à [ISO6400].
- \*3 Lorsqu'un visage n'est pas reconnu, l'appareil est fixé sur [ ] lors de l'enregistrement d'images fixes et sur [ ] lors de l'enregistrement d'images animées.
- \*4 Le zoom intelligent ne fonctionne pas lorsque [ANTIFLOU MOUV.] est réglé sur [OUI].
- \*5 Fixez sur [MODE 1] lors de l'enregistrement d'images animées ou lorsqu'en mode rafale.
- Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions suivantes.
  - [MODE FILM]/[DÉS. ACL AUTO]/Prises en rafale automatique/Réglage de l'intensité du flash/Réglage fin de l'équilibre des blancs/Test d'équilibre des blancs/Test d'exposition film multi/[VERROU MPA/EA]/[VIT. OBT. MIN.]/[ZOOM NUM.]/[HISTOGRAMME]/Affichage hors cadre
- [CONVERSION] dans le menu du mode [ENR.] et les autres rubriques du menu [CONFIG.] peuvent être réglés dans un mode tel que Programme EA. Les paramètres établis seront rétablis dans le mode d'automatisation intelligente.



Mode [ENR.]: **P**

## Prises de vues avec vos paramètres préférés (Mode de programme EA)

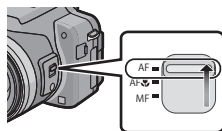
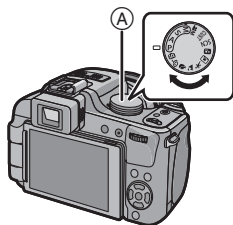
L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur de l'ouverture selon la luminosité du sujet.

Vous pouvez prendre des photos avec plus de latitude en modifiant différents réglages du menu [ENR.].

### 1 Réglez la molette de sélection de mode sur [P].

(A) Molette de sélection de mode

- Réglez le sélecteur de mise au point sur [AF].
- Pour modifier le paramétrage pendant la prise de vue, reportez-vous à "Utilisation du menu du mode [ENR.]" (P132).



### 2 Orientez la zone de mise au point automatique vers l'endroit désiré pour la mise au point.

### 3 Enfoncez le déclencheur à mi-course.

- La plage de mise au point est de 30 cm (0,99 pied) (grand-angle)/2 m (6,57 pieds) (téléobjectif) à ∞.
- Si les photos sont prises de manière rapprochée, référez-vous au chapitre "Prises de vues en gros plan" (P74).



### 4 Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

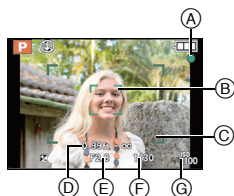
- L'indicateur d'accès (P23) s'allume en rouge lors de l'enregistrement de photos sur la mémoire interne (ou la carte).



- Pour régler l'exposition et prendre des photos lorsque l'image apparaît trop foncée (P78)
- Pour régler les couleurs et prendre des photos lorsque l'image apparaît trop rouge (P136)
- Lors d'enregistrement d'images animées (P107)

## Mise au point

Orientez la zone de mise au point automatique sur le sujet, puis appuyez à mi-course sur le déclencheur.



Mise au point	Lorsque le sujet est mis au point	Lorsque le sujet n'est pas mis au point
<b>Indicateur de mise au point</b>	Allumé	Clignote
<b>Zone de mise au point automatique</b>	Blanc → Vert	Blanc → Rouge
<b>Son</b> *1	2 bips	4 bips

- (A) Indicateur de mise au point  
 (B) Zone de mise au point automatique (normal)  
 (C) Zone de mise au point automatique (avec le zoom numérique ou dans un endroit sombre)  
 (D) Affichage de la plage de distance de l'enregistrement (lors de l'utilisation du zoom)  
 (E) Valeur de l'ouverture\*2  
 (F) Vitesse d'obturation\*2  
 (G) Sensibilité ISO

\*1 Le volume peut être réglé sous [VOL. OBTURAT.] (P31).

\*2 S'il n'est pas possible d'obtenir une exposition correcte, celle-ci sera affichée en rouge; (toutefois, l'exposition ne sera pas affichée en rouge lors de l'utilisation du flash.)

### Lorsque la mise au point n'est pas nette sur le sujet (dans les situations, par exemple, où le sujet n'est pas au centre de la composition)

- Orientez la **zone** de mise au point automatique sur le sujet, puis **appuyez à mi-course sur le déclencheur** pour régler la mise au point et l'exposition.
- Appuyez et tenez le déclencheur appuyé à mi-course** tout en déplaçant l'appareil photo pour composer l'image.

- Il est possible de refaire à répétition les opérations effectuées à l'étape 1 avant de presser à fond sur le déclencheur.

**Nous recommandons d'utiliser la fonction de détection de visage au moment de prendre des photos de personnes. (P139)**



### ■ Sujet et conditions de prise de vue rendant la mise au point difficile

- Sujets à mouvement rapide, extrêmement lumineux ou ne présentant qu'un très faible contraste
- Lorsque l'indicateur de mise au point est rouge
- Lorsque la prise de vue se fait au travers d'une fenêtre ou près d'objets brillants
- Dans un endroit sombre ou lorsque l'appareil est soumis à un tremblement important
- Lorsque l'appareil est trop près du sujet ou lors d'une prise de vue mettant en présence des sujets rapprochés et des sujets éloignés

## Prévention de bougé (l'appareil photo est secoué)

Lorsque l'avis de bougé [||Ⓢ||] s'affiche, utilisez [STABILISAT.] (P146), un trépied, le retardateur (P77) ou un déclencheur à distance (DMW-RSL1; vendu séparément) (P207).

• La vitesse d'obturation ralentira particulièrement dans les cas suivants. Gardez l'appareil photo immobile à partir du moment où le déclencheur est appuyé jusqu'à ce que l'image apparaisse à l'écran. Nous vous recommandons l'utilisation d'un trépied.

- Synchronisation lente/Réduction yeux rouges
- [PORTRAIT NOCT.] et [PAYSAGE NOCT.] dans le mode scène avancé (P91)
- [AIDE PANORAMIQUE], [FÊTE], [LUMIÈRE BOUGIE], [CIEL ÉTOILÉ] ou [FEU D'ARTIFICE] dans le mode scène (P96)
- [DYNAMIQUE +], [ART DYNAMIQUE] et [DYNAMIQUE] (**N&B**) dans le mode Ma couleur.
- Lorsque la vitesse d'obturation est ralentie dans [VIT. OBT. MIN.]

## Décalage de programme

En mode de programme EA, vous pouvez changer la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation présélectionnés sans changement de l'exposition. Ceci est appelé décalage de programme.

Vous pouvez rendre l'arrière-plan plus flou en diminuant la valeur de l'ouverture ou enregistrer un sujet qui se déplace de façon plus dynamique par le ralentissement de la vitesse d'obturation en prenant une photo en mode programme EA.



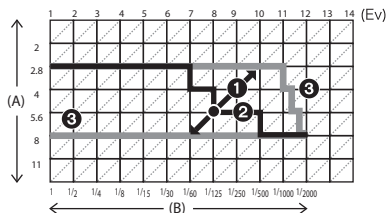
- Enfoncez la touche à mi-course, puis utilisez la molette de sélection arrière pour activer le décalage de programme pendant l'affichage de la valeur de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (environ 10 secondes).
- L'indicateur du décalage de programme (A) apparaît à l'écran lorsque le décalage est activé.
- Le décalage de programme est désactivé lorsque l'appareil est mis hors marche ou que la molette de sélection arrière est tournée jusqu'à ce que l'indication du décalage de programme ne soit plus affichée.

### ■ Exemple de décalage de programme

(A): Valeur de l'ouverture

(B): Vitesse d'obturation

- 1 Quantité de décalage de programme
- 2 Graphique du décalage de programme
- 3 Limite de décalage de programme



### Nota

- Si l'exposition n'est pas adéquate lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'affichage de valeur de l'ouverture et de la vitesse d'obturation passe au rouge.
- Le décalage de programme est annulé et l'appareil revient au mode de programme EA normal si plus de 10 secondes passent après l'activation du décalage de programme. Toutefois, le réglage du décalage de programme est mémorisé.
- Selon la luminosité du sujet, le décalage de programme peut ne pas être activé.

Mode [ENR.]:              

## Prises de vues avec zoom

### Utilisation du zoom optique/Zoom optique étendu (EZ)/Zoom intelligent/ Zoom numérique

Il est possible de faire un zoom avant de manière à “rapprocher” des sujets ou des objets ou encore de faire un zoom arrière pour saisir un paysage dans une vue grand-angle.

Pour rapprocher un sujet encore davantage [maximum de 50,6×], ne réglez pas la taille de l'image à son maximum pour chaque format d'image (**4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1**).

Le taux d'agrandissement peut être augmenté d'environ 1,3× sans détérioration notable de l'image grâce à la technologie de résolution intelligente lorsque la fonction de zoom intelligent est utilisée.

Des taux d'agrandissement encore plus élevés sont possibles lorsque [ZOOM NUM.] est réglé sur [OUI] dans le menu [ENR.].

**Pour faire apparaître les sujets plus proches, utilisez (Téléobjectif)**

**Tournez le levier du zoom vers téléobjectif.**



**Pour faire apparaître les sujets plus éloignés, utilisez (Grand-angle)**

**Tournez le levier du zoom vers grand-angle.**



### ■ Changement de la vitesse du zoom

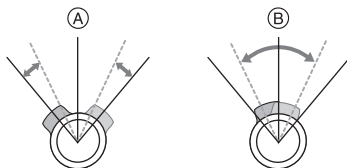
Vous pouvez opérer le zoom sur 2 vitesses selon l'angle de rotation du levier du zoom.

La vitesse du zoom ralentit lorsque l'angle de rotation est petit et augmente lorsque l'angle de rotation est large.

(A) Rapide

(B) Lent



- La vitesse de variation de la distance focale (zoom) ne peut pas être changée dans le mode images animées (P107).

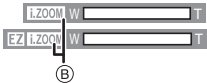
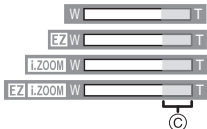


### ■ Mémorisation de la position du zoom (Reprise zoom)

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P34.

## ■ Type de zoom

Caractéristiques	Zoom optique	Zoom optique étendu (EZ)
Agrandissement maximum du zoom	24×	50,6×*
Qualité de l'image	Aucune détérioration	Aucune détérioration
Conditions	Aucune	[TAILLE IMAGE] avec <b>[EZ]</b> (P133) sélectionné.
Affichage à l'écran		 A) <b>[EZ]</b> apparaît.

Caractéristiques	Zoom intelligent	Zoom numérique
Agrandissement maximum du zoom	32× (y compris zoom optique 24×) 67,4× (y compris zoom optique étendu 50,6×)	96× (y compris zoom optique 24×) 202× (y compris zoom optique étendu 50,6×) 127× (incluant le zoom optique et [i.ZOOM] 32×) 269× (incluant le zoom optique extra et [i.ZOOM] 67,4×)
Qualité de l'image	Aucune détérioration perceptible	Avec le zoom numérique, plus grande est l'image et plus basse sera la qualité de l'image.
Conditions	[RÉSOLUTION I.] (P145) dans le menu [ENR.] réglé sur [i.ZOOM].	[ZOOM NUM.] (P146) dans le menu [ENR.] réglé sur [OUI].
Affichage à l'écran	 B) <b>[i.ZOOM]</b> apparaît.	 C) La plage du zoom numérique apparaît.





• Lorsque le zoom est utilisé, une estimation de la plage de mise au point s'affiche de pair avec la barre d'affichage du zoom. [Exemple : 0.3 m (0,99 pied) – ∞]

\* Le taux d'agrandissement varie selon les paramètres de [TAILLE IMAGE] et [FORMAT].

## ■ Mécanisme du zoom optique étendu

À titre d'exemple, lorsque [**3M**] est réglé (équivalent à 3 millions de pixels), la prise de vue se fait avec 3M au centre parmi les 14M (équivalent à 14,1 millions de pixels) du capteur d'image MOS, ce qui permet l'agrandissement encore plus grand d'une image.


### Nota

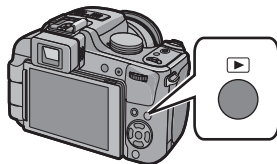
- **Le zoom numérique ne peut pas être réglé si [**IA**] a été sélectionné.**
- L'agrandissement du zoom indiqué est approximatif.
- "EZ" est l'abréviation de "Extended optical Zoom".
- Le zoom arrêtera son déplacement un moment près de [W] (1×) lorsque le zoom optique étendu est utilisé.  
La distance focale (zoom) est la même que lors de la mise hors marche de l'appareil si la fonction [REPRISE ZOOM] (P34) est réglée sur [OUI].
- Si vous utilisez la fonction zoom après avoir mis au point le sujet, mettez au point le sujet une nouvelle fois.
- Le barillet d'objectif s'étend et se rétracte selon la position du zoom. Attention à ne pas interrompre le mouvement du barillet d'objectif en tournant le levier du zoom.
- Lorsque vous tournez le levier du zoom, vous pouvez entendre un bruit venant de l'appareil photo ou bien l'appareil photo peut trembler. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Lors de l'utilisation du zoom numérique, [STABILISAT.] ne fonctionne pas.
- En utilisant le zoom numérique, nous vous recommandons d'utiliser un trépied et le retardateur (P77) pour prendre des photos.
- [RÉSOLUTION I.] est fixé à [i.ZOOM] dans le mode d'automatisation intelligente (lorsque [ANTIFLOU MOUV.] est réglé sur [NON]) ou dans le mode scène\*.  
\* [i.ZOOM] ne peut être utilisé sous [SENS. ÉLEVÉE] ou [RAFALE FLASH] dans le mode scène.
- Le zoom optique étendu ne peut être utilisé dans les cas suivants.
  - [ANTIFLOU MOUV.] dans le mode d'automatisation intelligente.
  - Dans les modes scène [SENS. ÉLEVÉE], [RAFALE FLASH], [ENCADREMENT] et [FILM HAUTE VITESSE]
  - [TROU D'ÉPINGLE] dans le mode Ma couleur.
  - Lors de l'enregistrement d'images animées
  - Lorsque [QUALITÉ] est réglé sur [, ] ou [RAW]
- [ZOOM NUM.] ne peut être utilisé dans les cas suivants.
  - Dans les modes scène [SENS. ÉLEVÉE], [RAFALE FLASH], [ENCADREMENT] et [FILM HAUTE VITESSE]
  - [TROU D'ÉPINGLE] ou [GRANULARITÉ] dans le mode Ma couleur
  - Lorsque [QUALITÉ] est réglé sur [, ] ou [RAW]

Mode [LECT.]: 

## Visualisation des images ([LECT. NORMALE])

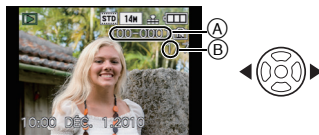
### 1 Appuyez sur .


- Pendant la mise en place des informations du groupe de photos prises en rafale, l'icône de récupération d'information  apparaît. Pour des détails, veuillez consulter la P154 "À propos de la récupération des informations du groupe de photos prises en rafale".






### 2 Appuyez sur pour sélectionner l'image.

- (A) Numéro de fichier
- (B) Numéro de photo



 : Lecture de l'image précédente

 : Lecture de l'image suivante

- La vitesse de déplacement des images lors de l'avance rapide/marche arrière rapide dépend de l'état de la lecture.
- Si vous appuyez sur   et le tenez enfoncé, vous pouvez faire défiler les images.
- Il est également possible d'effectuer la lecture des images suivantes/précédentes en tournant la molette de sélection arrière.

### ■ Pour terminer la visualisation

Appuyez de nouveau sur  ou appuyez à mi-course sur la touche du déclencheur.

#### Nota

- L'appareil fonctionne conformément aux normes du système de fichiers DCF "Design rule for Camera File system" établies par "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)" et Exif "Exchangeable Image File Format". Les fichiers non conformes à la norme DCF ne peuvent être lus.
- Le barillet de l'objectif se rétracte environ 15 secondes après avoir basculé du Mode [ENR.] au Mode [LECT.].




## Affichage des écrans multiples (Visualisation "mosaïque")

**Tournez le levier du zoom vers  (W).**


1 écran → 12 écrans → 30 écrans

→ Affichage de l'écran du calendrier (P165)


(A) Le numéro de l'image sélectionnée et le nombre total d'images enregistrées

(B) Icône de prises en rafale 

• Tournez le levier du zoom vers [Q] (T) pour revenir à l'écran précédent.

• Si vous sélectionnez une image portant l'icône de prises en rafale  et appuyez sur [MENU/SET], les images qui composent le groupe de photos prises en rafale seront lues en lecture mosaïque.

• Les photos ne sont pas pivotées.

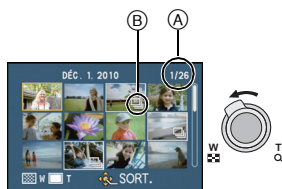
• Les images affichées au moyen de [] ne peuvent être lues.

**■ Pour revenir à la visualisation normale****1 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une image.**

- Une icône est affichée selon l'image enregistrée et les paramètres effectués.
- Il est également possible de sélectionner des images en tournant la molette de sélection arrière.

**2 Appuyez sur [MENU/SET].**

- L'image sélectionnée apparaît.
- Il est également possible d'afficher des images en tournant la molette de sélection arrière.



## Visualisation avec fonction zoom

### Tournez le levier du zoom vers [Q] (T).

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Lorsque vous tournez le levier du zoom vers [W] (W) après l'agrandissement de l'image, l'agrandissement diminue.
- Lorsque le taux d'agrandissement est changé, l'indication de la position du zoom (A) s'affiche pendant environ 1 seconde; il est alors possible de déplacer la position de la section agrandie en appuyant sur ▲/▼/◀/▶.
- Plus l'image est agrandie, plus la qualité d'image se dégrade.
- Lorsque vous déplacez la section à visualiser, la position du zoom est affichée pendant environ 1 seconde.
- La zone de mise au point est agrandie sur pression de la touche [FOCUS]. (P63)



### ■ Commutation de l'image affichée tout en conservant le réglage de zoom pour la lecture

### Rotation de la molette de sélection arrière pour sélectionner une image pendant la visualisation avec fonction zoom.

- Les images affichées peuvent être sélectionnées tout en maintenant la même valeur d'agrandissement et la même position de la visualisation avec fonction zoom.

#### Nota

- Il est également possible de supprimer les informations sur l'enregistrement, etc. sur l'écran ACL/viseur pendant la lecture avec zoom en appuyant sur [DISPLAY].
- Si vous désirez sauvegarder les images agrandies, utilisez la fonction de cadrage. (P172)
- La fonction de visualisation avec zoom pourrait ne pas fonctionner avec des images enregistrées sur un autre appareil.
- L'agrandissement du zoom et la position du zoom sont remis à zéro lorsque l'appareil photo est mis hors marche (incluant le mode veille).
- La position du zoom revient au centre pour les images suivantes.
  - Images avec des réglages de format différents
  - Images avec des nombres différents de pixels enregistrés
  - Images avec des orientations différentes (lorsque [ROTATION AFF] est réglé sur [OUI])
- La fonction de visualisation avec zoom ne peut être utilisée lors de la lecture d'images animées.

## Agrandissement du point focal au centre (affichage du point focal)

L'appareil mémorise la zone de mise au point au cours de l'enregistrement et l'image peut être agrandie avec cette zone comme point central.

### Appuyez sur [FOCUS] pendant la visualisation.

- La zone de mise au point pourrait ne pas être le centre de l'agrandissement lorsqu'elle se trouve près du bord de l'image.
- Reportez-vous à la section "Visualisation avec fonction zoom" (P62) pour des instructions sur cette opération de pair avec l'utilisation du zoom.
- Le taux d'agrandissement initial est rétabli sur une nouvelle pression de [FOCUS].
- Les photos suivantes ne peuvent faire l'objet d'un agrandissement en raison de l'absence de zone de mise au point parce que:
  - La prise de vue a été faite sans mise au point
  - La mise au point a été réglée manuellement
  - La prise de vue a été faite sur un autre appareil



## Commutation du mode [LECT.]

- 1 Appuyez sur [MENU/SET] pendant la lecture.
- 2 Appuyez sur ►.
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

### [LECT. NORMALE] (P60)

Toutes les photos sont visualisées.

### [DIAPORAMA] (P160)

Les photos sont visualisées par ordre de succession.

### [MODE LECT.] (P162)

Il est possible de sélectionner le mode lecture dans [IMAGE], [AVCHD]\*1, ou [MOTION JPEG].

\*1 Il s'agit de la spécification pour l'enregistrement et la lecture d'images haute définition.

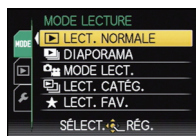
### [LECT. CATÉG.] (P163)

Les photos regroupées par catégories sont visualisées.

### [LECT. FAV.] (P164)\*2

Vos photos préférées sont visualisées.

\*2 [LECT. FAV.] n'est pas affiché lorsque [FONC. FAVORIS] n'a pas été réglé sur [OUI] sous [CONFIG.]. (P39)



Mode [LECT.]: 

## Effacement des images

**Une fois effacées, les images ne peuvent plus être récupérées.**

- Les images de la mémoire interne ou de la carte, qui sont visionnées seront supprimées.
- Il est également possible de supprimer des images à partir du menu du mode [LECT.]. (P180)

### Pour effacer une seule image

**1** Sélectionnez les images devant être supprimées, puis appuyez sur [🗑️].

- (A) Touche [DISPLAY]
- (B) Touche d'effacement [🗑️]

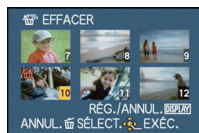


**2** Appuyez sur ◀ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].



## Effacement de plusieurs images (jusqu'à 100) ou de toutes les images

- 1 Appuyez sur [RETOUR].
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [EFFACEM. MULTIPLE] ou [EFFACER TOUT], puis appuyez sur [MENU/SET].
  - [EFFACER TOUT] → étape 5.
- 3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [DISPLAY] pour la définir. (Répétez cette procédure.)
  - [RETOUR] apparaît sur les images sélectionnées. Si [DISPLAY] est à nouveau appuyé, le réglage est annulé.
- 4 Appuyez sur [MENU/SET].
- 5 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].



### ■ Lorsque [EFFACER TOUT] a été sélectionné avec le mode [MES FAVORIS] (P176)

L'écran de sélection s'affiche à nouveau. Choisissez [EFFACER TOUT] ou [TOUT EFFACER SAUF ★], puis appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] et effacer l'image. ([TOUT EFFACER SAUF ★] ne peut pas être sélectionné si aucune photo n'a été mémorisée comme [MES FAVORIS].)

#### Nota

- Ne mettez pas l'appareil photo hors marche lors de l'effacement des images (pendant l'affichage de [RETOUR]). Lors de l'effacement des images, utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) et le coupleur c.c. (vendu séparément).
- Si vous appuyez sur [MENU/SET] pendant l'effacement des images en utilisant [EFFACEM. MULTIPLE], [EFFACER TOUT] ou [TOUT EFFACER SAUF ★], l'effacement s'arrêtera à mi-course.
- Selon le nombre d'images à effacer, l'opération peut prendre plus ou moins de temps.
- Si les images sont pas conformes à la norme DCF ou sont protégées (P179), elles ne seront pas effacées même si [EFFACER TOUT] ou [TOUT EFFACER SAUF ★] a été sélectionné.

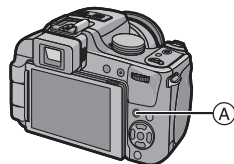
## À propos de l'écran ACL/Viseur

### ■ Sélection de l'écran à utiliser

#### Appuyez sur [DISPLAY] pour changer l'affichage.

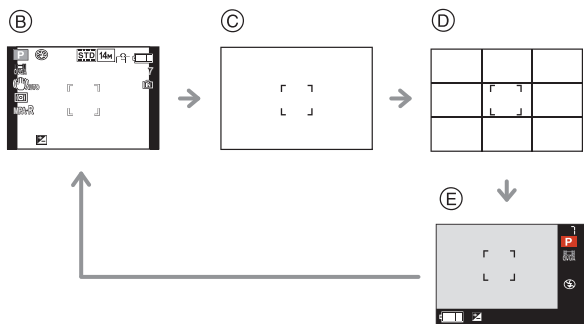
##### (A) Touche [DISPLAY]

- Lorsque l'écran de menu apparaît, la touche [DISPLAY] n'est pas activée. Lorsque la visualisation avec fonction zoom est activée (P62), pendant la lecture d'images animées (P157) et lors d'un diaporama (P160), vous pouvez seulement sélectionner "Affichage normal (E)" ou "Aucun affichage (H)".



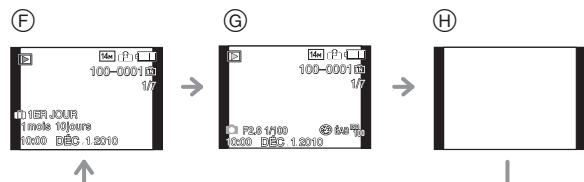
#### En mode enregistrement

- (B) Affichage normal\*1, 2
- (C) Aucun affichage
- (D) Aucun affichage (grille de référence pour l'enregistrement)\*1, 3
- (E) Affichage hors cadre\*4



#### En mode visualisation

- (F) Affichage normal
- (G) Affichage avec indications d'enregistrement\*1
- (H) Aucun affichage



\*1 Si [HISTOGRAMME] dans le menu [CONFIG.] est réglé sur [OUI], l'histogramme sera affiché.

\*2 Il est possible de commuter entre le temps d'enregistrement disponible et le nombre d'images enregistrables en réglant [AFF. MÉMOIRE] dans le menu [CONFIG.].

\*3 Sélectionnez le modèle de la grille de référence affichée en réglant [GRILLE DE RÉF.] dans le menu [CONFIG.]. Vous pouvez également choisir entre avoir ou ne pas avoir l'information d'enregistrement affichés lorsque la grille de référence est affichée.

\*4 Lorsque le nombre d'images restantes est de plus de 1000 ou lorsque le temps restant en mode image animée est de plus de 1000 secondes, [ +9999 ] est affiché.

#### ● Nota

- Dans le mode [PORTRAIT NOCT.] (P95) et le mode scène [CIEL ÉTOILÉ] ou [FEU D'ARTIFICE] (P96), la grille de référence est grise.
- Dans le mode scène [ENCADREMENT], la grille de référence n'est pas affichée. (P105)

### ■ Affichage hors cadre

Les indications d'enregistrement sont affichées au bas et le coin inférieur droit de l'écran. Vous pouvez donc vous concentrer sur la prise de vue du sujet sans être encombré par l'information apparaissant à l'écran.

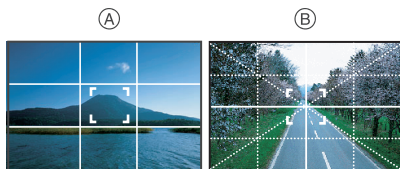
### ■ Priorité écran



Lorsque [LECT. SUR ACL] est réglé sur [OUI] dans le menu [CONFIG.] (P36), l'écran ACL est mis en fonction lors du passage du mode d'enregistrement au mode de lecture.

Vous pouvez économiser le temps que cela prendrait pour commuter vers l'écran ACL même en utilisant le viseur pour enregistrer.

### ■ Grille de référence

Lorsque le sujet est aligné sur les lignes horizontales et verticales de la grille de référence ou sur l'intersection de celles-ci, la taille, l'angle et l'équilibre du sujet sont mis en évidence.



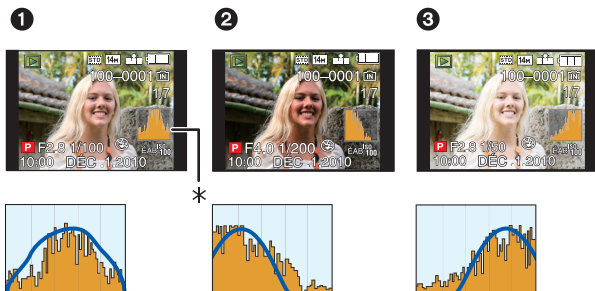
- Ⓐ : Ceci est utilisé pour diviser la totalité de l'écran en 3×3 pour prendre des photos avec une composition bien équilibrée.
- Ⓑ : Ceci est utilisé si vous désirez que le sujet soit positionné exactement au centre de l'écran.

## ■ À propos de l'histogramme

Un histogramme est un graphique qui affiche la luminosité le long de l'axe horizontal (noir à blanc) et le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité sur l'axe vertical. Il vous permet de vérifier facilement l'exposition d'une image.

### Exemples d'histogramme

- ① Correctement exposée
  - ② Sous-exposée
  - ③ Surexposée
- \* Histogramme



### Nota

• Si l'image enregistrée et l'histogramme ne correspondent pas entre eux sous les conditions suivantes, l'histogramme est affiché en orange.


- Lorsque l'assistance d'exposition est autre que  $[\pm 0EV]$  en mode compensation de l'exposition ou en mode d'exposition manuelle
- Lorsque le flash est activé
- En mode scène (P96) [CIEL ÉTOILÉ] ou [FEU D'ARTIFICE]
- Lorsque le flash est fermé
  - Lorsque la luminosité de l'écran n'est pas affichée correctement dans les endroits sombres
  - Lorsque l'exposition n'est pas réglée de façon adéquate
- L'histogramme affiché dans le mode enregistrement est une approximation.
- L'histogramme d'une photo peut ne pas être le même dans les modes enregistrement et visualisation.
- L'histogramme affiché sur cet appareil ne correspond pas aux histogrammes affichés par les logiciels de montage pour PC, etc.
- L'histogramme n'apparaît pas dans les cas suivants.
  - En mode d'automatisation intelligente
  - Lors de l'affichage d'écrans multiples
  - En mode scène [ENCADREMENT]
  - Lors de la visualisation avec fonction zoom
  - Avec le calendrier
  - Lors du raccordement d'un câble HDMI

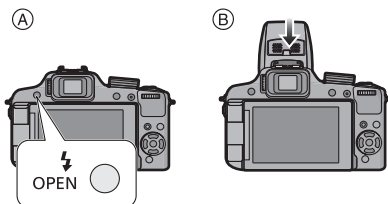


Mode [ENR.]: 

## Prises de vues en utilisant le flash incorporé

**A** Pour ouvrir le flash  
Appuyez sur la touche du flash.

**B** Pour fermer le flash  
Appuyez sur le flash jusqu'à ce qu'il clique.  
 • Assurez-vous de fermer le flash lorsqu'il n'est pas utilisé.  
 • Lorsque le flash est fermé, il est fixé sur .



### Nota

• Faites attention à vos doigts lorsque vous fermez le flash.

## Sélection du réglage du flash approprié

Réglez le flash pour qu'il corresponde à l'enregistrement.

• Ouvrez le flash.

**1** Sélectionnez [FLASH] dans le menu du mode [ENR.]. (P28)

**2** Appuyez sur / pour sélectionner un mode, puis appuyez sur [MENU/SET].

• Pour des informations à propos des réglages du flash qui peuvent être sélectionnés, référez-vous à "Réglages de flash disponibles en mode enregistrement". (P71)

**3** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

• Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.



Rubrique	Réglages
⚡: AUTO	Le flash se déclenche automatiquement en fonction des conditions de prise de vue.
⚡⊙ : AUTO/Réduction yeux rouges*	Le flash se déclenche automatiquement en fonction des conditions de prise de vue. Il réduit le phénomène des yeux rouges (les yeux du sujet apparaissent rouges sur la photo) en déclenchant le flash avant la prise réelle de la photo. Après cela, le flash est activé à nouveau pour la prise de vue réelle. • Utilisez cette fonction lorsque la prise de vue se fait dans un endroit sombre.
⚡: Toujours activé ⚡⊙ : Toujours activé/ Réduction yeux rouges*	Le flash se déclenche obligatoirement, à chaque prise de vue. • Utilisez ce réglage lorsque la scène est éclairée à contre-jour ou avec de la lumière fluorescente. • Le paramétrage du flash est réglé sur [⚡⊙] uniquement lorsque vous sélectionnez [FÊTE] ou [LUMIÈRE BOUGIE] dans le mode scène. (P96)
⚡⊙⊙ : Synchronisation lente/Réduction yeux rouges*	Lorsque le sujet est sur fond sombre, ce réglage ralentit la vitesse d'obturation alors que le flash se déclenche afin d'éclaircir l'arrière-plan. Cela contribue également à réduire l'effet des yeux rouges. • Utilisez ce réglage pour photographier des personnes situées devant un arrière-plan sombre. • Une obturation lente peut provoquer du flou dû au bougé. L'utilisation d'un trépied peut améliorer les images.
⊙: Toujours désactivé	Le flash ne se déclenche jamais. • Utilisez ce réglage pour prendre des photos dans des endroits où l'usage du flash est interdit.

\* Le flash est activé deux fois. Le sujet ne devra pas bouger jusqu'à ce que le second flash soit activé.

L'intervalle de déclenchement du flash varie selon l'éclairage du sujet.

Lorsque [SANS YEUX R.] (P148) dans le menu du mode [ENR.] est réglé sur [OUI], [⚡] est affiché sur l'icône du flash.

### ■ À propos de la correction numérique des yeux rouges

Lorsque [SANS YEUX R.] (P148) a été réglé sur [OUI] et que la réduction des yeux rouges ([⚡⊙], [⚡⊙], [⚡⊙⊙]) est sélectionnée, la correction numérique des yeux rouges est effectuée chaque fois que le flash est utilisé. L'appareil détecte automatiquement les yeux rouges et corrige l'image. (N'est disponible que lorsque [MODE MPA] est réglé sur [👤] et que la détection de visage est activée)

- Dans certaines conditions, les yeux rouges ne peuvent faire l'objet d'une correction.
- Dans les conditions suivantes, la correction numérique des yeux rouges ne fonctionne pas.
  - Lorsque le flash est réglé sur [⚡], [⚡] ou [⊙]
  - Lorsque [SANS YEUX R.] est réglé sur [NON]
  - Lorsque [MODE MPA] est réglé sur un mode autre que [👤]



## ■ Portée utile du flash

- La portée disponible du flash est approximative.

Sensibilité ISO	Portée utile du flash disponible	
	Grand-angle	Téléobjectif
<b>AUTO</b>	30 cm (0,99 pied) à 9,5 m (31,16 pieds)*	1,0 m (3,28 pieds) à 5,1 m (16,73 pieds)*
<b>ISO100</b>	30 cm (0,99 pied) à 3,3 m (10,82 pieds)	1,0 m (3,28 pieds) à 1,8 m (5,90 pieds)
<b>ISO200</b>	40 cm (1,32 pied) à 4,7 m (15,41 pieds)	1,0 m (3,28 pieds) à 2,5 m (8,20 pieds)
<b>ISO400</b>	60 cm (1,97 pied) à 6,7 m (21,98 pieds)	1,0 m (3,28 pieds) à 3,6 m (11,81 pieds)
<b>ISO800</b>	80 cm (2,62 pieds) à 9,5 m (31,16 pieds)	1,0 m (3,28 pieds) à 5,1 m (16,73 pieds)
<b>ISO1600</b>	1,15 m (3,77 pieds) à 13,5 m (44,29 pieds)	1,0 m (3,28 pieds) à 7,3 m (23,95 pieds)

- Dans le mode scène [SENS. ÉLEVÉE] (P100), la sensibilité ISO commute automatiquement de [ISO1600] à [ISO6400] modifiant également la portée utile du flash.  
Grand-angle: Environ 1,15 m (3,77 pieds) à environ 27,1 m (88,91 pieds)  
Téléobjectif: Environ 1,0 m (3,28 pieds) à environ 14,6 m (47,9 pieds)
  - Avec [RAFALE FLASH] (P101) dans le mode scène, la sensibilité ISO bascule automatiquement entre [ISO100] et [ISO3200] ; la portée disponible du flash varie également.  
Grand-angle : Environ 30 cm (0,99 pied) à environ 4,0 m (13,1 pieds)  
Téléobjectif : Environ 1,0 m (3,28 pieds) à environ 2,1 m (6,88 pieds)
- \* Lorsque [RÉG. LIMITE ISO] (P135) est réglée sur [AUTO].

## ■ Réglage de l'intensité du flash

Réglez l'intensité du flash si le sujet est petit ou si le taux de réfléchissement est extrêmement élevé ou bas.

### 1 Appuyez à plusieurs reprises sur ▲ (Z) pour afficher [FLASH], puis appuyez sur ◀/▶ pour régler l'intensité du flash.

- Vous pouvez ajuster à partir de [-2 EV] à [+2 EV] à intervalles de [1/3 EV].
- Sélectionnez [0 EV] pour revenir à l'intensité du flash initiale.



### 2 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Il est également possible de fermer le menu en enfonçant le déclencheur à demi-course.

## Nota

- Si l'intensité du flash est réglée, la valeur l'intensité du flash apparaît en haut à gauche de l'écran.
- Le réglage de l'intensité du flash est mémorisé même si l'appareil photo est mis hors marche.
- Il n'est pas possible de régler [FLASH] dans les conditions suivantes.
  - En mode d'automatisation intelligente
  - Dans [PAYSAGE]
  - Sous [PAYSAGE NOCT.], [ÉCLAIRAGE] et [PAYSAGE NOCT. CRÉATIF] dans [PORTRAIT NOCT.]
  - Dans les modes scène [AIDE PANORAMIQUE], [CRÉPUSCULE], [RAFALE FLASH], [CIEL ÉTOILÉ], [FEU D'ARTIFICE], [PHOTO AÉRIENNE] et [FILM HAUTE VITESSE].
  - En mode film créatif

## ■ Vitesse d'obturation pour chaque réglage du flash

Réglage du flash	Vitesse d'obturation (en secondes)	Réglage du flash	Vitesse d'obturation (en secondes)
	1/60*1 à 1/2000		1*1 à 1/2000

\*1 Peut varier selon le réglage établi sous [VIT. OBT. MIN.] (P145).

- Reportez-vous à la P87 pour de plus amples détails sur les modes de l'exposition à priorité d'ouverture, l'exposition à priorité d'obturation et réglage manuel de l'exposition.
- En mode d'automatisation intelligente, la vitesse d'obturation change en fonction de la scène identifiée.
- Dans le mode scène avancé (P91) et le mode scène (P96), les vitesses d'obturation sont différentes de celles indiquées plus haut.

**Nota**

- **N'approchez pas le flash trop près des objets ou ne fermez pas le flash pendant qu'il est activé. Les objets peuvent être décolorés par sa chaleur ou son ampoule.**
- Ne fermez pas le flash aussitôt après qu'il ait été activé précédemment pour prendre des photos avec AUTO/réduction yeux rouges etc. Cela provoque un mauvais fonctionnement.
- Lorsque vous prenez une photo au-delà de la portée utile du flash, l'exposition peut ne pas être correctement réglée et l'image peut s'éclaircir ou s'assombrir.
- Pendant le chargement du flash, l'icône du flash clignote en rouge et vous ne pouvez pas prendre de photos même si vous appuyez à fond sur le déclencheur.
- L'équilibre des blancs peut ne pas être réglé correctement si le niveau du flash n'est pas suffisant pour le sujet.
- L'effet du flash pourrait ne pas être suffisant en mode scène [RAFALE FLASH] (P101) ou lorsque la vitesse d'obturation est rapide.
- **Pour prendre des photos avec le flash, nous vous conseillons de retirer le parasoleil. Dans certains cas il peut ne pas permettre à la scène d'être illuminée correctement.**
- Lors d'une prise de vue répétée, la recharge du flash peut prendre un certain temps. Prenez la photo après que le voyant d'accès se soit éteint.
- L'effet de réduction des yeux rouges est différent selon les personnes. Par conséquent, si le sujet était loin de l'appareil photo ou s'il ne regardait pas le premier flash, l'effet peut ne pas être visible.
- Le flash est fixé sur lorsque [CONVERSION] (P149) est réglé sur ou .

Mode [ENR.]: **PASM** CUST 

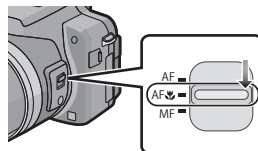
## Prises de vues en gros plan

Ce mode permet des prises de vues très rapprochées du sujet, comme des plans rapprochés de fleurs. Vous pouvez prendre des photos en vous rapprochant du sujet jusqu'à une distance de 1 cm (0,04 pied) de l'objectif en tournant le levier du zoom le plus loin possible vers grand-angle (1×).

La rotation du levier du zoom dans la direction téléobjectif fait que la distance à laquelle il est possible de faire des gros plans change par palier. La distance maximale pour un gros plan est de 1 m (3,28 pieds).

### 1 Glissez le commutateur de mise au point sur [AF].

- Dans le mode MPA macro, l'indication [MPA] s'affiche.

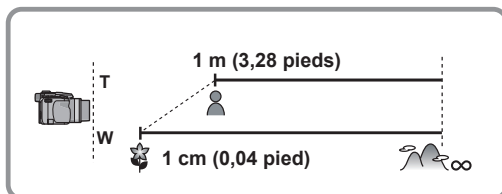


### 2 Prenez une photo.



### ■ Plage de mise au point

- \* La plage de la mise au point change par paliers.



### Nota

- Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur en mode macro.
- Nous vous conseillons le réglage du flash sur [☺] en prenant des photos de sujets proches.
- Lorsque l'appareil photo se trouve à une distance du sujet qui dépasse les limites de l'objectif, il se peut que la mise au point ne soit pas adéquate même si l'indication de mise au point est affichée.
- Lorsque le sujet est proche de l'appareil photo, la plage de la mise au point est plus restreinte. Par conséquent, vous aurez des difficultés à mettre au point un sujet si la distance entre lui et l'appareil photo est changée après que la mise au point ait été faite.
- Le mode MPA macro donne la priorité à un sujet près de l'appareil. Par conséquent, si la distance entre l'appareil et le sujet est grande, la mise au point peut prendre plus de temps que d'ordinaire.
- Lorsque vous prenez une photo près de la limite de la portée, la résolution de la périphérie de l'image peut légèrement diminuer. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- S'il y a des traces de doigts ou de la poussière sur l'objectif, la mise au point pourrait ne pas s'effectuer correctement.

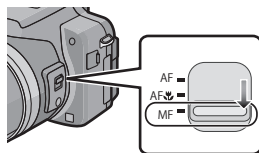
Mode [ENR.]: **PASM** CUST **MF** SCN     

## Prises de vue avec mise au point manuelle

Utilisez cette fonction lorsque vous désirez fixer la mise au point ou lorsque la distance entre l'objectif et le sujet est déterminée et que vous ne désirez pas activer la mise au point automatique.

### 1 Glissez le commutateur de mise au point sur [MF].

- [MPM] s'affiche dans le coin supérieur gauche en mode de réglage manuel de la mise au point.



### 2 Appuyez sur la molette de sélection arrière à quelques reprises pour activer le mode de réglage manuel de la mise au point.

- Les opérations activées commutent à chaque pression de la molette de sélection arrière.
- L'opération de la mise au point manuelle est activée lorsque [ MPM ] dans le coin inférieur droit passe à la couleur orange.



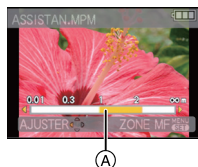
### 3 Tournez la molette de sélection arrière.

- La plage de mise au point est affichée.

### 4 Appuyez sur ◀▶ ou tournez la molette de sélection arrière pour faire la mise au point sur le sujet.

#### Ⓐ Plage de mise au point

- Il pourrait être difficile d'ajuster finement la mise au point à l'aide de la molette de sélection arrière. Si la mise au point est difficile, nous recommandons d'effectuer les ajustements à l'aide des touches du curseur.
- Le maintien de la pression sur une touche du curseur permet un ajustement continu de la mise au point.
- L'assistance MPM disparaît environ 2 secondes après avoir arrêté l'opération de la molette arrière.
- L'indication de la plage de mise au point ne demeure affichée que pendant 5 secondes après l'arrêt de la rotation de la molette de sélection arrière.
- La mise au point manuelle ne peut être utilisée lorsqu'un mode d'images animées autre que le mode film créatif a été sélectionné.



### 5 Prenez la photo.

## ■ Assistance MPM

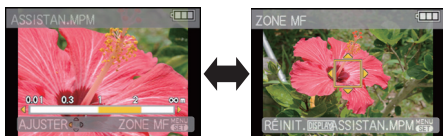
Lorsque [ASSISTAN.MPM] (P35) dans le menu de réglage est réglé sur [OUI], la rotation de la molette de sélection arrière active l'assistance MPM et procure un affichage agrandi, rendant la mise au point facile.

① Tournez la molette de sélection arrière pour afficher l'assistance MPM.

② Affichez la zone de mise au point (zone agrandie) en appuyant sur [MENU/SET].

③ Déplacez la zone de mise au point (zone agrandie) moyen des touches du curseur ▲/▼/◀/▶.

④ Revenez à l'assistance MPM en appuyant sur [MENU/SET]



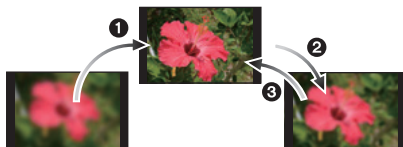
- Le taux d'agrandissement de la zone agrandie peut être changé en appuyant sur la molette de sélection arrière lorsque l'assistance MPM est activée ou lorsque la zone de mise au point est déplacée.
- Ce qui suit remettra l'assistance MPM à son réglage initial.
  - Modification de la taille de l'image ou du format.
  - Mise hors tension de l'appareil photo.
  - Une pression sur [DISPLAY]

## ■ Technique de la mise au point manuelle

① Faites la mise au point en tournant la molette de sélection arrière.

② Appuyez sur la touche du curseur quelques fois de plus dans la même direction.

③ Ajustez finement la mise au point sur le sujet en appuyant sur la touche du curseur inverse.



## ■ Mise au point préalable

Ceci est une technique pour faire la mise au point à l'avance sur un point où les images seront prises lorsqu'il est difficile d'utiliser la mise au point automatique à cause du déplacement rapide du sujet. [ex. dans le mode scène [PANORAMIQUE] (P102)] Cette fonction convient lorsque l'appareil photo et le sujet est sûre.

## ■ Mise au point automatique une seule fois

Vous pouvez faire la mise au point sur le sujet à l'aide de la mise au point automatique en appuyant sur la touche [FOCUS] lorsque [MPM] est affiché.

Cette fonction est utile pour utiliser la fonction de mise au point préalable.

## ● Nota

- Si vous faites la mise au point en grand-angle et que vous tournez le levier du zoom vers téléobjectif, la mise au point peut ne pas être adéquate. Dans ce cas, mettez au point le sujet à nouveau.
- L'assistance MPM ne s'affiche pas avec le zoom numérique.
- La distance entre l'appareil et le sujet qui s'affiche à l'écran dans le mode de réglage manuel de la mise au point n'est qu'une indication approximative. Utilisez l'écran d'aide à la mise au point manuelle pour effectuer une vérification finale de la mise au point.
- Après avoir désactivé le mode veille, refaites la mise au point.
- L'utilisation de l'assistance MPM de concert avec le verrouillage EA rend la vérification de la mise au point facile.



Mode [ENR.]: **PASM**

## Prises de vues avec retardateur

**1** Appuyez sur ◀ [☺].

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un mode.

- Vous pouvez également appuyer sur ◀ [☺] pour sélectionner.
- Si [10 S/3 PHOTOS] a été sélectionné, après un délai de 10 secondes, l'appareil prend 3 photos à environ 2 secondes d'intervalle.

**3** Appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.
- L'écran de menu disparaît après environ 5 secondes. À ce moment-là, l'élément sélectionné est automatiquement validé.

**4** Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point, puis appuyez à fond pour prendre la photo.

- Le voyant du retardateur (A) clignote et l'obturateur se déclenche après un délai de 2 ou 10 secondes.
- Si vous appuyez sur [MENU/SET] alors que le retardateur est activé, le réglage du retardateur est annulé.
- Lorsque [10 S/3 PHOTOS] est sélectionné, le voyant du retardateur clignote suite à la première et la deuxième prise de vue et l'obturateur est activé 2 secondes après que le voyant du retardateur ait cligné.



### Nota

- En utilisant un trépied etc., le réglage du retardateur sur 2 secondes constitue une manière pratique d'éviter le vacillement provoqué par la pression du déclencheur.
- Lorsque vous appuyez une fois et à fond sur le déclencheur, le sujet est automatiquement mis au point juste avant l'enregistrement. Dans les endroits sombres, le voyant du retardateur clignotera, puis pourra s'allumer plus lumineusement en opérant comme une lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P147) afin de permettre à l'appareil photo de faire la mise au point du sujet.
- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied pour enregistrer avec le retardateur.
- Le nombre de photos pouvant être prises dans le mode rafale est fixé à 3.
- Le nombre de photos pouvant être prises dans le mode [RAFALE FLASH] (P101) dans le mode scène est fixé à 5.
- Dépendant des conditions d'enregistrement, l'intervalle entre les prises de vues peut être supérieur à 2 secondes lorsque [10 S/3 PHOTOS] est sélectionné.
- L'intensité du flash peut ne pas être constante lorsque [10 S/3 PHOTOS] est sélectionné.
- [10 S/3 PHOTOS] ne peut être sélectionné dans les modes d'automatisation intelligente, prises en rafale automatique ou en modes scène [AIDE PANORAMIQUE], [RAFALE FLASH] ou [ENCADREMENT].
- Il n'est pas possible d'utiliser le mode prises en rafale lorsque [10 S/3 PHOTOS] a été sélectionné.
- Le retardateur ne peut être réglé lors de l'enregistrement d'images animées.

Mode [ENR.]: **PAS** CUST M SCN 

## Compensation de l'exposition

Utilisez cette fonction lorsque vous ne parvenez pas à effectuer une exposition appropriée à cause de la différence de luminosité entre le sujet et l'arrière-plan. Regardez les exemples suivants.

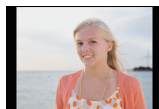
Sous-exposée



Correctement exposée



Surexposée



Compensation de l'exposition vers la valeur positive.

Compensation de l'exposition vers la valeur négative.

- 1 Appuyez sur **▲** jusqu'à ce que [EXPOSITION] apparaisse, compensez l'exposition avec **◀/▶**.

- Sélectionnez [0 EV] pour revenir à l'exposition d'origine.



- 2 Appuyez sur [MENU/SET] pour finir.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.

### ■ Au moyen de la molette de sélection arrière

- 1 Appuyez sur la molette de sélection arrière pour sélectionner , puis tournez la molette pour compenser l'exposition.

(A) Valeur de compensation de l'exposition

- 2 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour finir.



### Nota

- EV est l'acronyme de [Exposure Value].
- La valeur de la compensation de l'exposition s'affiche dans le coin inférieur gauche de l'écran.
- La valeur de l'exposition établie est mémorisée même si l'appareil est hors marche.
- L'étendue de la compensation de l'exposition sera limitée en fonction de la luminosité du sujet.
- Il n'est pas possible d'utiliser la compensation de l'exposition lorsqu'en mode scène [CIEL ÉTOILÉ].

Mode [ENR.]: **PASM** CUST SCN      

## Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition

Dans ce mode, l'appareil prend automatiquement 3 photos sur une seule pression du déclencheur en échelonnant les expositions selon la plage de la compensation fixée. Vous pouvez choisir l'image désirée parmi les 3 photos avec différentes expositions.

**Avec prise en rafale avec réglage automatique de l'exposition et exposition réglée à  $\pm 1$  EV**

1<sup>re</sup> image




±0 EV

2<sup>e</sup> image

-1 EV

3<sup>e</sup> image

+1 EV

- Appuyez sur   à plusieurs reprises jusqu'à ce que [PRISE RAFALE AUTO] s'affiche, puis réglez la plage de compensation de l'exposition avec  / .



- Lorsque vous ne désirez plus faire de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition, sélectionnez [NON] (0).



- Appuyez sur [MENU/SET] pour finir.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.

### Nota

- Lorsque la prise en rafale avec réglage automatique de l'exposition est réglée,  est affiché à l'écran.
- Lors de la prise de vue dans le mode prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition après avoir réglé la plage de compensation de l'exposition, les photos sont prises avec la plage de compensation ainsi établie. Lorsque la compensation de l'exposition est activée, la valeur de la compensation s'affiche en bas à gauche de l'écran.
- Il est possible que la compensation d'exposition ne puisse être faite dans le mode prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition selon la luminosité du sujet.
- Le réglage de la prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition est annulé si l'appareil est mis hors marche ou lorsque [MODE DE VEILLE] est activé.
- La fonction de prévisualisation automatique est activée sans égard à son paramétrage. Il n'est pas possible de paramétrer la fonction de prévisualisation automatique dans le menu [CONFIG].
- En EA à priorité d'obturation et en exposition manuelle, si la vitesse d'obturation est réglée sur plus de 1 seconde, le mode prises en rafale automatique est annulé.
- Le flash est réglé sur  quand la prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition est réglée.**
- Le mode rafale, film multi ou test d'équilibre des blancs s'annule quand la prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition est réglée.**
- Il n'est pas possible d'utiliser le mode de prises en rafale automatique dans les conditions suivantes.
  - Dans les modes scène [AIDE PANORAMIQUE], [RAFALE FLASH], [CIEL ÉTOILÉ], [ENCADREMENT] et [FILM HAUTE VITESSE]
  - Lors de l'enregistrement d'images animées

Mode [ENR.]: **PASM** CUST  

## Réglage de la sensibilité ISO

Cela permet le réglage de la sensibilité (ISO) en fonction de l'éclairage. Une sensibilité ISO élevée permet des prises de vues dans des endroits faiblement éclairés sans que la photo ne soit sombre.

**1** Appuyez sur **▶** (ISO).



**2** Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner la sensibilité ISO, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

- Vous pouvez également appuyer sur **▶** [ISO] pour sélectionner.
- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur la touche de l'obturateur pour le réglage.
- L'écran de menu disparaît après environ 5 secondes. À ce moment-là, l'élément sélectionné est automatiquement validé.



Sensibilité ISO	100	1600
Lieu d'enregistrement (recommandé)	À la lumière du jour (à l'extérieur)	Faible éclairage
Vitesse d'obturation	Lente	Rapide
Bruit vidéo	Rare	Fréquent

Sensibilité ISO	Contenu des réglages
<b>AUTO*</b>	La sensibilité ISO est automatiquement ajustée selon la luminosité.
<b>ISO* (Intelligent)</b>	La sensibilité ISO est ajustée selon les mouvements du sujet et selon la luminosité.
<b>100/200/400/800/1600</b>	La sensibilité est fixée sur différents réglages.

\* Lorsque **[RÉG. LIMITE ISO]** du menu **[ENR.] (P135)** est réglée sur n'importe quelle valeur autre que **[AUTO]**, elle est automatiquement réglée à l'intérieur de la plage de valeurs délimitée sous **[RÉG. LIMITE ISO]**.

Le réglage est le suivant lorsque **[RÉG. LIMITE ISO]** est réglé sur **[AUTO]**.

- Lorsque **[AUTO]** est sélectionné, la sensibilité ISO est ajustée automatiquement selon la luminosité à l'intérieur d'un réglage maximal de **[ISO400]**.
  - Lorsque le réglage est sur **[ISO]**, la sensibilité ISO s'ajuste automatiquement selon la luminosité à l'intérieur d'un réglage maximum **[ISO1600]**. (**[ISO800]** dans le cas où le flash est utilisé.)
- La sensibilité ISO sera réglée sur **[AUTO]** lors de l'enregistrement d'images animées dans un mode autre que Mode film créatif. De plus, **[RÉG. LIMITE ISO]** ne sera pas disponible.

## ■ À propos de [ISO] (Contrôle intelligent de la sensibilité ISO)

L'appareil règle la sensibilité ISO optimale et la vitesse d'obturation en fonction du mouvement du sujet et de l'éclairage de la scène pour minimiser le flou du sujet.

- La vitesse d'obturation n'est pas fixée lorsque la touche du déclencheur est enfoncée à mi-course. Elle change de façon constante afin de suivre les mouvements du sujet jusqu'à ce que vous enfonciez complètement la touche de l'obturateur. Confirmez la vitesse réelle du déclencheur à l'aide de l'affichage d'information pour la photo affichée.



### Nota

- Plus la valeur fixée pour la sensibilité ISO est élevée, plus la quantité de bougé réduite est grande mais plus le bruit d'image est élevé.
- Reportez-vous à la page 72 pour des informations sur la portée du flash.
- Selon l'éclairage et la vitesse du mouvement du sujet, il pourrait ne pas être possible d'éviter un certain flou lorsque [ISO] a été sélectionné.
- Le mouvement pourrait ne pas être détecté si le sujet est petit, se trouve près du bord de l'écran ou encore s'il a bougé au moment même où le déclencheur a été enfoncé.
- Le réglage est fixé sur [ISO] dans les cas suivants.
  - [PORTRAIT INTÉRIEUR] dans [PORTRAIT]
  - Dans [SPORTS]
  - [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2], [ANIMAL DOMES.] et [RAFALE FLASH] dans le mode scène
- Le changement de programme ne peut pas être utilisé si [ISO] est sélectionné.
- Il est impossible de sélectionner le réglage [ISO] en mode priorité vitesse EA et en mode d'exposition manuelle.
- Pour éviter le bruit dans l'image, nous vous conseillons de réduire la sensibilité ISO, de régler la fonction [RÉDUC. BRUIT] dans le menu [MODE FILM] à [+ ] ou de régler les fonctions, à l'exception de la fonction [RÉDUC. BRUIT], à [- ] pour prendre des photos. (P119)

Mode [ENR.]: **IA PASM** CUST SCN      

## Prises de vues en rafale

Maintenez enfoncé à fond le déclencheur pour activer le mode de prises de vues en rafale.

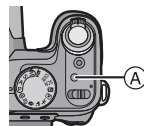
Sélectionnez les photos que vous préférez parmi celles que vous avez prises.

Il est possible de sélectionner la vitesse des prises de vues en rafale en fonction des conditions d'enregistrement ou des sujets.

Les photos prises dans le mode rafale seront enregistrées en tant qu'un seul groupe de photos (P153).

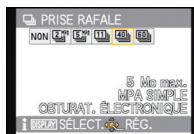
### 1 Appuyez sur la touche (mode rafale) pour afficher le menu de réglage du mode rafale.

(A) Touche  (mode rafale)



### 2 Appuyez sur pour sélectionner la vitesse des prises de vues en rafale, puis appuyez sur [MENU/SET].

- La sélection peut aussi se faire au moyen de la molette de sélection arrière.
- Pour afficher une description des conditions d'enregistrement appropriées à chaque vitesse pouvant être sélectionnée, appuyez sur [DISPLAY].
- Sélectionnez [NON] si le mode de prises de vues en rafale n'a pas été activé.



Prises de vues en rafale	Caractéristiques															
<p>[<b>2</b>]: <b>2 images/seconde</b></p> <p>[<b>5</b>]: <b>5 images/seconde</b></p>	<p>Convient à l'enregistrement d'images à action modérée. Nombre maximum de photos: 100</p>															
<p>[<b>11</b>]: <b>11 images/seconde</b></p>	<p>Convient à l'enregistrement de mouvements rapides comme le battement d'ailes d'un oiseau. Nombre maximum de photos: 15</p>															
<p>[<b>40</b>]: <b>40 images/seconde</b></p> <p>[<b>60</b>]: <b>60 images/seconde</b></p>	<p>Convient à l'enregistrement de mouvements rapides à peine perceptibles par l'œil humain comme des éclaboussures d'eau. Nombre maximum d'images enregistrables: 50 (lorsque [<b>40</b>] est sélectionné) 60 (lorsque [<b>60</b>] est sélectionné)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lorsque [<b>40</b>] ou [<b>60</b>] est sélectionné, le format d'image passera au réglage démontré ci-dessous.</li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Format d'image</th> <th>[<b>40</b>]</th> <th>[<b>60</b>]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>[4:3]</td> <td>[5M], [3M], [0,3M]</td> <td>[2,5M], [0,3M]</td> </tr> <tr> <td>[3:2]</td> <td>[4,5M], [2,5M], [0,3M]</td> <td>[3M], [0,3M]</td> </tr> <tr> <td>[16:9]</td> <td>[3,5M], [2M], [0,2M]</td> <td>[3,5M], [0,2M]</td> </tr> <tr> <td>[1:1]</td> <td>[3,5M], [2,5M], [0,2M]</td> <td>[2M], [0,2M]</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>La plage d'enregistrement est réduite lorsque le réglage est effectué sur [<b>60</b>].</li> </ul>	Format d'image	[ <b>40</b> ]	[ <b>60</b> ]	[4:3]	[5M], [3M], [0,3M]	[2,5M], [0,3M]	[3:2]	[4,5M], [2,5M], [0,3M]	[3M], [0,3M]	[16:9]	[3,5M], [2M], [0,2M]	[3,5M], [0,2M]	[1:1]	[3,5M], [2,5M], [0,2M]	[2M], [0,2M]
Format d'image	[ <b>40</b> ]	[ <b>60</b> ]														
[4:3]	[5M], [3M], [0,3M]	[2,5M], [0,3M]														
[3:2]	[4,5M], [2,5M], [0,3M]	[3M], [0,3M]														
[16:9]	[3,5M], [2M], [0,2M]	[3,5M], [0,2M]														
[1:1]	[3,5M], [2,5M], [0,2M]	[2M], [0,2M]														

### Mise au point

La mise au point sera celle établie pour la première photo sous [MPA] (mise au point automatique).

La mise au point sera celle établie manuellement sous [MPM] (mise au point manuelle).

Les modalités de la mise au point automatique ne peuvent être réglées que si [**2**] ou [**5**] a été sélectionné.

**[MPA SIMPLE]:** La mise au point sera celle établie pour la première photo de la rafale.

**[MPA EN CONTINU]:** La mise au point est réglée aux paramètres de chacune des images de la prise en rafale. L'affichage direct est utilisé plutôt que l'affichage de prévisualisation en mode de prises en rafale.



La mise au point est initialement réglée sur [MPA EN CONTINU] sur l'appareil.

### 3 Effectuez la mise au point sur le sujet et prenez une photo.

- Maintenez enfoncé à fond le déclencheur pour activer le mode de prises de vues en rafale.

 **Nota**

- Lorsque [MPA EN CONTINU] est réglé, la mise au point sera effectuée à l'intérieur d'une plage atteignable pour donner la priorité à la vitesse de rafale. Donc, si vous essayez d'enregistrer l'image d'un sujet en mouvement rapide, la mise au point pourrait être difficile ou prendre un certain temps.
- En mode d'automatisation intelligente, vous pouvez uniquement sélectionner [2], [2<sup>PA</sup>], [5], [5<sup>PA</sup>] et [11].
- Lorsque [40] ou [60] a été sélectionné, [QUALITÉ] ne peut être réglé que sur [■] ou [■]. Si vous sélectionnez [40], [60] lorsque [QUALITÉ] est réglé sur [RAW], [RAW] commutera automatiquement sur [■].
- La vitesse de rafale pourrait ralentir lors de la prise de vue avec réglages sur [2] ou [5].
- Lorsque [2] ou [5] a été sélectionné, l'exposition et l'équilibre des blancs sont ajustées pour chaque prise de la rafale.
- Lorsque [11], [40] ou [60] a été sélectionné, l'exposition et l'équilibre des blancs sont ajustées en fonction de la première image. Selon les changements d'éclairage du sujet, l'enregistrement peut être plus clair ou plus sombre à partir de la seconde image.
- L'enregistrement est effectué à l'aide de l'obturateur électronique lorsque [40] ou [60] est sélectionné, donc il est possible que l'image soit déformée.
- Nous vous conseillons d'utiliser le déclencheur à distance (DMW-RSL1; vendu séparément) lorsque vous voulez maintenir la touche du déclencheur enfoncée à fond pendant que vous prenez des photos en mode rafale. Reportez-vous à la P207 pour plus d'informations sur le déclencheur à distance.
- Lorsque le retardateur est utilisé, le nombre d'images enregistrables en mode de prises de vues en rafale est fixé à 3.
- Lors de prises de vues de sujets en mouvement à l'extérieur ou à l'intérieur où il y a de grandes variantes entre la lumière et les ombres, l'exposition peut prendre un certain temps avant de devenir stable. Si la prise de vues en rafale est utilisée à un tel moment, l'exposition pourrait ne pas être optimale.
- La vitesse de prises de vues en rafale (images/seconde) peut diminuer en fonction des conditions d'enregistrement telles que dans des lieux sombres ou lorsque la sensibilité ISO est élevée.
- La prise de vues en rafale n'est pas annulée lorsque l'appareil photo est mis hors tension.
- En raison de l'espace limité dans la mémoire interne, l'utilisation du mode rafale peut être limitée. Nous recommandons l'utilisation d'une carte SD pour un résultat fiable lors de l'utilisation du mode rafale.
- Lors de prises de vues en rafale sur la mémoire interne, l'enregistrement de données peut prendre un certain temps.
- **Le flash est réglé sur [☺] lorsque le mode rafale est réglé.**
- **Prises en rafale avec réglage automatique de l'exposition, test d'équilibre des blancs ou le mode test film multi est annulé lorsque le mode rafale est réglé.**
- Il n'est pas possible d'effectuer des prises de vues en rafale dans les modes scène [AIDE PANORAMIQUE], [RAFALE FLASH], [CIEL ÉTOILÉ], [ENCADREMENT] et [FILM HAUTE VITESSE].
- Il n'est pas possible de régler [STABILISAT.] sur [AUTO] ou [MODE2] lorsque la prise de vues en rafale a été réglée.
- [MPA EN CONTINU] ne peut être sélectionné en mode scène [FEU D'ARTIFICE] ou lors de l'enregistrement d'images animées.
- [MPA EN CONTINU] ne peut fonctionner lors de l'utilisation du verrouillage MPA.
- L'information de reconnaissance de visage est liée à la première image seulement lors d'enregistrements en mode rafale avec la reconnaissance de visage. (Cependant, le groupe entier est identifié en tant qu'images avec reconnaissance de visage sous [LECT. CATÉG.] )



Mode [ENR.]: **AS**

## Prises de vues avec réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation

### Réglage automatique de l'exposition avec priorité d'ouverture

Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus élevée si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon nette. Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus basse si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon plus douce.

**1** Réglez la molette de sélection de mode sur **[A]**.

**2** Tournez la molette de sélection arrière pour régler la valeur de l'ouverture.

- Sur chaque pression de la molette de sélection arrière, le mode commute entre celui du réglage de l'ouverture et celui de la compensation de l'exposition.



**3** Prenez une photo.

### Réglage automatique de l'exposition avec priorité d'obturation

Si vous désirez prendre une photo nette d'un sujet qui se déplace rapidement, sélectionnez une vitesse d'obturation rapide. Lorsque vous désirez créer un effet de traînée, sélectionnez une vitesse d'obturation plus lente.

**1** Réglez la molette de sélection de mode sur **[S]**.

**2** Tournez la molette de sélection arrière pour régler la valeur de la vitesse d'obturation.

- Sur chaque pression de la molette de sélection arrière, le mode commute entre celui du réglage de la vitesse d'obturation et celui de la compensation de l'exposition.



**3** Prenez une photo.

#### Nota

- Référez-vous à la [P87](#) pour avoir les valeurs d'ouverture et les vitesses d'obturation disponibles.
- La luminosité des images affichées à l'écran ACL ou au viseur peut être différente de celle des images enregistrées. Vérifiez les images à l'aide du mode lecture.
- Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus élevée si le sujet est trop lumineux. Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus basse si le sujet est trop terne.
- La valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation affichées à l'écran deviennent rouge si l'exposition n'est pas adéquate.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.
- [ ] ne peut être sélectionné pour l'exposition à priorité d'obturation.

Mode [ENR.]: **M**

## Prises de vues avec réglage manuel de l'exposition

Déterminez l'exposition en réglant manuellement la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation.

### 1 Réglez la molette de sélection de mode sur **[M]**.

- L'assistance de l'exposition manuelle **(A)** apparaît pendant environ 10 secondes.

### 2 Tournez la molette de sélection arrière pour régler l'ouverture et la vitesse d'obturation.

- (B)** Valeur de l'ouverture
- (C)** Vitesse d'obturation

- Sur chaque pression de la molette de sélection arrière, le mode commute entre celui du réglage de la vitesse d'obturation et celui de l'ouverture.
- Il est possible d'effectuer un réglage manuel de la mise au point lorsque l'indication [MPM] est affichée (**P75**).



### 3 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- L'assistance de l'exposition manuelle **(A)** apparaît pendant environ 10 secondes.
- Réglez la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation à nouveau si l'exposition n'est pas adéquate.



### 4 Prenez la photo.

#### ■ Assistance de l'exposition manuelle

	L'exposition est adéquate.
	Choisissez une vitesse d'obturation plus rapide ou une valeur de l'ouverture plus grande.
	Choisissez une vitesse d'obturation plus lente ou une valeur de l'ouverture plus petite.

- L'assistance de l'exposition manuelle est approximative.

#### Nota

- Référez-vous à la **P87** pour avoir les valeurs d'ouverture et les vitesses d'obturation disponibles.
- La luminosité des images affichées à l'écran ACL ou au viseur peut être différente de celle des images enregistrées. Vérifiez les images à l'aide du mode lecture.
- La valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation deviennent rouges si l'exposition n'est pas adéquate lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.
- Le mode [**4S**] pour le flash ne peut être activé.

## Valeur de l'ouverture et vitesse d'obturation

### Réglage automatique de l'exposition avec priorité d'ouverture

Valeur de l'ouverture disponible (Par 1/3 EV)	Vitesse d'obturation (S)
F2.8 à F8.0	8 à 1/2000

### Réglage automatique de l'exposition avec priorité d'obturation

Vitesse d'obturation disponible (S) (Par 1/3 EV)					Valeur de l'ouverture  F2.8 à F8.0
8	6	5	4	3,2	
2,5	2	1,6	1,3	1	
1/1,3	1/1,6	1/2	1/2,5	1/3,2	
1/4	1/5	1/6	1/8	1/10	
1/13	1/15	1/20	1/25	1/30	
1/40	1/50	1/60	1/80	1/100	
1/125	1/160	1/200	1/250	1/320	
1/400	1/500	1/640	1/800	1/1000	
1/1300					
1/1600					
1/2000					

### Exposition manuelle

Valeur de l'ouverture disponible (Par 1/3 EV)	Vitesse d'obturation disponible (S) (Par 1/3 EV)
F2.8 à F8.0	60 à 1/2000

#### Nota


- Les valeurs d'ouverture données dans le tableau ci-dessus sont celles lorsque le levier du zoom est tourné vers grand-angle.
- Selon l'agrandissement du zoom, certaines valeurs d'ouverture ne peuvent pas être sélectionnées.

Mode [ENR.]: 

## Réglage de la couleur lors de la prise de vue

### (Mode Ma couleur)

Il est possible d'enregistrer des images avec un effet photographique désiré en prévisualisant le sujet sur l'écran ACL ou le viseur pour créer l'effet photographique voulu.

- 1 Réglez la molette de sélection de mode sur .**
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique.**



Rubrique	Effet
[EXPRESSIF]	Il s'agit d'un effet d'art pop mettant l'accent sur la couleur.
[RÉTRO]	Il s'agit d'un effet discret donnant l'impression d'une photographie ternie.
[PUR]	Il s'agit d'un effet ayant recours à une lumière froide et brillante donnant ainsi un effet de fraîcheur. (L'image apparaîtra brillante et quelque peu bleutée.)
[ÉLÉGANT]	Il s'agit d'un effet recréant une ambiance calme et solennelle. (L'image apparaîtra quelque peu sombre et bleutée.)
[MONOCHROME]	Il s'agit d'un effet où le sujet apparaît avec les tons propres au noir et blanc, et avec une légère nuance de couleur.
[DYNAMIQUE +]	Il s'agit d'un effet faisant en sorte que les parties sombres et claires d'une scène sont d'une luminosité appropriée et que leur rendu chromatique est naturel.
[ART DYNAMIQUE]	Il s'agit d'un effet impressionnant mettant l'accent sur la couleur et les contrastes tout en donnant aux zones sombres et éclairées, la brillance appropriée.
[DYNAMIQUE] (N&B)	Il s'agit d'un effet faisant en sorte que les parties claires et sombres d'une image en noir et blanc sont d'une luminosité appropriée.
[SILHOUETTE]	Il s'agit d'un effet qui met en valeur un sujet à l'ombre rendant sa silhouette sombre en utilisant les couleurs du fond d'image comme le ciel ou le couché de soleil, etc.
[TROU D'ÉPINGLE]	La photo est plus foncée avec un flou artistique autour des sujets.
[GRANULARITÉ]	La photo est prise avec la texture granulaire comme si poncée avec le sable.
[PERSONNALISER]*	Les effets de couleurs peuvent être réglés selon vos préférences.

\* Pour les paramétrages de [PERSONNALISER], reportez-vous à la page 90.

### Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.

- Si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course avant d'appuyer sur [MENU/SET], le réglage sera annulé.
- L'écran d'enregistrement s'affiche.

#### ■ Modification des paramètres Ma couleur

Retournez à l'étape 2 de la page 88 en appuyant sur [MENU/SET].

#### Nota

- Pendant l'enregistrement d'images animées, les réglages de Ma couleur sont utilisés.
- Les paramètres du mode Ma couleur sont mémorisés même lorsque l'appareil est hors marche.
- La prise de vue en rafale avec réglage automatique de l'exposition ne peut pas être réglée en mode Ma couleur sauf avec [DYNAMIQUE +], [ART DYNAMIQUE] et [DYNAMIQUE](**N&B**).
- [EXPOSITION I.] ne peut être réglé que lorsque le mode Ma couleur est réglé sur [PERSONNALISER].
- Les paramètres suivants ne peuvent être réglés dans le mode Ma couleur parce que l'appareil en assure automatiquement le réglage optimal.
  - [MODE FILM]/[RÉG. LIMITE ISO]

## Établissement des réglages personnalisés pour l'obtention des effets désirés

En sélectionnant [PERSONNALISER], il est possible de prendre des photos avec les niveaux désirés de couleur, de luminosité et de saturation.

**1** À l'étape 2 à la page 88, sélectionnez [PERSONNALISER], puis appuyez sur ►.

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur ◀/▶ pour régler la rubrique.



Rubrique	Description du réglage
[COULEUR]	Ton de la couleur de l'image, du rouge au bleu. (11 paliers sur une plage de $\pm 5$ )
[LUMINOSITÉ]	Luminosité de l'image. (19 paliers sur une plage de $\pm 9$ )
[SATURATION]	Intensité de la couleur de l'image, du noir et blanc aux couleurs vives. (11 paliers sur une plage de $\pm 5$ )
[RÉINITIALISATION]	Rétablissement de tous les réglages par défaut.

**3** Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.

- Le réglage peut aussi se faire en enfonçant le déclencheur à mi-course.
- L'écran d'enregistrement s'affiche.

■ Pour rétablir les paramètres de [PERSONNALISER] à leurs valeurs par défaut

**1** Sélectionnez [RÉINITIALISATION] à l'étape 2 ci-dessus.

**2** Appuyez sur ◀ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

- La valeur par défaut de chaque paramètre est rétablie (valeur médiane).

### Nota

- Les paramétrages effectués avec [PERSONNALISER] n'ont aucune incidence dans les autres modes d'enregistrement.
- Les icônes correspondant aux paramétrages effectués sont affichées à l'écran ACL/visueur lorsque ceux de [PERSONNALISER] sont réglés. L'icône affichée est celle indiquant la direction du réglage.
- La détection MPA pourrait ne pas fonctionner si vous réglez [SATURATION] pour rendre les couleurs plus pâles.

Mode [ENR.]:     

## Portraits et paysages expressifs (Mode scène avancé)

Vous pouvez prendre des photos de très haute qualité de personnes, paysages, activités et événements sportifs, fleurs et scènes nocturnes tout en préservant l'ambiance de la scène.

### 1 Réglez la molette de sélection de mode.

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le mode scène avancé.

- Lorsque la touche [DISPLAY] est pressée dans le mode Scène avancé, des explications sur chaque mode scène avancé s'affichent.



### 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.

- L'écran menu est remplacé par l'écran d'enregistrement dans le mode scène avancé sélectionné.

#### Nota

- Revenez à l'étape 2 ci-dessus après avoir appuyé sur [MENU/SET] pour changer le mode scène avancé (lorsque [REPRISE MENU] (P39) est réglé sur [NON]).
- Le réglage du flash dans le mode scène avancé est rétabli en son état initial lorsque le mode scène avancé est changé.
- Si une photo est prise dans un mode scène mal adapté aux conditions, la teinte de l'image pourrait être différente de celle de la scène.
- Les rubriques suivantes ne peuvent être réglées dans le mode scène avancé parce que l'appareil effectue ces réglages automatiquement à leur valeur optimale.
  - [MODE FILM]/[SENSIBILITÉ]/[RÉG. LIMITE ISO]/[MODE MESURE]/[EXPOSITION I.]/[VIT. OBT. MIN.]/[RÉSOLUTION I.]/[SYNCHRO FLASH]

#### ■ À propos de la valeur de l'ouverture et de la vitesse d'obturation avec la sélection d'un paramétrage pour une image expressive

- Il est possible de changer la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation si un paramétrage a été sélectionné dans le mode scène avancé.
- Sur chaque pression de la molette de sélection arrière, le mode de réglage commute entre celui de l'ouverture et de la vitesse d'obturation ou de compensation de l'exposition.



## [PORTRAIT]

La personne ressort de l'arrière-plan et a un beau teint sain.

 [PORTRAIT NORMAL]

Assombrit l'arrière-plan et capte superbement la couleur de la peau.

 [CARNATION]

Ceci rend encore plus douce l'apparence de la peau.

- Lorsque [CARNATION] est sélectionné, si une partie de l'arrière-plan etc. a une couleur proche de celle de la peau, cette partie sera également adoucie.
- Lorsque [CARNATION] est sélectionné, ce mode peut ne pas être efficace s'il n'y a pas assez de lumière.

 [PORTRAIT EXTÉRIEUR]

Empêche l'assombriement du visage lors de prises de vues à l'extérieur.

 [PORTRAIT INTÉRIEUR]

Règle la sensibilité ISO sur le paramétrage approprié afin d'empêcher le flou du sujet lors d'une prise de vue à l'intérieur.

 [PORTRAIT CRÉATIF]


Vous pouvez modifier le montant de flou dans l'arrière-plan en modifiant la valeur d'ouverture (P85).

### ■ Technique pour le mode portrait

Pour augmenter l'efficacité de ce mode:

- 1 Tournez le levier du zoom aussi loin que possible vers téléobjectif.
- 2 Rapprochez-vous du sujet pour rendre ce mode plus efficace.

### Nota

- Lors d'un enregistrement d'images animées en mode [CARNATION], le réglage sera appliqué. Les modes [PORTRAIT NORMAL], [PORTRAIT EXTÉRIEUR], [PORTRAIT INTÉRIEUR] et [PORTRAIT CRÉATIF] sont autant de réglages appropriés à l'enregistrement d'images animées mettant en présence des personnes.
- Dans [PORTRAIT INTÉRIEUR], le réglage intelligent de la sensibilité ISO est activé et la sensibilité ISO maximale est de [ISO800].
- Lorsque l'appareil est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a très peu de bougé dans [PORTRAIT INTÉRIEUR] ou que [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut devenir aussi lente que 1 seconde.
- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [].



## [PAYSAGE]

Ceci vous permet de prendre des photos d'un large paysage.

 [PAYSAGE NORMAL]

La mise au point s'effectue d'abord sur les sujets éloignés.

 [NATURE]

Le réglage optimal pour les photos de nature.

 [ARCHITECTURE]

Ce réglage capte des prises de vues d'architecture bien définies. La grille de référence est affichée. (P33)

 [PAYSAGE CRÉATIF]

La vitesse d'obturation (P85) peut être modifiée dans le réglage [PAYSAGE NORMAL].

**Nota**

- **Effectue des enregistrements d'images animées avec des réglages appropriés à des scènes mettant en présence des paysages.**
- **Le réglage du flash est fixé à [☺].**
- La plage de mise au point est de 5 m (16,4 pieds) à ∞.

## [SPORTS]

Réglez ce mode lorsque vous désirez prendre des photos de scènes sportives ou d'autres événements à déplacements rapides.

 [SPORTS NORMAUX]

Contrôle la sensibilité ISO tout en figeant l'action avec une haute vitesse d'obturation.

 [SPORTS EXTÉRIEURS]

Fourni une vitesse d'obturation rapide pour figer l'action lors de prises de vues à l'extérieur sous un ciel ensoleillé.

 [SPORTS INTÉRIEURS]

Augmente la sensibilité ISO et la vitesse d'obturation pour minimiser le flou des prises de vues intérieures.

Lorsque qu'une sensibilité ISO plus élevée est utilisée, il pourrait y avoir un peu plus de bruit sur la photo. Cela est normal et n'indique pas une dysfonction.

 [SPORTS CRÉATIFS]

Vous pouvez modifier la vitesse d'obturation (P85) dans [SPORTS NORMAUX].

**Nota**

- **Dans le cas de l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement se fera dans le mode normal.**
- Ce mode est pratique pour prendre des photos de sujets se trouvant à une distance de 5 m (16,4 pieds) ou plus.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a très peu d'instabilité, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 1 seconde.

## [GROS PLAN]


Ce mode permet des prises de vues très rapprochées du sujet, comme des plans rapprochés de fleurs.

 [FLEUR]

Les réglages macro permettent des prises de vues des fleurs à l'extérieur avec des couleurs naturelles. La grille de référence est affichée. (P67)

 [NOURRITURE]

Permet des prises de vues avec des teintes naturelles de la nourriture sans être affecté par l'éclairage ambiant des restaurants.


 [OBJETS]

Permet des prises de vues claires et vives d'accessoires ou de petits objets au sein d'une collection.

 [GROS PLAN CRÉATIF]

Il est possible de modifier le flou de l'arrière-plan en changeant la valeur d'ouverture des paramètres du mode macro. (P85)

 **Nota**

- **Pendant l'enregistrement d'images animées, les images reflèteront le paramétrage de chaque mode avec [FLEUR], [NOURRITURE] et [OBJETS]. [GROS PLAN CRÉATIF] convient à l'enregistrement d'images animées d'un sujet se trouvant à une courte distance de l'appareil.**
- Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur.
- Nous vous conseillons le réglage du flash sur  en prenant des photos de sujets proches.
- Lorsque l'appareil photo se trouve à une distance du sujet qui dépasse les limites de l'objectif, il se peut que la mise au point ne soit pas adéquate même si l'indication de mise au point est affichée.
- Lorsque le sujet est proche de l'appareil photo, la plage de la mise au point est plus restreinte. Par conséquent, vous aurez des difficultés à mettre au point un sujet si la distance entre lui et l'appareil photo est changée après que la mise au point ait été faite.
- Le mode gros plan donne la priorité à un sujet près de l'appareil. Par conséquent, si la distance entre l'appareil et le sujet est grande, la mise au point peut prendre plus de temps que d'ordinaire.
- Lorsque vous prenez une photo près de la limite de la portée, la résolution de la périphérie de l'image peut légèrement diminuer. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- S'il y a des traces de doigts ou de la poussière sur l'objectif, la mise au point pourrait ne pas s'effectuer correctement.
- La plage de la mise au point s'étend de 1 cm (0,04 pied) (grand-angle)/1 m (3,28 pieds) (téléobjectif) à ∞.

## [PORTRAIT NOCT.]

Ce mode vous permet de prendre des photos d'un sujet et d'un paysage avec une luminosité proche de la vie réelle.

 [PORTRAIT NOCT.]

Permet la prise de vue de gens avec un paysage nocturne comme arrière-plan.

- Ouvrez le flash.  
(Il est possible de régler sur [☞☞].)
- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [☞☞].

 [PAYSAGE NOCT.]

Permet des prises de vues nocturnes lumineuses avec la vitesse d'obturation ralentie de 8 secondes.

- **Le réglage du flash est fixé à [☞].**

 [ÉCLAIRAGE]

L'éclairage est capté de façon superbe.

- **Le réglage du flash est fixé à [☞].**

 [PAYSAGE NOCT. CRÉATIF]

Vous pouvez modifier la vitesse d'obturation (P85) dans [PAYSAGE NOCT.].

- **Le réglage du flash est fixé à [☞].**

### ■ Technique pour le mode portrait nocturne

- Lorsque [PORTRAIT NOCT.] a été sélectionné, demandez au sujet de rester immobile durant la prise de vue.

#### Nota

- Puisque la vitesse d'obturation est ralentie, nous recommandons l'utilisation d'un trépied et du retardateur pour prendre des photos.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a très peu d'instabilité, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 8 secondes.
- L'obturateur peut rester fermé (maximum d'environ 8 secondes) après avoir pris une photo à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- **Pendant l'enregistrement d'images animées, les réglages d'éclairage [☞☞] bas sont utilisés, ce qui procure une meilleure image dans des endroits sombres ou à la tombée de la nuit.**
- La plage de la mise au point est indiquée ci-dessous.
  - [PORTRAIT NOCT.]: 60 cm (1,97 pied) à 10 m (32,8 pieds) (grand-angle)
  - [PAYSAGE NOCT.]/[ÉCLAIRAGE]/[PAYSAGE NOCT. CRÉATIF]: 5 m (16,4 pieds) à ∞
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

Mode [ENR.]: **SCN**

## Prises de vues correspondant à la scène enregistrée (Mode scène)

Lorsque vous sélectionnez un mode scène faisant correspondre le sujet et la situation de l'enregistrement, l'appareil photo sélectionne l'exposition et la teinte optimales pour obtenir l'image désirée.

**1 Réglez la molette de sélection de mode sur [SCN].**

**2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le mode scène.**

- Lorsque la touche [DISPLAY] est pressée lorsqu'un mode scène a été sélectionné, des explications sur chaque mode scène s'affichent.
- Vous pouvez passer d'un écran de menu à l'autre à partir de n'importe quel élément du menu en faisant tourner le levier du zoom.



**3 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.**

- L'écran du menu est commuté à l'écran d'enregistrement dans le mode scène sélectionné.

### Nota

- Pour changer le mode scène, appuyez sur [MENU/SET], puis appuyez sur ▶ et revenez à l'étape 2 plus haut. (lorsque [REPRISE MENU] (P39) est réglé sur [NON]).
- Le réglage du flash en mode scène retourne au réglage par défaut lorsque le mode scène est modifié.
- Lorsque vous prenez des photos en utilisant un mode scène qui n'est pas adapté à la situation, la teinte peut différer de la scène réelle.
- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être sélectionnées en mode scène car l'appareil photo les ajuste automatiquement à leur réglage optimal.
  - [MODE FILM]/[SENSIBILITÉ]/[RÉG. LIMITE ISO]/[MODE MESURE]/[EXPOSITION I.]/[VIT. OBT. MIN.]/[RÉSOLUTION I.]/[SYNCHRO FLASH].

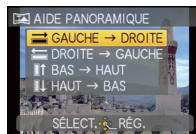
## [AIDE PANORAMIQUE]

Vous pouvez prendre des photos avec des points de chevauchement pour créer des images panoramiques.

## ■ Réglage de l'orientation des prises des vues

### 1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner l'orientation des prises de vues, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Les lignes guides horizontales et verticales apparaissent.



### 2 Prenez la photo.

- Il est possible de refaire une prise de vue en sélectionnant [REPRISE].



### 3 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [SUIVANT] et appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez également appuyer sur le déclencheur à mi-course pour régler le menu.
- Une partie de l'image enregistrée est affichée de façon transparente.

### 4 Prenez la photo après avoir bougé l'appareil horizontalement ou verticalement pour que la portion transparente chevauche le reste de l'image.

- Lors des prises de vues après la troisième photo, recommencez les étapes 3 et 4.
- Vous pouvez refaire une prise de vue en sélectionnant [REPRISE].



### 5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SORT.], puis appuyez sur [MENU/SET].



#### Nota

- Dans le cas de l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement se fera dans le mode normal.
- Le réglage du flash est fixé à [☺].
- La mise au point, le zoom, l'exposition, l'équilibre des blancs, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO sont fixés aux paramètres de la première photo.
- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied. Dans un endroit sombre, nous recommandons l'utilisation du retardateur pour prendre des photos.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a très peu d'instabilité, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 8 secondes.
- L'obturateur peut rester fermé (maximum d'environ 8 secondes) après avoir pris une photo à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Les images enregistrées peuvent être combinées pour créer une image panoramique en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" sur le CD-ROM (fourni).

## [FÊTE]


Sélectionnez ce mode lorsque vous désirez prendre des photos à une réception de mariage, une fête en plein air, etc. Les personnes et l'arrière-plan peuvent être enregistrés avec une luminosité naturelle.

### ■ Technique pour le mode fête

- **Ouvrez le flash.** (Il est possible de sélectionner [  ] ou [  ].)
- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied et du retardateur pour prendre des photos.
- Nous vous conseillons de tourner le levier du zoom vers grand-angle (1×) et d'être à environ 1,5 m (4,92 pieds) du sujet pour prendre les photos.



#### Nota

- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [  ].

## [LUMIÈRE BOUGIE]


Ce mode vous permet de prendre des photos avec l'atmosphère d'une lumière de bougie.

### ■ Technique du mode de lumière de bougie

- Ce mode est plus efficace lors de prises de vues sans flash.



#### Nota

- La plage de la mise au point s'étend de 1 cm (0,04 pied) (grand-angle)/1 m (3,28 pieds) (téléobjectif) à ∞.
- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied et du retardateur pour prendre des photos.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a très peu d'instabilité, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 1 seconde.
- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [  ].

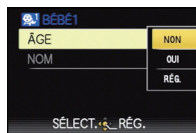
## [BÉBÉ1]/ [BÉBÉ2]

Ce mode vous permet de prendre des photos d'un enfant avec un teint naturel. Lorsque le flash est utilisé, la lumière provenant de celui-ci est plus faible que d'habitude.

Il est possible de programmer différents noms et dates de naissance pour [BÉBÉ1] et [BÉBÉ2]. Il est possible soit de les afficher au moment de la lecture ou de les inscrire sur l'image enregistrée au moyen de la fonction [TIMBRE CAR.] (P168).

### ■ Réglage du nom/date de naissance

- 1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [ÂGE] ou [NOM] et appuyez sur ►.
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [RÉG.] et appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Entrez la date de naissance ou le nom.



Date de

naissance : ◀/▶ : Sélectionnez les rubriques (année/mois/jour).

▲/▼ : Réglage.

[MENU/SET] : Sortir.

Nom :

Pour les informations sur la saisie des caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P152.

- Lorsque la date de naissance ou le nom est entré, [ÂGE] ou [NOM] est automatiquement réglé à [OUI].
- Si [OUI] est sélectionné alors qu'aucune date de naissance ou aucun nom n'a été mis en mémoire, l'écran de paramétrage s'affiche automatiquement.

### 4 Appuyez sur [MENU/SET] pour finir.

### ■ Pour annuler [ÂGE] et [NOM]

Sélectionnez [NON] à l'étape 2.



#### Nota

- Pendant l'enregistrement d'images animées, les réglages de [PORTRAIT NORMAL] sont utilisés.  
De plus, les images fixes capturées pendant l'enregistrement d'images animées (P110) n'afficheront pas le nom ou l'âge.
- L'âge du bébé peut être imprimé en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" sur le CD-ROM (fourni).
- Si [ÂGE] ou [NOM] est réglé à [NON] même si la date de naissance ou le nom a été enregistré, ceux-ci ne seront pas affichés. Avant de prendre une photo, réglez [ÂGE] ou [NOM] à [OUI].
- La plage de la mise au point s'étend de 1 cm (0,04 pied) (grand-angle)/1 m (3,28 pieds) (téléobjectif) à ∞.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a très peu d'instabilité, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 1 seconde.
- Le réglage intelligent de la sensibilité ISO est activé; aussi le niveau maximum de sensibilité ISO est fixé à [ISO1600].
- Lorsque l'appareil est mis en marche alors que [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] est sélectionné, l'âge et le nom s'affichent dans le coin inférieur gauche de l'écran pendant environ 5 secondes de pair avec la date et l'heure du jour.
- Vérifiez les réglages de l'horodateur et de la date de naissance si l'âge est incorrect.
- La programmation de la date de naissance et du nom peut être restaurée au moyen de la commande [RESTAURER].
- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [☺].

**[ANIMAL DOMES.]**

Sélectionnez ce mode pour des prises de vues d'animaux domestiques tels un chien ou un chat.

Il est possible de programmer la date de naissance et le nom de votre animal domestique. Il est possible de faire en sorte que ces informations s'affichent à la lecture ou des les inscrire sur l'image enregistrée en utilisant la fonction [TIMBRE CAR.] (P168).

Pour de plus amples informations [ÂGE] et [NOM], reportez-vous à [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] (P99).

**Nota**

- **Dans le cas de l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement se fera dans le mode normal.**
- Le réglage initial de la lampe d'assistance pour la mise au point automatique est [NON].
- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [1/25].
- Référez-vous à [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] pour plus de renseignements à propos de ce mode.

**[CRÉPUSCULE]**

Ce mode vous permet de prendre des photos claires d'un coucher de soleil rouge.

**Nota**

- **Le réglage du flash est fixé à [☺].**

**[SENS. ÉLEVÉE]**

Ce mode réduit les effets du mouvement des sujets et permet de prendre des photos de sujets dans des endroits faiblement éclairés. (Sélectionnez ce mode pour un traitement à haute sensibilité. La sensibilité bascule automatiquement entre [ISO1600] et [ISO6400].)

**■ Taille et format de l'image**

**1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la taille et le format de l'image, puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.**

- 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) ou 2,5M (1:1) est sélectionné comme format d'image.

**2 Prenez des photos.**

**Nota**

- [RÉSOLUTION I.] est fixé sur [OUI].
- [QUALITÉ] est automatiquement réglé à [1.1].
- Cette fonction est pratique pour l'impression au format 4×6 po/10×15 cm.
- La plage de la mise au point s'étend de 1 cm (0,04 pied) (grand-angle)/1 m (3,28 pieds) (téléobjectif) à ∞.



**[RAFALE FLASH]**

Les images fixes sont prises en continu avec flash. Ce mode est pratique pour prendre des photos en continu dans des endroits avec un faible éclairage. Les photos seront enregistrées ensemble dans un même groupe de prises de vues en rafale.

**■ Taille et format de l'image**

**1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la taille et le format de l'image, puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.**

- 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) ou 2,5M (1:1) est sélectionné comme format d'image.

**2 Prenez des photos.**

- Les images fixes sont prises en continu lorsque le déclencheur est appuyé à fond.

<b>Nombre d'images enregistrables</b>	max. 5 images
---------------------------------------	---------------

- La vitesse de rafale change par rapport aux conditions de prises de vues.

**Nota**

- **Dans le cas de l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement se fera dans le mode normal.**
- [RÉSOLUTION I.] est fixé sur [NON].
- [QUALITÉ] est automatiquement réglé à [..].
- Cette fonction est pratique pour l'impression au format 4×6 po/10×15 cm.
- La plage de la mise au point s'étend de 1 cm (0,04 pied) (grand-angle)/1 m (3,28 pieds) (téléobjectif) à ∞.
- La mise au point, le zoom, l'exposition, la vitesse d'obturation, la sensibilité ISO et le niveau du flash sont fixés aux paramètres de la première photo.
- Le réglage intelligent de la sensibilité ISO est activé; aussi le niveau maximum de sensibilité ISO est fixé à [ISO3200].
- Reportez-vous à la note sur la [P73](#) lors de l'utilisation du flash.

## [PANORAMIQUE]

Lorsque vous déplacez l'appareil photo pour suivre un sujet qui se déplace dans une seule direction comme un coureur ou une voiture, l'arrière-plan devient flou et le sujet reste net. Cet effet est appelé "panoramique". Ce mode vous permet d'obtenir cet effet plus facilement.

### ■ Technique pour le mode panoramique

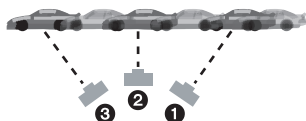
Pour obtenir de bonne photo en mode panoramique, déplacez l'appareil photo sur un plan horizontal tandis que vous prenez les photos.

- Il est recommandé de ne pas suivre le mouvement du sujet avec l'appareil seulement mais de se tenir face au sujet les épaules bien droites et de le suivre en tournant tout le haut du corps.
- Une fois que le sujet est bien en face, appuyez sur le déclencheur. Ne cessez pas de déplacer l'appareil même après avoir appuyé sur le déclencheur.

- ➊ Déplacez l'appareil photo doucement tout en suivant le sujet dans le viseur.
- ➋ Appuyez sur le déclencheur tout en déplaçant l'appareil photo.
- ➌ Déplacez l'appareil photo de façon continue.

- Nous vous conseillons:

- L'utilisation du viseur.
- Le choix d'un sujet qui se déplace rapidement.
- L'utilisation de la mise au point préalable.
- L'utilisation de ce mode avec le mode de prises de vues en rafale. (Vous pouvez ainsi sélectionner les meilleures photos parmi toutes celles qui ont été prises.)



### ■ Réglage de la vitesse d'obturation

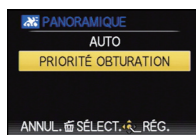
- ➊ Appuyez sur ▼ pour sélectionner [PRIORITÉ OBTURATION], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si vous sélectionnez [AUTO], il ne sera pas possible de sélectionner la vitesse d'obturation.

- ➋ Appuyez sur la molette de sélection arrière pour activer l'opération de la vitesse de l'obturateur puis, tournez la molette de sélection arrière pour régler la vitesse d'obturation.

- Sur chaque pression de la molette de sélection arrière, le mode commute entre celui du réglage de la vitesse d'obturation et celui de la compensation de l'exposition.

- ➌ Prenez des photos.



### Nota

- La vitesse d'obturation en mode panoramique ralentit pour accomplir l'effet panoramique. Par conséquent, des vacillements peuvent facilement survenir.
- La fonction panoramique ne fonctionne pas bien dans les situations suivantes.
  - Durant les jours très lumineux de l'été. Nous vous conseillons d'utiliser le filtre ND (DMW-LND52; en option). (P204)
  - Lorsque la vitesse d'obturation est plus rapide que 1/100<sup>e</sup>.
  - Lorsque vous déplacez l'appareil photo trop lentement parce que le sujet se déplace lentement. (L'arrière-plan ne deviendra pas flou.)
  - Lorsque l'appareil n'arrive pas à bien suivre le sujet.
- Il n'est pas possible de régler la fonction de stabilisation sur [MODE2] ou [AUTO]. Avec [MODE1], seuls les mouvements verticaux sont compensés.

## [CIEL ÉTOILÉ]

Ce mode vous permet de prendre des photos claires d'un ciel étoilé ou d'un sujet sombre.

### ■ Réglage de la vitesse d'obturation

Sélectionnez une vitesse d'obturation entre [15 S], [30 S] ou [60 S].

#### 1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le nombre de secondes, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Il est également possible de changer le réglage du nombre de secondes dans le menu rapide. (P30)

#### 2 Prenez la photo.

- Appuyez sur le déclencheur pour afficher l'écran de compte à rebours. Ne bougez pas l'appareil photo après que cet écran soit affiché. À la fin du compte à rebours, [ATTENDRE SVP] est affiché pendant la même durée que la vitesse d'obturation sélectionnée pour le traitement du signal.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour arrêter de prendre des photos tandis que l'écran de compte à rebours est affiché.



### ■ Technique du mode ciel étoilé

- L'obturateur s'ouvre pendant 15, 30 ou 60 secondes. Utilisez un trépied. Nous vous recommandons également d'utiliser le retardateur pour prendre la photo.
- Nous vous conseillons l'utilisation de la mise au point préalable (P76) pour mettre au point à l'avance un sujet, comme une étoile brillante ou un éclairage éloigné, qui est facile à mettre au point.

#### Nota

- Pendant l'enregistrement d'images animées, les réglages d'éclairage bas [🏠] sont utilisés, ce qui procure une meilleure image dans des endroits sombres ou à la tombée de la nuit.
- Le réglage du flash est fixé à [🚫].
- La fonction de stabilisateur optique de l'image est fixée sur [NON].
- La sensibilité ISO est réglée sur [ISO100].

## [FEU D'ARTIFICE]

Ce mode vous permet de prendre de magnifiques photos de feux d'artifice qui explosent dans un ciel nocturne.

### ■ Technique pour le mode feux d'artifice

Nous vous conseillons d'effectuer les étapes suivantes pour faire la mise au point préalable sur l'endroit où la photo sera prise pour ne pas rater les photos des feux d'artifice lorsqu'ils sont tirés.

- ❶ Dirigez l'appareil photo sur un objet, comme un éclairage éloigné, qui se trouve environ à la même distance de l'appareil photo que l'endroit où explosera les feux d'artifice.
  - ❷ Appuyez à mi-course sur le déclencheur jusqu'à ce que l'indicateur de mise au point (P54) s'allume.
  - ❸ Glissez le commutateur de mise au point sur [MPM]. (P75)
  - ❹ Dirigez l'appareil photo dans la direction où les feux d'artifice seront tirés et attendez.
  - ❺ Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo lorsque les feux d'artifice sont tirés.
- Si le zoom a été utilisé, la position de la mise au point ne sera pas correcte. Effectuez à nouveau les étapes de ❷ à ❺.
  - Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied.



### Nota

- Dans le cas de l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement se fera dans le mode normal.
- Le réglage du flash est fixé à [☺].
- La plage de mise au point est de 5 m (16,4 pieds) à ∞ en mode de mise au point automatique. (Il est recommandé d'effectuer les étapes ❶ à ❺ pour la mise au point préalable.)
- Ce mode est plus efficace lorsque le sujet se trouve à 10 m (32,8 pieds) ou plus.
- La vitesse d'obturation change comme suit.
  - Lorsque [NON] est sélectionné pour la fonction de stabilisateur optique de l'image: Fixé sur 2 secondes
  - Lorsque [AUTO], [MODE1] ou [MODE2] est sélectionné pour la fonction de stabilisation optique de l'image: 1/4<sup>e</sup> de seconde ou 2 secondes (La vitesse d'obturation sera de 2 secondes uniquement lorsque l'appareil photo a déterminé qu'il y a de légers vacillements comme en utilisant un trépied, etc.)
  - Vous pouvez modifier la vitesse d'obturation à l'aide de la compensation de l'exposition.
- La sensibilité ISO est fixée sur [ISO100].

## [PLAGE]

Ce mode vous permet de prendre des photos claires du bleu de la mer, du ciel, etc. Il évite la sous-exposition du sujet sous la forte lumière du soleil.

 **Nota**

- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [☺].
- Ne touchez pas l'appareil photo avec les mains mouillées.
- Le sable ou l'eau de mer causera le mauvais fonctionnement de l'appareil photo. Assurez-vous que ni l'un ni l'autre n'entre dans l'objectif ou les connecteurs.
- La garantie du produit ne couvre pas les problèmes liés au sable, à l'eau douce ou à l'eau de mer.

## [NEIGE]

Ce mode permet de prendre des photos montrant la neige aussi blanche que possible sur des pentes de ski ou des montagnes couvertes de neige.

## [PHOTO AÉRIENNE]

Ce mode vous permet de prendre des photos à travers le hublot d'un avion.

**■ Technique du mode photo aérienne**

- Nous vous conseillons d'utiliser cette technique s'il est difficile de faire la mise au point en prenant des photos de nuages, etc. Dirigez l'appareil photo vers quelque chose ayant un contraste élevé, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour fixer la mise au point, puis dirigez l'appareil vers le sujet et appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

 **Nota**

- **Le réglage du flash est fixé à [☺].**
- La plage de mise au point est de 5 m (16,4 pieds) à ∞.
- **Mettez l'appareil photo hors marche durant le décollage et l'atterrissage.**
- **Pour utiliser l'appareil photo, suivez toutes les instructions du personnel de cabine.**
- Attention aux reflets du hublot.

## [ENCADREMENT]

Enregistrement d'une image avec un cadre.

**■ Réglage du cadre**

- 1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le cadre à utiliser, puis appuyez sur [MENU/SET].**
  - Le nombre de pixels est fixé à 2M (4:3).
- 2 Prenez les photos.**

 **Nota**

- **Dans le cas de l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement se fera dans le mode normal.**
- **Le cadre n'est pas affiché.**
- [PRÉV.AUTO] est fixé à [2 S].
- La couleur du cadre affiché à l'écran et celle du cadre entourant l'image réelle peuvent être différentes; cela n'est toutefois le signe d'aucune dysfonction.



**[FILM HAUTE VITESSE]**

Dans ce mode, 220 images par seconde sont enregistrées, ce qui permet de saisir des mouvements très rapides non perceptibles à l'œil nu.

**1 Appuyez sur la touche d'images animées pour lancer l'enregistrement.**

- Après avoir appuyé sur la touche d'images animées, relâchez la pression immédiatement.

**2 Pour interrompre l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche d'enregistrement d'images animées.****Nota**

- Il est également possible d'amorcer/arrêter l'enregistrement d'images animées en appuyant sur le déclencheur.
- **Les images animées ultra rapides ne peuvent être enregistrées dans la mémoire intégrée.**
- Le format d'enregistrement est fixé sur [  ] sous [MOTION JPEG].
- Aucun son n'est enregistré.
- Les images animées peuvent être enregistrées de façon continue pour un volume pouvant atteindre 2 Go.
- Aucune photo ne peut être prise même si le déclencheur est enfoncé.
- Ni le zoom ni la détection MPA ne peuvent être utilisés pendant l'enregistrement d'images animées.
- L'exposition et l'équilibre des blancs sont fixés à la valeur du début de l'enregistrement des images animées.
- [STABILISAT.] est fixé sur [NON].
- [MODE MPA] est fixé sur [  ].
- Sous un éclairage fluorescent, l'écran peut clignoter ou des lignes horizontales peuvent être visibles.

Mode [ENR.]: **iA PASM CUST IM SCN**      

## Enregistrement d'images animées

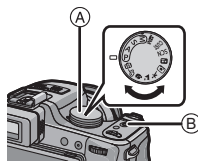
Il est possible d'enregistrer des images animées pleine HD compatibles avec le format AVCHD ou au format Motion JPEG.

La piste son sera enregistrée en stéréophonie.


- Fermez le flash. (Il est recommandé de fermer le flash lors de l'enregistrement d'images animées. Toutefois, le fait de le laisser ouvert n'entraînera pas une grande différence sur le plan de la qualité sonore.)

### 1 Sélectionnez le mode.

- (A) Molette de sélection de mode
- (B) Touche d'images animées



### ■ Modes dans lesquels il est possible d'enregistrer des images animées

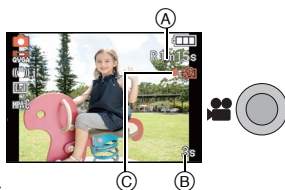
Rubrique	Réglages/Remarques
<b>iA Mode d'automatisation intelligente</b>	L'appareil utilisera les paramètres les plus appropriés selon le sujet et les conditions d'enregistrement; cela permet de laisser l'appareil faire les réglages et de tourner facilement des images animées.
<b>Mode P/A/S/M</b>	Enregistrement d'images animées avec le réglage automatique de l'ouverture et de la vitesse.
<b>CUST Mode personnalisé</b>	Enregistrement d'images animées en mode personnalisé.
<b>IM Mode film créatif</b>	Enregistrement d'images animées en réglant manuellement l'ouverture et la vitesse. (P114)
<b>SCN Mode scène</b>	Enregistrement d'images animées dans le mode correspondant à la scène. (P96 à 106)
<b>[PORTRAIT]</b>	Enregistrement d'images animées avec des réglages convenant à des portraits.
<b>[PAYSAGE]</b>	Enregistrement d'images animées avec des réglages convenant à des paysages.
<b>[SPORTS]</b>	Dans le cas de l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement se fera dans le mode normal.
<b>[GROS PLAN]</b>	Enregistrement d'images animées avec réglages appropriés à des gros plans.
<b>[PORTRAIT NOCT.]</b>	Permet l'enregistrement d'images animées claires avec un réglage pour faible éclairage [  ] dans une pièce sombre ou au crépuscule.
<b>Mode Ma couleur</b>	Enregistrement d'images animées dans le mode Ma couleur.

## 2 Appuyez sur la touche d'images animées pour lancer l'enregistrement.

(A) Temps d'enregistrement disponible

(B) Temps d'enregistrement écoulé

- Après avoir appuyé sur la touche d'images animées, relâchez la pression immédiatement.
- Le son est également simultanément enregistré à partir du microphone incorporé à l'appareil photo. (Les images animées ne peuvent être enregistrées sans son.)
- L'indicateur d'état d'enregistrement (rouge) (C) clignote pendant l'enregistrement d'images animées.
- L'écran devient sombre un moment et l'enregistrement démarre après que l'affichage se soit ajusté.
- La mise au point peut être effectuée durant l'enregistrement en appuyant sur la touche [FOCUS].
- Il est possible d'effectuer un réglage manuel de la mise au point lorsque l'indication [MPM] est affichée. (P75)



## 3 Pour interrompre l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche d'enregistrement d'images animées.

- Le son est coupé sur pression de la touche d'enregistrement d'images animées, ce qui indique l'amorce/arrêt de l'enregistrement. Le volume peut être réglé sous [NIVEAU BIP] (P31)
- Si la carte ou la mémoire interne est pleine en cours d'enregistrement, l'enregistrement s'arrête automatiquement.

### Nota

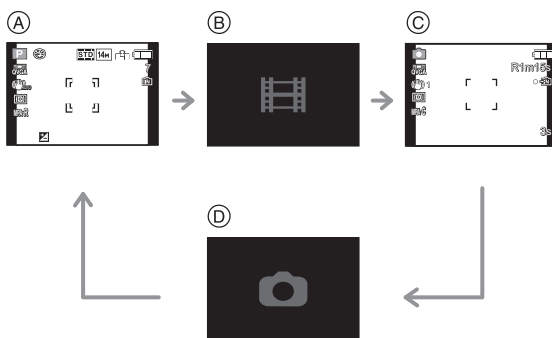
- L'écran change de la manière illustrée ci-dessous lorsque la touche d'images animées est pressée aux étapes 2 et 3.

(A) Écran d'enregistrement de photos\*1

(B) Réglage du mode d'enregistrement d'images animées\*2

(C) Écran d'enregistrement d'images animées

(D) Réglage du mode d'enregistrement de photos\*3



\*1 Réglez [AFF. MÉMOIRE] (P33) sur [☑:☺] pour afficher le temps d'enregistrement disponible avant l'enregistrement d'images animées.

\*2 L'écran qui s'affiche après sélection du mode d'enregistrement d'images animées varie selon le paramétrage du [MODE ENR.].

\*3 [📷] n'est pas affiché en mode film créatif.



- Reportez-vous à la **P150** pour le menu **[IMAGES ANIMÉES]**.
- Le réglage du flash est fixé à **[☺]**.
- Référez-vous à la **P238** pour des informations à propos de la durée d'enregistrement disponible.
- La durée d'enregistrement disponible affichée à l'écran peut ne pas diminuer régulièrement.
- Selon le type de la carte, le voyant d'accès à la carte pourrait s'afficher pendant un moment suite à l'enregistrement d'images animées. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Le bruit produit par l'opération du zoom ou de l'utilisation des touches pourrait être enregistré pendant l'enregistrement d'une séquence d'images animées.
- L'affichage peut devenir noir pendant un moment ou l'appareil pourrait enregistrer du bruit en raison de l'électricité statique ou d'ondes électromagnétiques, etc. selon l'environnement d'enregistrement d'images animées.
- Lorsque le zoom est utilisé pour l'enregistrement d'images animées, la mise au point pourrait se faire plus lentement que d'ordinaire.
- Si le zoom optique étendu a été utilisé avant d'appuyer sur la touche d'images animées, son paramétrage sera effacé et la plage de mise au point sera considérablement modifiée.
- Même lorsque le format d'image pour les images fixes et les images animées est le même, l'angle de vue pourrait changer au moment du lancement de l'enregistrement d'images animées.  
Lorsque **[👤 ZONE ENREG.] (P33)** est réglé sur **[OUI]**, l'angle de vue durant l'enregistrement d'images animées est affiché.

(A) Exemple: Lorsque **[QUALITÉ ENR.]** est réglé sur **[AVCHD(1080i)]** et que **[FORMAT]** est réglé sur **[16:9]**.



(B) : Ceci n'est pas enregistré avec les images animées.

- **[STABILISAT.]** est fixé sur **[MODE1]** lors de l'enregistrement d'images animées.
- Lors de l'enregistrement d'images animées, les fonctions suivantes ne peuvent être utilisées.
  - Fonction de détection du sens de l'appareil
  - Zoom optique étendu
  - **[VISAGE]**
- Il est recommandé d'utiliser une batterie pleinement chargée ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) pour l'enregistrement d'images animées. (P22)
- Si, pendant l'enregistrement d'images animées en utilisant l'adaptateur secteur (vendu séparément), le courant est coupé dû à une panne ou au débranchement du cordon d'alimentation, etc., l'enregistrement en cours sera perdu.

(B)

## Enregistrement d'images fixes ou prises en rafale lors de l'enregistrement d'images animées

Des images fixes peuvent être enregistrées pendant l'enregistrement d'images animées. Il est également possible d'effectuer des prises de vues en mode rafale.

### ■ Enregistrement d'images fixes en mode enregistrement d'images animées

Pendant l'enregistrement d'images animées, appuyez à fond sur le déclencheur pour enregistrer une image fixe.



### ■ Prises en rafale lors de l'enregistrement d'images animées

**1** Effectuez le réglage de la prise en rafale (P82) avant de débiter l'enregistrement d'images animées.

**2** Maintenez le déclencheur enfoncé pendant l'enregistrement des images animées.

• Vous pouvez régler [2] et [5] et [10] en mode rafale.\*

\* Le réglage est automatiquement fait sur [2] lorsque réglé sur [2], sur [5] lorsque réglé sur [5] et sur [10] lorsque réglé sur [1], [40] ou [60].

#### Nota

- Le nombre de pixels et d'images enregistrables sont affichés en appuyant sur le déclencheur à mi-course.
- L'enregistrement des images animées se poursuit après avoir enregistré l'image fixe.
- L'enregistrement est effectué à l'aide de l'obturateur électronique, donc il est possible que l'image soit déformée.
- Les images fixes enregistrées simultanément seront saisies au format d'image [16:9] réglé [3,5 M]. La qualité d'image peut être différent des images normalement enregistrées à [3,5 M].
- Jusqu'à 40 images fixes peuvent être enregistrées pendant l'enregistrement d'une séquence d'images animées.
- Seulement des images au format JPEG sont enregistrées lorsque [QUALITÉ] est réglé sur [RAW], [RAW] ou [RAW]. (Lors du réglage sur [RAW] ou [RAW], les images fixes seront enregistrées avec [QUALITÉ] réglé à [i].)
- Le réglage du flash est fixé à [☺].
- L'agrandissement pourrait s'arrêter lorsqu'une image est enregistrée avec agrandissement.
- L'enregistrement simultané n'est pas possible dans les cas suivants:
  - Lorsque [MOTION JPEG] est réglé sur [i] ou [i]
  - Dans le mode scène [FILM HAUTE VITESSE].
  - Dans le mode film créatif

## Mode d'automatisation intelligente

• Lorsque le mode d'automatisation intelligente est sélectionné à l'étape **1** de la page 107, l'enregistrement d'images animées en fonction du sujet ou de la scène peut être effectué.

### ■ Détection des scènes

Lorsque l'appareil photo identifie la scène optimale, l'icône de la scène concernée est affichée en bleu pendant 2 secondes, après quoi sa couleur redevient rouge.

<b>iA</b> →		[i-PORTAIT]
		[i-PAYSAGE]
		[i-FAIBLE ÉCLAIRAGE]
		[i-MACRO]

- [iA] est configuré si aucun des types de scène n'est applicable, et les réglages de base sont configurés.
- Lorsque [iA] a été sélectionné, l'appareil détecte automatiquement la présence d'un visage et règle la mise au point et l'exposition en conséquence. (**Détection de visage**) (P140)

**Nota**

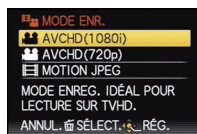
- Reportez-vous à la [P51](#) pour les réglages en mode d'automatisation intelligente.
- À cause d'une des conditions ci-dessous, un type de scène différent peut être identifié pour le même sujet.
  - Conditions liées au sujet : visage excessivement éclairé ou sombre, dimensions du sujet, couleur du sujet, distance entre l'appareil et le sujet, contraste ou mouvement du sujet.
  - Conditions d'enregistrement: Crépuscule, aube, en condition de bas éclairage, lorsque l'appareil photo est secoué, lorsque le zoom est utilisé
- Pour prendre des photos dans le type de scène prévu, il vous est conseillé de prendre des photos dans le mode d'enregistrement approprié.

**Paramétrage de [MODE ENR.] et [QUALITÉ ENR.]**

- 1** Sélectionnez [MODE ENR.] dans le menu du mode [IMAGES ANIMÉES] et appuyez sur ►. (P28)



- 2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].



Format d'enregistrement	Caractéristiques
[AVCHD(1080i)] [AVCHD(720p)]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionnez ce format pour l'enregistrement d'images animées en HD (haute définition) en vue de la lecture sur un téléviseur HD avec une connexion HDMI.</li> <li>• Peut être pris en charge tel quel en mettant la carte mémoire en place dans un équipement compatible avec le format AVCHD. Pour de plus amples renseignements sur la compatibilité, reportez-vous au manuel d'utilisation de l'équipement utilisé.</li> <li>• Utilisez une carte SD de débit* de classe 4 ou supérieure.</li> <li>• Sous [AVCHD(1080i)], l'enregistrement d'images animées se fait à une définition supérieure et avec une meilleure qualité d'image que sous [AVCHD(720p)].</li> </ul>
[MOTION JPEG]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionnez ce format pour l'enregistrement d'images animées en définition standard en vue de la lecture sur un PC. Permet un enregistrement moins volumineux lorsqu'il reste peu d'espace sur la carte mémoire ou lors de l'envoi d'images animées par courriel.</li> <li>• Utilisez une carte SD de débit* de classe 6 ou supérieure.</li> </ul>

\*La catégorie de vitesse des cartes SD désigne le débit standard dans des situations d'écriture continue.




- 3** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [QUALITÉ ENR.], puis appuyez sur ►.






4

Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

Lorsque [AVCHD(1080i)] est sélectionné à l'étape 2

	Rubrique	Qualité (débit binaire)*1		ips	Format d'image
Haute qualité  Durée plus longue	 ([FSH])	1920×1080 pixels, Environ 17 Mbit/s*2	Pleine haute définition	60i (Sortie du capteur à 60 ips)	16:9
	 ([FH])	1920×1080 pixels, Environ 13 Mbit/s*2			

Lorsque [AVCHD(720p)] est sélectionné à l'étape 2

	Rubrique	Qualité (débit binaire)*1		ips	Format d'image
Haute qualité  Durée plus longue	 ([SH])	1280×720 pixels, Environ 17 Mbit/s*2	Haute définition	60p (Sortie du capteur à 60 ips)	16:9
	 ([H])	1280×720 pixels, Environ 13 Mbit/s*2			

\*1 Qu'est-ce que le débit binaire?






Il s'agit du volume de données transmis dans un laps de temps donné; plus le débit est élevé, plus la qualité de l'image est élevée. Cet appareil utilise la méthode d'enregistrement "VBR", qui l'acronyme de "Variable bit rate" (débit binaire variable) ce qui veut dire que le débit binaire varie automatiquement en fonction de la scène à enregistrer.

Par conséquent, la durée d'enregistrement possible est réduite lorsqu'une scène à mouvement rapide est enregistrée.



\*2 Que représente Mbit/s?

C'est l'abréviation de "Mégabits par seconde" et représente la vitesse de transmission.

## Lorsque [MOTION JPEG] est sélectionné à l'étape 2

	Rubrique	Taille de l'image	ips	Format d'image
<div style="text-align: center;">             Haute qualité              ↓            ↑            Durée plus longue         </div>	 ((HD))	1280 × 720 pixels	30	16:9
	 *1 ((WVGA))	848 × 480 pixels		
	 ((VGA))	640 × 480 pixels		
	 ((QVGA))	320 × 240 pixels		4:3

\*1 Cette rubrique ne peut être réglée dans le mode d'automatisation intelligente.

- Lorsque [AVCHD] ou  pour [MOTION JPEG] est sélectionné, il est possible de visualiser des images haute qualité sur un écran de téléviseur en effectuant les raccordements au moyen d'un câble HDMI (vendu séparément). Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Visionnement sur un téléviseur muni d'une prise HDMI" P185.
- L'enregistrement ne peut être fait dans la mémoire interne sauf pour le format .

## 5 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.


### Nota

- L'enregistrement d'images animées peut être interrompu lors de l'utilisation d'une des cartes suivantes.
    - Cartes sur lesquelles des enregistrements ou suppressions répétitives ont été effectuées
    - Cartes qui ont été formatées avec un PC ou un autre appareil
 Avant d'effectuer des prises de vues, formatez (P39) la carte sur cet appareil. Le formatage a pour effet de supprimer irrévocablement toutes les données. Il convient donc de sauvegarder toutes les données importantes sur un ordinateur avant de procéder au formatage.
  - Il pourrait ne pas être possible d'enregistrer des images pour une courte période de temps après avoir mis l'appareil en marche lors de l'utilisation d'une carte à grande capacité.
  - Il pourrait ne pas être possible de faire la lecture d'images animées enregistrées au format [AVCHD] ou [MOTION JPEG] ou la qualité audio/vidéo pourrait être réduite même lorsqu'un appareil prenant en charge ces formats est utilisé. Aussi, les informations sur enregistrement pourraient ne pas s'afficher correctement. Dans ce cas, faites la lecture sur cet appareil.
- Pour plus de détails sur les appareils AVCHD compatibles, consultez les sites mentionnés ci-dessous.
- <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
- (Ce site est uniquement en anglais.)
- Les images animées enregistrées en [AVCHD] ne sont pas conformes avec "DCF/Exif". Certaines informations ne peuvent pas être affichées lors de la visualisation.
  - Les spécifications de l'enregistrement sonore sur ce modèle ont été modifiées afin d'améliorer la qualité audio. Pour cette raison, il est possible que certains enregistrements au format [MOTION JPEG] ne puissent être visionnés sur des appareils photo numériques Panasonic (LUMIX)\*2.
- (Les images animées enregistrées avec un appareil photo numérique Panasonic (LUMIX) peuvent être lues sur cet appareil.)
- \*2 Modèles commercialisés avant décembre 2008 et certains modèles commercialisés en 2009 (séries FS et LS).
- Pour effectuer la lecture d'images animées AVCHD enregistrées sur cet appareil à l'aide d'un lecteur Blu-ray Disc de Panasonic (DMP-BD30/DMP-BD31/DMP-BD50), il est nécessaire d'effectuer la mise à jour du micrologiciel du lecteur de disques Blu-ray Disc. Vous pouvez télécharger la version la plus récente du micrologiciel sur le site internet suivant <http://panasonic.net/support/> (en anglais seulement)

Mode [ENR.]: 

## Enregistrement d'images animées avec réglages manuels (Mode film créatif)

Il est possible de modifier manuellement les réglages d'ouverture et de vitesse d'obturation lors de l'enregistrement d'images animées. La commutation du [MODE EXPOSIT.] vous permet d'utiliser des réglages tels que ceux qui sont disponibles lorsque la molette de sélection de mode est réglée sur [P], [A], [S] et [M].

**1** Réglez la molette de sélection de mode sur .

**2** Appuyez sur  $\blacktriangle/\blacktriangledown$  pour sélectionner les rubriques, puis appuyez sur [MENU/SET].



**3** Tournez la molette de sélection arrière pour modifier les réglages.



[MODE EXPOSIT.]	Réglages possibles	
<b>P (Mode de programme EA)</b>	Décalage de programme	Compensation d'exposition*
<b>A (Réglage automatique de l'exposition à priorité d'ouverture)</b>	Ouverture*	Compensation d'exposition*
<b>S (Réglage automatique de l'exposition à priorité d'obturation)</b>	Vitesse d'obturation*	Compensation d'exposition*
<b>M (Exposition manuelle)</b>	Vitesse d'obturation*	Ouverture*

\* Il est possible de modifier les réglages même durant l'enregistrement d'images animées. Toutefois, veuillez noter que les bruits opérationnels pourraient être enregistrés.

- Les rubriques pouvant être réglées commutent sur chaque pression de la molette de sélection arrière.
- Lorsque le sélecteur de mise au point est réglé sur [MPM], il est également possible de régler la mise au point en tournant la molette de sélection arrière.

**4** Appuyez sur la touche d'images animées pour lancer l'enregistrement.

## 5 Pour interrompre l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche d'enregistrement d'images animées.

- Si la carte est pleine en cours d'enregistrement, l'enregistrement s'arrête automatiquement.
- Il est également possible d'amorcer/arrêter l'enregistrement d'images animées en appuyant sur le déclencheur.
- Le son est coupé sur pression de la touche d'enregistrement d'images animées ou le déclencheur, ce qui indique l'amorce/arrêt de l'enregistrement.  
Le volume peut être réglé sous [NIVEAU BIP] (P31).

### ■ Réglage de l'ouverture et de la vitesse d'obturation pour chaque réglage de [MODE EXPOSIT.]

[MODE EXPOSIT.]	Vitesse d'obturation	Vitesse d'obturation (en secondes)
P	—	—
A	F2.8 à F11 (Grand angle)/ F5.2 à F11 (Téléobjectif)	
S	—	1/30 à 1/20000 <sup>*1</sup>
M	F2.8 à F11 (Grand angle)/ F5.2 à F11 (Téléobjectif)	1/30 à 1/20000 <sup>*1</sup> (Lors de la mise au point manuelle, la vitesse d'obturation peut être réglée de 1/8 à 1/20000 <sup>e. *2</sup> )

\*1 Si vous effectuez un enregistrement avec une vitesse d'obturation plus lente que 1/60<sup>e</sup> de seconde et [MODE ENR.] réglé sur [AVCHD(1080i)] ou [AVCHD(720p)], l'exposition pour chaque image sera plus élevée. Selon le mouvement du sujet, ceci pourrait causer du flou dans l'image.

\*2 Pendant l'enregistrement, si vous commutez le sélecteur de mise au point sur [AF] ou [AF $\uparrow$ ], alors que la vitesse d'obturation est réglée à une vitesse plus lente que 1/30<sup>e</sup> de seconde, la vitesse d'obturation est automatiquement réglée à 1/30<sup>e</sup> de seconde.

### Nota

#### • Valeur d'ouverture

- Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus élevée si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon nette. Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus basse si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon plus douce.

#### • Vitesse d'obturation

- Si vous désirez prendre une photo nette d'un sujet qui se déplace rapidement, sélectionnez une vitesse d'obturation rapide. Lorsque vous désirez créer un effet de trainée, sélectionnez une vitesse d'obturation plus lente.
- Le réglage manuel de la vitesse peut augmenter le bruit vidéo en raison de la sensibilité plus élevée.
- La couleur ou la luminosité de l'image peut changer lorsque le sujet est enregistré sous un fort éclairage ambiant, sous des lampes fluorescentes, au mercure et au sodium.
- Reportez-vous à "Enregistrement d'images animées" à la P107 pour les autres réglages et opérations possibles durant l'enregistrement d'images animées.
- **Les spécifications de l'enregistrement sonore sur ce modèle ont été modifiées afin d'améliorer la qualité audio. Pour cette raison, il est possible que certains enregistrements au format [MOTION JPEG] ne puissent être visionnés sur des appareils photo numériques Panasonic (LUMIX)<sup>\*.</sup>**  
(Les images animées enregistrées avec un appareil photo numérique Panasonic (LUMIX) peuvent être lues sur cet appareil.)
- \* Modèles commercialisés avant décembre 2008 et certains modèles commercialisés en 2009 (séries FS et LS).

Mode [ENR.]: **PASM** CUST M SCN      

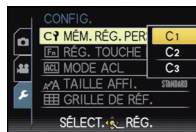
## Mémorisation des réglages du menu personnel (Mémorisation des réglages personnalisés)

Il est possible de mémoriser jusqu'à 3 ensembles de paramétrages à titre de réglages personnalisés.

- Préalablement, réglez la molette de sélection de mode sur l'état qui doit être mémorisé, et sélectionnez les réglages du menu de l'appareil.

**1** Sélectionnez [MÉM. RÉG. PERS.] dans le menu [CONFIG.]. (P28)

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le registre mémoire des réglages personnalisés, puis appuyez sur [MENU/SET].



**3** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si [OUI] est sélectionné, les réglages qui ont été précédemment mémorisés sont écrasés.



**4** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

### Nota

- Vous ne pouvez sauvegarder les rubriques suivantes puisqu'elles affectent les autres modes d'enregistrement.

Menu du mode [ENR.]/Fonctions d'enregistrement	Menu [CONFIG.]	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les réglages de la date d'anniversaire et du nom dans le mode scène [BÉBÉ 1]/[BÉBÉ 2] ou [ANIMAL DOMES.]</li> <li>• Les données mémorisées sous [VISAGE]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [RÉGL. HORL.]</li> <li>• [DATE VOYAGE]</li> <li>• [VOLUME]</li> <li>• [ÉCONOMIE]</li> <li>• [RESTAURER]</li> <li>• [FORMAT TÉLÉ]</li> <li>• [VIERA Link]</li> <li>• [AFF. VERSION]</li> <li>• [MODE DÉMO]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [HEURE MOND.]</li> <li>• [BIP]</li> <li>• [MODE ACL]</li> <li>• [PRÉV.AUTO]</li> <li>• [RENUM.FICHER]</li> <li>• [MODE USB]</li> <li>• [MODE HDMI]</li> <li>• [MENU SCÈNE]</li> <li>• [LANGUE]</li> </ul>



Mode [ENR.]: **CUST**

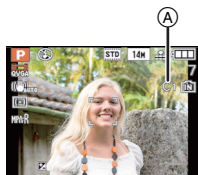
## Prises de vues en mode personnalisé

Vous pouvez sélectionner un ensemble de vos réglages personnalisés sauvegardé avec [MÉM. RÉG. PERS.] en fonction des conditions de prises de vues.

Le réglage initial du mode de l'exposition automatique est sauvegardé comme réglage initial.

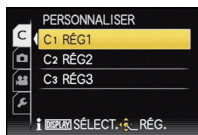
### 1 Réglez la molette de sélection de mode sur [CUST].

- (A) Affichage des réglages personnalisés



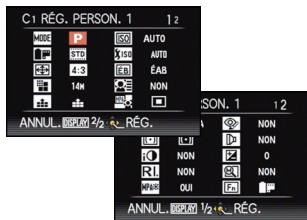
### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les réglages personnalisés que vous désirez utiliser.

- Appuyez sur [DISPLAY] pour afficher les réglages pour chaque rubrique du menu. (Appuyez sur ◀/▶ pour commuter entre les écrans, puis appuyez sur [DISPLAY] pour revenir à l'écran de sélection.)
- Seules les rubriques du menu principal sont affichées.



### 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour entrer les réglages.

- (A) La mémorisation des réglages personnalisés sélectionnés est affichée à l'écran.



#### ■ Modification des réglages du menu

Même si les réglages du menu sont provisoirement changés avec [C1], [C2] ou [C3] sélectionné, celui qui a été enregistré restera inchangé. Pour changer celui qui a été enregistré, écrasez les données enregistrées en utilisant [MÉM. RÉG. PERS.] (P116) dans le menu de configuration.

#### Nota

- Reportez-vous à Nota à la page 116 pour les rubriques qui ne sont pas stockées dans le menu des réglages personnalisés.

Mode [ENR.]: **PASM** CUST 

## Changement de tonalité de la couleur (mode film)

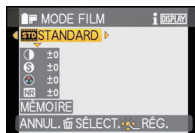
Tout comme chaque type de film pour appareil photo à 35 mm comprend des caractéristiques de tonalité de couleur et de contraste différentes, le mode film permet de sélectionner la tonalité des couleurs des images parmi 9 types, de la même façon que vous sélectionneriez différents films pour des appareils photo à 35 mm.

Sélectionnez différents réglages en mode film qui correspondent à la situation d'enregistrement désirée.

**1** Sélectionnez [MODE FILM] dans le menu du mode [ENR.], puis appuyez sur **▶**. (P28)

**2** Appuyez sur **◀/▶** pour sélectionner une rubrique.

- Lorsque vous appuyez sur [DISPLAY] alors que l'écran ci-contre est affiché, des explications sur chaque mode de film s'affichent. (Lorsque vous appuyez à nouveau sur [DISPLAY], l'écran revient à l'écran précédent.)



**3** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

Rubrique	Effet
[STANDARD] (COULEUR)	Il s'agit du réglage standard.
[DYNAMIQUE] (COULEUR)	La saturation et le contraste des couleurs enregistrées sont augmentés.
[NATURE] (COULEUR)	Rouge, vert et bleu plus lumineux. Rehausse les couleurs naturelles.
[FLUIDE] (COULEUR)	Le contraste est diminué pour donner une couleur plus douce et plus pâle.
[ÉCLATANT] (COULEUR)	Saturation et contraste plus élevés qu'avec le réglage dynamique.
[NOSTALGIQUE] (COULEUR)	Saturation et contraste réduits, donnant l'impression du temps passé.
[STANDARD] (N&B)	Il s'agit du réglage standard.
[DYNAMIQUE] (N&B)	Le contraste est augmenté.
[FLUIDE] (N&B)	Adoucit l'image sans perte de la carnation.
[MON FILM 1]/[MON FILM 2]	Le réglage sauvegardé est utilisé.
[FILM MULTI]	Les photos sont prises en changeant le type de film conformément au paramétrage effectué sur chaque pression du déclencheur (maximum de 3 prises de vues).

### Nota

- Le réglage peut se faire à partir du menu de configuration rapide. (P30)
- Dans le mode film, l'appareil peut produire un effet équivalent à la surexposition ou à la sous-exposition pour créer une image possédant des caractéristiques particulières. À ce moment, la vitesse de l'obturateur peut devenir très lente.

## Ajustez chaque mode film au réglage souhaité

**1** Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un film.

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique et sur ◀▶ pour ajuster.

- Les réglages enregistrés sont mémorisés même si vous mettez l'appareil hors marche.

**3** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [MÉMOIRE], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez mémoriser 2 réglages: ([MON FILM 1] et [MON FILM 2]). (Après l'enregistrement, le nom du mode film mémorisé précédemment est affiché.)
- [STANDARD] est mémorisé sous [MON FILM 1] et [STANDARD] (**N&B**) est mémorisé sous [MON FILM 2] au moment de l'achat de l'appareil.



Rubrique		Effet
[CONTRASTE]	[+]	Augmente la différence entre les zones lumineuses et sombres de l'image.
	[-]	Diminue la différence entre la luminosité et l'obscurité de l'image.
[NETTETÉ]	[+]	L'image est finement précisée.
	[-]	L'image est doucement focalisée.
[SATURATION]	[+]	Les couleurs de l'image deviennent vives.
	[-]	Les couleurs de l'image deviennent naturelles.
[RÉDUC. BRUIT]	[+]	L'effet de réduction de parasites est renforcé. La résolution de l'image peut légèrement s'altérer.
	[-]	L'effet de réduction de parasites est réduit. Vous pouvez obtenir des images avec une meilleure résolution.

### Nota

- Les parasites peuvent devenir visibles lors de la prise de vues dans des endroits sombres. Pour éviter les parasites dans l'image, nous vous conseillons de régler [RÉDUC. BRUIT] vers [+] ou de régler les rubriques à l'exception de [RÉDUC. BRUIT] vers [-] pour prendre des photos.
- Si vous ajustez un mode film, l'icône du mode film sur l'écran ACL/viseur direct passera à la couleur orange.
- Vous ne pouvez pas régler [SATURATION] dans les réglages noir et blanc en mode film.

## Test film multi

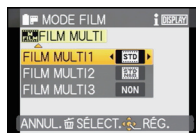
Les photos sont prises en changeant le type de film conformément au paramétrage effectué sur chaque pression du déclencheur (maximum de 3 prises de vues).

- Le réglage peut se faire à partir du menu de configuration rapide. (P30)

**1** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner [FILM MULTI].

**2** Sélectionnez soit [FILM MULTI1], [FILM MULTI2], ou [FILM MULTI3] avec ▲/▼, puis sélectionnez le film devant être réglé pour chacun avec ◀/▶.

- [NON] ne peut être sélectionné que sous [FILM MULTI3].



**3** Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.

- Le réglage peut aussi se faire en enfonçant le déclencheur à mi-course.

**4** Effectuez la mise au point sur le sujet et prenez une photo.

- Lorsque l'appareil est paramétré sur retardateur, un maximum de 3 images pour le mode film sélectionné est enregistré sur chaque pression du déclencheur.

### Nota

- [FILM MULTI1] est réglé sur [STANDARD], [FILM MULTI2] est réglé sur [STANDARD] (N&B) et [FILM MULTI3] est réglé sur [NON] lors de l'achat de l'appareil.
- L'équilibre des blancs automatique, le mode rafale ou le test d'équilibre des blancs est annulé lorsque le mode test film multi est réglé.
- Les images animées sont enregistrées avec les réglages sous [FILM MULTI1].

Mode [ENR.]: **IA PASM** CUST SCN 

## Prise de vue avec la fonction de reconnaissance de visage

La reconnaissance de visage est une fonction qui permet à l'appareil d'optimiser automatiquement la mise au point et l'exposition sur les sujets dont le visage a été mémorisé. Même si une personne est située vers l'arrière ou à la fin d'une file dans une photo de groupe, l'appareil peut quand même prendre une image claire.

**Par défaut, [VISAGE] est réglé sur [NON].  
[VISAGE] est automatiquement activé après la mémorisation de l'image du visage.**

- Les fonctions suivantes seront également disponibles avec la fonction de reconnaissance de visage.

### Dans le mode enregistrement

- Affichage du nom de la personne correspondant au visage\* reconnu par l'appareil (si un nom a été associé au visage mémorisé)
- Mise en mémoire par l'appareil d'un visage dont plusieurs photos ont été prises et affichage automatique de l'écran de mémorisation (si [MÉMORISATION AUTO] est réglé sur [OUI])



### Dans le mode lecture

- Affichage du nom et de l'âge (si ces informations ont été mémorisées)
- Lecture sélective de photos choisies parmi les photos enregistrées avec la reconnaissance de visage ([LECT. CATÉG.] (P163))

- \* Les noms de jusqu'à trois personnes peuvent être affichés. La présence des noms affichés est déterminée par l'ordre de l'enregistrement des photos.

### Nota

- [MODE MPA] est fixé à [👤].
- Dans le mode des prises en rafale, les informations de la fonction [VISAGE] ne peuvent être associées qu'à la première photo.
- Après avoir enfoncé le déclencheur à mi-course, il est possible d'ajouter des informations sur une autre personne lorsque l'appareil est visé sur un sujet différent.
- [VISAGE] peut être utilisé dans les modes scène avancés et les modes scène suivants.
  - [PORTRAIT]
  - [PAYSAGE]
  - [SPORTS]
  - [FLEUR], [OBJETS] et [GROS PLAN CRÉATIF] dans [GROS PLAN]
  - [PORTRAIT NOCT.] dans [PORTRAIT NOCT.]
  - En modes scène [FÊTE], [LUMIÈRE BOUGIE], [BÉBÉ1], [BÉBÉ2], [ANIMAL DOMES.], [CRÉPUSCULE], [SENS. ÉLEVÉE], [PLAGE], [NEIGE] et [ENCADREMENT]
- [VISAGE] ne peut être utilisé durant une mise au point manuelle.
- La fonction [VISAGE] trouvera un visage similaire au visage mémorisé; aucune garantie de reconnaissance sûre ne peut être donnée.
- La reconnaissance de visage peut prendre plus de temps pour sélectionner et reconnaître des traits distinctifs que la détection de visage ordinaire.
- Même lorsque des informations de visage ont été mémorisées, les images enregistrées alors que [NOM] est réglé sur [NON] ne seront pas catégorisées par reconnaissance de visage sous [LECT. CATÉG.]
- Même si les informations sur une personne mémorisée sont modifiées (P125), les informations de reconnaissance de visage des photos déjà prises ne seront pas modifiées. Par exemple, si le nom est modifié, les photos enregistrées avant la modification ne seront pas catégorisées par la reconnaissance de visage sous [LECT. CATÉG.]
- Pour modifier les informations relatives au nom des photos déjà prises, effectuez [REMP.] sous [MOD. REC. VIS.] (P181).

## Réglages de visage

Jusqu'à 6 visages peuvent être mémorisés avec des informations telles le nom, et la date de naissance.

La mémorisation peut être plus facile en prenant plusieurs photos pour chaque visage (jusqu'à 3 photos par visage).

### ■ Positionnement lors de la mémorisation de visage

- Placez le sujet face à l'appareil les yeux ouverts et la bouche fermée, en s'assurant que les contours du visage, les yeux et les sourcils ne sont pas cachés par des cheveux au moment de la mémorisation.
- Assurez-vous qu'il n'y a pas trop d'ombre sur le visage à mémoriser. (Le flash est désactivé lors de la mémorisation de visage.)

(Exemple d'une bonne mémorisation)



### ■ Si un visage n'est pas reconnu lors des prises de vues

- Procédez à la mémorisation du visage d'une même personne à l'intérieur et à l'extérieur, sous différents angles ou avec différentes expressions. (P125)
- Procédez à nouveau à la mémorisation du visage sur les lieux de la prise de vue.
- Changez le réglage de [SENSIBILITÉ]. (P125)
- Lorsqu'une personne enregistrée n'est pas reconnue, corrigez en la mémorisant de nouveau.

### Exemple de visages difficiles à reconnaître

La reconnaissance de visage peut ne pas être possible ou pourrait ne pas fonctionner correctement même pour les visages enregistrés dans les conditions suivantes, dépendamment de l'expression faciale et de l'environnement.

- Les yeux ou les sourcils sont recouverts de cheveux (A)
- Le visage est faiblement éclairé/l'éclairage est latéral (B)
- Le visage est à l'angle ou de côté par rapport à l'appareil
- La personne regarde vers le haut/bas
- Les yeux sont fermés
- Lorsque le visage est extrêmement éclairé ou sombre
- Lorsque le visage est caché derrière des lunettes de soleil, des lunettes réfléchissant la lumière du soleil, des cheveux, un chapeau, etc.
- Lorsque le visage apparaît petit à l'écran
- Lorsqu'une partie du visage n'apparaît pas sur l'image
- Lorsque les caractéristiques distinctives du visage ont changé avec l'âge
- Lorsque parents et enfants ou des personnes d'une même famille se ressemblent
- Lorsque l'expression faciale est très différente
- Lorsqu'il y a peu de contrastes sur les visages
- En présence d'un mouvement rapide
- Lorsque l'appareil est instable
- Lors de l'utilisation du zoom numérique

(A)

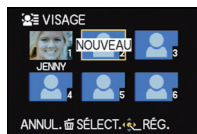


(B)



## Mémorisation d'un nouveau visage

- 1 Sélectionnez [VISAGE] dans le menu du mode [ENR.], puis appuyez sur ►. (P28)
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [MÉMOIRE], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le visage d'une personne non mémorisée à l'aide du cadre de reconnaissance de visage, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 4 Prenez la photo en réglant le visage avec le guide.
  - Des visages autre que ceux de personnes (animaux, etc.) ne peuvent être mémorisés.
  - Si la reconnaissance échoue, un message apparaît et l'affichage revient à l'écran de mémorisation. Dans ce cas, prenez de nouveau la photo.
- 5 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].



## 6 Sélectionnez une rubrique à éditer avec ▲/▼, puis appuyez sur ►.

- Vous pouvez mémoriser jusqu'à 3 images d'un visage.

Rubrique	Description du paramétrage
[NOM]	<p>Il est possible de mémoriser des noms.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].</b></li> <li><b>2 Saisissez le nom.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la <a href="#">P152</a>.</li> </ul> </li> </ol>
[ÂGE]	<p>Il est possible de mémoriser la date de naissance.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].</b></li> <li><b>2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner les rubriques (Année/Mois/Jour), appuyez sur ▲/▼ pour régler, puis appuyez sur [MENU/SET].</b></li> </ol>
[ICÔNE MP]	<p>Change l'icône de mise au point lorsque le sujet est mis au point.</p> <p><b>Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner l'icône de mise au point, puis appuyez sur [MENU/SET].</b></p>
[AJ. IMAGES]	<p>Ajout d'autres images (Ajouter images)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Sélectionnez le cadre de l'image de visage non enregistré, puis appuyez sur [MENU/SET].</b></li> <li><b>2 Effectuez les étapes 4 et 5 de la section "Mémorisation d'un nouveau visage".</b></li> <li><b>3 Appuyez sur [🗑️]</b></li> </ol>
	<p>Suppression d'une image de visage (Supprimer)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image du visage à effacer, puis appuyez sur [MENU/SET].</b></li> <li><b>2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].</b></li> <li><b>3 Appuyez sur [🗑️]</b></li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si une seule image a été enregistrée, il ne sera pas possible de la supprimer.</li> </ul>

## 7 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour fermer le menu.

### ■ À propos de l'information ⓘ

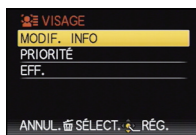
- Lorsque la touche [DISPLAY] est appuyée lors de l'affichage de l'écran de mémorisation décrit à l'étape 4 à la [P123](#), une explication apparaît concernant les images de visages. (Appuyez de nouveau pour revenir à l'écran de mémorisation.)



## Modification ou effacement des informations pour les personnes mémorisées

Il est possible de modifier les images ou l'information d'une personne déjà mémorisée. Il est également possible d'effacer l'information de la personne.

- 1 Sélectionnez [VISAGE] dans le menu [ENR.], puis appuyez sur ►. (P28)
- 2 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [MÉMOIRE], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner l'image du visage à modifier ou à effacer, puis appuyez sur [MENU/SET]
- 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].



Rubrique	Description du paramétrage
[MODIF. INFO]	Modification des informations relatives à une personne déjà enregistrée. <b>Effectuez l'étape 6 de la section "Mémorisation d'un nouveau visage".</b>
[PRIORITÉ]	La mise au point et l'exposition sont ajustées de façon privilégiée pour les visages avec haute priorité. <b>Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la priorité et appuyez sur [MENU/SET].</b>
[EFF.]	Suppression des informations pour les visages mémorisés. <b>Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].</b>

- 5 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour fermer le menu.

## Réglage de la mémorisation automatique/sensibilité

Il est possible de paramétrer la mémorisation automatique et la sensibilité de la fonction de reconnaissance de visage.

- 1 Sélectionnez [VISAGE] dans le menu [ENR.], puis appuyez sur ►. (P28)
- 2 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur ►.

Rubrique	Description du paramétrage
[MÉMORISATION AUTO]	[NON]/[OUI] <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsque [MÉMORISATION AUTO] est réglé sur [OUI], [VISAGE] sera automatiquement fixé sur [OUI].</li> <li>• Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Mémorisation automatique" à la P126.</li> </ul>
[SENSIBILITÉ]	[ÉLEVÉ]/[NORMAL]/[BAS] <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionnez [ÉLEVÉ] lorsque la reconnaissance de visage est difficile. La probabilité que la fonction reconnaisse un visage est plus élevée, mais la probabilité d'une erreur de reconnaissance augmente proportionnellement.</li> <li>• Sélectionnez [BAS] lorsque les erreurs de reconnaissance sont fréquentes.</li> <li>• Pour revenir au réglage initial, sélectionnez [NORMAL].</li> </ul>

- 4 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour fermer le menu.

## Mémorisation automatique

Lorsque [MÉMORISATION AUTO] est réglé sur [OUI], l'écran de mémorisation s'affiche automatiquement lors de la prise de vue d'un visage qui revient souvent.

- L'écran de mémorisation est affiché après la prise d'environ 3 photos. (Les photos prises en mode rafale, rafale automatique, rafale-équilibre des blancs, rafale-test multi film ou les images fixes saisies pendant l'enregistrement d'images animées ne sont pas comptabilisées.)
- Il pourrait être extrêmement difficile pour l'appareil de reconnaître les visages uniquement avec [MÉMORISATION AUTO]. Il est donc conseillé d'effectuer la mémorisation de visage avec [VISAGE] dans le menu [ENR.] au préalable.

### ■ Mémorisation à partir de l'écran automatique de mémorisation

#### 1 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si il n'y a aucune personne mémorisée, passez à l'étape 3.
- L'écran de sélection est affiché de nouveau lorsque [NON] est sélectionné et lorsque [OUI] est sélectionné avec ▲, [MÉMORISATION AUTO] est réglé sur [NON].



#### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [NOUV. PERSONNE] ou [AUTRE IMAGE], puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Description du paramétrage
[NOUV. PERSONNE]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une liste des personnes mémorisées est affichée lorsqu'il y a 6 personnes qui ont déjà été mémorisés. Sélectionnez la personne à remplacer.</li> </ul>
[AUTRE IMAGE]	<p>Pour mémoriser une image additionnelle d'un visage déjà mémorisé.</p> <p><b>Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la personne pour laquelle vous désirez ajouter une image, puis appuyez sur [MENU/SET].</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si 3 images ont déjà été mémorisées, l'écran de remplacement d'image est affiché. Dans ce cas, sélectionnez l'image que vous désirez remplacer.</li> </ul>

- Après avoir ajouté des nouvelles personnes ou avoir remplacé un visage, l'écran revient automatiquement à l'écran d'enregistrement.

#### 3 Suivez les directives à l'étape 6 et poursuivez avec "Mémorisation d'un nouveau visage".

#### Nota

- Si l'écran de mémorisation ne s'affiche pas, demandez au sujet de reproduire l'expression du visage au moment de la mémorisation initiale ou tentez de recréer les conditions de la mémorisation.
- Si un visage n'est pas reconnu même après avoir été mémorisé, effectuer à nouveau la mémorisation du visage de cette personne sur les lieux de la prise de vue à l'aide de [VISAGE] dans le menu [ENR.] en facilitera la reconnaissance.
- Si l'écran de mémorisation s'affiche pour un visage déjà mémorisé, effectuer à nouveau la mémorisation du visage de cette personne en facilitera la reconnaissance.
- La reconnaissance de visage pourrait être plus difficile si une prise vue avec flash est utilisée pour la mémorisation.

Mode [ENR.]: **IA PASM CUST** **M SCN**     

## Fonctions utiles pour les destinations de voyage

### Enregistrement de la date et de la destination d'un voyage

**Pour plus de détails sur les paramètres dans le menu [CONFIG.], reportez-vous à P28.**

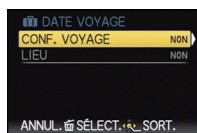
Si vous réglez à l'avance la date de départ et la destination de votre voyage, le nombre de jours écoulés depuis la date de départ (la journée de vacances précise) est enregistré avec l'image au moment de la prise de vue. Il est ensuite possible d'afficher cette information au moment de la visualisation et de la superposer à l'image avec la fonction [TIMBRE CAR.] (P168).

- Le nombre de jours écoulés depuis la date de départ peut être imprimé sur chaque photo en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" sur le CD-ROM (fourni).
- Sélectionnez [RÉGL. HORL.] pour définir à l'avance la date et l'heure en cours. (P25)

- 1** Sélectionnez [DATE VOYAGE] dans le menu [CONFIG.], puis appuyez sur ►.



- 2** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [CONF. VOYAGE], puis appuyez sur ►.



- 3** Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.] et appuyez sur [MENU/SET].



- 4** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler la date de départ (Mois/Jour/Année), puis appuyez sur [MENU/SET].



**5** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler la date de retour (Mois/Jour/Année), puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si vous ne voulez pas régler la date de retour, appuyez sur [MENU/SET] lorsque l'espace pour la date est affiché.

**6** Appuyez sur ▼ pour sélectionner [LIEU], puis appuyez sur ▶.

**7** Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.] et appuyez sur [MENU/SET].

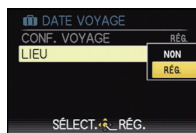
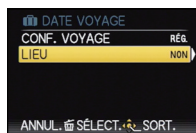
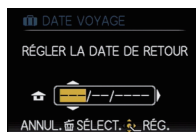
**8** Entrez l'endroit.

- Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P152.

**9** Appuyez sur [MENU/SET] à deux reprises pour fermer le menu.

**10** Prenez une photo.

- Le nombre de jours de vacances écoulés est affiché pendant environ 5 secondes si l'appareil photo est mis en marche au moment du réglage de la date du début des vacances, après le réglage de la date de départ ou de la date du voyage.
- Si la date de voyage a été réglée, [RE] apparaît en bas à droite de l'écran.



## ■ Annulation de la date de voyage

La date de voyage est automatiquement annulée si la date de retour est antérieure à la date courante. Si vous désirez annuler la date de voyage avant la fin du voyage, sélectionnez [NON] à l'écran illustré à l'étape **3** ou **7**, puis appuyez deux fois sur [MENU/SET]. Si [CONF. VOYAGE] est réglé sur [NON] à l'étape **3**, [LIEU] sera également désactivé.



### Nota

- La date de voyage est calculée sur la base du réglage de l'horodateur et de la date de départ. Si vous réglez [HEURE MOND.] (P130) à la [ARRIVÉE], la date est calculée sur la base de la date à votre destination.
- Le réglage de la date de voyage est mémorisé même si l'appareil photo est mis hors marche.
- Si [DATE VOYAGE] est réglé sur [NON], le nombre de jours écoulés depuis la date de départ ne sera pas enregistré. Même si [DATE VOYAGE] est réglé sur [RÉG.] après la prise de photos, la journée de vacances à laquelle les photos ont été prises n'est pas affichée.
- Pour les dates antérieures à votre date de départ, le symbole [-] (moins) est affiché en orange et la journée de vacances à laquelle la photo a été prise n'est pas enregistrée.
- Si la date de voyage est affichée en signe moins [-] blanc, il y a un décalage de la date entre [DÉPART] et [ARRIVÉE]. (Elle sera enregistrée.)
- Il n'est pas possible de régler [DATE VOYAGE] pour un enregistrement d'images animées au format [AVCHD].
- Dans les conditions suivantes, aucun texte ne peut être entré à titre de [LIEU].
  - Lors de l'enregistrement d'images animées
- Il n'est pas possible de régler [DATE VOYAGE] dans le mode d'automatisation intelligente. Le réglage de l'autre mode d'enregistrement sera repris.

## Programmation des dates/heures aux destinations (Heure mondiale)

Pour plus de détails sur les paramétrages dans le menu [CONFIG.], reportez-vous à P28. Il est possible d'afficher l'heure locale des destinations et de l'enregistrer sur les images que vous prenez.

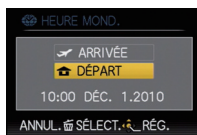
- Sélectionnez [RÉGL. HORL.] pour définir à l'avance la date et l'heure en cours. (P25)

### 1 Sélectionnez [HEURE MOND.] dans le menu [CONFIG.], puis appuyez sur ►.

- Lors de la première utilisation de l'appareil, le message [RÉGLER LA ZONE DE DÉPART] s'affiche. Appuyez sur [MENU/SET], puis réglez le lieu d'origine de la manière décrite à l'étape 3.

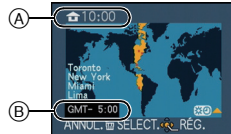


### 2 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [DÉPART], puis appuyez sur [MENU/SET].



### 3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le lieu d'origine, puis appuyez sur [MENU/SET].

- (A) L'heure en cours
  - (B) La différence d'heure par rapport au temps universel (GMT "Greenwich Mean Time")
- Si l'heure d'été [☀] est utilisée dans le lieu d'origine, appuyez sur ▲. Appuyez à nouveau sur ▲ pour revenir à l'heure d'origine.
  - Le réglage de l'heure d'été du lieu d'origine n'avance pas l'horloge d'une heure. Avancez l'horloge d'une heure.



#### 4 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [ARRIVÉE], puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

Ⓒ Selon le réglage, l'heure du lieu de destination du voyage ou l'heure locale est affichée.

#### 5 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le lieu de destination du voyage et appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

Ⓓ L'heure actuelle du lieu de destination

Ⓔ La différence d'heure

- Si l'heure d'été [☀️] est utilisée à la destination du voyage, appuyez sur ▲. (L'heure avance par saut d'une heure.) Appuyez sur ▲ de nouveau pour revenir à l'heure d'origine.

#### 6 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

##### Nota

- Lorsque les vacances sont terminées, remettez le réglage sur [DÉPART] en effectuant les étapes 1, 2, 3.
- Si [DÉPART] est déjà sélectionné, changez uniquement le lieu de destination du voyage, et utilisez-le.
- Si vous ne trouvez pas le lieu de destination parmi ceux affichés à l'écran, sélectionnez par la différence d'heure du lieu d'origine.



## Utilisation du menu du mode [ENR.]

### [MODE FILM]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la [P28](#).

Vous pouvez choisir les caractéristiques chromatiques de vos photos parmi neuf paramètres préétablis, un peu comme vous choisiriez la pellicule pour un appareil argentique.

Sélectionnez le réglage du mode film selon les conditions et la nature de l'enregistrement.

Modes applicables: **P A S M** CUST

[STANDARD] (COULEUR)/[DYNAMIQUE] (COULEUR)/[NATURE] (COULEUR)/  
[FLUIDE] (COULEUR)/[ÉCLATANT] (COULEUR)/[NOSTALGIQUE] (COULEUR)/  
[STANDARD] ( **N&B** )/[DYNAMIQUE] ( **N&B** )/[FLUIDE] ( **N&B** )/[MON FILM 1]/  
[MON FILM 2]/[FILM MULTI]

#### Nota

- Pour plus de détails, reportez-vous à [P118](#).

### [FORMAT]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la [P28](#).

Cela vous permet de sélectionner le format d'image des photos aux fins d'impression ou en fonction de la méthode de visualisation.

Modes applicables: **P A S M** CUST SCN

**[4:3]**: [FORMAT] d'un téléviseur à écran 4:3

**[3:2]**: [FORMAT] des prises sur un appareil 35 mm (argentique)

**[16:9]**: [FORMAT] d'un téléviseur à haute définition, etc.

**[1:1]**: [FORMAT] carré

**[4:3]**



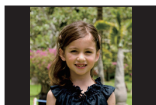
**[3:2]**



**[16:9]**



**[1:1]**



#### Nota

- Les bords des images enregistrées peuvent être coupés à l'impression. ([P227](#))



## [TAILLE IMAGE]






Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

Établissez le nombre de pixels. Plus le nombre de pixels est élevé, plus les détails des images seront nets même lorsque imprimées en grand format.






Modes applicables:  **P A S M**      

■ Lorsque le format est [4:3].






\* Cette rubrique ne peut être réglée dans le mode d'automatisation intelligente.

14M (14M)	4320×3240 pixels
10M (10M  )*	3648×2736 pixels
7M (7M  )*	3072×2304 pixels
5M (5M  )	2560×1920 pixels
3M (3M  )*	2048×1536 pixels
0.3M (0,3M  )	640×480 pixels






■ Lorsque le format est [3:2].

12.5M (12,5M)	4320×2880 pixels
9M (9M  )*	3648×2432 pixels
6M (6M  )*	3072×2048 pixels
4.5M (4,5M  )*	2560×1712 pixels
2.5M (2,5M  )*	2048×1360 pixels
0.3M (0,3M  )*	640×424 pixels

■ Lorsque le format est [16:9].

10.5M (10,5M)	4320×2432 pixels
7.5M (7,5M  )*	3648×2056 pixels
5.5M (5,5M  )*	3072×1728 pixels
3.5M (3,5M  )*	2560×1440 pixels
2M (2M  )*	1920×1080 pixels
0.2M (0,2M  )*	640×360 pixels

■ Lorsque le format est [1:1].

10.5M (10,5M)	3232×3232 pixels
7.5M (7,5M  )*	2736×2736 pixels
5.5M (5,5M  )*	2304×2304 pixels
3.5M (3,5M  )*	1920×1920 pixels
2.5M (2,5M  )*	1536×1536 pixels
0.2M (0,2M  )*	480×480 pixels

### Nota

- “EZ” est l’acronyme de “Extended Optical Zoom”.
  - Une image numérique est composée de nombreux points appelés pixels. Plus il y a de pixels, plus fine sera l’image quand elle sera imprimée sur une grande feuille de papier ou affichée sur l’écran d’un ordinateur.
- (A) Beaucoup de pixels (Fin)  
(B) Peu de pixels (Rugueux)
- **(A)** Beaucoup de pixels (Fin)
  - **(B)** Peu de pixels (Rugueux)
  - \* Ces photos sont présentées à titre d'exemple pour illustrer l'effet.
  - Si vous changez le format, réglez de nouveau la taille de l’image.
  - Le zoom optique étendu ne fonctionne pas dans les modes scène [SENS. ÉLEVÉE], [RAFALE FLASH] et [ENCADREMENT], donc la taille de l’image sous [74] n’est pas affichée.
  - Il n’est pas possible de régler [TAILLE IMAGE] lorsque [QUALITÉ] est réglé sur [RAW].
  - Les images peuvent apparaître en mosaïque selon le sujet ou les conditions d’enregistrement.
  - Référez-vous à la P230 pour des informations à propos du nombre d’images enregistrables.

## [QUALITÉ]

**Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.**

Établissez le taux de compression auquel les images seront sauvegardées.

**Modes applicables:** **P A S M** CUST SCN

- [FINE]:** Fine (Ceci donne la priorité à la qualité de l’image)
- [STANDARD]:** Standard (Ceci donne la priorité au nombre de photos enregistrables. Des photos de qualité normale sont enregistrées sans modifier le nombre de pixels.)
- [RAW+FINE]:** RAW+Fine (En plus du fichier au format [RAW], une image de qualité fine équivalente au format JPEG est simultanément créée.)\*<sup>1</sup>
- [RAW+STANDARD]:** RAW+Standard (En plus des réglages [RAW], une image de qualité standard équivalente au format JPEG est créée simultanément.)\*<sup>1</sup>
- [RAW]:** RAW file (lorsque l’image doit être retouchée sur un PC pour donner une photo de haute qualité)\*<sup>2</sup>

\*1 Si le fichier RAW est supprimé sur l’appareil, l’image JPEG équivalente sera également supprimée.

\*2 Fixé au nombre maximum de pixels enregistrables pour chaque format d’image.

### Nota

- Référez-vous à la P230 pour des informations à propos du nombre d’images enregistrables.
- Vous pouvez utiliser des fonctions de montage plus avancées avec des fichiers RAW. Il est possible de sauvegarder des fichiers RAW en un format de fichier (JPEG, TIFF etc.) pouvant être affiché sur votre ordinateur etc., en faire des tirages sur support papier et les retoucher avec le logiciel “SILKYPIX Developer Studio” développé par Ichikawa Soft Laboratory qui se trouve sur le CD-ROM fourni.
- Les images au format [RAW] sont enregistrées avec un volume de données moindre que celles au format [RAW+FINE] ou [RAW+STANDARD].
- [RÉG. IMPR.] et [MÉS FAVORIS] ne peuvent être utilisés pour une image au format [RAW].

**[SENSIBILITÉ]**

**Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.**

Cela permet le réglage de la sensibilité (ISO) en fonction de l'éclairage. Une sensibilité ISO élevée permet des prises de vues dans des endroits faiblement éclairés sans que la photo ne soit sombre.

**Modes applicables:** **P A S M**   

**[AUTO]/[ISO]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]**

Sensibilité ISO	100	1600
Lieu d'enregistrement (recommandé)	À la lumière du jour (à l'extérieur)	Faible éclairage
Vitesse d'obturation	Lente	Rapide
Bruit vidéo	Rare	Fréquent


 **Nota**

- Les rubriques de réglage suivantes sont disponibles en mode film créatif.  
[AUTO]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]
- Reportez-vous à P80 pour plus de détails.

**[RÉG. LIMITE ISO]**

**Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.**

La sensibilité ISO optimale, ne dépassant pas la limite fixée, est automatiquement sélectionnée en fonction de la luminosité du sujet.

**Modes applicables:** **P A S M**  

**[AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]**

 **Nota**

- Les rubriques de réglage suivantes sont disponibles en mode film créatif.  
[AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le bougé est réduit mais il y aura plus de bruit dans l'image.
- Le réglage est possible lorsque [SENSIBILITÉ] est réglé sur [AUTO] ou [ISO].

## [ÉQ.BLANCS]

**Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.**

À la lumière du jour par temps clair, sous un éclairage à incandescence ou dans des conditions où le blanc a une teinte rougeâtre ou bleutée, cette fonction règle la couleur des blancs la plus rapprochée de celle perçue par l'œil selon la source de lumière.

**Modes applicables:** **P A S M**     



- [ÉAB]:** Pour le réglage automatique
- [☀]:** Pour enregistrement à l'extérieur au cours d'une journée ensoleillée
- [☁]:** Pour enregistrement à l'extérieur au cours d'une journée nuageuse
- [🏠]:** Pour enregistrement à l'extérieur à l'ombre
- [📷]:** Pour enregistrer avec le flash uniquement
- [💡]:** Pour enregistrement sous un éclairage halogène
- [1]:** Avec équilibre des blancs préréglé
- [2]:** Avec équilibre des blancs préréglé
- [régl.K]:** Avec température de la couleur préréglée

 **Nota**

- L'équilibre des blancs optimal peut varier selon le type d'éclairage halogène au moment de la prise de vue, donc utilisez [ÉAB], [1] ou [2].
- L'équilibre des blancs pourrait ne pas être réglé en fonction du sujet hors de portée du flash (lorsque celui-ci est utilisé).
- Le réglage de l'équilibre des blancs est conservé en mémoire même après la mise hors marche de l'appareil, mais [ÉQ.BLANCS] pour le mode scène avancé ou le mode scène est réglé sur [ÉAB] si l'un de ces modes est changé.
- L'équilibre des blancs est fixé sur [ÉAB] dans les conditions suivantes.
  - En mode d'automatisation intelligente
  - En [PORTRAIT EXTÉRIEUR] et [PORTRAIT INTÉRIEUR] dans [PORTRAIT]
  - En [PAYSAGE]
  - En [SPORTS EXTÉRIEURS] et [SPORTS INTÉRIEURS] dans [SPORTS]
  - En [FLEUR] et [NOURRITURE] dans [GROS PLAN]
  - En [PORTRAIT NOCT.]
  - En modes scène [FÊTE], [LUMIÈRE BOUGIE], [CRÉPUSCULE], [RAFALE FLASH], [PANORAMIQUE], [CIEL ÉTOILÉ], [FEU D'ARTIFICE], [PLAGE], [NEIGE] et [PHOTO AÉRIENNE].
  - [EXPRESSIF], [RÉTRO], [PUR], [ÉLÉGANT], [MONOCHROME], [SILHOUETTE], [GRANULARITÉ] et [PERSONNALISER] dans le mode Ma couleur.

## ■ Réglage manuel de l'équilibre des blancs

Réglez la valeur de l'équilibre des blancs. Utilisez ceci pour faire correspondre aux conditions environnantes lors de la prise de photo.

- 1 Sélectionnez [  ] ou [  ], puis appuyez sur ►.
- 2 Orientez l'appareil sur une feuille de papier blanc, etc. de manière que le centre de l'écran soit rempli par le seul objet blanc, puis appuyez sur [MENU/SET].



- Il pourrait ne pas être possible d'ajuster l'équilibre des blancs si le sujet est trop éclairé ou trop sombre. Dans un tel cas, réglez l'éclairage, puis refaites le réglage de l'équilibre des blancs.



## ■ Réglage fin de l'équilibre des blancs [ ]

Vous pouvez régler finement l'équilibre des blancs si vous ne pouvez pas acquérir la teinte désirée avec le réglage de l'équilibre des blancs.



- Le réglage peut se faire à partir du menu de configuration rapide. (P30)

- 1 Sélectionnez [ÉQ.BLANCS], puis appuyez sur ►
  - Appuyez à nouveau sur ► si [  ], [  ] ou [RÉG. ] est sélectionné.
- 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/► pour régler l'équilibre des blancs, puis appuyez sur [MENU/SET].



- ◀ : A (AMBRE: ORANGÉ)
- : B (BLEU: BLEUÂTRE)
- ▲ : V+ (VERT: VERDÂTRE)
- ▼ : M- (MAGENTA: ROUGEÂTRE)

## Nota

- Si vous ajustez finement l'équilibre des blancs sur A (ambre), l'icône de l'équilibre des blancs sur l'écran ACL/viseur changera en orange. Si vous ajustez finement l'équilibre des blancs sur B (bleu), l'icône de l'équilibre des blancs sur l'écran ACL/viseur changera en bleu.
- Si le réglage fin de l'équilibre des blancs est fait sur V+ (vert) ou M- (magenta), le symbole [ + ] (vert) ou [ - ] (magenta) s'affiche au côté de l'icône de l'équilibre des blancs sur l'écran ACL/viseur.
- Sélectionnez le point central si vous n'ajustez pas finement l'équilibre des blancs.
- Les résultats obtenus lors d'un réglage fin de l'équilibre des blancs se reflètent sur l'image lorsque la prise de vue se fait avec flash.
- Il est possible de régler finement l'équilibre des blancs séparément pour chacune des rubriques.
- La configuration du réglage de l'équilibre des blancs est mémorisée même si l'appareil photo est mis hors marche.
- Le niveau de réglage fin de l'équilibre des blancs est ramené au réglage standard (position centrale) dans les situations suivantes.
  - Lorsque vous rétablissez l'équilibre des blancs dans [  ] ou [  ]
  - Lorsque vous rétablissez manuellement la température de couleur à [RÉG. ]

## ■ Test d'équilibre des blancs

Les prises de vues en rafale sont effectuées sur la base des valeurs du réglage fin de l'équilibre des blancs et 3 photos sont prises, avec des couleurs différentes, sur une pression du déclencheur.

**1 Appuyez sur [DISPLAY] à l'étape 2 de "Réglage fin de l'équilibre des blancs" puis appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler le test.**

◀/▶ : horizontale (A à B)

▲/▼ : verticale (G+ à M-)

**2 Appuyez sur [MENU/SET].**



### Nota

- [EB] est affiché à l'écran ACL/viseur lorsqu'il est réglé.
- Le réglage du test d'équilibre des blancs est annulé après la mise hors marche de l'appareil (y compris le mode veille).
- Le bruit de déclenchement n'est entendu qu'une fois.
- Test d'équilibre des blancs ne peut être réglé lorsque [QUALITÉ] est réglé sur [RAW], [RAW] ou [RAW].
- **L'équilibre des blancs automatique, le mode rafale ou le mode test film multi est annulé lorsque le test d'équilibre des blancs est réglé.**
- Test d'équilibre des blancs ne fonctionne pas lors de l'enregistrement d'images animées.

## ■ À propos de l'équilibre des blancs automatique

Selon les conditions au moment de la prise de vue, les images peuvent emprunter une teinte rougeâtre ou bleutée. De plus, lorsque plusieurs sources de lumière différentes éclairent une scène ou en l'absence d'objet dont la couleur se rapproche du blanc, le réglage automatique de l'équilibre des blancs pourrait ne pas fonctionner adéquatement. Dans un tel cas, réglez la fonction d'équilibre des blancs à un mode autre que [ÉAB].

1 L'équilibre des blancs automatique fonctionnera à l'intérieur de cette étendue.

2 Ciel bleu

3 Ciel nuageux (Pluie)

4 Ombre

5 Lumière du soleil

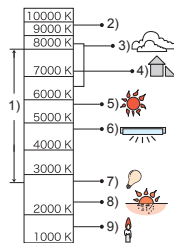
6 Lumière fluorescente blanche

7 Ampoule de lumière incandescente

8 Lever et coucher du soleil

9 Lumière de bougie

K=Température couleur Kelvin



## ■ Réglage de la température de la couleur

Il est possible de procéder à un réglage manuel de la température de la couleur pour des prises de vues dans diverses conditions d'éclairage. La couleur de la lumière est mesurée en degrés Kelvin. Plus la température de la couleur s'élève, plus l'image devient bleuâtre ; plus la température de la couleur baisse, plus l'image devient rougeâtre.

**1 Sélectionnez [RÉG.K], puis appuyez sur ▶.**

**2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la température de la couleur, puis appuyez sur [MENU/SET].**



### Nota

- La température de la couleur peut se régler entre [2500K] et [10000K].

## [VISAGE]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

Spécifiez le visage d'une personne et la reconnaissance des visages se met en opération.

Modes applicables: **PAS** **M**

[NON]/[OUI]/[MÉMOIRE]/[RÉG.]

**Nota**

- Pour plus de détails, reportez-vous à P121.

## [MODE MPA]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

Cette fonction permet de sélectionner la méthode de mise au point qui convient le mieux aux positions et au nombre de sujets.

Modes applicables: **PAS** **M**

: Détection de visage	L'appareil photo détecte le visage d'une personne automatiquement. La mise au point peut ainsi être ajustée en fonction du visage peu importe où il se trouve dans la photo. (max. 15 zones)
: Détection MPA*	La mise au point et l'exposition peuvent être ajustées sur un sujet spécifique. La mise au point suivra le mouvement du sujet. (Détection dynamique)
: 23 points	La mise au point peut se faire sur jusqu'à 23 points par zone de mise au point automatique. Cela s'avère des plus efficace lorsque le sujet n'est pas au centre de l'écran. (Le cadre de la zone de mise au point automatique est au même format que le format d'image sélectionné.)
: 1 point	L'appareil photo fait la mise au point du sujet dans la zone de mise au point automatique au centre de l'écran.

- \* sera utilisé durant l'enregistrement d'images animées.

**Nota**

- La mise au point se fait sur toutes les zones MPA au moyen de lorsque plusieurs zones MPA (maximum de 23) sont allumées simultanément. Pour déterminer la distance focale en vue de prendre une photo, faites passer le mode MPA sur .
- Si le mode MPA est sur ou , la zone MPA n'est pas affichée jusqu'à ce que l'image soit mise au point.
- L'appareil peut détecter des parties autres que le sujet comme visage. Dans ce cas, commutuez le mode MPA à un mode autre que , puis prenez la photo.
- Seul ou peut être réglé si le mode film créatif a été sélectionné.
- Sera fixé à lorsque [VISAGE] est réglé sur [OUI].
- Il n'est pas possible de régler dans les cas suivants.
  - En [NOURRITURE] dans [GROS PLAN].
  - En [PAYSAGE NOCT.], [ÉCLAIRAGE] et [PAYSAGE NOCT. CRÉATIF] dans [PORTRAIT NOCT.].
  - Dans les modes scène [AIDE PANORAMIQUE], [PANORAMIQUE], [CIEL ÉTOILÉ], [FEU D'ARTIFICE] et [PHOTO AÉRIENNE].
- Ce réglage est fixé à sous le mode scène [FILM HAUTE VITESSE].

## ■ À propos de [👤] (Détection de visage)

Les cadres de la zone MPA suivants s'affichent lorsque l'appareil détecte des visages.

Jaune:

Lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, le cadre tourne au vert lorsque la mise au point est complétée.

Blanc:

Affichée lorsque plus d'un visage est détecté. Les autres visages, qui sont à même distance que ceux dans la zone de mise au point automatique de couleur jaune, sont également mis au point.

• Dans certaines conditions de prises de vues, dont celles indiquées ci-dessous, la fonction de détection de visage pourrait ne pas fonctionner. Dans un tel cas, la mise au point automatique passe dans [📷].

- Lorsque le visage n'est pas face à l'objectif.
- Lorsque le visage se trouve à un angle par rapport à l'objectif.
- Lorsque le visage est fortement ou faiblement éclairé.
- Lorsque le visage présente peu de contraste
- Lorsque les parties du visage sont cachées par des lunettes de soleil, etc.
- Lorsque le visage est petit sur l'écran
- En présence d'un mouvement rapide.
- Lorsque le sujet est autre qu'un être humain.
- Lorsque l'appareil est instable.
- Lors de l'utilisation du zoom numérique.



## ■ Réglage de [👤] (détection MPA)

### 1 Amenez le sujet dans le cadre de détection MPA, puis appuyez sur [AF/AE LOCK] pour verrouiller la mise au point.

- Ⓐ Cadre de poursuite MPA (blanc)
- Ⓑ Cadre de poursuite MPA (jaune)
- La zone MPA s'affiche en jaune si un sujet a été reconnu; l'exposition et la mise au point s'ajustent ensuite automatiquement, de manière continue, aux mouvements du sujet (poursuite dynamique).
- La détection MPA est désactivée lorsque [AF/AE LOCK] est appuyé de nouveau.

Avant verrouillage

Verrouillé



### 2 Prenez une photo.



**Nota**

- Si le verrouillage n'est pas fait, la zone de mise au point s'affiche en rouge et disparaît. Essayez de verrouiller une autre fois.
- La détection MPA ne fonctionne pas si aucun sujet n'a été spécifié, que le sujet n'est plus dans le cadrage ou n'a pu faire l'objet de la détection. Dans un tel cas, la prise de vue se fait avec [■] dans le [MODE MPA].
- [RETR] ne peut être sélectionné sous [AIDE PANORAMIQUE], [FEU D'ARTIFICE], [CIEL ÉTOILÉ] et [FILM HAUTE VITESSE] dans le mode scène.
- La fonction [VISAGE] ne peut être utilisée lorsque la détection MPA a été activée.
- [MPAR] ne peut être utilisé de pair avec la détection MPA.
- La plage de la mise au point s'étend de 1 cm (0,04 pied) (grand-angle)/ 1 m (3,28 pieds) (Téléobjectif) à ∞.
- La fonction de détection dynamique pourrait ne pas fonctionner dans les situations suivantes :
  - Lorsque le sujet est trop petit.
  - Lorsque la scène est trop claire ou sombre.
  - Lorsque le sujet se déplace trop rapidement.
  - Lorsque la couleur de l'arrière-plan est la même ou similaire à celle du sujet.
  - Lorsque l'appareil est instable.
  - Lorsque le zoom est utilisé.

**■ Sélection de la zone de mise au point automatique**

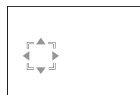
Vous pouvez sélectionner la zone de mise au point automatique en appuyant sur [FOCUS] lorsque [■] a été sélectionné.

Il est également possible de passer à l'écran de sélection de la zone de mise au point automatique en appuyant sur ► lorsque le mode MPA a été sélectionné au moyen de ▲/▼.

- Le réglage peut se faire à partir du menu de configuration rapide. (P30)

**Lorsque [■] a été sélectionné****1 Appuyez sur ▲/▼/◀/► pour déplacer la zone de mise au point automatique.**

- La position de la zone peut être tout à fait arbitraire (elle peut toutefois être placée près du bord de l'écran).
- Après avoir déplacé la zone de mise au point automatique, appuyez sur [DISPLAY] pour la ramener au centre.

**2 Tournez la molette de sélection arrière pour modifier la grandeur de la zone MPA.**

Rotation de la molette de sélection arrière vers la droite: pour agrandir  
Rotation de la molette de sélection arrière vers la gauche: pour réduire

- La zone peut être modifiée sur 4 grandeurs.

**3 Appuyez sur [MENU/SET] pour régler.**

- Vous pouvez également utiliser la molette de sélection arrière.

**Nota**

- Il n'est pas possible de déplacer la zone MPA durant l'enregistrement d'images animées.
- Agrandissez la zone de mise au point si la mise au point est difficile lors de l'utilisation de [●].
- Il est également possible de déplacer la cible de la mise au point ponctuelle pour la faire correspondre à celle de la zone de mise au point en utilisant [□].
- La zone MPA reviendra à sa position initiale lorsque le mode automatisme intelligente ou le mode veille est activé ou encore lorsque l'appareil est mis hors marche.
- La mise au point automatique est effectuée au centre de l'écran avec un cadre large plutôt que par les zones sélectionnées par la mise au point automatique dans les cas suivants :
  - Pendant le zoom numérique
  - Lorsque la mise au point est difficile en raison d'un faible éclairage

## [PRÉ-MPA]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

L'appareil effectue automatiquement la mise au point selon les paramètres effectués.

Modes applicables: **P A S M**       

[NON]	
[MPA R]: MPA rapide	[MPA R] s'affiche à l'écran.
[MPA C]: MPA continu*	[MPA C] s'affiche à l'écran.

\* En mode images animées, seulement [MPA C] (MPA continu) peut être sélectionné.

### À propos de [MPA R] et [MPA C]

[MPA R] règle automatiquement la mise au point que lorsque l'instabilité de l'appareil est réduite. [MPA C] règle la mise au point dans toutes les situations (MPA continu).

L'appareil effectue automatiquement la mise au point ; sur pression du déclencheur, la mise au point se fait plus rapidement. Cela est pratique pour ne pas rater les occasions de prise de vue qui se présentent.



#### Nota

- La consommation d'énergie de la batterie est plus grande que d'ordinaire.
- Enfoncez de nouveau le déclencheur à demi-course lorsque la mise au point s'avère difficile.
- [MPA R] ne fonctionne pas pendant la détection MPA.
- Lorsque [PRÉ-MPA] est réglé sur [MPA C], la mise au point pourrait prendre plus de temps si vous tournez le levier du zoom de la position grand-angle à téléobjectif ou passez rapidement d'un sujet éloigné à un sujet rapproché.
- Dans les conditions suivantes, [PRÉ-MPA] est fixé à [NON].
  - En [PORTRAIT NOCT.]
  - En modes scène [PANORAMIQUE], [CIEL ÉTOILÉ] et [FEU D'ARTIFICE].
  - Lorsque la mise au point manuelle est utilisée.

## [VERROU MPA/EA]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

Prise de vue avec verrouillage de la mise au point ou de l'exposition.

C'est une technique pour le réglage de la mise au point et de l'exposition à l'avance lorsque le sujet se trouve hors de la zone de mise au point ou lorsque le contraste est trop élevé et que l'exposition adéquate ne peut pas être accomplie.

Modes applicables: **P A S M**   **SCN**      

<b>[MPA]:</b>	Seule la mise au point est verrouillée. • [MPA-L] s'affiche lors de la mise au point.
<b>[EA]:</b>	Seule l'exposition est verrouillée. • [EA-L], la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent pendant le réglage de l'exposition.
<b>[MPA/EA]:</b>	La mise au point et l'exposition sont verrouillées. • [MPA-L EA-L], la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent pendant les réglages de la mise au point et de l'exposition.

### ■ Réglage du verrouillage MPA/EA

- 1 Orientez le cadre de la mise au point automatique sur le sujet.**
- 2 Appuyez sur [AF/AE LOCK] pour verrouiller la mise au point et l'exposition.**
  - Cela ne fonctionne pas lorsque la détection MPA est activée.
- 3 Déplacez l'appareil photo pour composer l'image, puis appuyez à fond sur le déclencheur.**

### ■ Déverrouillage MPA/EA

Pour déverrouiller, appuyez de nouveau sur [AF/AE LOCK].



#### Nota

- L'exposition est réglée, même si la luminosité du sujet change.
- Le sujet peut à nouveau être mis au point en appuyant à mi-course sur le déclencheur même lorsque le réglage automatique de l'exposition est verrouillé.
- Le réglage décalé peut être sélectionné même lorsque le réglage automatique de l'exposition est verrouillé.
- Il est possible de poursuivre l'enregistrement d'images animées avec le réglage verrouillé dans le mode film créatif. Le verrouillage sera annulé dans tous modes autres que celui de film créatif.
- Le verrouillage est annulé si le zoom est utilisé après avoir verrouillé la mise au point/exposition. Effectuez le verrouillage à nouveau.
- Le verrouillage EA ne peut fonctionner en mode de réglage manuel de l'exposition (lorsque [SENSIBILITÉ] est réglé sur une valeur autre que [AUTO]), en mode scène avancé et en mode scène.

**[MODE MESURE]**

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

Le mode de mesure optique de la luminosité peut être changé.


Modes applicables: **P A S M** CUST  


: Multiple

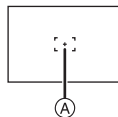
C'est la méthode qui permet à l'appareil photo de mesurer l'exposition la plus appropriée en jugeant automatiquement la zone de luminosité sur l'écran entier. En règle générale, nous vous conseillons d'utiliser cette méthode.

: Pondéré au centre

C'est la méthode utilisée pour faire la mise au point du sujet au centre de l'écran et de mesurer l'écran en entier.

: Ponctuel

C'est la méthode pour mesurer le sujet dans la cible de la photométrie ponctuelle .



 **Nota**

- Lorsque  est sélectionné et que [MODE MPA] est réglé sur , l'appareil photo ajustera l'exposition en fonction du visage de la personne.

**[EXPOSITION I.]****(Réglage de l'exposition intelligente)**



Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

Le contraste et l'exposition sont réglés automatiquement dans les situations où il y a une grande différence entre les niveaux de luminosité de l'arrière-plan et du sujet de manière à rendre l'image la plus conforme possible à ce qui est visible à l'œil nu.

Modes applicables: **P A S M** CUST  

**[NON]/[BAS]/[STANDARD]/[ÉLEVÉ]**

 **Nota**

- Lorsque ce paramètre est réglé sur [BAS], [STANDARD] ou [ÉLEVÉ], l'indication  s'affiche à l'écran.
- Même lorsque [SENSIBILITÉ] est réglé sur [ISO100], [SENSIBILITÉ] peut avoir un réglage plus élevé que [ISO100] si la photo est prise lorsque [EXPOSITION I.] est activée.
- L'effet de compensation pourrait ne pas être déterminé selon les conditions.
- L'indication  à l'écran passe au jaune lorsque [EXPOSITION I.] est activée.
- [BAS], [STANDARD] ou [ÉLEVÉ] représente la plage maximum des effets.
- Le paramétrage est fixé sur [NON] lorsque [QUALITÉ] est réglé sur [RAW].

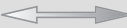
## [VIT. OBT. MIN.]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la [P28](#).

Vous pouvez prendre une photo claire dans un endroit sombre en réglant [VIT. OBT. MIN.] plus lentement. De plus, vous pouvez le régler plus rapidement pour réduire le flou du sujet.

Modes applicables: **P** CUST

[AUTO], [1/250], [1/125], [1/60], [1/30], [1/15], [1/8], [1/4], [1/2], [1]

Paramètres de la vitesse d'obturation lente	1/250  1	
Luminosité	Plus sombre	Plus claire
Vacillement	Rare	Souvent

 **Nota**

- En général, sélectionnez [AUTO] pour prendre des photos. (Lorsque vous sélectionnez une valeur de vitesse d'obturation minimum autre que [AUTO], [MIN] apparaît à l'écran.)
- Lorsque [AUTO] est sélectionné, la vitesse d'obturation peut être réglée jusqu'à 1 seconde lorsqu'il n'y a pas beaucoup de bougé à corriger avec [STABILISAT.] ou lorsque [STABILISAT.] est réglé sur [NON].
- Le réglage de [VIT. OBT. MIN.] à une vitesse plus lente peut augmenter les chances d'instabilité, donc nous vous conseillons d'utiliser un trépied ainsi que le retardateur pour prendre des photos.
- Le réglage de [VIT. OBT. MIN.] à une vitesse plus rapide peut rendre la photo plus sombre, donc nous vous conseillons de prendre la photo dans un endroit bien éclairé. Si l'exposition correcte ne peut pas être déterminée, [MIN] clignotera en rouge lorsque le déclencheur sera appuyé à mi-course.

## [RÉSOLUTION I.]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la [P28](#).

Il est possible, grâce la technologie de résolution intelligente, de prendre des photos de grande netteté et d'une haute résolution.

Modes applicables: **P A S M** CUST  

[NON]/[OUI]

[i.ZOOM]: [RÉSOLUTION I.] est activé et le facteur d'agrandissement est augmenté de 1,3× sans détérioration notable de la qualité de l'image.

 **Nota**

- Reportez-vous à la [P57](#) pour plus d'information à propos du Zoom intelligent.

## [ZOOM NUM.]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

Ceci permet d'agrandir le sujet plus grand qu'avec le zoom optique, le zoom optique étendu ou le zoom intelligent.

Modes applicables: **P A S M**   **SCN**     

[NON]/[OUI]

 **Nota**

- Pour plus de détails, reportez-vous à P57.
- Si l'instabilité de l'appareil (bougé) pose un problème lors de l'utilisation du zoom, il est recommandé de régler [STABILISAT.] sur [AUTO] ou [MODE 1].

## [STABILISAT.]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

Avec l'un ou l'autre de ces modes, le bougé est détecté et l'appareil compense automatiquement le mouvement, éliminant ainsi le flou dû au bougé.

Modes applicables: **P A S M**   **SCN**     

[NON]

[AUTO]\*: La compensation optimale du bougé est sélectionnée au besoin.

[MODE1]: Le bougé est toujours corrigé en mode [ENR.].

[MODE2]\*: Le bougé est corrigé lorsque le déclencheur est pressé.

\* [MODE1] sera sélectionné lors d'un enregistrement d'images animées.

 **Nota**

- La fonction de stabilisation peut ne pas fonctionner suffisamment dans les cas suivants.
  - Lorsque l'appareil est trop agité.
  - Lorsque l'agrandissement du zoom est élevé.
  - Dans la plage du zoom numérique.
  - En suivant des sujets en mouvement rapide.
  - Lorsque la vitesse d'obturation ralentie pour prendre des photos à l'intérieur ou dans des endroits sombres.
- Soyez attentif aux tremblements en appuyant sur le déclencheur.
- Seuls [NON] et [MODE1] peuvent être sélectionnés en mode film créatif et en mode scène [PANORAMIQUE].
- Cette fonction est fixée sur [NON] sous [CIEL ÉTOILÉ] et [FILM HAUTE VITESSE] dans le mode scène.
- Seuls les réglages sur [NON] ou [MODE1] sont possibles dans le mode de prises de vues en rafale.

## [LAMPE ASS. MPA]


Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la [P28](#). Cette lampe facilite la mise au point dans un endroit sombre en éclairant le sujet.

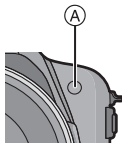
Modes applicables: **P A S M**      

**[NON]:** La lampe d'assistance pour la mise au point automatique ne s'allume pas.

**[OUI]:** Si la prise de vue se fait dans un endroit sombre, la lampe d'assistance à la mise au point automatique s'allume lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. (Des aires de mise au point automatique plus grandes sont alors affichées selon les conditions d'enregistrement.)

 **Nota**


- La portée de la lampe est de 1,5 m (4,92 pieds).
- Si vous ne voulez pas utiliser la lampe  (par exemple pour prendre des images d'animaux dans des endroits sombres), réglez [LAMPE ASS. MPA] sur [NON]. Par contre, l'obtention d'une mise au point adéquate sera plus difficile.
- Retirez le parasoleil.
- Une effet de vignettage peut apparaître sur la circonférence de la lampe d'assistance pour la mise au point automatique parce qu'elle peut être obscurcie par l'objectif; cependant, ceci ne cause aucun problème pour les performances de l'appareil photo.
- Dans les conditions suivantes, [LAMPE ASS. MPA] est fixée à [NON].
  - En [PAYSAGE]
  - En [PAYSAGE NOCT.], [ÉCLAIRAGE] et [PAYSAGE NOCT. CRÉATIF] dans [PORTRAIT NOCT.]
  - En modes scène [CRÉPUSCULE], [PANORAMIQUE], [FEU D'ARTIFICE] et [PHOTO AÉRIENNE]



## [FLASH]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la [P28](#). Sélection du réglage du flash approprié.

Modes applicables: **P A S M**      

[A]/[A]/[S]/[S]/[S]

 **Nota**



- Pour plus de détails, reportez-vous à [P69](#).

## [SYNCHRO FLASH]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

[2E] (2<sup>e</sup> synchro) active le flash juste avant la fermeture de l'obturateur lors de la prise de vue de sujets en mouvement – tels qu'une voiture – à une vitesse d'obturation lente.

Modes applicables: **P A S M** CUST

<b>[1ER]:</b>	Méthode normale lorsque vous prenez des photos avec le flash.	
<b>[2E]:</b>	La source de lumière apparaît derrière le sujet et l'image devient dynamique.	

 **Nota**

- En règle générale, sélectionnez [1ER].
- L'indication [2E] s'affiche sur l'icône du flash à l'écran ACL ou au viseur si [SYNCHRO FLASH] a été réglé sur [2E].
- Lorsqu'une vitesse d'obturation rapide a été sélectionnée, l'effet de [SYNCHRO FLASH] pourrait être de piètre qualité.

## [SANS YEUX R.]


Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

Si le flash est utilisé avec la réduction des yeux rouges ([~~⚡~~⊗], [~~⚡~~⊙], [~~⚡~~⊗]) sélectionnée, l'appareil détectera et corrigera automatiquement les yeux rouges de l'image.

Modes applicables: **P A S M** CUST SCN     

[NON]/[OUI]

 **Nota**

- Selon les conditions d'enregistrement, la réduction des yeux rouges pourrait ne pas être possible.
- Lorsque la correction numérique des yeux rouges est réglée sur [OUI], [] s'affiche sur l'icône du flash.
- Reportez-vous à P70 pour plus de détails.





**[CONVERSION]**

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la **P28**.

Avec des lentilles de conversion en option, il est possible de faire des prises de vues sur des sujets lointains ou de très près.

Modes applicables: **P A S M**         

<b>[NON]</b>	
<b>[]</b>	Lorsque la lentille de conversion télé est installée.
<b>[]</b>	Lorsque la bonnette d'approche est installée.

 **Nota**

- Reportez-vous à la **P202** pour de plus amples détails sur le montage de la lentille.
- Soyez sûr que [CONVERSION] est placé sur [NON] si vous n'utilisez pas de lentille de conversion.
- Lisez le manuel d'utilisation de la lentille de conversion pour plus de détails.

**[RÉGL. HORL.]**

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la **P28**.

Réglage de l'année, mois, jour et heure.

Fonctionne de façon identique à [RÉGL. HORL.] (**P31**) dans le menu [CONFIG].

## Utilisation du menu du mode [IMAGES ANIMÉES]

- Les menus du mode [ENR.] illustrés ci-dessous sont également affichés dans le mode film créatif.
  - [MODE FILM]/[SENSIBILITÉ]/[RÉG. LIMITE ISO]/[ÉQ. BLANCS]/[MODE MPA]/[MODE MESURE]/[EXPOSITION I.]/[ZOOM NUM.]/[STABILISAT.]/[LAMPE ASS. MPA]/[CONVERSION]

### [MODE ENR.]

Pour plus de détails sur le menu du mode [IMAGES ANIMÉES], reportez-vous à la [P28](#). Ce paramètre sert à régler le format des données des images animées.

Modes applicables:  **P** **A** **S** **M**        

 [AVCHD(1080i)]/ [AVCHD(720p)]/ [MOTION JPEG]


#### Nota


- Pour plus de détails, reportez-vous à [P111](#).


### [QUALITÉ ENR.]

Pour plus de détails sur le menu du mode [IMAGES ANIMÉES], reportez-vous à la [P28](#). Ce paramètre définit le niveau de qualité des images animées.

Modes applicables:  **P** **A** **S** **M**        

■ Lorsque [MODE ENR.] est réglé sur  [AVCHD(1080i)].  
[FSH]/[FH]

■ Lorsque [MODE ENR.] est réglé sur  [AVCHD(720p)].  
[SH]/[H]

■ Lorsque [MODE ENR.] est réglé sur  [MOTION JPEG].  
[HD]/[WVGA]/[VGA]/[QVGA]

#### Nota

- Pour plus de détails, reportez-vous à [P111](#).

### [MODE EXPOSIT.]

Pour plus de détails sur le menu du mode [IMAGES ANIMÉES], reportez-vous à la [P28](#). Ceci change le réglage du mode film créatif.

Modes applicables: 

[P]/[A]/[S]/[M]

#### Nota

- Pour plus de détails, reportez-vous à [P114](#).

**[MPA EN CONTINU]**

Pour plus de détails sur le menu du mode **[IMAGES ANIMÉES]**, reportez-vous à la **P28**.  
La mise au point s'effectue en continu sur le sujet sur lequel elle avait été faite.

Modes applicables: **P A S M**       

**[NON]/[OUI]**

 **Nota**

- Lorsque réglé sur [NON], le démarrage de l'enregistrement d'images animées pourrait prendre un certain temps.
- Réglez cette fonction sur [NON] pour ramener la mise au point sur la même position qu'à l'amorce de l'enregistrement d'images animées.
- Dans les modes scène [CIEL ÉTOILÉ] et [FEU D'ARTIFICE], ce réglage est fixé à [NON].

**[COUPE-VENT]**

Pour plus de détails sur le menu du mode **[IMAGES ANIMÉES]**, reportez-vous à la **P28**.  
Ceci réduit le bruit du vent lors de l'enregistrement de l'audio.

Modes applicables: **P A S M**       

**[NON]/[OUI]**

 **Nota**

- La qualité sonore sera différente de la normale lorsque [COUPE-VENT] est réglé.
- Sera réglé sur [NON] lorsque [MICRO ZOOM] est réglé sur [OUI].

**[MICRO ZOOM]**

Pour plus de détails sur le menu du mode **[IMAGES ANIMÉES]**, reportez-vous à la **P28**.  
Permet, de concert avec l'opération du zoom, un enregistrement clair des sons éloignés à la position télé et des sons ambiants à la position grand-angle.

Modes applicables: **P A S M**       

**[NON]/[OUI]**

 **Nota**

- Lorsque réglé sur [OUI] et pendant l'opération de zoom, les bruits d'opérations peuvent être enregistrés clairement de concert avec les bruits ambiants. De plus, le niveau d'enregistrement sera plus bas en comparaison au réglage sur [NON].
- L'effet stéréo de l'audio est réduit lorsque l'image est agrandie.

## Saisie de texte

Il est possible d'entrer les noms de bébés, d'animaux domestiques et de destinations de voyage lors de l'enregistrement.

(Les noms ne doivent comporter que des caractères alphabétiques et des symboles.)

### 1 Affichez l'écran de saisie de caractères et appuyez sur ▼ pour passer à la section de sélection de caractères.

- Vous pouvez afficher l'écran de saisie de caractères en accédant aux rubriques suivantes.
  - La rubrique [NOM] en Mode Scène [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ou [ANIMAL DOMES.] (P99).
  - La rubrique [NOM] sous [VISAGE] (P124)
  - La rubrique [LIEU] sous [DATE VOYAGE] (P127)
  - La rubrique [ÉDIT. TITRE] (P166)

### 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le texte, puis appuyez sur [MENU/SET] pour enregistrer.

- Appuyez sur [DISPLAY] pour commuter le mode d'entrée entre [A] (majuscules), [a] (minuscules) et [&/1] (caractères spéciaux et chiffres).
- Le curseur peut être déplacé de gauche à droite à l'aide du levier de zoom pour changer la position d'entrée.
- Pour entrer un espace, amenez le curseur sur [ESPACE], pour supprimer un caractère saisi, amenez le curseur sur [EFF.] et pour mettre fin à l'édition pendant la saisie de texte, amenez le curseur sur [ANNUL.], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 30 caractères au maximum peuvent être entrés. (Un maximum de 9 caractères est permis lors de la saisie de noms dans [VISAGE])



### 3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner [RÉG.] avec le curseur, puis appuyez sur [MENU/SET] pour terminer l'opération de saisie de texte.

- L'écran de paramétrage approprié s'affiche à nouveau.


#### Nota

- Il est possible de faire défiler le texte s'il ne peut être affiché en entier dans l'écran.


Mode [LECT.]: 

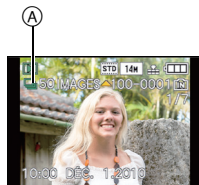
## Visualisation des photos prises en rafale

### ■ À propos du groupe de prises de vues en rafale





Les photos prises dans le mode prises de vues en rafale ou le mode rafale flash sont enregistrées collectivement en tant que groupe et représentées par l'icône de prises en rafale .

(A) Icône de prises en rafale

- Il est possible d'effectuer une visualisation continue ou en mosaïque d'un groupe.
- Il est possible de supprimer et de retoucher des photos au sein d'un groupe. (Par exemple, si vous supprimez un groupe de photos prises en rafale avec , toutes les photos de ce groupe seront supprimées.)
- Il est également possible de supprimer ou de retoucher une photo au sein d'un groupe.
- Les images enregistrées après que le nombre de photos prises en rafale ait atteint 50 000 ne seront pas regroupées.
- Les photos prises en rafale sur d'autres appareils pourraient ne pas être reconnues en tant que groupe de photos prises en rafale.



### Visualisation continue de photos prises en rafale

- 1 Appuyez sur /  pour sélectionner une photo identifiée par une icône de prises en rafale , puis appuyez sur  pour la visualiser.

- Les photos prises en rafale sont alors affichées en séquence.

- 2 Appuyez sur  pour mettre fin à la visualisation en continu.

- Après la fin de la visualisation en continu, la lecture normale se poursuit.

### ■ Opérations possibles pendant la visualisation d'un groupe de photos prises en rafale

Le curseur affiché pendant la visualisation correspond à l'indicateur / / / .

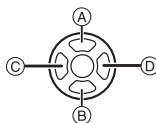
(A) Pour visualiser/Pour s'arrêter momentanément




(B) Arrêt de la visualisation

(C) Lecture de l'image précédente,  
Image précédente <sup>\*1</sup>

(D) Lecture de l'image suivante,  
Image suivante <sup>\*1</sup>

\*1 Ces opérations ne peuvent être effectuées qu'en mode pause ou pendant la lecture d'images animées.

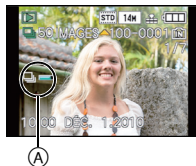


- Appuyez sur  pendant la lecture pour effectuer l'avance rapide (appuyez sur  pour l'avance rapide arrière).
- Il est possible d'effectuer un agrandissement durant une pause.
- Pendant une pause, tournez le levier du zoom vers  (W) pour une lecture en mosaïque des images du groupe de photos prises en rafale.

## ■ À propos de la récupération des informations du groupe de photos prises en rafale

Si vous supprimez ou changez le nom du fichier des images stockées dans la mémoire interne à l'aide d'un PC ou des images stockées sur la carte mémoire à l'aide d'un PC ou d'un autre appareil, l'appareil photo numérique procédera à la récupération des nouvelles informations et fera de nouveau la mise en place du groupe de photos prises en rafale lorsqu'il sera mis en marche. Pendant la récupération de l'information suite à un changement des fichiers, l'icône de récupération des informations [📷🔌] <sup>(A)</sup> est affichée à l'écran de lecture. Pendant l'affichage de l'icône, [EFF.] ou le menu de lecture ne peuvent être utilisés.\*<sup>2</sup>

\*<sup>2</sup> À l'exception de [CALENDRIER] (P165) et [ROTATION AFF] (P175).



### Nota

- Les images pour lesquelles les informations ne peuvent être récupérées ne seront pas reconnues comme appartenant à groupe de photos prises en rafale mais comme images individuelles.
- Si vous mettez l'appareil hors marche pendant la récupération des informations, les informations seront sauvegardées jusqu'à ce point. Lorsque l'appareil est remis en marche, la récupération des informations reprend à ce même point.

Mode [LECT.]: 

## Édition de photos prises en rafale

Il est possible d'éditer les images d'un groupe de photos prises en rafale en tant qu'images individuelles ou en groupe (incluant toutes les images dans le groupe).

### ■ Édition d'une seule image d'un groupe de photos prises en rafale

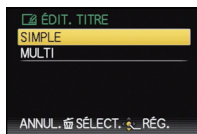
• Le menu d'édition suivant peut être utilisé.

- [ÉDIT. TITRE] (P166), [TIMBRE CAR.] (P168), [REDIMEN.] (P171), [CADRAGE] (P172), [REDRESSEM.] (P174), [MES FAVORIS] (P176), [RÉG. IMPR.] (P177), [PROTÉGER] (P179), [EFFACER] (P180), [MOD. REC. VIS.] (P181), [COPIE] (P182)


Pour sélectionner et éditer une image pendant la lecture en continu des images d'un groupe de photos prises en rafale (Menu de lecture en continu des images d'un groupe de photos prises en rafale)

- 1 Appuyez sur **▲** pour effectuer une pause pendant la lecture en continu.
- 2 Appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur **▶**.
- 4 Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner [SIMPLE] ou [MULTI], puis appuyez sur [MENU/SET].
  - Vous ne pouvez sélectionner [SIMPLE] ou [MULTI] lorsque [CADRAGE] ou [REDRESSEM.] est sélectionné.
- 5 Sélectionnez l'image et procédez à l'édition.

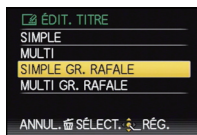
Pour des détails sur les différentes façons de procéder à l'édition, consultez "Utilisation du menu mode [LECT.]". (P165)



Pour sélectionner une image lors de la lecture normale

- 1 Appuyez sur [MENU/SET] pendant la lecture normale.
- 2 Sélectionnez la rubrique dans le menu du mode [LECT.] et appuyez sur **▶**.
- 3 Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner [SIMPLE GR. RAFALE] ou [MULTI GR. RAFALE], puis appuyez sur [MENU/SET].
  - Lorsque [CADRAGE] ou [REDRESSEM.] est sélectionné, [MULTI GR. RAFALE] n'est pas affiché.
  - Seuls les groupes de photos prises en rafale portant l'icône de prises en rafale () sont affichés.
- 4 Sélectionnez le groupe de photos prises en rafale puis appuyez sur [MENU/SET].
  - Les images du groupe sont affichées.
- 5 Sélectionnez l'image et procédez à l'édition.

Pour des détails sur les différentes façons de procéder à l'édition, consultez "Utilisation du menu mode [LECT.]". (P165)



## ■ Édition d'un groupe de photos prises en rafale

Toutes les images d'un groupe de photos prises en rafale sont éditées à la fois.

- Pour un groupe de photos prises en rafale, le menu d'édition suivant peut être utilisé.
  - [ÉDIT. TITRE] (P166), [TIMBRE CAR.] (P168), [REDIMEN.] (P171), [MES FAVORIS] (P176), [RÉG. IMPR.] (P177), [PROTÉGER] (P179), [EFFACER] (P180), [MOD. REC. VIS.] (P181), [COPIE] (P182)

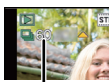
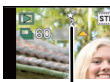
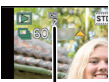
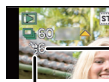
- 1 Appuyez sur [MENU/SET] lors de l'affichage de l'écran de lecture normale.
- 2 Sélectionnez la rubrique dans le menu du mode [LECT.] et appuyez sur ►.
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SIMPLE] ou [MULTI], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 4 Sélectionnez une image portant l'icône de prises en rafale [📷]Ⓐ, et procédez à l'édition.
  - Vous pouvez sélectionner plusieurs images du groupe de photos prises en rafale et d'autres images en sélectionnant [MULTI] à l'étape 3.

Pour des détails sur les différentes façons de procéder à l'édition, consultez "Utilisation du menu mode [LECT.]". (P165)



## ■ À propos de l'affichage des icônes de [MES FAVORIS], [RÉG. IMPR.] et [PROTÉGER] pendant la lecture d'un groupe de photos prises en rafale

Si [MES FAVORIS] (P176), [RÉG. IMPR.] (P177) ou [PROTÉGER] (P179) a été réglé pour n'importe quelle image d'un groupe de photos prises en rafale, les icônes suivantes s'affichent au haut de l'écran d'affichage du groupe.

Écran initial des groupes de photos prises en rafale	[MES FAVORIS]	[PROTÉGER]	[RÉG. IMPR.]
			

- Ⓐ Nombre total d'images dans un groupe de photos prises en rafale soumises à un réglage.  
 Ⓑ Nombre d'images sujettes à un réglage au sein d'un groupe donné.  
 Ⓒ Nombre total d'impressions réglées dans un groupe de photos prises en rafale.
  - Par exemple, si 3 impressions sont réglées pour chacune des deux images faisant partie d'un groupe de photos prises en rafale, "6" sera affiché ici.

### Nota

- [CADRAGE] et [REDRESSEM.] ne sont pas exécutables simultanément dans le groupe de photos prises en rafale.
- Les photos pour lesquelles vous avez activé les fonctions [TIMBRE CAR.], [REDIMEN.], [CADRAGE] ou [REDRESSEM.] seront enregistrées à part des autres photos prises en rafale.
- Si toutes les photos sauf une sont supprimées, cette photo sera sauvegardée comme photo distincte et non pas en tant que groupe de photos prises en rafale.
- Lorsqu'un réglage est effectué pour un groupe (pour toutes les images du groupe), le chiffre indiquant le nombre d'images soumises à un réglage ne s'affichera pas. Seule l'icône est affichée.







Mode [LECT.]: 

## Visualisation d'images animées

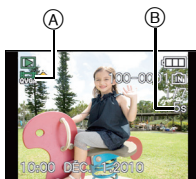
- QuickTime Motion JPEG et AVCHD sont les seuls formats de fichier d'images animées que cet appareil peut prendre en charge.
- Les images animées enregistrées au format AVCHD pouvant être lues sur cet appareil sont celles enregistrées sur cet appareil et les images animées au format AVCHD (incluant [AVCHD Lite]) enregistrées sur des appareils photo numériques Panasonic (LUMIX) seulement.

### Images animées

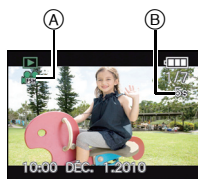
Appuyez sur   pour sélectionner une image avec une icône d'images animées (comme ), puis appuyez sur  pour visualiser.

- (A) Icône d'images animées
- (B) Temps d'enregistrement d'images animées
- Après le démarrage de la lecture, le temps de lecture écoulé est affiché au haut à droite de l'écran.  
Par exemple, 8 minutes et 30 secondes est affiché ainsi [8m30s].
- Certaines informations (informations sur l'enregistrement, etc.) ne sont pas affichées pour les images animées enregistrées en [AVCHD].

[MOTION JPEG]



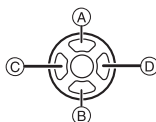
[AVCHD]



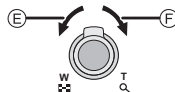
### ■ Opérations possibles pendant la lecture d'images animées

Le curseur affiché pendant la visualisation correspond à l'indicateur    .








- (A) Pour visualiser/Pour s'arrêter momentanément
- (B) Arrêt de la visualisation
- (C) Marche arrière rapide/Lecture de l'image précédente\*
- (D) Avance rapide/Lecture de l'image suivante\*
- \* Ces opérations ne peuvent être effectuées qu'en mode pause.



- (E) Baisse du volume
- (F) Augmentation du volume



### • À propos de l'avance/marche arrière rapide pendant la lecture


- Appuyez sur  pendant la lecture pour effectuer l'avance rapide (appuyez sur  pour revenir en arrière). La vitesse d'avance rapide avant/arrière augmente si vous appuyez à nouveau sur  . (L'affichage à l'écran change de  à .)
- Appuyez sur  pour revenir à la vitesse de lecture normale.
- Lorsque vous utilisez une carte mémoire à grande capacité, la marche arrière rapide peut être plus lente que d'habitude.

### Nota

- Le son peut être entendu à travers le haut-parleur. Référez-vous à [VOLUME] (P31) pour avoir des informations sur la manière de régler le volume dans le menu [CONFIG.].
- Pour effectuer la lecture sur un PC des fichiers d'images animées enregistrés sur cet appareil photo, veuillez utiliser le logiciel QuickTime ou "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" sur le CD-ROM (fourni).
- Il est possible que les images animées au format QuickTime Motion JPEG enregistrées sur un PC ou un autre équipement ne puissent être prises en charge par cet appareil ou que leur qualité soit diminuée lors de leur visualisation sur ce dernier.

## Lecture de [FILM HAUTE VITESSE]

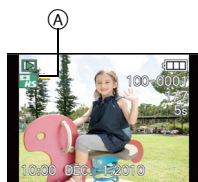
Vous pouvez effectuer la lecture des images animées enregistrées sous [FILM HAUTE VITESSE] dans le mode scène selon vos préférences, comme par exemple au ralenti ou en accéléré.

**Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image portant l'icône [FILM HAUTE VITESSE] [  ] puis appuyez sur ▲ pour effectuer la lecture.**

Ⓐ Icône d'images animées ultra rapides

- Après le démarrage de la lecture, le temps de lecture écoulé est affiché au haut à droite de l'écran.

Par exemple, 7 minutes et 47 secondes est affiché ainsi [7m47s].



### ■ Opérations possibles pendant la lecture d'images animées

Identiques à celles pouvant être effectuées dans le mode de lecture normale. Voir [P157](#).

- La vitesse de lecture peut être changée sur 3 niveaux.
- Avec les images animées enregistrées sous FILM HAUTE VITESSE, le contrôle du volume n'est pas possible.

### ⓘ Nota

- Le temps de lecture écoulé affiché dans le coin supérieur droit de l'écran est le temps d'enregistrement réel au moment de l'enregistrement des images animées. Dans les faits, le temps réel de lecture est différent de celui affiché.
- Lorsque vous utilisez une carte mémoire à grande capacité, la marche arrière rapide peut être plus lente que d'habitude.

Mode [LECT.]: 

## Création d'images fixes à partir d'une image animée

Vous pouvez créer une seule image fixe à partir d'un enregistrement d'images animées.

- 1** Appuyez sur **▲** pour mettre en pause la visualisation de l'image animée.
- 2** Appuyez sur [MENU/SET].
- 3** Appuyez sur **▲** pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].



### Taille de l'image

[MOTION JPEG]	Taille de l'image
([HD])/  ([WVGA])	2 M (16:9)
([VGA])/  ([QVGA])	0,3 M (4:3)

[AVCHD(1080i)]	Taille de l'image
([FSH])/  ([FH])	2 M (16:9)

[AVCHD(720p)]	Taille de l'image
([SH])/  ([H])	2 M (16:9)

- [QUALITÉ] est fixé sur [**+**].
- Les images fixes créées à partir d'images animées peuvent être de moindre qualité que les images normales.

#### Nota

- Vous pouvez ne pas être capable de mémoriser des images fixes prises à partir d'une image animée enregistrée sur un autre appareil.

Mode [LECT.]: 

## Lecture des images en séquence (Diaporama)

Il est possible de visualiser les photos prises en synchronisation avec une piste sonore; cela peut se faire en séquence tout en établissant un intervalle fixe entre les photos.

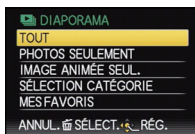
Il est également possible de préparer un diaporama ne comportant que des photos, que des images animées, que des photos d'une catégorie donnée ou encore seulement de vos favoris.

Nous recommandons d'utiliser cette fonctionnalité lors de la visualisation de vos photos enregistrées sur un appareil photo connecté à un téléviseur.

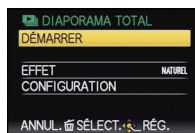
**1** Sélectionnez [DIAPORAMA] dans le menu du mode lecture.

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- [FONC. FAVORIS] ne peut être sélectionné que lorsque [MES FAVORIS] a été réglé à [OUI] dans le menu [FONC. FAVORIS] (P39) et que des images ont déjà été sélectionnées à titre de favorites.
- Sous [SÉLECTION CATÉGORIE], appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur [MENU/SET] pour passer à l'étape 3.  
Pour plus de détails sur les catégories, reportez-vous à la P163.



**3** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [DÉMARRER], puis appuyez sur [MENU/SET].



**4** Appuyez sur ▼ pour quitter le diaporama.

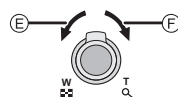
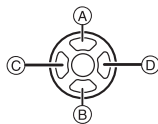
- La visualisation normale est restaurée à la fin du diaporama.

## ■ Opérations possibles pendant un diaporama

Le curseur affiché pendant la visualisation correspond à l'indicateur ▲/▼/◀/▶.

- L'écran du menu est restauré lorsque vous appuyez sur [⏏].

- (A) Pour visualiser/Pour s'arrêter momentanément
- (B) Arrêt de la visualisation
- (C) Lecture de l'image précédente\*
- (D) Lecture de l'image suivante\*
- \* Ces opérations ne peuvent être effectuées qu'en mode pause, pendant la lecture d'images animées ou d'images d'un groupe de prises de vues en rafale.
- (E) Baisse du volume
- (F) Augmentation du volume



## ■ Modification du paramétrage du diaporama

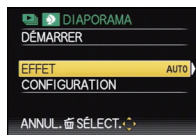
Vous pouvez changer les réglages de la visualisation du diaporama ou configurer les diaporamas en sélectionnant [EFFET] ou [CONFIGURATION] sur l'écran de menu du diaporama.

### [EFFET]

Ce paramètre permet de sélectionner les effets d'affichage lors du passage d'une photo à une autre.

[NATUREL], [DÉTENTE], [SWING], [CONTEMP.], [NON], [AUTO]

- Lorsque [CONTEMP.] a été sélectionné, l'image pourrait apparaître en noir et blanc pour créer un effet d'écran.
- [AUTO] ne peut être utilisé que si [SÉLECTION CATÉGORIE] a été sélectionné. Les photos sont visualisées avec les effets conseillés dans chaque catégorie.
- [EFFET] est fixé sur [NON] pendant les images animées seulement et pendant un diaporama de [⏏] sous [SÉLECTION CATÉGORIE].
- Même si [EFFET] est réglé, ce réglage ne fonctionne pas pendant la lecture d'un diaporama d'un groupe de photos prises en rafale.
- Certains effets réglés sous [EFFET] ne seront pas reproduits lors du visionnement de photos affichées à la verticale.



### [CONFIGURATION]

[DURÉE] ou [REPRISE] peut être sélectionné.

Rubrique	Réglages
[DURÉE]	[1 S]/[2 S]/[3 S]/[5 S]
[REPRISE]	[NON]/[OUI]
[SON]	<p>[NON]: Lecture du diaporama sans effet sonore.</p> <p>[AUTO]: Un fond musical est entendu pendant le visionnement de photos et une piste sonore est entendue durant la lecture d'images animées.</p> <p>[MUSIQUE]: Lecture du diaporama avec musique.</p> <p>[SON]: Une piste sonore (dans le cas seulement d'images animées) est entendue.</p>

- [DURÉE] ne peut être sélectionné que si [NON] a été sélectionné sous [EFFET].
- Même si [DURÉE] est réglé, ce réglage ne fonctionne pas pendant la lecture d'images animées seulement ou d'un diaporama d'un groupe de photos prises en rafale.

### Nota

- Il n'est pas possible d'ajouter de nouvelles pièces musicales.
- Le son n'est pas lu même lorsque l'appareil est réglé sur [SON] ou [AUTO] pendant la lecture d'images animées ultra rapides.

Mode [LECT.]: 

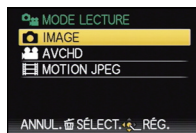
## Sélection d'images et visualisation

([MODE LECT.]/[LECT. CATÉG.]/[LECT. FAV.]

### [MODE LECT.]

Il est possible de sélectionner le mode de lecture dans [IMAGE], [AVCHD], et [MOTION JPEG].

- 1** Sélectionnez [MODE LECT.] dans le mode lecture.
- 2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].



**[LECT. CATÉG.]**

Ce mode vous permet de rechercher les catégories dans les modes scène ([PORTRAIT], [PAYSAGE], [PAYSAGE NOCT.], etc.), et de les classer dans chacune des catégories. Vous pouvez alors faire la lecture des images dans chaque catégorie.

**1** Sélectionnez **[LECT. CATÉG.]** dans le mode lecture.

**2** Appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour sélectionner la catégorie, puis appuyez sur **[MENU/SET]** pour confirmer.



- Si une photo correspondant à une catégorie est trouvée, l'icône de la catégorie s'affiche en bleu.
- Il se pourrait que la recherche parmi les fichiers image prenne un certain temps s'il y en a beaucoup sur la carte ou dans la mémoire interne.
- Si vous appuyez sur **[RECHERCHE]** lors de la recherche, celle-ci sera interrompue à mi-chemin.
- Les images sont triées dans les catégories indiquées ci-dessous.

[CATÉGORIE]	Information d'enregistrement (ex.: modes scène)	[CATÉGORIE]	Information d'enregistrement (ex.: modes scène)
	[VISAGE]*		[SPORTS], [FÊTE], [LUMIÈRE BOUGIE], [PANORAMIQUE], [FEU D'ARTIFICE], [PLAGE], [NEIGE], [PHOTO AÉRIENNE]
	[PORTRAIT], [i-PORTRAIT], [PORTRAIT NOCT.], [i-PORTRAIT NOCT.], [BÉBÉ 1]/[BÉBÉ 2], [i-BÉBÉ]		[BÉBÉ 1]/[BÉBÉ 2], [i-BÉBÉ]
	[PAYSAGE], [i-PAYSAGE], [CRÉPUSCULE], [i-CRÉPUSCULE], [PHOTO AÉRIENNE]		[ANIMAL DOMES.]
	[PORTRAIT NOCT.], [i-PORTRAIT NOCT.], [i-PAYSAGE NOCT.], [CIEL ÉTOILÉ]		[NOURRITURE]
			[DATE VOYAGE]
			[FILM HAUTE VITESSE] [AVCHD], [MOTION JPEG]
			[RAFALE], [RAFALE FLASH]

\* Appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour sélectionner la personne à visualiser, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

La reconnaissance de visage peut ne pas être possible ou pourrait ne pas fonctionner correctement même pour les visages enregistrés, dépendamment de l'expression faciale et de l'environnement.

De plus, si plusieurs visages qui se retrouvent dans la composition de l'image ont déjà été mémorisés, l'image ne sera catégorisée qu'une seule fois en fonction du premier visage reconnu dans la mémorisation.

## [LECT. FAV.]

Vous pouvez effectuer la lecture des images réglées comme [MES FAVORIS] (P176). (Seulement lorsque [FONC. FAVORIS] a été réglé à [OUI] dans le menu [CONFIG.] et que des images ont déjà été réglées sous [MES FAVORIS].)

**Sélectionnez [LECT. FAV.] dans le menu du mode lecture.**



Mode [LECT.]: 

## Utilisation du menu mode [LECT.]


Vous pouvez utiliser des fonctions différentes en mode lecture pour faire pivoter les images, régler leur protection, etc.

- Avec [TIMBRE CAR.], [REDIMEN.], [CADRAGE] ou [REDRESSEM.], une nouvelle image éditée est créée. Une nouvelle image ne peut être créée s'il n'y a pas suffisamment d'espace dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire. Nous recommandons par conséquent de vérifier l'espace disponible et d'éditer l'image par la suite.

### [CALENDRIER]

Vous pouvez afficher les photos par date d'enregistrement.

#### 1 Sélectionnez [CALENDRIER] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)



- Il est également possible de tourner le levier du zoom à plusieurs reprises vers  (W) pour afficher l'écran calendrier. (P61)

#### 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la date à visionner.

- Si aucune image n'a été enregistrée durant le mois, ce mois ne sera pas affiché.



#### 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher les photos prises à la date sélectionnée.

- Appuyez sur  pour revenir à l'écran calendrier.
- Si vous sélectionnez une image portant l'icône de prises en rafale  et appuyez sur [MENU/SET], les images qui composent le groupe de photos prises en rafale seront lues en lecture mosaïque.



#### 4 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une photo, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'image sélectionnée apparaît.

#### Nota

- La date d'enregistrement de l'image sélectionnée dans l'écran de lecture deviendra la date sélectionnée si l'écran du calendrier est affiché en premier.
- S'il y a plusieurs images avec la même date d'enregistrement, la première image enregistrée du jour est affichée.
- Vous pouvez afficher le calendrier entre janvier 2000 et décembre 2099.
- Si la date n'est pas définie sur l'appareil photo, la date d'enregistrement sera le 1<sup>er</sup> janvier 2010.
- Lorsque vous prenez des photos après avoir fait le réglage de la destination du voyage dans [HEURE MOND.], les photos sont affichées avec la date de la destination du voyage sur l'écran de lecture du calendrier.

## [ÉDIT. TITRE]

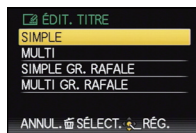
Il est possible d'ajouter du texte (commentaires) aux photos. Après l'enregistrement du texte, celui-ci peut-être inscrit sur les tirages en utilisant la fonction [TIMBRE CAR.] (P168). (Seuls les caractères alphabétiques et les symboles peuvent être utilisés.)

Les noms enregistrés dans les modes scène [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] et [ANIMAL DOMES.] ou [LIEU] sous la date de voyage sont aussi enregistrés comme titres.

### 1 Sélectionnez [ÉDIT. TITRE] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque [SIMPLE GR. RAFALE] ou [MULTI GR. RAFALE] est sélectionné, appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner un groupe de photos prises en rafale, puis appuyez sur [MENU/SET] pour passer à l'étape 3.



### 3 Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

- [ ] est affiché pour les images ayant déjà des titres enregistrés.

#### Réglage [MULTI]

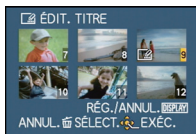
Appuyez sur [DISPLAY] pour répéter cette étape, puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

[SIMPLE]



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

[MULTI]



Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images.

- Pour annuler le paramétrage, appuyez de nouveau sur [DISPLAY].

### 4 Entrez le texte. (P152)

### 5 Appuyez sur [ ] pour revenir à l'écran de menu.\*

- \*L'écran de menu est automatiquement restauré lorsque [MULTI] est sélectionné.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

#### Nota

- Pour effacer le titre, effacez tout le texte du champ d'entrée de texte.
- Il est possible de faire défiler le texte à l'écran si celui-ci est trop long pour s'afficher en un bloc.
- Vous pouvez utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" sur le CD-ROM (fourni) pour imprimer le texte (commentaires).
- Vous pouvez régler jusqu'à 100 images avec [MULTI].
- Il n'est pas possible d'utiliser [ÉDIT. TITRE] pour faire l'édition des titres pour les images suivantes.
  - Images animées
  - Images protégées
  - Photos prises au format [RAW], [RAW] ou [RAW]
  - Les images enregistrées à l'aide d'un autre appareil.

## [DIV. IM. ANIMÉE]

Les images animées enregistrées peuvent être divisées en deux parties. Il est recommandé d'utiliser cette fonction lorsque vous souhaitez retirer une séquence inutile. **Les images ne peuvent être restaurées une fois la division complétée.**

**1** Sélectionnez [DIV. IM. ANIMÉE] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)



**2** Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner la séquence d'images animées à segmenter, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Les images animées sont lues.

**3** Appuyez sur ▲ pour déterminer l'endroit de la division.

- L'image animée est en mode pause.  
Sur pression de ▲, le visionnement des images se fait à partir du même endroit.



**4** Appuyez sur ▼.

**5** Appuyez sur ◀ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Les images animées pourraient être perdues si la carte ou la batterie est retirée pendant l'opération de division.



**6** Appuyez sur [🗑️] pour revenir à l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

#### Nota

- Aucune division ne peut être faite à un endroit qui se trouve près du début ou de la fin de la séquence.
- [DIV. IM. ANIMÉE] ne peut être effectué sur des images animées saisies avec d'autres appareils.
- Avec les images animées au format [MOTION JPEG], l'ordre des images change si une division est effectuée.  
Il est recommandé de visionner ces images animées au moyen de [CALENDRIER] ou de [MOTION JPEG] dans [MODE LECT.].
- Avec les images animées [AVCHD], l'ordre ne change pas.
- Les images animées ne peuvent être divisées dans les cas suivants :
  - La séquence d'images animées est réglée en tant que [MES FAVORIS]
  - Images protégées
  - La séquence d'images animées est de trop courte durée

## [TIMBRE CAR.]

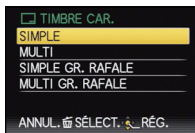
Vous pouvez inscrire la date/heure d'enregistrement, le nom, le lieu, les dates de voyage ou le titre sur les photos.

Cette fonction est pratique pour l'impression au format régulier. (Les photos de taille supérieure à [3M] seront redimensionnées lors de l'impression de la date, etc.)

**1** Sélectionnez [TIMBRE CAR.] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque [SIMPLE GR. RAFALE] ou [MULTI GR. RAFALE] est sélectionné, appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner un groupe de photos prises en rafale, puis appuyez sur [MENU/SET] pour passer à l'étape 3.



**3** Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

- [RETOUR] apparaît si du texte est enregistré sur l'image.

## Réglage [MULTI]

Appuyez sur [DISPLAY] pour répéter cette étape, puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

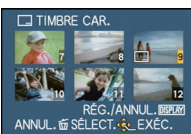
- Pour annuler le paramétrage, appuyez de nouveau sur [DISPLAY].

[SIMPLE]



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

[MULTI]



Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images.

**4** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner des éléments à inscrire, puis appuyez sur ►.

**5** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le paramétrage, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Description du paramétrage
[DATE PR. DE VUE]	[NON] [SANS H]: Inscrit l'année, le mois et le jour. [AVEC H]: Inscrit l'année, le mois, le jour, l'heure et les minutes.
[NOM]	[NON] [👤]: Inscrit les noms entrés sous les paramètres de [VISAGE]. [🐶/🐱]: Inscrit les noms sur les images ayant déjà été mémorisées dans les réglages des modes scènes [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ou [ANIMAL DOMES.].
[LIEU]	[NON] [OUI]: Inscrit le nom de destination réglé sous [LIEU].
[DATE VOYAGE]	[NON] [OUI]: Inscrit la date de voyage réglée sous [DATE VOYAGE].
[TITRE]	[NON] [OUI]: Inscrit le titre entré avec la fonction [ÉDIT. TITRE].

## 6 Appuyez sur [MENU/SET].

- Si vous réglez [TIMBRE CAR.] pour une photo dont la taille de l'image est supérieure à [3M], la taille de l'image est réduite comme indiqué ci-dessous.

Format	Taille de l'image
4:3	14M/10M/7M/5M → 3M
3:2	125M/9M/6M/45M → 25M
16:9	105M/75M/55M/35M → 2M
1:1	105M/75M/55M/35M → 25M

- Lorsque [ ] ou [ ] est sélectionné, appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] afin d'inscrire l'information sous [ÂGE] sur les photos, puis appuyez sur [MENU/SET] et passez à l'étape 7.

## 7 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Le message [SAUV. NOUVELLES IMAGES?] apparaît si l'image est enregistrée avec la taille d'image [3M] ou inférieur.



## 8 Appuyez sur [ ] pour revenir à l'écran de menu.\*

- \*L'écran de menu est automatiquement restauré lorsque [MULTI] est sélectionné.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

### Nota

- Lorsque vous lancez l'impression de photos sur lesquelles du texte a été inscrit, la date sera imprimée par-dessus le texte inscrit si vous validez l'impression de la date sur l'imprimante ou auprès du laboratoire de photos.
- Vous pouvez régler jusqu'à 100 images à la fois avec [MULTI].
- L'opération d'inscription de texte risque de dégrader la qualité de l'image.
- Selon l'imprimante utilisée, certains caractères pourraient être tronqués lors de l'impression de la photo. Vérifiez avant l'impression.
- Si une image [0.2M]/[0.3M]/[0.3M]/[0.2M] est inscrite avec du texte, celui-ci sera difficile à lire.
- Il n'est pas possible d'ajouter du texte ou des dates à une photo dans les cas suivants.
  - Images animées
  - Des images enregistrées sans que l'horloge et les titres n'aient été réglés au préalable.
  - Images préalablement inscrites avec [TIMBRE CAR.]
  - Photos prises au format [RAW], [RAW] ou [RAW]
  - Les images enregistrées à l'aide d'un autre appareil.

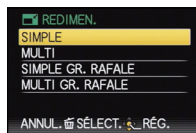
## [REDIMEN.] Réduction de la taille d'une image

Pour faciliter l'affichage sur des pages Web, la taille de l'image (nombre de pixels) envoyée comme pièce jointe à un courriel, etc. est réduite.

### 1 Sélectionnez [REDIMEN.] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque [SIMPLE GR. RAFALE] ou [MULTI GR. RAFALE] est sélectionné, appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner un groupe de photos prises en rafale, puis appuyez sur [MENU/SET] pour passer à l'étape 3.



### 3 Sélectionnez l'image et la taille.

#### Réglage [SIMPLE]

- 1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la taille\*1, puis appuyez sur [MENU/SET].

- \*1 Seules les tailles auxquelles les images peuvent être redimensionnées sont affichées.

#### Réglage [MULTI]

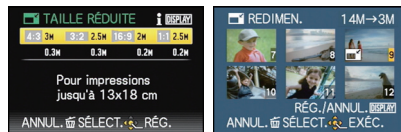
- 1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la taille, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Une pression sur [DISPLAY] affiche une explication de la fonction de redimensionnement.
- 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [DISPLAY].
    - Répétez cette étape, puis appuyez sur [MENU/SET] pour la définir.

#### [SIMPLE]



#### [MULTI]



### 4 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

### 5 Appuyez sur [⏪] pour revenir à l'écran de menu.\*2

- \*2 L'écran de menu est automatiquement restauré lorsque [MULTI] est sélectionné.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.



#### Nota

- Vous pouvez régler jusqu'à 100 images à la fois avec [MULTI].
- La qualité d'image de l'image redimensionnée sera altérée.
- Il pourrait ne pas être possible de redimensionner les images enregistrées sur d'autres appareils.
- Les images animées, les images inscrites avec [TIMBRE CAR.], ou encore les photos prises au format [RAW], [RAW] ou [RAW] ne peuvent être redimensionnées.

**[CADRAGE]**

Vous pouvez élargir, puis extraire la partie importante de l'image enregistrée.

**1** Sélectionnez **[CADRAGE]** dans le menu du mode **[LECT.]**. (P28)

**2** Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner **[SIMPLE]** ou **[SIMPLE GR. RAFALE]**, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

- Lorsque **[SIMPLE GR. RAFALE]** est sélectionné, appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour sélectionner un groupe de photos prises en rafale, puis appuyez sur **[MENU/SET]** pour passer à l'étape **3**.

**3** Appuyez sur **◀/▶** pour sélectionner l'image, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.



**4** Utilisez le levier du zoom et appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour déplacer la position de la partie à rogner.



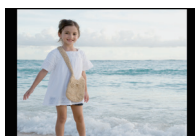
Levier du zoom (T):

Agrandissement

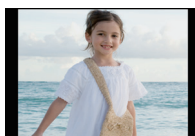
Levier du zoom (W): Réduction

▲/▼/◀/▶: Déplacement

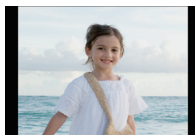
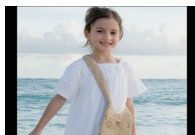
Réduction



Agrandissement



Déplacement de la position



**5** Appuyez sur **[MENU/SET]**.



**6** Appuyez sur **▲** pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

**7** Appuyez sur [🗑️] pour revenir à l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.



**Nota**

- En fonction de la taille de la coupure, la taille de l'image rognée peut devenir plus petite que celle de l'image originale.
- La qualité d'image de l'image rognée sera dégradée.
- Il pourrait ne pas être possible de recadrer des images enregistrées sur d'autres appareils.
- Les images animées, les images inscrites avec [TIMBRE CAR.], ou encore les photos prises au format [RAW], [RAW] ou [RAW] ne peuvent être rognées.
- Les informations associées à la reconnaissance de visage ne seront pas conservées sur les images modifiées à l'aide de [CADRAGE].

## [REDRESSEM.]

Il est possible de corriger une légère inclinaison de l'image.

**1** Sélectionnez [REDRESSEM.] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SIMPLE] ou [SIMPLE GR. RAFALE], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque [SIMPLE GR. RAFALE] est sélectionné, appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner un groupe de photos prises en rafale, puis appuyez sur [MENU/SET] pour passer à l'étape 3.

**3** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la photo, puis appuyez sur [MENU/SET].

**4** Redressez l'image avec ◀/▶, puis appuyez sur [MENU/SET].

▶ : sens horaire

◀ : sens antihoraire

- Il est possible de corriger jusqu'à 2°.

**5** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

**6** Appuyez sur [🗑️] pour revenir à l'écran menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.



### Nota

- La qualité de l'image peut devenir grossière pendant la correction de l'inclinaison.
- Le nombre de pixels peut diminuer comparativement à leur nombre sur l'image originale après correction de l'inclinaison.
- Il peut arriver que la correction de l'inclinaison d'une image enregistrée sur autre appareil ne soit pas possible.
- Les images animées, les images inscrites avec [TIMBRE CAR.], et les images prises avec [QUALITÉ] réglée sur [RAW], [RAW] ou [RAW] ne peuvent être redressées.
- Les informations concernant la reconnaissance de visage dans l'image originale ne seront pas attribuées aux images modifiées avec [REDRESSEM.].

**[ROTATION AFF]**

Ce mode vous permet d'afficher automatiquement des images à la verticale si elles ont été enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement.

**1** Sélectionnez **[ROTATION AFF]** dans le menu du mode **[LECT.]**. (P28)

**2** Appuyez sur **▼** pour sélectionner **[OUI]**, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

- Les images sont affichées sans être pivotées si vous sélectionnez **[NON]**.



**3** Appuyez sur **[MENU/SET]** pour fermer le menu.

**Nota**

- Lorsque vous visualisez des images sur un ordinateur, elles ne peuvent pas être affichées dans leur sens de rotation sauf si le SE ou le logiciel est compatible avec Exif. Exif est un format de fichier pour les images fixes qui permet aux informations d'enregistrement etc. d'être ajoutées. Il a été établi par la "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Il peut ne pas être possible de pivoter les images enregistrées avec un autre appareil.
- L'affichage ne peut être pivoté lors de la lecture multiple (P61).

## [MES FAVORIS]

Ne peut être utilisé que lorsque [FONC. FAVORIS] dans le menu de configuration a été réglé sur [OUI].

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes si une marque a été ajoutée aux images et qu'elles ont été réglées comme favorites.

- Lecture des seules images identifiées comme étant favorites. ([LECT. FAV.]
  - Visualisation des images uniquement sélectionnées comme favorites dans un diaporama.
  - Effacement de toutes les images qui ne sont pas définies comme favorites. ([TOUT EFFACER SAUF ★])
- Pour des détails sur l'affichage de l'icône pendant la lecture d'un groupe de photos prises en rafale, veuillez consulter "À propos de l'affichage des icônes de [MES FAVORIS], [REG. IMPR.] et [PROTÉGER] pendant la lecture d'un groupe de photos prises en rafale" à la P156.

## 1 Sélectionnez [MES FAVORIS] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

## 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque [SIMPLE GR. RAFALE] est sélectionné, appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner un groupe de photos prises en rafale, puis appuyez sur [MENU/SET] pour passer à l'étape 3.
- Lorsque [ANNUL.] est sélectionné, reportez-vous à "Annulation de tous les réglages de [MES FAVORIS]".

## 3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

- [★] est affiché sur les images ayant déjà été réglées comme favorites.



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

## 4 Appuyez sur [🗑️] pour revenir à l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

### ■ Annulation de tous les réglages de [MES FAVORIS]

- 1 Sélectionnez [ANNUL.] sur l'écran illustré à l'étape 2, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous ne pouvez pas sélectionner [ANNUL.] si aucune photo n'a pas été mémorisée comme préférée.

### 🔑 Nota

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 999 images comme favorites.
- Avant d'aller dans un laboratoire photo pour l'impression numérique, il est utile d'utiliser [TOUT EFFACER SAUF ★] (P65) car, de cette façon, seules les images que vous désirez imprimer restent sur la carte.
- Les photos prises avec un équipement différent peuvent ne pas être en mesure d'être sélectionnées en tant que favorites.
- Les prises de vues avec [QUALITÉ] réglé sur [RAW] ne peuvent être réglées comme [MES FAVORIS].

## [RÉG. IMPR.]

Le système DPOF "Digital Print Order Format" (instructions numériques pour commande d'impression) permet à l'utilisateur de choisir les photos qui doivent être imprimées, combien de copies de chaque image doivent être imprimées ou si la date d'enregistrement doit être imprimée par des imprimantes photo compatibles ou par un laboratoire de photos. Pour plus de détails, renseignez-vous auprès d'un laboratoire de photo.

Lorsque vous désirez confier à un laboratoire photo le tirage de vos photos enregistrées sur la mémoire interne, copiez-les sur une carte (P182), puis paramétrez les réglages d'impression. Lorsque vous réglez [RÉG. IMPR.] pour un groupe de photos prises en rafale, le réglage du nombre de copies sera appliqué à toutes les images qui composent le groupe.

• Pour des détails sur l'affichage de l'icône pendant la lecture d'un groupe de photos prises en rafale, veuillez consulter "À propos de l'affichage des icônes de [MES FAVORIS], [RÉG. IMPR.] et [PROTÉGER] pendant la lecture d'un groupe de photos prises en rafale" à la P156.

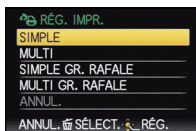
Pour plus de détails, visitez le site Web suivant:

[http://panasonic.jp/dc/dpof\\_110/white\\_e.htm](http://panasonic.jp/dc/dpof_110/white_e.htm)

### 1 Sélectionnez [RÉG. IMPR.] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque [SIMPLE GR. RAFALE] ou [MULTI GR. RAFALE] est sélectionné, appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner un groupe de photos prises en rafale, puis appuyez sur [MENU/SET] pour passer à l'étape 3.
- Lorsque [ANNUL.] est sélectionné, reportez-vous à "Annulation de tous les réglages de [RÉG. IMPR.]".



### 3 Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

[SIMPLE]



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

[MULTI]



Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images.

### 4 Appuyez sur ▲/▼ pour définir le nombre de copies, puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

- Lorsque [MULTI] a été sélectionné
  - Répétez les étapes 3 et 4 pour chaque image.
  - [+999] est affiché à l'écran si le nombre total d'impressions réglées pour un groupe de photos prises en rafale est de plus de 1000 images.

### 5 Appuyez sur [icône] pour revenir à l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

■ **Annulation de tous les réglages de [RÉG. IMPR.]**

**1** Sélectionnez [ANNUL.] sur l'écran illustré à l'étape 2, puis appuyez sur [MENU/SET].

**2** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

**3** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

• Il n'est pas possible de sélectionner [ANNUL.] si au moins une image n'a pas été paramétrée pour l'impression.

■ **Pour imprimer la date**

Vous pouvez régler/annuler l'impression de la date de prise de vue en appuyant sur la touche [DISPLAY] après la sélection du nombre de copies.

- Lorsque vous allez dans un laboratoire d'impression photo pour une impression numérique, assurez-vous de commander l'impression de la date en supplément si cela est requis.
- Selon le laboratoire d'impression photo ou l'imprimante, la date peut ne pas être imprimée même si vous avez sélectionné l'impression de la date. Pour de plus amples informations, demandez à votre laboratoire d'impression photo ou référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.
- Aucune date ne peut être imprimée sur des photos auxquelles du texte a été ajouté.



**Nota**

- Le nombre de copies peut être fixé entre 0 et 999.
- Avec une imprimante compatible PictBridge, le réglage de l'impression de la date de l'imprimante est prioritaire sur le réglage de l'impression de la date de l'appareil photo. Vérifiez le réglage de l'impression de la date de l'imprimante également.
- Il pourrait ne pas être possible d'utiliser les paramètres pour l'impression avec d'autres appareils. Le cas échéant, annulez tous les paramètres, puis rétablissez-les.
- Il n'est pas possible d'utiliser [RÉG. IMPR.] pour des images animées et des photos enregistrées sous [RAW] dans [QUALITÉ].
- Si le fichier n'est pas conforme aux normes DCF, le réglage d'impression DPOF ne peut pas s'effectuer.

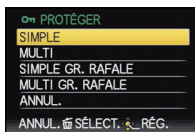
## [PROTÉGER]

Vous pouvez régler la protection des images que vous ne souhaitez pas effacer par erreur.

- Pour des détails sur l'affichage de l'icône pendant la lecture d'un groupe de photos prises en rafale, veuillez consulter "À propos de l'affichage des icônes de [MES FAVORIS], [RÉG. IMPR.] et [PROTÉGER] pendant la lecture d'un groupe de photos prises en rafale" à la P 156.

### 1 Sélectionnez [PROTÉGER] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].



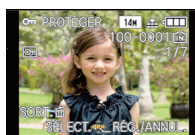
- Lorsque [SIMPLE GR. RAFALE] ou [MULTI GR. RAFALE] est sélectionné, appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner un groupe de photos prises en rafale, puis appuyez sur [MENU/SET] pour passer à l'étape 3.
- Lorsque [ANNUL.] est sélectionné, reportez-vous à "Annulation de tous les réglages de [PROTÉGER]".

### 3 Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

Lorsque [MULTI] a été sélectionné

- Répétez cette étape pour chaque image.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour annuler de nouveau pour annuler le réglage.

[SIMPLE]



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

[MULTI]



Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images.

### 4 Appuyez sur [RETOUR] pour revenir à l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

#### ■ Annulation de tous les réglages de [PROTÉGER]

- 1 Sélectionnez [ANNUL.] sur l'écran illustré à l'étape 2, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Si vous appuyez sur [MENU/SET] pendant l'annulation de la protection, l'annulation s'arrêtera à mi-course.

#### Nota

- Le réglage de protection peut ne pas fonctionner sur d'autres appareils.
- Même si cette fonction protège les photos de la mémoire interne ou d'une carte contre un effacement accidentel, le formatage de la mémoire interne ou de la carte supprime irrémédiablement toutes les données qui y étaient enregistrées.
- Même si vous ne protégez pas les photos de la carte mémoire, elles ne sont pas effacées si la languette de protection contre l'écriture est placée sur [LOCK].

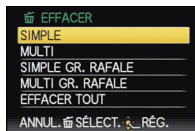
**[EFFACER]**

Les images peuvent être supprimées. Les images supprimées ne peuvent être récupérées.

### 1 Sélectionnez **[EFFACER]** dans le menu du mode **[LECT.]**. (P28)

### 2 Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

- Lorsque **[SIMPLE GR. RAFALE]** ou **[MULTI GR. RAFALE]** est sélectionné, appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour sélectionner un groupe de photos prises en rafale, puis appuyez sur **[MENU/SET]** pour passer à l'étape 3.



### 3 Sélectionnez l'image, puis appuyez sur **[MENU/SET]** pour régler.

#### Réglage **[MULTI]**

Appuyez sur **[DISPLAY]** pour répéter cette étape, puis appuyez sur **[MENU/SET]** pour régler.

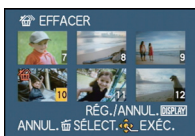
- Pour annuler le paramétrage, appuyez de nouveau sur **[DISPLAY]**.

**[SIMPLE]**



Appuyez sur **◀/▶** pour sélectionner l'image.

**[MULTI]**



Appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour sélectionner les images.

### 4 Appuyez sur **▲** pour sélectionner **[OUI]**, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

### 5 Appuyez sur **[⏪]** pour revenir à l'écran de menu.\*

- \*L'écran de menu est automatiquement restauré lorsque **[MULTI]** est sélectionné.
- Appuyez sur **[MENU/SET]** pour fermer le menu.

#### Note

- Ne mettez pas l'appareil photo hors marche lors de l'effacement des images (pendant l'affichage de **[⏪]**). Lors de l'effacement des images, utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) et le coupleur c.c. (vendu séparément).
- La suppression des images est annulée à mi-chemin lors d'une pression sur **[MENU/SET]** lors de l'effacement de plusieurs images.
- Selon le nombre d'images à effacer, l'opération peut prendre plus ou moins de temps.
- Si les images ne sont pas conformes aux normes DCF (sauf AVCHD) ou si elles sont protégées (P179), elles ne seront pas supprimées.



## [MOD. REC. VIS.]

Il est possible de supprimer et de remplacer toutes les informations relatives à la reconnaissance de visage associées aux images sélectionnées.

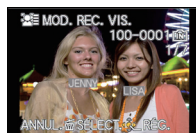
**1** Sélectionnez [MOD. REC. VIS.] dans le menu du mode [LECT.] (P28)

**2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [REEMPL.] ou [EFFACER], puis appuyez sur [MENU/SET].



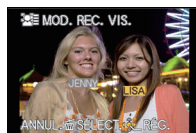
**3** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une image, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Il n'est pas possible de sélectionner des images pour lesquelles aucune information relative à la reconnaissance de visage n'a été mémorisée.

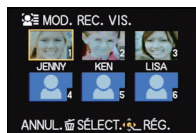


**4** Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la personne, puis appuyez sur [MENU/SET].

- [EFFACER] → étape 6.
- Il n'est pas possible de sélectionner une personne n'ayant pas fait l'objet d'une mémorisation.



**5** Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la personne à remplacer, puis appuyez sur [MENU/SET].



**6** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

**7** Appuyez sur [⏮] pour revenir à l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.



### Nota

- L'information de [VISAGE] qui a été effacée ne peut être restaurée.
- Après l'effacement de toutes les informations relatives à la reconnaissance de visage associées à une photo, cette photo ne sera pas catégorisée au moyen de la fonction de reconnaissance de visage dans [LECT. CATÉG.].
- Il n'est pas possible de modifier les informations relatives à la reconnaissance de visage associées à des photos protégées.

## [COPIE]

Vous pouvez copier des images enregistrées à partir de la mémoire interne vers une carte et vice versa.

### 1 Sélectionnez [COPIE] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la destination de la copie, puis appuyez sur [MENU/SET].



: Toutes les images sur la mémoire interne sont copiées sur la carte en une seule fois. → étape 4

: Une image à la fois est copiée de la carte vers la mémoire interne. → étape 3

### 3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

### 4 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Une pression sur [MENU/SET] durant la copie a pour effet d'annuler la copie à mi-chemin.
- Ne mettez l'appareil hors marche à aucun moment pendant l'opération de copie.



### 5 Appuyez sur [RETOUR] pour revenir à l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.
- Si vous copiez des images à partir de la mémoire interne vers la carte, l'écran revient automatiquement sur l'écran de lecture lorsque toutes les images sont copiées.

#### Nota

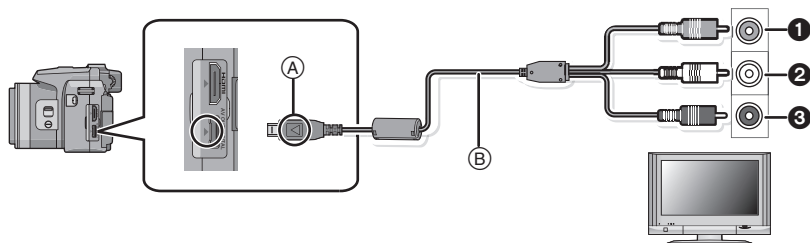
- Les données d'image ne peuvent être que partiellement copiées si l'espace libre sur la carte mémoire est insuffisant quand a été sélectionné. Nous recommandons d'utiliser une carte avec un espace mémoire supérieur à la capacité de la mémoire interne (environ 40 Mo).
- Si une image ayant le même nom (numéro de dossier/fichier) que l'image qui doit être copiée existe déjà dans la destination de la copie lorsque est sélectionné, un nouveau dossier est créé et l'image est copiée. Si une image ayant le même nom (numéro de dossier/fichier) que l'image qui doit être copiée existe déjà dans la destination de la copie lorsque est sélectionné, l'image ne sera pas copiée. (P217)
- La copie des images peut prendre un certain temps.
- Seules les images enregistrées avec un appareil photo numérique Panasonic (LUMIX) seront copiées.  
(Même si les images sont enregistrées avec un appareil photo numérique Panasonic, vous pouvez ne pas être en mesure de les copier si elles ont été éditées avec un ordinateur.)
- Les réglages de [RÉG. IMPR.], [PROTÉGER] ou [MES FAVORIS] ne sont pas copiés. Procédez de nouveau aux réglages une fois la copie terminée.
- Il n'est pas possible de copier des images animées enregistrées au format [AVCHD].

Mode [LECT.]: 

## Visualisation des images sur un téléviseur

### Visualisation des images à l'aide du câble AV (fourni)

Préparatifs: Réglez [FORMAT TÉLÉ]. (P37)  
Mettez l'appareil et le téléviseur hors marche.



❶ Jaune: dans la prise d'entrée vidéo

❷ Blanc: dans la prise d'entrée audio

❸ Rouge: dans la prise d'entrée audio

(A) Alignez les marques, puis insérez.

(B) Câble AV (fourni)

• Observez l'orientation et la forme des connecteurs et tenez les câbles bien droits lorsque vous les connectez ou déconnectez.

(Autrement, les connecteurs pourraient être pliés et déformés, ce qui entraînera des problèmes de connexion.)

**1** Branchez le câble AV (B) (fourni) aux prises d'entrée vidéo et d'entrée audio du téléviseur.

**2** Branchez le câble AV à la prise [AV OUT] de l'appareil photo.

**3** Mettez le téléviseur en marche et sélectionnez la source d'entrée externe appropriée.

**4** Mettez l'appareil photo en marche, puis appuyez sur .

#### Nota

• Selon le [FORMAT], des bandes noires peuvent apparaître dans le haut et le bas ou sur les côtés des images.

• N'utilisez pas d'autres câbles AV à l'exception de celui fourni.

• Lisez le manuel d'utilisation du téléviseur.

• Lorsque vous visionnez une image verticalement, elle peut être floue.

• Le rendu audio sera en stéréo (2 canaux).

## Visualisation des images sur un téléviseur acceptant la carte mémoire SD

Les images fixes enregistrées peuvent être lues sur un téléviseur équipé d'une fente pour carte mémoire SD.

### Nota

- Selon le modèle du téléviseur, les images peuvent ne pas être affichées en plein écran.
- Les images animées avec [AVCHD] ne peuvent être visualisées que sur un téléviseur Panasonic (VIERA) avec le logo AVCHD. Dans tous les autres cas, connectez l'appareil photo au téléviseur avec le câble AV (fourni) et effectuez la visualisation des images animées.
- Vous ne pouvez pas visualiser de photos sur les cartes mémoire SDHC si le modèle du téléviseur n'est pas compatible avec le type SDHC ou SDXC.
- Vous ne pouvez pas visualiser de photos sur les cartes mémoire SDXC si le modèle du téléviseur n'est pas compatible avec celles-ci.

## Visionnement sur un téléviseur muni d'une prise HDMI

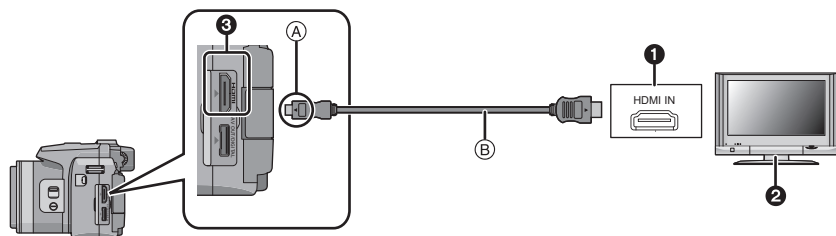
Il est possible de visualiser des images animées et des photos haute qualité sur un écran de téléviseur compatible à la haute définition en effectuant les raccordements au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément).

### Qu'est-ce que HDMI ?

HDMI est une interface pour dispositifs numériques. Lorsque cet appareil est raccordé à un appareil compatible avec HDMI, le son et l'image sont transmis au format numérique. Si l'appareil est raccordé à un téléviseur HD avec un câble HDMI, il sera possible de visualiser les images avec une haute résolution accompagnées d'un son de haute qualité.

Si vous connectez l'appareil photo à un téléviseur Panasonic compatible avec VIERA Link, des opérations liées seront possibles. (P187)

Préparatifs: Vérifiez [MODE HDMI]. (P38)  
Mettez l'appareil et le téléviseur hors marche.



① Prise HDMI

② Téléviseur avec prise HDMI

③ Mini HDMI (Type C)

Ⓐ Alignez les marques, puis insérez.

Ⓑ Câble mini HDMI (vendu séparément)

• Observez l'orientation et la forme des connecteurs et tenez les câbles bien droits lorsque vous les connectez ou déconnectez.

(Si elles sont tenues en oblique ou connectées dans le mauvais sens, elles pourraient être endommagées.)

**1** Connectez le câble mini HDMI Ⓑ (vendu séparément) à la prise d'entrée HDMI du téléviseur.

**2** Connectez le câble mini HDMI à la prise [HDMI] de l'appareil photo.

**3** Mettez le téléviseur en marche et sélectionnez l'entrée HDMI.

**4** Mettez l'appareil photo en marche, puis appuyez sur [▶].

• Lorsque [VIERA Link] (P38) est réglé sur [OUI] et que l'appareil est connecté à un téléviseur prenant en charge la fonction VIERA Link, le signal d'entrée du téléviseur sera automatiquement commuté et l'écran de lecture sera affiché. (P187)

 **Nota**

- Selon le [FORMAT], des bandes peuvent s'afficher en haut et en bas ou à droite et à gauche des images.
- Utilisez toujours un câble mini HDMI de marque Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; vendu séparément).  
Numéro de pièce: RP-CDHM15 (1,5 m) (5 pieds), RP-CDHM30 (3,0 m) (10 pieds)
- Lors de la sortie HDMI, aucune image ne peut être affichée sur l'écran ACL ou le viseur.
- Le signal de sortie du câble mini HDMI a priorité dans les situations où un câble AV et un câble mini HDMI sont connectés.
- Aucun signal HDMI ne sera acheminé même si un câble mini HDMI est connecté lorsque l'appareil photo est connecté à un PC ou à une imprimante.
- La connexion HDMI est désactivée et la connexion USB prend la priorité si le câble USB est connecté alors qu'un câble mini HDMI est déjà connecté.
- Lors de l'affichage des photos, elles pourraient ne pas être affichées correctement selon le type de téléviseur.
- Lisez le manuel d'utilisation du téléviseur.
- Le rendu audio sera en stéréo (2 canaux).
- Les fonctions suivantes ne peuvent être réglées en mode lecture.  
[ÉDIT. TITRE], [DIV. IM. ANIMÉE], [TIMBRE CAR.], [REDIMEN.], [CADRAGE],  
[REDRESSEM.],  
[MOD. REC. VIS.], [COPIE], sélection multiple, etc.

## Lecture avec VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

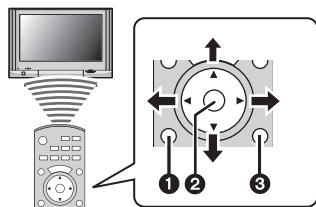
**Qu'est-ce que VIERA Link ?**

- L'appellation EZ Sync® est maintenant remplacée par VIERA Link™.
- Cette fonction vous permet d'utiliser la télécommande d'un téléviseur Panasonic et ainsi faciliter les opérations lorsque cet appareil photo a été connecté à un appareil compatible avec VIERA Link au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément) pour des opérations automatiques liées. (Il est à noter que ce ne sont pas toutes les opérations qui sont possibles.)
- VIERA Link est une fonction exclusive à Panasonic configurée autour d'une fonction de contrôle HDMI et conforme aux normes HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Des opérations liées avec des appareils compatibles avec HDMI CEC fabriqués par d'autres compagnies ne peuvent être garanties. Si de tels appareils sont utilisés, reportez-vous à leur manuel respectif.
- Cet appareil est compatible avec VIERA Link version 5. VIERA Link version 5 est la plus récente version de Panasonic et est également compatible avec les appareils VIERA Link Panasonic existants. (En date de décembre 2009)

Préparatifs: Réglez [VIERA Link] sur [OUI]. (P38)

- 1** Connectez l'appareil photo à un téléviseur Panasonic compatible avec VIERA Link au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément) (P185).
- 2** Mettez l'appareil photo en marche, puis appuyez sur [▶].
- 3** Contrôlez les fonctions depuis la télécommande du téléviseur.

Téléviseur Panasonic compatible avec VIERA Link


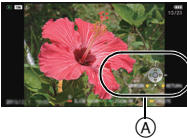
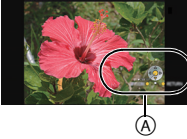


- 1** [SUB MENU]
- 2** [OK]
- 3** [RETURN]

\* Le modèle de la télécommande change selon les pays. Utilisez-la en suivant le guide affiché à l'écran du téléviseur.

## ■ Fonctions utilisables

Contrôlez les fonctions depuis la télécommande du téléviseur.

<p>Affichage multiple</p> 	<p><b>Il s'agit de l'affichage initial lorsque VIERA Link est utilisé.</b></p> <p>▲/▼/◀/▶ : Pour sélectionner une image.</p> <p>[OK]: Pour basculer à l'affichage sur un écran. Les photos qui composent un groupe de photos prises en rafale sont lues en affichage multiple (Lorsqu'un groupe de photos prises en rafale est sélectionné)</p> <p>Touche rouge: Pour commuter le type de données à lire.</p> <p>[SUB MENU]: Pour afficher l'écran de sélection du mode de lecture.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les valeurs du type de données pour la lecture basculent dans l'ordre suivant: [TOUT] → [📷] → [👤] → [📅] → [TOUT]</li> <li>• [LECT. NORMALE], [DIAPORAMA], [LECT. CATÉG.], [CALENDRIER] ou [LECT. FAV.] peut être sélectionné dans l'écran de sélection du mode de lecture.</li> </ul>
<p>Affichage sur un écran</p> 	<p><b>Sélectionnez l'image pendant la visualisation mosaïque, puis appuyez sur [OK].</b></p> <p>◀/▶ : Pour passer à l'image suivante/précédente.</p> <p>▲ : Pour afficher les informations d'enregistrement.</p> <p>▼ : Pour revenir à la visualisation mosaïque.</p> <p>[OK]: Pour effectuer la lecture des images animées (lorsqu'un fichier d'images animées est sélectionné). Pour la visualisation de photos prises en rafale (lorsqu'une photo d'un groupe de prises de vues en rafale est sélectionnée).</p> <p>Touche rouge: Pour démarrer le diaporama.</p> <p>[SUB MENU]: Pour aller à l'écran de paramétrage du diaporama.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pendant la lecture d'images animées/d'images prises en rafale, les touches ◀/▶ permettent une lecture avant/arrière rapide et ▼ met fin à la lecture.</li> </ul>
<p>Diaporama</p> 	<p><b>Appuyez sur la touche rouge pendant la lecture sur un écran.</b></p> <p>◀/▶ : Pour passer à l'image suivante/précédente. (lors de l'interruption d'un diaporama et le visionnement d'images animées).</p> <p>▼ : Pour terminer le diaporama et revenir à l'affichage sur un écran.</p> <p>[OK]: Pour mettre en mode pause.</p> <p>[SUB MENU]: Pour aller à l'écran de paramétrage du diaporama.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour entendre la piste sonore accompagnant des images animées, réglez [SON] dans l'écran de paramétrage du diaporama sur [AUTO] ou [SON].</li> </ul>

(A) Icône d'opération



### Nota

- Les icônes de fonctionnement sont simulées lors d'une pression sur [RETURN] ou si aucune opération n'est effectuée pendant un certain temps lors de l'affichage des icônes. Les icônes de fonctionnement sont affichées lors d'une pression sur une des ces touches lorsque celles-ci ne sont pas affichées.
  - ▲/▼/◀/▶, [OK], [SUB MENU], [RETURN], touches rouge, verte et jaune.
- Il est recommandé de connecter l'appareil photo à une prise autre que la prise HDMI1 dans le cas où le téléviseur utilisé posséderait 2 prises d'entrée HDMI ou plus.
- Lorsque la rubrique [VIERA Link] (P38) sur l'appareil photo est réglée sur [OUI], les opérations pilotées par cette touche sont restreintes.
- La fonction VIERA Link doit être activée sur le téléviseur connecté à l'appareil photo. (Reportez-vous au manuel afférent au téléviseur pour plus de détails sur les paramètres, etc.)
- Si vous n'utilisez pas VIERA Link, réglez [VIERA Link] (P38) sur [NON].

## ■ Autres opérations liées

### Mise hors marche:

Si vous utilisez la télécommande du téléviseur pour mettre ce dernier hors marche, l'appareil photo sera également mis hors marche.

### Commutation automatique du signal d'entrée:

- Si la connexion est faite au moyen d'un câble mini HDMI et que vous mettez l'appareil photo en marche, puis appuyez sur [▶], le canal d'entrée sur le téléviseur commute sur l'écran de l'appareil photo. Si le téléviseur est en mode veille, il sera automatiquement mis en marche (si [Set] a été sélectionné pour le paramétrage [Power on link] du téléviseur).
- Selon la prise HDMI du téléviseur, la commutation automatique du canal d'entrée pourrait ne pas être possible. Dans un tel cas, utilisez la télécommande du téléviseur pour changer le canal d'entrée. (Pour de plus amples détails sur comment commuter le signal d'entrée, reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.)
- Si la fonction VIERA Link ne fonctionne pas adéquatement, reportez-vous à la page 227.

### Nota

- Si vous n'êtes pas certain que le téléviseur utilisé est compatible avec la fonction VIERA Link, consultez le manuel de l'appareil.
- Les opérations liées disponibles entre l'appareil photo et un téléviseur Panasonic varient selon le type de téléviseur même s'il est compatible avec VIERA Link. Reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.
- Aucune opération liée n'est possible si la connexion n'est pas faite avec un câble conforme aux normes HDMI. Utilisez toujours un câble mini HDMI de marque Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; vendu séparément).  
Numéro de pièce: RP-CDHM15 (1,5 m) (5 pieds), RP-CDHM30 (3,0 m) (10 pieds)
- La fonction VIERA Link ne pourra être utilisée même si la connexion est faite au moyen d'un câble mini HDMI dans le cas où l'appareil photo est connecté à un PC ou à une imprimante.
- Le [MODE HDMI] (P38) sur cet appareil est automatiquement établi lorsque la liaison VIERA Link est activée.

## Sauvegarde des images fixes et des images animées

Les méthodes de transfert d'images fixes et d'images animées sur d'autres appareils varient selon le format du fichier. (JPEG, RAW, AVCHD ou Motion JPEG).

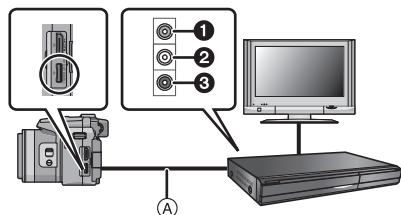
Voici quelques suggestions.

### Transfert d'image avec câble AV

Formats de fichiers pris en charge: [AVCHD], [Motion JPEG]

Cette connexion permet le transfert d'images sur un disque DVD, un disque dur ou un enregistreur vidéo.

Les fichiers peuvent alors être pris en charge par des appareils non compatibles avec la haute définition (AVCHD) ce qui rend cette méthode très pratique en vue de la distribution de copies. L'image est alors de définition standard et non de qualité haute définition.



- ① Jaune: vers la prise d'entrée vidéo
- ② Blanc: vers la prise d'entrée audio
- ③ Rouge: vers la prise d'entrée audio
- Ⓐ Câble AV (fourni)

- 1 Connectez le câble AV (fourni) entre cet appareil et l'équipement enregistreur.**
- 2 Lancez la lecture sur l'appareil photo.**
- 3 Lancez l'enregistrement sur l'équipement enregistreur.**
  - Pour mettre fin à l'enregistrement (copie), arrêtez la lecture sur l'appareil photo après avoir mis l'enregistreur hors marche.

#### Nota

- Lors de la visualisation d'images animées sur un téléviseur au format 4:3, vous devez régler [FORMAT TÉLÉ] (P37) sur cet appareil à [4:3] avant d'amorcer le transfert. L'image sera verticalement allongée lors de la visualisation d'images animées au format [16:9] sur un téléviseur [4:3].
- N'utilisez pas d'autres câbles AV à l'exception de celui fourni.
- Lors de la copie, nous vous recommandons de désactiver les affichages à l'écran de l'appareil photo en appuyant sur la touche [DISPLAY]. (P66)
- Reportez-vous au manuel de l'utilisateur de l'équipement enregistreur pour de plus amples détails sur la copie et la lecture.

## Copie sur un PC avec "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition"

Formats de fichiers pris en charge: [JPEG], [RAW], [AVCHD], [Motion JPEG]  
 Il est possible de transférer des photos et des images animées enregistrées au format [AVCHD] ou [MOTION JPEG] ou de créer un disque DVD vidéo de qualité standard traditionnelle à partir des images animées enregistrées au format [AVCHD] au moyen du logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" qui se trouve sur le CD-ROM fourni. (P192).  
 De plus, il est possible de graver des images sur un DVD, de combiner plusieurs images pour créer une image panoramique ou de créer un diaporama avec son ou musique. Ces images peuvent être stockées sur un DVD.



### 1 Installez "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" sur un ordinateur.

- Lisez le mode d'emploi séparé du logiciel fourni pour de plus amples informations sur le CD-ROM (fourni) et son installation.

### 2 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur.

- Pour de plus amples détails, reportez-vous à la section "Connexion à un ordinateur" (P192)

### 3 Transférez les images sur un ordinateur au moyen de "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition".

- Pour de plus amples détails, reportez-vous au mode d'emploi de "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" (PDF).

#### Nota

- Il ne sera pas possible de visionner les images animées au format [AVCHD] transférées si les fichiers ou les dossiers reliés à ces images ont été supprimés, modifiés ou déplacés au moyen de Explorateur Windows ou d'une application similaire; aussi est-il important de s'assurer de transférer les images animées [AVCHD] au moyen de "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition".

## Connexion à un ordinateur

Vous pouvez faire l'acquisition d'images enregistrées sur un ordinateur en connectant l'appareil photo et l'ordinateur.

- Certains ordinateurs peuvent prendre directement en charge les cartes mémoire d'un appareil photo. Pour de plus amples détails, se reporter au manuel de l'ordinateur.
- **Si l'ordinateur utilisé ne prend pas en charge les cartes mémoire SDXC, un message vous enjoignant de formater la carte pourrait être affiché. (Le formatage aurait pour effet de supprimer toutes les images qui se trouvent sur la carte; choisissez de ne pas formater.)**

Si la carte n'est pas reconnue, allez au site d'assistance technique suivant :

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

- Vous pouvez facilement imprimer ou envoyer par courriel les images que vous avez importées. L'utilisation du logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" compris dans le CD-ROM (fourni) est une façon simple d'effectuer cela.
- Pour plus de détails au sujet du logiciel fourni et de son installation, consultez le manuel d'utilisation sur le CD-ROM (fourni).

### ■ Systèmes d'exploitation compatibles

	Windows			Macintosh
	98/98SE	Me/2000	XP/Vista/7	OS 9/OS X
Est-il possible d'utiliser PHOTOfunSTUDIO?	—		○*1	—
Est-il possible de transférer des fichiers au format [AVCHD] sur un PC?	—		○*2	—
Est-il possible de transférer des images fixes et animées [MOTION JPEG] sur un PC en utilisant un câble USB pour la connexion?	—		○	○ (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.6])

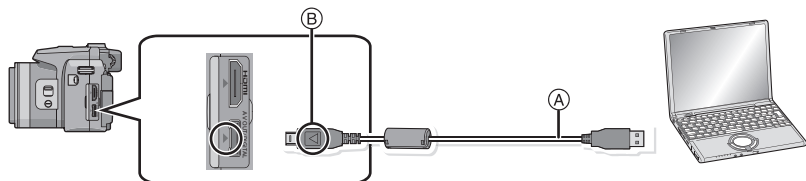
- Il n'est pas possible de connecter via USB un PC fonctionnant sous Windows 98/98SE ou une version antérieure ou un ordinateur Macintosh fonctionnant sous OS 8.x ou une version antérieure; par contre, le transfert sera possible si un lecteur/enregistreur de carte SD peut être utilisé.

\*1 Il est nécessaire que Internet Explorer, version 6 ou plus récente, soit installé. Un PC avec un microprocesseur plus performant est requis selon la fonction devant être utilisée. La configuration du PC pourrait faire en sorte que la lecture ou le fonctionnement ne soit pas adéquat.

- \*2 Utilisez toujours "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" pour transférer des images animées au format [AVCHD].

## Transfert de photos et d'images animées [MOTION JPEG] (autres que des images animées [AVCHD])

**Préparatifs:** Mettez l'appareil photo et le PC en marche.  
Retirez la carte avant d'utiliser les images sauvegardées dans la mémoire interne.



**A** Câble de connexion USB (fourni)

- Observez l'orientation et la forme des connecteurs et tenez les câbles bien droits lorsque vous les connectez ou déconnectez.  
(Autrement les connecteurs pourraient se déformer chose qui pourrait causer des problèmes.)

**B** Alignez les marques, puis insérez.

- Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) avec le coupleur c.c. (vendu séparément). Si la batterie devait devenir faible pendant la liaison entre l'appareil photo et l'ordinateur, une tonalité se fait entendre.

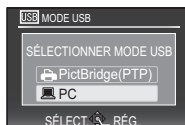
Référez-vous au chapitre "Déconnexion du câble USB en toute sécurité" (P194) avant de débrancher le câble USB. Les données enregistrées peuvent être endommagées.

### 1 Connectez l'appareil photo à un ordinateur à l'aide du câble de connexion USB **A** (fourni).

- **N'utilisez pas d'autres câbles de connexion USB à l'exception de celui fourni.**  
L'utilisation de câbles autres que le câble USB fourni pourrait causer un mauvais fonctionnement.

### 2 Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner [PC], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si [MODE USB] (P37) a déjà été réglé sur [PC] dans le menu [CONFIG.], l'appareil sera automatiquement relié à l'ordinateur sans afficher l'écran de sélection [MODE USB]. Du fait qu'il n'est pas nécessaire de faire cette sélection chaque fois que l'appareil est connecté à un ordinateur, cette fonction s'avère des plus commode.
- Si vous réglez [MODE USB] sur [PictBridge(PTP)] et que vous connectez l'appareil photo à un ordinateur, un message peut apparaître sur l'écran de l'ordinateur. Sélectionnez [Cancel] (annuler) pour fermer l'écran et déconnecter l'appareil photo de l'ordinateur. Réglez ensuite [MODE USB] sur [PC] à nouveau.



**3** Double-cliquez sur **[Removable Disk] (disque amovible)** dans **[My Computer] (poste de travail)**.

- Avec un ordinateur Macintosh, le lecteur est affiché sur le Bureau. ("LUMIX", "NO\_NAME" ou "Untitled" est affiché.)

**4** Double-cliquez sur le dossier **[DCIM]**.

**5** En utilisant la fonction glisser-déposer, déplacez les images que vous désirez acquérir ou le dossier qui les contient dans n'importe quel dossier différent de l'ordinateur.

■ **Déconnexion du câble USB en toute sécurité**

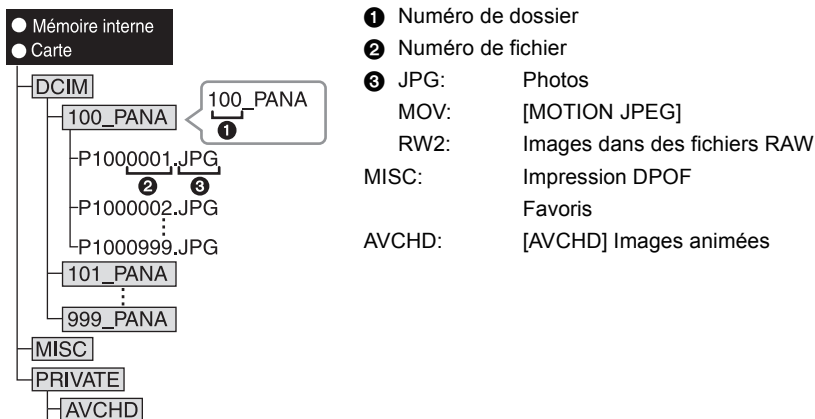
- Utilisez le programme de désinstallation de périphériques en utilisant la fonction "Safely Remove Hardware" (retirer le périphérique en toute sécurité) dans la barre des tâches de l'ordinateur. Si l'icône n'est pas présente, vérifiez que [ACCÈS] n'est pas affiché sur l'écran ACL de l'appareil photo numérique avant de retirer le périphérique.

 **Nota**

- Mettez l'appareil photo hors marche avant d'insérer ou retirer le câble de l'adaptateur secteur (en option).
- Avant de mettre en place ou de retirer une carte, mettez l'appareil hors marche et déconnectez le câble USB. Autrement, les données enregistrées pourraient être endommagées.

## ■ Visualisation du contenu de la mémoire interne ou de la carte à partir du PC (structure des dossiers)

Les dossiers et les images traités sur un PC ne peuvent être lus sur l'appareil. Il est recommandé d'utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" sur le CD-ROM (fourni) lors de l'écriture d'une image d'un PC à une carte.



Un nouveau dossier est créé lors de prises de vues dans les conditions suivantes.

- À la suite de l'exécution de [RENUM.FICHER] (P36) dans le menu [CONFIG.]
- Lorsqu'une carte contenant un dossier portant le même numéro de dossier est mise en place (comme dans le cas où des photos ont été prises avec un appareil d'une autre marque)
- Lorsqu'une image identifiée par le numéro de fichier 999 se trouve dans le dossier

## ■ Connexion dans le mode PTP

(Windows<sup>®</sup> XP, Windows Vista<sup>®</sup>, Windows<sup>®</sup> 7 et Mac OS X seulement)

Réglez [MODE USB] sur [PictBridge(PTP)].

Les données ne peuvent alors être lues que sur la carte mise en place dans le PC.

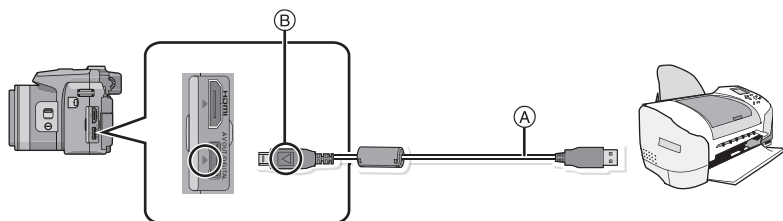
- Si une carte comporte 1 000 photos ou plus, il ne sera pas possible de les importer dans le mode PTP.
- Il n'est pas possible de lire des images animées au format [AVCHD] dans le mode PTP.

## Impression des photos

Si l'appareil est connecté à une imprimante prenant en charge PictBridge, il est possible de sélectionner les photos à imprimer et de lancer l'impression à partir de l'écran ACL de l'appareil photo.

- Les images prises en rafale seront affichées en tant que liste et non en tant que groupe.
- Certaines imprimantes peuvent imprimer directement à partir de la carte mémoire d'un appareil photo. Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel de l'imprimante.

**Préparatifs:** Mettez l'appareil photo et l'imprimante en marche.  
Retirez la carte avant de lancer l'impression de photos sauvegardées dans la mémoire interne.  
Sélectionnez les réglages de l'impression tels que la qualité d'impression sur l'imprimante à l'avance.



**(A)** Câble de connexion USB (fourni)

- Observez l'orientation et la forme des connecteurs et tenez les câbles bien droits lorsque vous les connectez ou déconnectez.  
(Autrement les connecteurs pourraient se déformer chose qui pourrait causer des problèmes.)

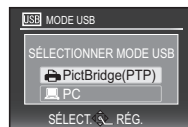
**(B)** Alignez les marques, puis insérez.

- Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) avec le coupleur c.c. (vendu séparément). Si la batterie devait devenir faible pendant la liaison entre l'appareil et l'imprimante, une tonalité se fait entendre. Dans un tel cas, arrêtez immédiatement l'impression. Si aucune impression n'est en cours, déconnectez le câble USB.

### 1 Connectez l'appareil photo à une imprimante à l'aide du câble USB (A) (fourni).

- Lorsque l'appareil est connecté à une imprimante, l'icône d'interdiction de déconnexion du câble [X] s'affiche. Ne débranchez pas le câble USB si l'icône d'avertissement de déconnexion du câble [X] est affichée.

### 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [PictBridge(PTP)], puis appuyez sur [MENU/SET].





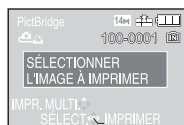
## Nota

- N'utilisez pas d'autres câbles de connexion USB à l'exception de celui fourni. L'utilisation de câbles autres que le câble USB fourni pourrait causer un mauvais fonctionnement.
- Mettez l'appareil photo hors marche avant d'insérer ou retirer le câble de l'adaptateur secteur (en option).
- Avant de mettre en place ou de retirer une carte, mettez l'appareil hors marche et déconnectez le câble USB.
- Vous ne pouvez pas commuter le support d'enregistrement entre la mémoire interne et la carte pendant que l'appareil photo est connecté à l'imprimante. Débranchez le câble USB, insérez (ou retirez) la carte, puis branchez à nouveau le câble USB à l'imprimante.
- Les images animées ne peuvent être imprimées.

## Sélection et impression d'une seule image

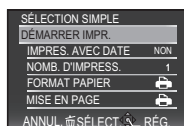
### 1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Le message disparaît au bout d'environ 2 secondes.



### 2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [DÉMARRER IMPR.], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Reportez-vous à la P199 pour les rubriques pouvant être paramétrées avant le lancement de l'impression.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour annuler l'impression en cours.
- Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.

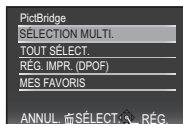



## Sélection et impression de plusieurs images

**1** Appuyez sur **▲**.

**2** Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

- Si l'écran de vérification de l'impression est affiché, sélectionnez **[OUI]** et lancez l'impression.

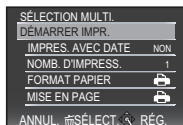


Rubrique	Réglages
<b>[SÉLECTION MULTI.]</b>	Plusieurs images sont imprimées en une seule fois. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appuyez sur <b>▲/▼/◀/▶</b> pour sélectionner les images à imprimer, puis appuyez sur <b>[DISPLAY]</b>. L'icône  apparaît sur l'image qui doit être imprimée. (Appuyez sur <b>[DISPLAY]</b> de nouveau pour annuler le réglage.)</li> <li>• Appuyez sur <b>[MENU/SET]</b> après la fin du réglage.</li> </ul>
<b>[TOUT SÉLECT.]</b>	Imprime toutes les images mémorisées.
<b>[RÉG. IMPR. (DPOF)]</b>	Imprime uniquement les images réglées sous <b>[RÉG. IMPR.]</b> . (P177)
<b>[MES FAVORIS]*</b>	Imprime uniquement les images sélectionnées comme favoris. (P176)

\* Seulement lorsque **[OUI]** est sélectionné sous **[FONC. FAVORIS]** et que des images ont été identifiées comme favorites. (P176)


**3** Appuyez sur **▲** pour sélectionner **[DÉMARRER IMPR.]**, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

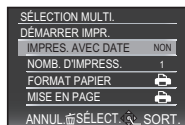
- Reportez-vous à la P199 pour les rubriques pouvant être paramétrées avant le lancement de l'impression.
- Appuyez sur **[MENU/SET]** pour annuler l'impression.
- Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.



## Paramétrages de l'impression

Sélectionnez et effectuez les paramétrages affichés à l'écran à l'étape 2 de "Sélection et impression d'une seule image" et à l'étape 3 de "Sélection et impression de plusieurs images".

- Lors de l'impression d'images dans un format ou avec une mise en page non pris en charge par l'appareil photo, réglez [FORMAT PAPIER] ou [MISE EN PAGE] à , puis réglez le format ou la mise en page du papier sur l'imprimante. (Pour plus de détails, référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.)
- [IMPRES.AVEC DATE] et [NOMB. D'IMPRESS.] ne sont pas affichés lorsque [RÉG. IMPR. (DPOF)] est sélectionné.



### [IMPRES.AVEC DATE]

Rubrique	Réglages
[NON]	La date n'est pas imprimée.
[OUI]	La date est imprimée.

- Si l'imprimante ne prend pas en charge l'impression de la date, il ne sera pas possible de l'imprimer sur la photo.
- Le paramétrage de la date sur l'imprimante peut avoir priorité sur celui établi sur l'appareil photo. Il convient donc de vérifier ce paramétrage sur l'imprimante.
- Lorsque vous imprimez des images avec la fonction timbre caractère, n'oubliez pas de tourner l'impression de la date sur [NON], sans quoi elle s'imprimera par dessus le texte.

#### Nota

#### Impression dans un laboratoire photo

- En inscrivant la date au moyen de [TIMBRE CAR.] (P168) ou en paramétrant l'impression de la date au moment du paramétrage [RÉG. IMPR.] (P177) avant de confier l'impression de vos photos à un laboratoire photo, les dates peuvent être ajoutées aux photos au moment de leur impression.

### [NOMB. D'IMPRESS.]






Il est possible d'imprimer jusqu'à 999 photos (dans une même séquence).

**[FORMAT PAPIER]**

Rubrique	Réglages
	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
<b>[L/3,5po×5po]</b>	89 mm×127 mm
<b>[2L/5po×7po]</b>	127 mm×178 mm
<b>[POSTALE]</b>	100 mm×148 mm
<b>[16:9]</b>	101,6 mm×180,6 mm
<b>[A4]</b>	210 mm×297 mm
<b>[A3]</b>	297 mm×420 mm
<b>[10×15cm]</b>	100 mm×150 mm
<b>[4po×6po]</b>	101,6 mm×152,4 mm
<b>[8po×10po]</b>	203,2 mm×254 mm
<b>[LETTRE]</b>	216 mm×279,4 mm
<b>[CARTE]</b>	54 mm×85,6 mm


• Les formats de papier non pris en charge par l'imprimante ne sont pas affichés.

**[MISE EN PAGE]****(Mises en page pour impression pouvant être sélectionnées avec cet appareil)**


Rubrique	Réglages
	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
	1 photo sans cadre sur 1 page
	1 photo avec cadre sur 1 page
	2 photos sur 1 page
	4 photos sur 1 page

- La rubrique ne peut pas être sélectionnée si l'imprimante ne prend pas en charge la mise en page.


**■ Mise en page de l'impression****Lors de l'impression répétée d'une photo sur une même page**

Par exemple, si vous désirez imprimer la même photo 4 fois sur une même page, réglez [MISE EN PAGE] sur , puis réglez [NOMB. D'IMPRESS.] sur 4.

**Lors de l'impression de différentes images sur une même page**

Par exemple, si vous désirez imprimer 4 différentes photos sur une même page, réglez [MISE EN PAGE] sur , puis réglez [NOMB. D'IMPRESS.] sur 1 pour chacune des 4 photos.

**Nota**

- Lorsque l'indicateur  devient orange durant l'impression, l'appareil photo reçoit un message d'erreur venant de l'imprimante. À la fin de l'impression, assurez-vous qu'il n'y a aucun mauvais fonctionnement avec l'imprimante.
- Si le nombre de photos à imprimer est élevé, certaines photos pourraient être imprimées plus d'une fois. Le cas échéant, l'indication du nombre restant de photos à imprimer pourrait être différente du nombre fixé.
- Au moment de l'impression des fichiers image RAW, les images JPEG enregistrées simultanément par l'appareil seront imprimées. Si l'impression des fichiers image JPEG n'est pas possible, les fichiers image RAW ne pourront elles non plus être imprimées.

## Utilisation d'une lentille de conversion (vendu séparément)

Avec une lentille de conversion, en option, il est possible de prendre des photos de sujets encore plus éloignés et de faire des gros plans de plus petits sujets. Reportez-vous à la [P149](#) pour de plus amples détails.

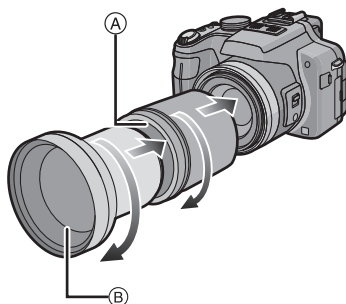
Préparatifs: Retirez le capuchon d'objectif et le protège-objectif.

### 1 Fixez l'adaptateur de lentille.

- Tournez l'adaptateur de lentille lentement et avec précaution.

### 2 Fixez la lentille de conversion téléobjectif.

- (A) Adaptateur de lentille (DMW-LA5; en option)
- (B) Lentille de conversion téléobjectif (DMW-LT55; en option)
- La bonnette d'approche (DMW-LC55; en option) peut être mise en place de la même manière.



	Taux d'agrandissement avec la lentille en place (Nombre maximum de pixels)	Plage de distance avec lentille de conversion	
		Grand-angle	Téléobjectif
Lentille de conversion téléobjectif	12x-24x*	5,5 m (18,0 pieds) à ∞	
Bonnette d'approche	4x-24x	18 cm (0,59 pied) à 50 cm (1,64 pied)	33 cm (1,09 pied) à 50 cm (1,64 pied)

\* Le taux d'agrandissement réel lorsque le zoom est utilisé est 1,7 fois l'affichage.

3

**Sélectionnez [CONVERSION] dans le menu [ENR.]. (P28)**

- Reportez-vous à la P149 pour de plus amples détails sur [CONVERSION].

4

**Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [0.1], puis appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.**

- Procédez de la même manière pour sélectionner [0.2] également.
- Réglez toujours sur [NON] lorsque la lentille de conversion a été enlevée.

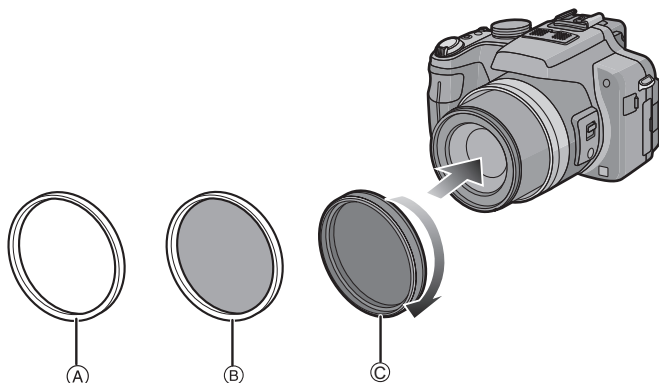
**Nota**

- **Un adaptateur de lentille (DMW-LA5; en option) est requis pour pouvoir utiliser la lentille de conversion.**
- Ni le filtre protecteur (DMW-LMC52; en option) ni aucun filtre ND (DMW-LND52; en option) ne peuvent être utilisés de pair avec une lentille de conversion. Retirez-les avant de mettre la lentille de conversion en place.
- S'il y a de la saleté (eau, huile, et traces de doigt, etc.) sur la surface de l'objectif, l'image peut en être affectée. Essuyez légèrement la surface de l'objectif avec un chiffon sec et doux avant et après les prises de vues.
- En utilisant la lentille de conversion téléobjectif.
  - Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied.
  - La fonction du stabilisateur peut ne pas fonctionner suffisamment.
  - L'indicateur de mise au point peut s'allumer à cause des vacillements même si le sujet n'est pas mis au point.
  - Le temps demandé pour faire la mise au point peut être plus long que d'habitude.

## Utilisation d'un protecteur ou d'un filtre (vendu séparément)

Le filtre protecteur (DMW-LMC52; en option) est un filtre transparent qui n'affecte ni les couleurs ni la quantité de lumière, donc il peut être toujours utilisé pour protéger l'objectif de l'appareil photo. Le filtre ND (DMW-LND52; en option) réduit la quantité de lumière d'environ  $1/8^e$  (égal à un réglage de la valeur de l'ouverture de 3 incréments) sans affecter la balance des couleurs. Le filtre PL (DMW-LPL52; en option) supprime la lumière réfléchie par des surfaces métalliques ou non-sphériques (surfaces non-métalliques plates, vapeur d'eau ou particules invisibles en suspension dans l'air), ce qui permet l'obtention d'images plus contrastées.

- 1 Mettez l'appareil en marche.**
- 2 Tournez le levier du zoom vers [ ] (W) et réglez le barillet d'objectif sur à la position grand-angle (1×).**
  - Réglez [CONVERSION] sur [NON]. (P149)
  - Fermez le flash.
- 3 Fixez le filtre.**



- (A) Filtre protecteur  
(B) Filtre ND  
(C) Filtre PL

### Nota

- Ne mettez pas en place le protecteur et le filtre en même temps.
- Si le protecteur ou le filtre est trop serré, vous pourriez ne pas pouvoir l'enlever. Prenez soin de ne pas trop le serrer.
- Il n'est pas possible d'installer le filtre lorsque le capuchon d'objectif est fixé.
- Si le protecteur ou le filtre devait être échappé, il pourrait être irrémédiablement endommagé. Le manipuler avec précaution.
- Prenez garde à ne pas toucher la surface du protecteur ou du filtre et à le protéger de la poussière lorsqu'il est en place ; autrement, la mise au point pourrait se faire en fonction de l'objectif et ainsi donner une image floue.
- Pour plus de détails, consultez les directives de chaque filtre.



## Utilisation du flash externe (vendu séparément)

Après avoir fixé le flash externe, la portée efficace sera augmentée par rapport à celle du flash incorporé de l'appareil photo.

Préparatifs:

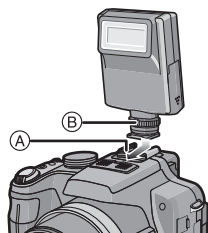
- Mettez l'appareil photo hors marche et fermez le flash intégré.

### ■ Utilisation du flash spécifié (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500; vendu séparément)

- 1 **Installez le flash dédié à la griffe porte-accessoires (A), puis mettez-le en marche ainsi que l'appareil photo.**

- Assurez-vous d'avoir fermement fixé le flash dédié à l'aide de la bague de verrouillage (B).

- 2 **Sélectionnez [FLASH] sur le menu [ENR.] (P28).**



- 3 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un mode, puis appuyez sur [MENU/SET].**

- Lorsqu'un flash externe est connecté, [☺] est affiché à l'écran.




- 4 **Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.**

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur la touche du déclencheur pour fermer le menu.

### ■ Lorsque vous utilisez d'autres flashes externes disponibles dans le commerce sans fonction de communication avec l'appareil photo (DMC-FZ100)

- Il est nécessaire de configurer l'exposition sur le flash externe. Si vous voulez utiliser le flash externe en mode auto, utilisez un flash externe qui vous permet de configurer la valeur de l'ouverture et la sensibilité ISO qui correspondent aux réglages de l'appareil photo.
- Configurez le mode réglage automatique de l'exposition avec priorité à l'ouverture ou le mode exposition manuelle sur l'appareil photo, puis configurez la même valeur de l'ouverture et la même sensibilité ISO sur le flash externe. (L'exposition ne peut pas être corrigée correctement à cause des variations de la valeur de l'ouverture dans le mode réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation et le flash externe ne peut pas contrôler la lumière de façon correcte en mode d'exposition automatique car il n'est pas possible de fixer la valeur de l'ouverture.)

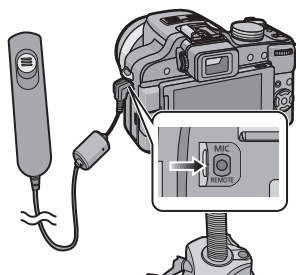
 **Nota**

- Vous pouvez régler la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO sur l'appareil photo même en fixant le flash externe.
- Certains flashes externes ont des bornes à tension élevée ou à polarité inversée. L'utilisation de ces flashes externes peut causer un mauvais fonctionnement et l'appareil photo peut ne pas fonctionner correctement.
- Si vous utilisez des flashes externes disponibles dans le commerce avec des fonctions de communications autres que celles dédiées, ils peuvent ne pas fonctionner correctement ou ils peuvent être endommagés. Ne les utilisez pas.
- Même si le flash externe est hors marche, l'appareil photo peut entrer en mode flash externe lorsque le flash externe est monté. Lorsque vous n'utilisez pas le flash externe, retirez-le.
- Lorsque vous fixez le flash externe, le flash intégré ne peut pas être activé.
- N'ouvrez pas le flash intégré lorsqu'un flash externe est fixé.
- L'appareil devient instable lorsqu'un flash externe lui est fixé; aussi, est-il recommandé d'utiliser un trépied pour les prises de vues.
- Avant de retirer le flash externe, mettez l'appareil hors marche.
- Retirez le flash externe lorsque vous transportez l'appareil photo.
- Lorsque vous fixez le flash externe, ne tenez pas uniquement le flash externe car il peut se détacher de l'appareil photo.
- Si vous utilisez le flash externe lorsque l'équilibre des blancs est réglé sur [  ], réglez précisément l'équilibre des blancs en fonction de la qualité de l'image. (P137)
- Si vous prenez des photos près du sujet en grand-angle, l'effet de vignettage peut apparaître dans le bas de l'image enregistrée.
- Il n'est pas possible d'utiliser le flash externe lorsque le microphone externe (DMW-MS1; vendu séparément) est utilisé.
- Veuillez lire le manuel d'utilisation du flash externe pour plus de détails.

## Utilisation du déclencheur à distance (vendu séparément)

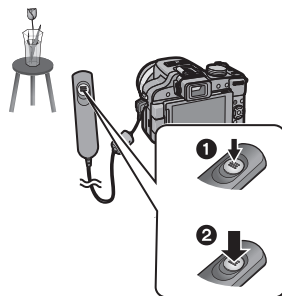
Si vous utilisez le déclencheur à distance (DMW-RSL1; vendu séparément), vous pouvez éviter les vacillements (instabilité de l'appareil photo) lorsque vous utilisez un trépied et vous pouvez maintenir la touche du déclencheur enfoncée à fond lorsque vous prenez des photos en mode rafale. Le déclencheur à distance fonctionne de façon semblable à la touche du déclencheur sur l'appareil photo.

- 1 Branchez fermement le déclencheur à distance sur la prise [REMOTE] de l'appareil photo aussi loin qu'il est possible de l'enfoncer.**



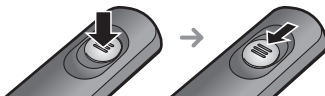
- 2 Prenez une photo.**

- Appuyez légèrement sur la touche pour l'enfoncer à mi-course.
- Appuyez à fond sur la touche pour prendre la photo. (Appuyez autant que cela est possible.)



### ■ À propos de la fonction [LOCK] sur le déclencheur à distance

- Il est possible de maintenir le déclencheur pressé à fond. Il s'agit d'un moyen efficace pour enregistrer des images en mode rafale (P82).
- Tout en appuyant à fond sur la touche du déclencheur, faites-la glisser en position [LOCK].
- Faites-la glisser de l'autre côté pour annuler la fonction [LOCK].



#### Nota

- Utilisez uniquement le déclencheur à distance Panasonic (DMW-RSL1; vendu séparément).
- Vous ne pouvez pas faire fonctionner l'appareil photo avec le déclencheur à distance dans les cas suivants.
  - Lorsque le mode sleep est annulé
- Lors d'un enregistrement d'images animées dans le mode Film créatif.
- Il n'est pas possible d'utiliser le déclencheur à distance lorsque le microphone externe (DMW-MS1; vendu séparément) est utilisé.

## Utilisation du microphone externe (vendu séparément)

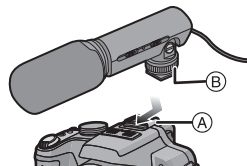
Si vous utilisez le microphone stéréo DMW-MS1 (vendu séparément), il est possible de basculer entre l'enregistrement stéréophonique et monophonique.

Il est également possible de réduire le bruit du vent en réglant le commutateur [WIND CUT OFF/ON] sur [ON].

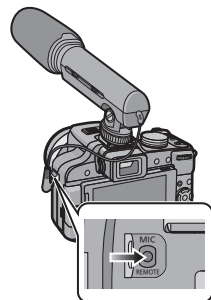
Préparatifs: Mettez l'appareil photo hors marche et fermez le flash intégré.

### 1 Installez le microphone stéréo sur la griffe porte-accessoire (A).

- Assurez-vous de bien fixer le microphone avec la bague de verrouillage (B).



### 2 Raccordez fermement la mini-fiche stéréo à la prise [MIC] de l'appareil photo en enfonçant la fiche aussi loin que possible.



### 3 Mettez l'appareil et le microphone stéréo en marche.

- Lorsqu'un microphone externe est connecté, l'indication [ ] s'affiche.

### ■ À propos du sélecteur de mode [OFF/MONO/STEREO]

**[OFF]:** Mise en marche du microphone stéréo.

**[MONO]:** Enregistrement du son provenant de l'avant de l'appareil en mode monophonique.

**[STEREO]:** Enregistrement des sons ambiants en stéréo.

### Voyant de charge restante de la pile [BATTERY]

- Lorsque le sélecteur de mode est changé de la position [OFF] à [MONO] ou à [STEREO], le voyant de charge restante de la pile [BATTERY] s'allumera temporairement si la charge de la pile est suffisante. Si le voyant de charge restante de la pile [BATTERY] ne s'allume pas, remplacez la pile.

### Nota

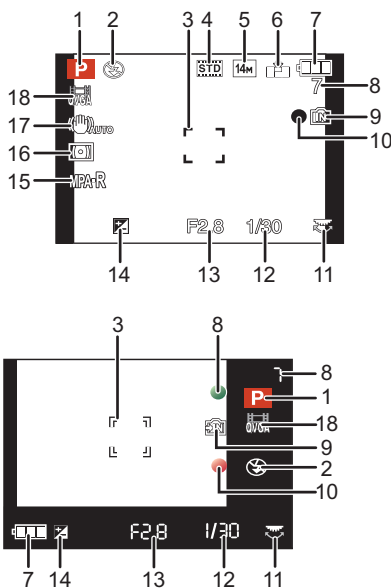
- Lors de l'installation, ne tenez pas l'appareil par le microphone, il pourrait se détacher de l'appareil.
- Réglez la fonction de coupe-vent sur le microphone seulement.
- N'ouvrez pas le flash intégré lorsque le microphone stéréo est utilisé.
- Le microphone ne peut être utilisé lorsque le flash externe (vendu séparément) est utilisé.
- Le microphone ne peut être utilisé lorsque le déclencheur à distance (DMW-RSL1; vendu séparément) est utilisé.
- Lisez le manuel d'utilisation du microphone stéréo pour plus de détails.
- Si vous utilisez des microphones stéréo autres que le microphone dédié, ils pourraient non seulement fonctionner de façon anormale, mais ils pourraient également endommager l'appareil. Ne les utilisez pas.

## Affichage à l'écran


### ■ À l'enregistrement

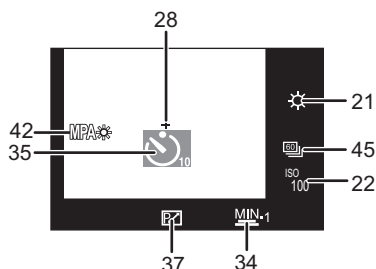
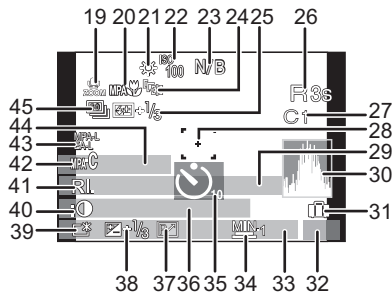
#### Enregistrement en mode programme EA [P] (Réglage initial)

- 1 Mode d'enregistrement
- 2 Mode flash (P69)
- 3 Aire de mise au point (P54)
- 4 Mode film (P118)
- 5 Taille de l'image (P133)
- 6 Qualité (P134)
- 7 Indicateur de l'état de la batterie (P18)
- 8 Nombre d'images enregistrables\*1 (P230)
- Mise au point (P54)
- 9 Mémoire interne (P23)
- ☑: Carte (P23) (s'affiche seulement durant l'enregistrement)
- 10 État de l'enregistrement
- 11 Molette de sélection arrière (P56, 61, 62, 75, 78, 85, 86, 114)
- 12 Vitesse d'obturation (P54)
- 13 Valeur d'ouverture (P54)
- 14 Compensation de l'exposition (P78)
- 15 MPA rapide (P142)
- 16 Mode de mesure (P144)
- 17 Stabilisateur optique de l'image (P146)/  
[[☉]]: Indicateur d'instabilité (P55)
- 18 MODE ENR.(lors de l'enregistrement d'images animées) (P111)/QUALITÉ ENR. (P111)









## ■ À l'enregistrement (après le paramétrage)

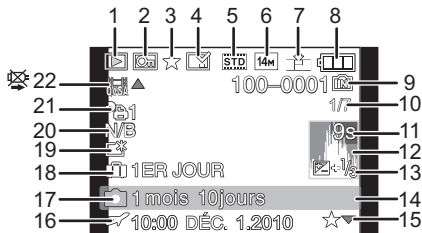
- 19 Zoom Microphone (P151)  
 ☹️: Coupe-vent (P151)
- 20 Enregistrement MPA macro (P74)  
 MPM: MPM (P75)
- 21 Équilibre des blancs (P136)  
 Réglage fin de l'équilibre des blancs (P137)
- 22 Sensibilité ISO (P135)  
 Niveau de sensibilité ISO maximum (P135)
- 23 Effet couleur (P51)  
 (👤): ANTIFLOU MOUV (P51)
- 24 Détection MPA (P140)
- 25 Réglage de l'intensité du flash (P72)
- 26 Temps d'enregistrement disponible (P108): R8m30s
- 27 Réglage personnalisé (P117)
- 28 Cible de photométrie ponctuelle (P144)
- 29 Nom\*<sup>2</sup> (P99)  
 Destination\*<sup>3</sup> (P127)
- 30 Histogramme (P68)
- 31 Date de voyage (P127)  
 Temps d'enregistrement écoulé (P108)
- 32 Opération de la détection MPA (P50, 140)
- 33 Date et heure actuelles/✈️: Réglage du lieu de destination\*<sup>3</sup> (P130)  
 Zoom/Zoom optique étendu (P57)/Zoom intelligent (P57)/  
 Zoom numérique (P57, 146): **EZ i.ZOOM W**  **T 1X**
- 34 Vitesse d'obturation minimum (P145)
- 35 Mode retardateur (P77)
- 36 Âge\*<sup>2</sup> (P99)
- 37 Décalage de programme (P56)
- 38 Compensation de l'exposition (P78)
- 39 Mode ACL (P32)
- 40 Exposition intelligente (P144)
- 41 Résolution Intelligente (P145)
- 42 MPA continu (P142)/  
 MPA\*: Lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P147)
- 43 VERROU MPA/EA (P143)
- 44 Le nombre de jours écoulés depuis la date de voyage (P127)
- 45 Rafale (P82)/📷: Prises en rafale automatique (P79)/  
 [EB]: Test d'équilibre des blancs (P138)



- \*1 [+99999] est affiché s'il reste plus de 100 000 photos. Cependant, s'il s'agit d'un affichage hors champs, [+999] est affiché s'il reste plus de 1000 photos.
- \*2 Ceci est affiché pendant environ 5 secondes lors de la mise en marche de l'appareil en mode scène [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ou [ANIMAL DOMES].
- \*3 Ceci est affiché environ 5 secondes lors de la mise en marche de l'appareil, après avoir réglé l'horloge et après être passé du mode visualisation au mode enregistrement.

## ■ À la visualisation

- 1 Mode lecture (P60)
- 2 Image protégée (P179)
- 3 Mes favoris (P176)
- 4 Avec inscription de texte (P168)
- 5 Mode film (P118)
- 6 Format de l'image (P133)
- 7 Qualité (P134)
- 8 Indicateur de l'état de la batterie (P18)
- 9 Numéro de dossier/fichier (P195)  
Mémoire interne (P23)  
Temps de lecture écoulé (P157): 8m30s
- 10 Numéro de l'image/total d'images
- 11 Temps d'enregistrement d'images animées (P157): 8m30s
- 12 Histogramme (P68)
- 13 Compensation de l'exposition (P78)
- 14 Données d'enregistrement (P66)
- 15 Réglages des favoris (P176)
- 16 Date et heure enregistrées/Réglage du lieu de destination (P130)/Nom\* (P99)/  
Destination\* (P127)/Titre\* (P166)
- 17 Âge (P99)
- 18 Nombre de jours écoulés depuis la date de voyage (P127)
- 19 Accentuation ACL (P32)
- 20 Effet couleur (P51)
- 21 Nombre d'impressions (P177)
- 22  / : QUALITÉ ENR. (P111)/Visualisation des photos prises en rafale (P153)/  
 / : Lecture d'images animées (P157)/  
 / : Lecture d'images animée haute vitesse/ Icône d'avertissement de déconnexion  
du câble (P196)



\* L'affichage est dans l'ordre de [TITRE], [LIEU], [NOM] ([BÉBÉ1]/[BÉBÉ2], [ANIMAL DOMES.]), [NOM] ([VISAGE]).

## Précautions à prendre

### Utilisation optimale de l'appareil

**Prenez soin de ne pas faire tomber l'appareil et de ne pas le soumettre à de fortes pressions.**

- Veillez à ne pas faire tomber ou heurter l'étui dans lequel se trouve l'appareil photo. Le choc pourrait endommager l'appareil photo, l'objectif ou l'écran ACL.
- Évitez l'utilisation de sac en papier; l'appareil photo pourrait tomber et être endommagé si le sac se déchire.
- Nous recommandons l'achat d'un sac ou d'un étui de transport robuste chez votre détaillant afin de protéger votre appareil photo contre tout choc.

**Tenez l'appareil photo aussi loin que possible des appareils électromagnétiques (comme fours à micro-ondes, téléviseurs, consoles de jeux vidéo, etc.).**

- Si vous utilisez l'appareil photo à proximité d'un téléviseur, les radiations électromagnétiques pourraient nuire au son et à l'image.
- N'utilisez pas l'appareil photo à proximité d'un téléphone cellulaire; cela pourrait entraîner un bruit nuisible à l'image et au son.
- Le puissant champ magnétique de haut-parleurs ou de moteurs peut endommager les données enregistrées et distordre les images.
- Les ondes électromagnétiques émises par un microprocesseur peuvent nuire à l'appareil photo numérique et perturber l'image et le son.
- Dans le cas où le fonctionnement de l'appareil serait perturbé par un champ magnétique, mettez-le hors marche, retirez la batterie ou débranchez l'adaptateur secteur (vendu séparément). Remettez ensuite la batterie en place ou raccordez l'adaptateur secteur à nouveau avant de remettre l'appareil en marche.

**N'utilisez pas l'appareil photo à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension.**

- L'utilisation de l'appareil photo à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension pourrait nuire à l'image et au son.

**Utilisez toujours les cordons et câbles fournis. Si vous utilisez des accessoires en option, utilisez les cordons et les câbles fournis avec ceux-ci.**

**Ne tirez pas sur les câbles et les cordons.**

**Ne répandez pas d'insecticides ou de substances chimiques volatiles sur l'appareil.**

- De telles substances répandues sur l'appareil pourraient déformer le boîtier ou endommager le fini.
- Évitez tout contact prolongé de l'appareil avec des matières plastiques ou du caoutchouc.



## Nettoyage

**Avant de nettoyer l'appareil photo, retirez la batterie ou le coupleur c.c. (vendu séparément), ou débranchez la fiche de la prise électrique. Nettoyez ensuite l'appareil photo avec un chiffon doux et sec.**

- Si l'appareil photo est sale, il peut être nettoyé avec un chiffon humide et essoré, puis avec un chiffon sec.
- N'utilisez pas de solvants tels que du benzène, diluant, alcool, détergent de cuisine, etc., pour nettoyer l'appareil photo, cela abîmerait le boîtier externe et le revêtement protecteur pourrait s'écailler.
- Pour utiliser une lingette traitée chimiquement, suivez attentivement les instructions jointes.

## Précautions à prendre avec l'écran à cristaux liquides/Visueur

- N'appliquez pas de pression trop forte sur l'écran; cela pourrait entraîner des distorsions chromatiques ou un mauvais fonctionnement.
- Si l'appareil est extrêmement froid lorsqu'il est mis en marche, l'image affichée sur l'écran à cristaux liquides sera, au début, plus sombre que d'ordinaire. Toutefois, à mesure que l'appareil se réchauffe, l'image redevient normale.

Une technologie de très grande précision est utilisée pour la production de l'écran à cristaux liquides/écran du viseur. Cependant il peut y avoir des points lumineux ou sombres (rouge, bleu ou vert) à l'écran. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. Il en résulte que le taux de pixels efficaces atteint 99,99 % avec seulement 0,01 % de pixels inactifs ou toujours éclairés. Les points ne seront pas enregistrés sur les photos de la mémoire interne ou d'une carte.

## Précautions à prendre avec l'objectif

- N'appuyez pas avec force sur l'objectif.
- Ne laissez pas l'objectif orienté vers les rayons du soleil; cela pourrait entraîner des problèmes de fonctionnement. Aussi convient-il de prendre des précautions si l'appareil est laissé à l'extérieur ou sur le bord d'une fenêtre.
- Lorsqu'il y a de la saleté (eau, huile, et traces de doigts, etc.) sur la surface de l'objectif, l'image peut en être affectée. Essayez légèrement la surface de l'objectif avec un chiffon sec et doux avant et après les prises de vues.
- Rétractez l'objectif lors du transport de l'appareil.

## Batterie

**La batterie est une batterie de type lithium-ion rechargeable. Sa capacité à générer du courant provient d'une réaction chimique qui a lieu à l'intérieur. Cette réaction est sensible à la température ambiante et à l'humidité. Si la température est trop élevée ou trop basse, la durée de fonctionnement de la batterie sera plus courte.**

**Retirez toujours la batterie après l'usage.**

**Si vous faites accidentellement tomber la batterie, vérifiez si le corps de la batterie et les bornes ne sont pas abîmés.**

- La mise en place d'une batterie abîmée peut endommager l'appareil photo.

**Emmenez des batteries de réserve chargées en voyage.**

- Sachez que la durée de fonctionnement de la batterie diminue sous de basses températures comme celles des pistes de ski.
- Lorsque vous voyagez, n'oubliez pas d'emporter le chargeur de la batterie (fourni) afin que vous puissiez recharger la batterie dans le pays où vous voyagez.

**Mise au rebut de batteries inutilisables.**

- Les batteries ont une durée de vie limitée.
- Ne jetez pas les batteries dans le feu car cela pourrait provoquer une explosion.
- Jetez les batteries inutilisables selon les règlements de recyclage en vigueur. Appelez la ligne d'assistance RBRC au 1-800-822-8837 pour plus d'informations.

**Ne mettez pas les bornes de la batterie en contact avec des objets métalliques (comme des colliers, épingles, etc.).**

- Ceci peut causer des courts-circuits ou générer de la chaleur et vous pouvez être sévèrement brûlé si vous touchez une batterie.

## Chargeur

- Si vous utilisez le chargeur de la batterie près d'une radio, la réception de la radio peut être dérangée.
- Gardez le chargeur à 1 m (3,28 pieds) ou plus des radios.
- Le chargeur peut générer des bourdonnements lorsqu'il est en cours d'utilisation. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Après l'utilisation du chargeur, assurez-vous de le débrancher de la prise électrique. Après utilisation, assurez-vous de débrancher le câble c.a de la prise électrique. (Une très faible quantité courant est consommée s'il est laissé branché.)
- Conservez les bornes du chargeur et de la batterie propres.

## Carte

**Évitez d'exposer la carte à une température élevée ou aux rayons directs du soleil ou encore de la laisser dans un endroit où peuvent être facilement générées des ondes électromagnétiques ou de l'électricité statique.**

**Évitez de plier ou de laisser tomber la carte.**

- Cela pourrait l'endommager de même qu'effacer les données qui y sont enregistrées.
- Rangez la carte dans son boîtier ou dans le sac de rangement après usage et lorsque vous l'entreposez ou la transportez.
- Ne touchez pas les bornes de la carte avec les doigts. Protégez la carte de la saleté, de la poussière et de l'eau.

**Avis lors d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut de la carte mémoire**

- Les fonctions "formater" et "supprimer" sur l'appareil photo ou sur le PC ne modifient que l'information de gestion de fichier; les données ne sont pas complètement effacées de la carte mémoire.

Nous vous recommandons de physiquement détruire la carte mémoire ou de supprimer complètement les données de la carte avec un logiciel de suppression de données disponible sur le marché si vous en transférez la propriété ou si vous la mettez au rebut.

La gestion des données sur la carte mémoire est la responsabilité de l'utilisateur.

## À propos des renseignements personnels

Si le nom ou l'anniversaire a été réglé sous [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2]/fonction de reconnaissance de visage, les renseignements personnels sont mémorisés dans l'appareil photo et inclus avec l'image enregistrée.

**Déni de responsabilité**

- Les données enregistrées, incluant les renseignements personnels, peuvent être changées ou perdues lors d'une mauvaise manipulation, une erreur d'opération, d'électricité statique, d'un accident, de dysfonctionnement ou de réparation.
- Panasonic ne saurait être tenue pour responsable de tout dommage résultant d'une perte de données enregistrées, incluant les renseignements personnels.

**Lors d'une demande de service, d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut**

- Réinitialisez les réglages pour protéger les renseignements personnels. (P36)
- Si des images sont présentes dans la mémoire interne, copiez-les sur la carte mémoire (P182) avant de formater la mémoire interne (P39), si nécessaire.
- Retirez la carte mémoire de l'appareil avant de le faire réparer.
- La mémoire interne de l'appareil et les paramètres peuvent être réinitialisés lors de la réparation de l'appareil.
- Veuillez communiquer avec votre détaillant ou avec le centre de service le plus proche si les opérations mentionnées plus haut ne sont pas possibles en raison d'un dysfonctionnement.

**Lors du transfert de l'appareil à une tierce partie ou de la mise au rebut de la carte mémoire, veuillez vous reporter à "Avis lors d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut de la carte mémoire" ci-dessus.**

### Si vous prévoyez ne pas utiliser l'appareil pendant un certain temps

- Rangez la batterie dans un endroit frais et sec, où la température est relativement stable. [Température recommandée: 15 °C à 25 °C (59 °F à 77 °F), Taux d'humidité recommandé: 40 %RH à 60 %RH]
- Retirez toujours la carte mémoire et la batterie de l'appareil.
- Si la batterie est laissée dans l'appareil photo, elle se déchargera même si l'appareil est hors marche. Si la batterie continue à être laissée dans l'appareil photo, elle se déchargera excessivement et peut devenir inutilisable même si elle est chargée.
- Lors du rangement de la batterie pour une longue période, nous recommandons de la charger une fois par an. Retirez la batterie de l'appareil photo et rangez-la à nouveau après qu'elle ait été complètement déchargée.
- Si l'appareil est rangé dans un garde-robe ou une commode, il est recommandé de le ranger accompagné du gel dessiccatif.

### À propos des données images

- Les données enregistrées peuvent être endommagées ou perdues si l'appareil tombe en panne à cause d'une mauvaise manipulation. Panasonic ne saura être tenue pour responsable de tout dommage résultant d'une perte de données enregistrées.

### À propos des trépieds et monopodes

- Si vous utilisez un trépied, assurez-vous qu'il est bien stable lorsque l'appareil y est fixé.
- Il pourrait ne pas être possible de retirer la carte ou la batterie lors de l'utilisation d'un trépied ou un monopode.
- Il est possible que vous ne puissiez retirer la carte mémoire ou la batterie lorsque l'appareil est fixé à un trépied ou à un monopode. Lors de la mise en place ou du retrait du trépied ou du monopode, assurez-vous qu'il est bien droit et qu'il ne forme pas un angle avec l'appareil photo. Vous pourriez endommager la vis fixée à l'appareil si vous deviez y appliquer une force excessive lors de son serrage. Le boîtier de l'appareil et son étiquette signalétique pourraient être endommagés ou rayés si la vis de fixation de l'appareil est trop serrée.
- Lisez attentivement la notice d'emploi du trépied ou du monopode.

## Affichage des messages

Des messages de confirmation ou d'erreur seront affichés à l'écran dans certains cas. Les messages les plus fréquents sont décrits ci-dessous comme exemple.

### [CETTE CARTE MÉMOIRE EST PROTÉGÉE CONTRE L'ÉCRITURE.]

- Le commutateur de protection en écriture sur la carte est déplacé à la position [LOCK]. Déplacez les languettes vers l'arrière pour les déverrouiller. (P24)

### [AUCUNE IMAGE VALABLE À VISIONNER]

- Visualisez après une prise de vue ou après avoir inséré une carte contenant une image.

### [CETTE IMAGE EST PROTÉGÉE]

- Effacez après avoir annulé le réglage de protection. (P179)

### [CETTE IMAGE NE PEUT PAS ÊTRE EFFACÉE]/[CERTAINES IMAGES NE PEUVENT PAS ÊTRE EFFACÉES]

- Les images non conformes à la norme DCF ne peuvent pas être supprimées.
  - Si vous souhaitez effacer ces images, formatez la carte après avoir sauvegardé les données désirées sur un ordinateur, etc. (P39)

### [AUCUNE AUTRE SÉLECTION NE PEUT ÊTRE EFFECTUÉE]

- Vous avez dépassé le nombre de photos pouvant être sélectionnées en même temps avec la fonction [MULTI] sous [EFFACEM. MULTIPLE] (P65), [MES FAVORIS] (P176), [ÉDIT. TITRE] (P166), [TIMBRE CAR.] (P168) ou [REDIMEN.] (P171).
  - Réduisez le nombre de photos sélectionnées, puis répétez l'opération.

### [RÉGLAGE IMPOSSIBLE SUR CETTE IMAGE]

- [ÉDIT. TITRE], [TIMBRE CAR.] ou [RÉG. IMPR.] ne peuvent être réglés pour des images non conformes au standard DCF.

### [ESPACE INSUFFISANT DANS LA MÉMOIRE INTERNE]/ [MÉMOIRE INSUFFISANTE SUR LA CARTE]

- Il n'y a plus d'espace libre sur la mémoire interne ou la carte.
  - Lorsque vous copiez des images de la mémoire interne vers la carte (copie groupée), les images sont copiées jusqu'à ce que la carte soit pleine.

### [CERTAINES IMAGES NE PEUVENT PAS ÊTRE COPIÉES]/[LA COPIE NE PEUT PAS ÊTRE ACHÉVÉE]

- Les images suivantes ne peuvent pas être copiées.
  - Lorsqu'une image portant le même nom que l'image à être copiée existe dans la destination. (Seulement lors de la copie de données sur une carte vers la mémoire interne.)
  - Les fichiers qui ne sont pas conformes à la norme DCF.
- De plus, les images enregistrées ou éditées avec un autre appareil peuvent ne pas être copiées.

### [ERREUR MÉMOIRE INTERNE FORMATER MÉM. INTERNE ?]

- Ce message apparaît lorsque vous formatez la mémoire interne avec l'ordinateur.  
→ Formatez de nouveau la mémoire interne de l'appareil photo. (P39) Les données de la mémoire interne seront effacées.

### [ERREUR CARTE MÉMOIRE FORMATER CETTE CARTE?]

- Il s'agit d'un format qui n'est pas compatible avec cet appareil.  
→ Formatez à nouveau la carte avec l'appareil photo après avoir sauvegardé les données nécessaires sur l'ordinateur, etc. (P39)

### [ÉTEINDRE PUIS RALLUMER L'APPAREIL PHOTO]

- Ce message s'affiche lorsque l'objectif ne fonctionne pas adéquatement en raison d'une pression trop forte de la main ou parce que le parasoleil n'est pas bien fixé.  
→ Mettez l'appareil hors marche, puis en marche. Si le message persiste, contactez votre revendeur ou le service après-vente le plus proche.

### [ERREUR DE PARAMÈTRE DE LA CARTE MÉMOIRE]/ [CETTE CARTE MÉMOIRE NE PEUT ÊTRE UTILISÉE]

- Utilisez une carte compatible avec cet appareil. (P24)
- Carte mémoire SD (de 8 Mo à 2 Go)
- Carte mémoire SDHC (de 4 Go à 32 Go)
- Carte mémoire SDXC (48 Go, 64 Go)

### [RÉINSÉRER LA CARTE SD]/[ESSAYER AVEC UNE AUTRE CARTE]

- L'accès à la carte mémoire a échoué.  
→ Réintroduisez la carte dans son logement.  
→ Insérez une autre carte.

### [ERREUR LECTURE/ERREUR ÉCRITURE VÉRIFIER LA CARTE]

- Une erreur est survenue durant la lecture ou l'écriture des données.  
→ Retirez la carte après avoir mis l'appareil hors marche. Réinsérez la carte, remettez l'appareil en marche et réessayez les fonctions de lecture et d'écriture.
- La carte pourrait être défectueuse.  
→ Insérez une autre carte.

### [LES IMAGES ANIMÉES ENREGISTRÉES ONT ÉTÉ EFFACÉES À CAUSE DE LA LIMITATION DE LA VITESSE D'ÉCRITURE DE LA CARTE]

- Utilisez une carte mémoire dont le débit\* est de classe 4 ou supérieure pour l'enregistrement d'images animées au format [AVCHD].  
De plus, utilisez une carte dont le débit\* est de classe 6 ou supérieure pour enregistrer des images animées au format [MOTION JPEG].
- \* La catégorie de vitesse des cartes SD désigne le débit standard dans des situations d'écriture continue.
- Si l'enregistrement s'arrête même en utilisant une carte "classe 4" ou supérieur, la vitesse d'écriture de données s'est détériorée. Il est donc recommandé de prendre une copie de secours, puis de formater (P39).
- Selon le type de carte, l'enregistrement des images animées pourrait être interrompu à mi-chemin.

**[ENREG. D'IMAGES ANIMÉES IMPOSSIBLE, CAR CARTE NON FORMATÉE SUR CET APPAREIL.]**

- La vitesse d'écriture est inférieure si la carte a été formatée avec un PC ou un autre appareil. Par conséquent, l'enregistrement d'images animées pourrait être interrompu. Dans un tel cas, effectuez une copie de secours des données, puis formatez (P39) la carte avec cet appareil.

**[ENREGISTREMENT IMPOSSIBLE À CAUSE DE DONNÉES DE FORMAT INCOMPATIBLE (NTSC/PAL) SUR LA CARTE.]**

- Si vous souhaitez effacer ces images, formatez la carte après avoir sauvegardé les données désirées sur un ordinateur, etc. (P39)
- Insérez une autre carte.

**[UN DOSSIER NE PEUT PAS ÊTRE CRÉÉ]**

- Plus aucun dossier ne peut être créé car il n'y a plus de numéro de dossier qui peut être utilisé. (P195)
- Formatez la carte après avoir sauvegardé les données utiles sur un ordinateur, etc. (P39)
- Si vous exécutez [RENUM.FICHER] dans le menu [CONFIG.] à la suite du formatage, le numéro de dossier est rétabli à 100. (P36)

**[L'IMAGE EST AFFICHÉE AU FORMAT 16:9]****[L'IMAGE EST AFFICHÉE AU FORMAT 4:3]**

- Le câble AV est connecté à l'appareil photo.
  - Appuyez sur [MENU/SET] pour effacer ce message.
  - Sélectionnez [FORMAT TÉLÉ] dans le menu [CONFIG.] pour changer le format télé. (P37)
- Ce message s'affiche également lorsque le câble USB n'est connecté qu'à l'appareil photo. Dans ce cas, connectez l'autre extrémité du câble USB à un PC ou à une imprimante. (P192, 196)

**[IMPRIMANTE OCCUPÉE]/[VÉRIFIER L'IMPRIMANTE]**

- Impression impossible.
  - Vérifiez l'imprimante.

**[LA PILE EST ÉPUISÉE]**

- La charge restante est faible.
  - Chargez la batterie.

**[CETTE BATTERIE NE PEUT PAS ÊTRE UTILISÉE]**

- La batterie n'est pas reconnue par l'appareil photo.
  - Utilisez une batterie Panasonic authentique. Si ce message est affiché même lorsqu'une batterie Panasonic est utilisée, contactez votre détaillant ou le centre de service le plus près.
- La batterie n'est pas reconnue par l'appareil photo car la borne est souillée.
  - Nettoyez la borne de la batterie.

**[ASSUREZ-VOUS QUE LE MICROPHONE EXTERNE EST EN MARCHÉ.]**

- Lors de l'installation du microphone externe (DMW-MS1; vendu séparément), vérifiez l'état de la batterie et assurez-vous de l'alimentation. (P208)

## En cas de problème

En premier lieu, essayez de régler les problèmes en recourant aux mesures proposées ici. (P220–229)

Si le problème persiste, il pourrait être possible d'y remédier en sélectionnant **[RESTAURER] (P36)** dans le menu **[CONFIG.]** pendant l'enregistrement.

### Batterie et source d'énergie

#### L'appareil photo ne peut pas être utilisé même s'il est mis en marche.

- La batterie n'a pas été mise en place correctement. (P21)
- La batterie est à plat.
- Rechargez la batterie.

#### L'écran à cristaux liquides s'éteint alors que l'appareil photo est mis en marche.

- Est-ce que l'image apparaît dans le viseur?  
→ Appuyez sur la touche [EVF/LCD] pour commuter vers l'affichage de l'écran ACL.
- Est-ce que [DÉS. ACL AUTO] (P35) sous le mode [ÉCONOMIE] a été activé?  
→ Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour annuler ces modes.
- La batterie est à plat.
- Rechargez la batterie.

#### L'appareil photo est mis hors marche immédiatement après qu'il ait été mis en marche.

- La batterie est à plat.
- Rechargez la batterie.
- Si vous laissez l'appareil photo en marche, la batterie s'épuisera.  
→ Mettez fréquemment l'appareil hors marche en recourant au mode [ÉCONOMIE] etc. (P35)

#### L'appareil se met hors marche automatiquement.

- Si l'appareil est connecté à un téléviseur compatible avec VIERA Link au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément) et que vous utilisez la télécommande du téléviseur pour mettre ce dernier hors marche, l'appareil photo sera également mis hors marche.  
→ Si vous n'utilisez pas VIERA Link, réglez [VIERA Link] sur [NON] (P38).

#### L'indicateur [CHARGE] clignote.

- Est-ce que la température de la batterie est excessivement haute ou basse? Le temps de recharge sera donc plus long que d'habitude. Ou bien, il se peut que la recharge ne soit pas complétée convenablement.
- Est-ce que les bornes du chargeur ou de la batterie sont sales?  
→ Essuyez-les avec un linge sec.



## Enregistrement

### Impossible d'enregistrer l'image.

- La molette de sélection de mode est-elle bien positionnée?
- Reste-t-il de l'espace sur la mémoire interne ou sur la carte?  
→ Supprimez les images qui ne sont pas nécessaires pour libérer de l'espace mémoire. (P64)

### L'image enregistrée est blanchâtre.

- L'image peut devenir blanchâtre s'il y a de la saleté comme des empreintes de doigt sur l'objectif.  
→ Si l'objectif est sale, mettez l'appareil en marche, rétractez le barillet d'objectif (P10) et nettoyez doucement la surface de l'objectif avec un linge doux et sec.

### Le pourtour de la scène est sombre.

- Est-ce que la photo a été prise avec un flash à courte distance avec le levier du zoom réglé près de la position [W] (1×)?  
→ Effectuez un zoom avant, puis prenez les photos. (P57)
- S'agit-il d'une photo prise sous [TROU D'ÉPINGLE] dans le mode Ma couleur?

### L'image enregistrée est trop claire ou trop sombre.

- Vérifiez que la compensation de l'exposition est correcte. (P78)
- Le réglage de [VIT. OBT. MIN.] à une vitesse plus rapide peut rendre l'image plus sombre.  
→ Réglez [VIT. OBT. MIN.] (P145) à une vitesse plus lente.

### 2 ou 3 photos prises en une seule fois.

- Annulation des réglages de film multi (P120) ou test d'équilibre des blancs (P138).
- Réglez le mode prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition (P79) ou le mode prises de vue en rafale (P82) sur [NON].
- Est-ce que le retardateur (P77) est réglé sur [10 S/3 PHOTOS] ou est-il réglé sur [RAFALE FLASH] dans le mode scène (P101)?

### Le sujet n'est pas correctement mis au point.

- La plage de mise au point change selon le mode d'enregistrement.  
→ Sélectionnez le mode approprié en fonction de la distance entre l'appareil et le sujet.
- Le sujet est hors de la plage de mise au point de l'appareil.
- L'appareil subit un bougé ou le sujet bouge. (P55)

### L'image enregistrée est floue.

#### Le stabilisateur optique de l'image n'est pas efficace.

- La vitesse d'obturation ralentira en prenant des photos dans des endroits sombres. Dans ce cas, tenez l'appareil photo fermement avec les deux mains en prenant des photos (P41).
- Utilisez le retardateur (P77) en prenant des photos avec une vitesse d'obturation lente.

### **Aucunes prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition ne sont possibles.**

- Est-ce que le nombre de photos enregistrables a atteint 2 ou moins?

### **L'image enregistrée est troublée. Des parasites apparaissent sur l'image.**

- Est-ce que la sensibilité ISO est élevée ou la vitesse d'obturation lente?  
(La sensibilité ISO est placée sur [AUTO] lorsque l'appareil photo est acheté. Ainsi, en prenant des photos en plein air, etc. des parasites apparaîtront sur l'image.)  
→ Diminuez la sensibilité ISO. (P135)  
→ Augmentez le réglage de [RÉDUC. BRUIT] sous [MODE FILM] ou réduisez le niveau du réglage de chacune des rubriques sauf [RÉDUC. BRUIT]. (P119)  
→ Prenez des photos dans des endroits lumineux.
- Est-ce que [SENS. ÉLEVÉE] a été activé dans le mode scène? Si oui, la résolution de l'image enregistrée est légèrement réduite en raison du traitement en haute sensibilité; toutefois, cela n'est le signe d'aucune anomalie.

### **Sous un éclairage fluorescent, l'écran peut clignoter ou des lignes horizontales peuvent être visibles.**

- C'est là une caractéristique des capteurs MOS utilisés comme capteurs d'image dans les appareils photo numériques.  
Cela n'est pas le signe d'une quelconque défectuosité.



### **La luminosité ou la teinte de l'image diffère de la scène réelle.**

- Lors de la prise de vue sous un éclairage fluorescent, la luminosité ou la teinte peut varier lorsque la vitesse d'obturation ralentit. Ceci survient à cause des caractéristiques de l'éclairage fluorescent. Cependant, il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

## Des lignes horizontales rougeâtres s'affichent à l'écran ACL durant l'enregistrement.

- Il s'agit d'une caractéristique des capteurs MOS utilisés comme capteurs dans les appareils photo numériques. Cela est causé par l'éclairage excessif d'une partie du sujet. Une certaine inégalité peut être apparente autour de cette zone, mais cela n'est pas un mauvais fonctionnement. Ceci est visible sur les images animées mais pas sur les images fixes.
- Lors de la prise de vues, il est recommandé de ne pas orienter l'appareil vers le soleil ou toute autre source de lumière puissante.



## L'enregistrement d'images animées s'arrête en plein milieu.

- Utilisez une carte mémoire dont le débit\* est de classe 4 ou supérieure pour l'enregistrement d'images animées au format [AVCHD]. De plus, utilisez une carte dont le débit\* est de classe 6 ou supérieure pour enregistrer des images animées au format [MOTION JPEG].
  - \* La catégorie de vitesse des cartes SD désigne le débit standard dans des situations d'écriture continue.
- Selon le type de la carte, l'enregistrement peut s'arrêter en plein milieu.
  - S'il s'arrête même en utilisant une carte "classe 4" ou supérieur, la vitesse d'écriture de données a diminué. Il est donc recommandé de prendre une copie de secours, puis de formater (P39).

## Le sujet semble déformé.

- Le sujet semble légèrement déformé lorsqu'il bouge rapidement à travers l'écran, ceci est expliqué par le fait que l'appareil utilise un capteur MOS et n'est pas un mauvais fonctionnement.

## Le zoom ne fonctionne pas normalement.

- Est-ce que [CONVERSION] (P149) est réglé sur [ ] ou [ ]?

## La mise au point ne peut être verrouillée sur le sujet. (Détection MPA échouée)

- Si le sujet comporte des couleurs différentes de celles l'entoure, réglez la zone MPA sur les couleurs spécifiques par rapport au sujet en alignant cette zone avec celle de la mise au point automatique. (P140)

## Objectif

### L'image enregistrée peut être déformée, ou une couleur inattendue peut entourer le sujet.

- Il est possible que le sujet soit légèrement déformé, ou que les bords soient colorés, selon le facteur du zoom, à cause des caractéristiques de l'objectif. De plus, le contour de l'image peut sembler déformé à cause de la perspective qui augmente lorsque le grand-angle est utilisé. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

## Écran ACL/Visueur

### L'écran ACL ou le viseur s'éteint même si l'appareil est en marche.

- L'écran ACL est mis hors fonction lorsque [DÉS. ACL AUTO] (P35) sous le mode [ÉCONOMIE] est activé.  
[Cela ne survient pas lorsque l'appareil fonctionne sur le secteur (en option).]

### L'écran ACL/viseur s'assombrit ou s'éclaircit pendant un moment.

- Ce phénomène se produit lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur pour régler la valeur de l'ouverture et n'affecte pas les images enregistrées.
- Ce phénomène apparaît également lorsque la luminosité change, lorsque l'appareil photo effectue un zoom avant/arrière ou lorsque l'appareil photo est déplacé. Cela est causé par l'ouverture automatique de l'objectif et il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

### L'écran ACL clignote à l'intérieur.

- L'écran ACL peut clignoter pendant quelques secondes après avoir mis l'appareil photo en marche à l'intérieur sous un éclairage fluorescent. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

### L'écran à cristaux liquides est trop lumineux ou trop sombre.

- [ACCENTU. ACL] est activé (P32)

### L'image n'est pas affichée sur l'écran ACL.

- Est-ce que l'image apparaît dans le viseur?  
→ Appuyez sur la touche [EVF/LCD] pour commuter l'affichage vers l'écran ACL.

### Des points noirs, rouges, bleus et verts apparaissent sur l'écran à cristaux liquides.


- Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.  
Ces pixels n'affectent pas les images enregistrées.

### Des parasites apparaissent sur l'écran à cristaux liquides.

- Dans les endroits sombres, des parasites peuvent apparaître pour maintenir la luminosité de l'écran à cristaux liquides. Ceci n'affecte pas les images que vous avez enregistré.

## Flash

### Le flash n'est pas activé.

- Le flash est-il fermé?  
→ Appuyez sur [ OPEN] pour ouvrir le flash. (P69)
- Le mode flash n'est pas disponible lorsque le mode prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition (P79) ou le mode de prises de vue en rafale a été sélectionné.

### Le flash se déclenche plusieurs fois.

- Lorsque la fonction de réduction des yeux rouges (P70) a été activée, le flash se déclenche deux fois.
- Le flash est-il réglé sur [RAFALE FLASH] (P101) dans le mode scène ?

## Visualisation

### Les images visualisées sont pivotées et affichées dans une direction inattendue.

- [ROTATION AFF] (P175) est réglé sur [OUI].

### L'image n'est pas visualisée.

#### Il n'y a pas d'images enregistrées.

- Avez-vous appuyé sur [▶]?
- Y a-t-il des images sur la mémoire interne ou sur la carte?
  - Les images de la mémoire interne apparaissent s'il n'y a pas de carte insérée. Les données images de la carte apparaissent lorsqu'il y a une carte insérée.
- Est-ce une photo dont le nom de fichier a été changé à l'aide d'un ordinateur? Si oui, elle ne peut pas être visualisée avec cet appareil.
- Est-ce que [MODE LECT.], [LECT. CATÉG.] ou [LECT. FAV.] a été sélectionné pour la lecture?
  - Sélectionnez [LECT. NORMALE]. (P63)

### Le numéro de dossier et le numéro de fichier sont affichés comme [—] et l'écran devient noir.

- S'agit-il d'une photo non standard, d'une photo retouchée sur un ordinateur ou d'une photo prise avec un appareil d'une autre marque?
- Avez-vous retiré la batterie immédiatement après la prise de vue ou avez-vous pris une photo alors que la batterie était faible?
  - Formatez les données pour supprimer les images mentionnées ci-dessus. (P39)  
(Les autres images seront également supprimées. Vérifiez bien avant de formater les données.)

### À la suite d'une recherche par date (calendrier), les images sont affichées selon des dates différentes de celles auxquelles elles ont été prises.

- Est-ce que l'horodateur est réglé correctement? (P25)
- Lors d'une recherche parmi des photos retouchées sur un ordinateur ou des photos prises sur un autre appareil, il se peut qu'elles soient affichées selon des dates différentes de celles auxquelles elles ont été prises.

### Des points blanc ressemblants à des bulles de savon apparaissent sur l'image enregistrée.

- Si vous prenez une photo avec le flash dans un endroit sombre ou à l'intérieur, des points blancs peuvent apparaître sur l'image en raison de la réflexion de la lumière sur les particules de poussière. Ceci n'est pas un mauvais fonctionnement. Typiquement, le nombre et la répartition des points blancs diffèrent dans chaque image.



### La partie en rouge d'une image est passée au noir.

- Lorsque le flash est en mode de correction des yeux rouges ([], [], []) et que vous prenez une image d'un sujet avec du rouge entouré d'une couleur près de celle de la peau, cette partie en rouge peut être corrigée par la fonction de correction numérique des yeux rouges. → Il est recommandé de prendre des photos avec le flash dans le mode [], [] ou [], ou avec [SANS YEUX R.] dans le menu [ENR.] réglé sur [NON]. (P148)

### Le message [LA VIGNETTE EST AFFICHÉE] s'affiche à l'écran.

- S'agit-il d'une photo prise sur un autre appareil? Le cas échéant, la qualité des images affichées pourrait être détériorée.

### Un claquement est enregistré avec les images animées.

- Cet appareil ajuste automatiquement l'ouverture de l'objectif lors de l'enregistrement d'images animées. Par conséquent, un claquement pourrait se faire entendre et ainsi être enregistré avec les images animées. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

## Téléviseur, ordinateur et imprimante

### L'image n'apparaît pas sur le téléviseur.

- Est-ce que l'appareil photo est correctement connecté au téléviseur? → Placez l'entrée du téléviseur au mode entrée externe.
- La sortie à partir de la prise [HDMI] n'est pas possible si elle est connectée à un ordinateur ou à une imprimante. → Connectez-la uniquement à un téléviseur.

### La zone d'affichage de l'écran télé et de l'écran à cristaux liquides de l'appareil photo sont différentes.

- Selon le modèle de téléviseur utilisé, les images pourraient être étirées en hauteur ou en largeur ou être rognées.

### Les images animées ne peuvent pas être visualisées sur un téléviseur.

- Avez-vous essayé de visualiser des images animées en ayant inséré directement la carte dans le logement de la carte du téléviseur? → Connectez l'appareil photo à un téléviseur avec le câble AV (fourni) ou avec un câble mini HDMI (vendu séparément), puis lancez la lecture des images animées sur l'appareil photo. (P183, 185)
- Les images animées enregistrées au format [AVCHD] peuvent être visualisées sur un téléviseur Panasonic (VIERA) avec le logo AVCHD.

**L'image n'est pas affichée complètement sur le téléviseur.**

→ Réglez [FORMAT TÉLÉ] sur l'appareil photo. (P37)

**VIERA Link ne fonctionne pas.**

- Le câble mini HDMI (vendu séparément) est-il connecté correctement ? (P185)
  - Vérifiez la connexion du câble mini HDMI (vendu séparément).
  - Appuyez sur [▶] sur cet appareil.
- Est-ce que la fonction [VIERA Link] de l'appareil est réglée sur [OUI]? (P38)
  - Selon la prise HDMI du téléviseur, la commutation automatique du canal d'entrée pourrait ne pas être possible. Dans un tel cas, utilisez la télécommande du téléviseur pour changer le canal d'entrée. (Pour de plus amples détails sur comment commuter le signal d'entrée, reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.)
  - Vérifiez le paramétrage de la fonction VIERA Link sur le périphérique utilisé.
  - Mettez l'appareil hors marche puis remettez-le ensuite en marche.
  - Réglez [VIERA Link] sur [Off] sur le téléviseur pour ensuite le remettre sur [On]. (Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.)

**La photo ne peut pas être transférée lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.**

- Est-ce que l'appareil photo est correctement connecté à l'ordinateur?
- Est-ce que l'appareil photo est reconnu par l'ordinateur?
  - Réglez [MODE USB] sur [PC]. (P37, 193)

**La carte n'est pas reconnue par l'ordinateur. (La mémoire interne est reconnue.)**

→ Débranchez le câble USB. Branchez-le à nouveau tandis que la carte est insérée dans l'appareil photo.

**La carte n'est pas reconnue par l'ordinateur.  
(Lors de l'utilisation d'une carte mémoire SDXC)**

- Vérifiez si votre ordinateur prend en charge les cartes mémoire SDXC.  
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>  
(en anglais seulement)
- Un message vous enjoignant de formater la carte pourrait être affiché, mais choisissez de ne pas la formater.
- Si l'indicateur [ACCÈS] sur l'afficheur ne disparaît pas, débranchez le câble USB après avoir mis l'appareil hors marche.

**La photo ne peut pas être imprimée alors que l'appareil photo est connecté à une imprimante.**

- Vous ne pouvez pas imprimer de photos avec une imprimante qui ne prend pas en charge PictBridge.
  - Réglez [MODE USB] sur [PictBridge(PTP)]. (P37, 196)

**Les côtés des photos sont rognés à l'impression.**

- Si votre imprimante est dotée d'une fonction qui supprime les bordures, annulez cette fonction lors de l'impression. (Pour des détails, référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.)
- Lorsque vous demandez au laboratoire photo d'imprimer les images, demandez-lui si les images peuvent être imprimées avec les deux marges.

## Autres

**Une langue incompréhensible a été sélectionnée par erreur.**

→ Appuyez sur [MENU/SET], sélectionnez l'icône [ ] du menu [CONFIG.], puis sélectionnez l'icône [ ] pour sélectionner la langue désirée. (P40)

**Un voyant rouge s'allume parfois lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.**

- Dans les endroits sombres, la lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P147) s'allume en rouge pour rendre plus facile la mise au point d'un sujet.

**Une partie de l'image clignote en noir et blanc.**

- Il s'agit d'une fonction qui met en évidence les parties saturées en blanc. (P34)
- Est-ce que la fonction [HAUTE LUMIÈRE] est réglée sur [OUI] ?

**La lampe d'assistance pour la mise au point automatique ne s'allume pas.**

- Est-ce que [LAMPE ASS. MPA] dans le menu du mode [ENR.] est réglé sur [OUI]? (P147)
- La lampe d'assistance pour mise au point automatique ne s'allume pas dans les endroits lumineux.

**L'appareil photo devient chaud.**

- La surface de l'appareil photo peut devenir chaude durant l'utilisation. Cela n'affecte pas les performances ou la qualité de l'appareil.

**L'objectif produit un bruit.**

- Lorsque la luminosité est brusquement modifiée à la suite d'un zoom, d'un mouvement de l'appareil ou pour toute autre raison, l'objectif peut produire un bruit et l'image affichée peut être modifiée. Toutefois, cela n'est le signe d'aucune anomalie. Le bruit est produit par le réglage automatique de l'ouverture ce qui est tout à fait normal.

**L'horloge est réinitialisée.**

- Si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une longue période, l'horloge peut être réinitialisée.  
→ Le message [RÉGLER L'HORLOGE] sera affiché; veuillez régler de nouveau l'horloge. Lors de prises de vues, il ne sera pas possible d'enregistrer des images avec la date exacte si l'horloge n'est pas réglée (P25)



**Les photos prises avec zoom sont légèrement distordues et les parties autour du sujet ont des couleurs qui ne sont pas véritables.**

- À certains niveaux d'agrandissement, les photos prises sont légèrement déformées ou les contours et d'autres zones dans les photos prises sont colorées, mais cela n'est pas une dysfonction.

**Le zoom s'arrête instantanément.**

- Lorsque le zoom optique étendu ou le zoom intelligent est utilisé, l'action du zoom est provisoirement interrompue. Cela n'est le signe d'aucune anomalie.

**Les numéros de fichier ne sont pas enregistrés consécutivement.**

- Lorsque vous effectuez une opération après avoir fait une certaine action, les images peuvent être enregistrées dans des dossiers avec des numéros différents de ceux utilisés avant l'opération. (P195)

**Les numéros de fichiers sont enregistrés dans l'ordre croissant.**

- Si la batterie a été insérée ou retirée sans que l'appareil n'ait été préalablement mis hors marche, les numéros des dossiers et des fichiers des images enregistrées ne seront pas sauvegardés en mémoire. Lorsque l'appareil est mis en marche et des images sont enregistrées, celles-ci pourraient être stockées sous des numéros de fichiers originalement assignés aux images précédentes.

**[ÂGE] n'est pas affiché correctement.**

- Vérifiez les réglages de l'horloge (P25) et de la date de naissance (P99).

**Le barillet d'objectif est rétracté.**

- Le barillet de l'objectif se rétracte pendant environ 15 secondes après avoir basculé du mode [ENR.] au [LECT.].

**Après une certaine période d'inactivité, un diaporama s'affiche.**

- Il s'agit de la fonction [DÉMO AUTO] qui présente les fonctionnalités de l'appareil. Appuyez sur un bouton pour que l'appareil revienne à l'écran initial.









## Nombre d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible









- Le nombre d'images enregistrables et le temps d'enregistrement disponible sont approximatifs. (Ils varient selon les conditions d'enregistrement et le type de carte.)
- Le nombre de photos enregistrables et le temps d'enregistrement disponible varient selon les sujets.









### ■ Nombre d'images enregistrables









- [+99999] est affiché s'il reste plus de 100 000 photos. Cependant, s'il s'agit d'un affichage hors champs, [+999] est affiché s'il reste plus de 1000 photos.









Format		4:3							
Taille des images		14 M				10 M (EZ)			
Qualité				RAW	RAW			RAW	RAW
Mémoire interne (environ 40 Mo)		7	10	1	1	9	14	1	1
Carte	512 Mo	83	120	20	22	110	160	21	23
	1 Go	165	240	41	45	220	320	44	47
	2 Go	340	490	84	92	440	660	90	96
	4 Go	660	980	165	180	880	1290	175	190
	6 Go	1010	1490	250	270	1330	1970	270	290
	8 Go	1360	1990	340	370	1790	2640	360	380
	12 Go	2050	3010	510	560	2700	3980	540	580
	16 Go	2740	4010	680	740	3600	5310	730	780
	24 Go	3980	5830	1000	1080	5230	7710	1060	1130
	32 Go	5500	8050	1380	1500	7230	10650	1470	1570
	48 Go	7580	11030	1970	2150	9840	14000	2100	2240
64 Go	10290	14970	2680	2920	13350	19010	2850	3050	









Format		4:3							
Taille des images		7M (EZ)				5M (EZ)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (environ 40 Mo)		12	19	1	1	14	26	1	1
Carte	512 Mo	135	210	22	24	160	280	23	24
	1 Go	270	430	46	49	320	570	47	50
	2 Go	550	870	94	100	650	1130	96	100
	4 Go	1080	1720	185	195	1280	2230	190	200
	6 Go	1650	2620	280	300	1950	3390	290	300
	8 Go	2210	3500	370	400	2610	4540	380	410
	12 Go	3330	5290	570	600	3940	6860	580	620
	16 Go	4450	7050	760	810	5250	9150	780	830
	24 Go	6460	10250	1100	1180	7630	13280	1130	1210
	32 Go	8930	14160	1520	1630	10540	18350	1570	1670
48 Go	12140	18210	2190	2330	14000	22760	2240	2390	
64 Go	16470	24710	2970	3160	19010	30890	3050	3250	









Format		4:3							
Taille des images		3M (EZ)				0.3M (EZ)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (environ 40 Mo)		18	35	1	1	230	390	1	1
Carte	512 Mo	200	380	23	25	2320	3770	27	27
	1 Go	400	770	48	51	4640	7550	54	55
	2 Go	800	1530	99	105	8770	12290	110	110
	4 Go	1580	3010	195	200	17240	24130	220	220
	6 Go	2410	4580	290	310	26210	36700	330	330
	8 Go	3230	6130	390	420	35080	49120	450	450
	12 Go	4870	9260	600	640	52920	74090	680	680
	16 Go	6500	12350	800	850	70590	98830	900	910
	24 Go	9440	17930	1160	1240	102500	143500	1310	1320
	32 Go	13040	24780	1610	1710	141610	198260	1820	1820
48 Go	16550	28020	2300	2440	121420	182130	2610	2630	
64 Go	22460	38020	3120	3310	164770	247150	3550	3580	









Format		3:2							
Taille des images		125M				9M (EZ)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (environ 40 Mo)		7	11	1	1	10	15	1	1
Carte	512 Mo	90	130	22	24	115	175	24	26
	1 Go	180	270	46	50	230	350	49	53
	2 Go	360	540	94	100	470	710	100	105
	4 Go	720	1060	185	200	940	1400	195	210
	6 Go	1100	1620	280	310	1430	2130	300	320
	8 Go	1470	2170	380	410	1910	2850	400	430
	12 Go	2230	3270	570	620	2890	4300	610	650
	16 Go	2970	4370	760	830	3860	5740	810	870
	24 Go	4320	6340	1110	1210	5600	8340	1180	1270
	32 Go	5970	8770	1540	1670	7740	11520	1630	1760
	48 Go	8470	12140	2230	2420	10710	15170	2360	2520
64 Go	11490	16470	3030	3290	14530	20590	3200	3430	













Format		3:2							
Taille des images		6M (EZ)				4.5M (EZ)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (environ 40 Mo)		12	21	1	1	14	27	1	1
Carte	512 Mo	135	230	25	27	160	300	25	27
	1 Go	270	460	50	55	320	600	52	56
	2 Go	560	930	100	110	660	1180	105	115
	4 Go	1100	1820	200	220	1290	2320	210	220
	6 Go	1680	2770	310	330	1970	3520	320	340
	8 Go	2250	3720	410	450	2640	4720	430	460
	12 Go	3390	5610	630	680	3980	7120	640	690
	16 Go	4530	7480	840	900	5310	9500	860	930
	24 Go	6580	10870	1220	1320	7710	13790	1250	1350
	32 Go	9090	15010	1690	1820	10650	19060	1730	1870
	48 Go	12560	19170	2440	2610	14570	24280	2510	2690
64 Go	17040	26010	3310	3550	19770	32950	3400	3660	














Format		3:2							
Taille des images		25M (EZ)				0.3M (EZ)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (environ 40 Mo)		18	36	1	1	250	390	2	2
Carte	512 Mo	200	390	26	28	2510	3770	30	30
	1 Go	410	790	54	57	5030	7550	61	62
	2 Go	820	1530	110	115	8770	12290	125	125
	4 Go	1630	3010	210	230	17240	24130	240	240
	6 Go	2470	4580	330	350	26210	36700	370	370
	8 Go	3310	6130	440	470	35080	49120	500	500
	12 Go	5000	9260	670	710	52920	74090	760	760
	16 Go	6670	12350	890	950	70590	98830	1020	1020
	24 Go	9690	17930	1300	1380	102500	143500	1480	1480
	32 Go	13390	24780	1790	1910	141610	198260	2040	2050
48 Go	18210	30350	2600	2750	121420	182130	2960	2980	
64 Go	24710	41190	3530	3740	164770	247150	4010	4050	

Format		16:9							
Taille des images		10.5M				7.5M (EZ)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (environ 40 Mo)		8	13	1	2	10	17	1	2
Carte	512 Mo	100	150	26	29	125	195	28	30
	1 Go	200	300	54	59	250	390	57	62
	2 Go	400	600	110	120	500	780	115	125
	4 Go	800	1190	210	230	990	1540	220	250
	6 Go	1220	1810	330	360	1510	2350	340	380
	8 Go	1630	2430	440	480	2020	3140	460	500
	12 Go	2460	3660	660	730	3060	4740	700	760
	16 Go	3290	4890	890	970	4080	6330	940	1020
	24 Go	4780	7100	1290	1420	5920	9190	1360	1490
	32 Go	6600	9810	1790	1960	8190	12700	1890	2060
	48 Go	9100	13000	2540	2770	11030	16550	2670	2910
64 Go	12350	17650	3450	3770	14970	22460	3630	3950	












Format		16:9							
Taille des images		5.5M (EZ)				3.5M (EZ)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (environ 40 Mo)		12	22	1	2	15	29	2	2
Carte	512 Mo	140	250	29	31	165	310	30	32
	1 Go	280	500	58	64	330	630	60	66
	2 Go	570	1000	120	130	680	1250	120	135
	4 Go	1130	1970	230	250	1340	2460	240	260
	6 Go	1730	3000	350	390	2030	3740	370	400
	8 Go	2310	4020	480	520	2720	5010	490	540
	12 Go	3490	6070	720	790	4110	7560	750	810
	16 Go	4660	8100	970	1060	5490	10080	1000	1090
	24 Go	6760	11760	1400	1540	7970	14640	1450	1580
	32 Go	9350	16250	1940	2130	11010	20230	2010	2190
	48 Go	12560	20230	2750	3000	14570	24280	2840	3080
64 Go	17040	27460	3740	4080	19770	32950	3860	4180	





Format		16:9							
Taille des images		2M (EZ)				0.2M (EZ)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
<b>Mémoire interne</b> (environ 40 Mo)		41	80	2	2	300	460	2	2
<b>Carte</b>	512 Mo	450	860	33	35	3020	4310	36	36
	1 Go	900	1720	68	71	6040	8630	73	73
	2 Go	1800	3410	135	145	10240	15360	145	150
	4 Go	3540	6700	270	280	20110	30170	290	290
	6 Go	5390	10190	410	430	30580	45870	440	450
	8 Go	7220	13640	560	580	40930	61400	590	600
	12 Go	10890	20580	840	870	61740	92610	900	900
	16 Go	14530	27450	1130	1170	82360	123540	1200	1210
	24 Go	21100	39860	1640	1700	119590	179380	1750	1760
	32 Go	29150	55070	2260	2350	165220	247830	2420	2430
48 Go	36420	60710	3220	3340	121420	182130	3430	3460	
64 Go	49430	82380	4370	4530	164770	247150	4660	4700	

Format									
Taille des images		 10.5M				 7.5M ( 			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (environ 40 Mo)		9	14	1	1	12	19	1	2
Carte	512 Mo	110	160	26	29	140	210	28	30
	1 Go	220	320	54	58	280	430	57	61
	2 Go	450	660	110	115	570	860	115	125
	4 Go	880	1290	210	230	1120	1690	220	240
	6 Go	1340	1970	330	350	1710	2580	340	370
	8 Go	1800	2640	440	480	2290	3450	460	500
	12 Go	2720	3980	660	720	3460	5210	700	750
	16 Go	3630	5310	890	960	4610	6950	940	1010
	24 Go	5270	7710	1290	1400	6700	10100	1360	1460
	32 Go	7280	10650	1790	1940	9260	13960	1890	2030
	48 Go	10110	14000	2560	2750	12560	18210	2690	2890
64 Go	13730	19010	3480	3740	17040	24710	3660	3920	





Format									
Taille des images		 5.5M ( 				 3.5M ( 			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (environ 40 Mo)		14	26	2	2	18	34	2	2
Carte	512 Mo	165	280	29	31	200	370	30	32
	1 Go	330	570	58	63	400	740	60	65
	2 Go	660	1130	120	125	800	1460	120	130
	4 Go	1310	2230	230	250	1580	2870	240	260
	6 Go	1990	3390	350	380	2410	4360	370	390
	8 Go	2660	4540	480	520	3230	5840	490	530
	12 Go	4020	6860	720	780	4870	8820	750	800
	16 Go	5370	9150	970	1040	6500	11760	1000	1070
	24 Go	7790	13280	1400	1520	9440	17080	1450	1560
	32 Go	10770	18350	1940	2100	13040	23600	2010	2150
	48 Go	14570	22760	2770	2980	17340	28020	2860	3060
64 Go	19770	30890	3770	4050	23530	38020	3890	4150	








Format									
Taille des images		 (EZ)				 (EZ)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
<b>Mémoire interne</b> (environ 40 Mo)		36	72	2	2	300	460	2	2
<b>Carte</b>	512 Mo	400	770	32	33	3020	4310	35	35
	1 Go	800	1540	65	68	6040	8630	71	71
	2 Go	1610	3070	130	135	10240	15360	140	145
	4 Go	3170	6030	260	270	20110	30170	280	280
	6 Go	4820	9170	400	410	30580	45870	430	430
	8 Go	6460	12280	530	560	40930	61400	570	580
	12 Go	9740	18520	810	840	61740	92610	870	870
	16 Go	13000	24700	1080	1130	82360	123540	1160	1170
	24 Go	18880	35870	1570	1640	119590	179380	1690	1700
	32 Go	26080	49560	2170	2260	165220	247830	2340	2350
	48 Go	33110	60710	3110	3250	121420	182130	3340	3370
64 Go	44930	82380	4220	4410	164770	247150	4530	4570	

Format					
Qualité		RAW			
<b>Mémoire interne</b> (environ 40 Mo)		1	2	2	2
<b>Carte</b>	512 Mo	27	30	36	35
	1 Go	55	62	74	71
	2 Go	110	125	150	145
	4 Go	220	250	290	280
	6 Go	340	380	450	430
	8 Go	450	510	600	580
	12 Go	680	770	910	880
	16 Go	910	1030	1220	1180
	24 Go	1330	1500	1770	1720
	32 Go	1840	2070	2450	2370
	48 Go	2670	3030	3530	3430
64 Go	3630	4110	4790	4660	


## ■ Durée d'enregistrement disponible (lors de l'enregistrement d'images animées)

Format de fichier		[AVCHD(1080i)]		[AVCHD(720p)]	
Réglage de la qualité d'image					
Mémoire interne (environ 40 Mo)		Ne peut pas être utilisée.			
Carte	512 Mo	2 min 00 s	3 min 00 s	2 min 00 s	3 min 00 s
	1 Go	6 min 00 s	8 min 00 s	6 min 00 s	8 min 00 s
	2 Go	14 min 00 s	18 min 00 s	14 min 00 s	18 min 00 s
	4 Go	29 min 00 s	38 min 00 s	29 min 00 s	38 min 00 s
	6 Go	45 min 00 s	59 min 00 s	45 min 00 s	59 min 00 s
	8 Go	1 h 1 min	1 h 20 min	1 h 1 min	1 h 20 min
	12 Go	1 h 33 min	2 h 2 min	1 h 33 min	2 h 2 min
	16 Go	2 h 5 min	2 h 44 min	2 h 5 min	2 h 44 min
	24 Go	3 h 3 min	3 h 59 min	3 h 3 min	3 h 59 min
	32 Go	4 h 13 min	5 h 31 min	4 h 13 min	5 h 31 min
	48 Go	6 h 12 min	8 h 7 min	6 h 12 min	8 h 7 min
64 Go	8 h 26 min	11 h 1 min	8 h 26 min	11 h 1 min	

Format de fichier		[MOTION JPEG]				
Réglage de la qualité d'image						
Mémoire interne (environ 40 Mo)		Ne peut pas être utilisée			1 min 18 s	Ne peut pas être utilisée
Carte	512 Mo	1 min 30 s	3 min 50 s	4 min 00 s	11 min 10 s	1 min 28 s
	1 Go	3 min 30 s	9 min 00 s	9 min 20 s	26 min 00 s	3 min 25 s
	2 Go	7 min 50 s	19 min 30 s	20 min 20 s	56 min 40 s	7 min 30 s
	4 Go	15 min 50 s	39 min 50 s	41 min 20 s	1 h 54 min	15 min 20 s
	6 Go	24 min 30 s	1 h 1 min	1 h 3 min	2 h 56 min	23 min 40 s
	8 Go	33 min 00 s	1 h 22 min	1 h 25 min	3 h 57 min	32 min 00 s
	12 Go	50 min 00 s	2 h 5 min	2 h 10 min	6 h 0 min	54 min 30 s
	16 Go	1 h 6 min	2 h 47 min	2 h 54 min	8 h 2 min	1 h 5 min
	24 Go	1 h 37 min	4 h 3 min	4 h 13 min	11 h 41 min	1 h 46 min
	32 Go	2 h 14 min	5 h 37 min	5 h 50 min	16 h 10 min	2 h 10 min
	48 Go	3 h 18 min	8 h 15 min	8 h 35 min	23 h 47 min	3 h 36 min
64 Go	4 h 29 min	11 h 13 min	11 h 40 min	32 h 19 min	4 h 21 min	

- La taille d'un fichier d'images animées enregistré sans interruption au format [MOTION JPEG] ou sous [FILM HAUTE VITESSE] dans le mode scène, ne peut dépasser 2 Go. Seule la durée d'enregistrement maximum correspondant à 2 Go est affichée à l'écran.
- La durée d'enregistrement maximale pour les images animées en continu avec [AVCHD] est de 13 heures, 3 minutes et 20 secondes. L'écran ne peut afficher que pendant 13 heures, 3 minutes et 20 secondes. Toutefois, l'enregistrement pourrait se terminer avant, selon le niveau de charge de la batterie. (P19)

#### Nota

- Le nombre d'images enregistrables et le temps d'enregistrement disponible affichés sur l'écran ACL peuvent ne pas diminuer dans l'ordre.
- Le zoom optique étendu ne fonctionne pas sous [SENS. ÉLEVÉE], [RAFALE FLASH] et [ENCADREMENT] dans le mode scène, aussi la taille d'image sous [

- Le logo SDXC est une marque de commerce de SD-3C, LLC.
- “AVCHD” et le logo “AVCHD” sont des marques de commerce de Panasonic Corporation et Sony Corporation.
- Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Le terme Dolby et le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.
- HDAVI Control™ est une marque de commerce de Panasonic Corporation.
- QuickTime et le logo QuickTime sont des marques de commerce ou des marques déposées de Apple Inc. et sont utilisées sous licence.
- Les captures d'écran de Microsoft sont reproduites avec la permission de Microsoft Corporation.
- Les autres noms, raisons sociales et appellations de produits cités dans ce manuel sont des marques de commerce ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

**AVCHD**™

**DOLBY**  
DIGITAL  
STEREO CREATOR

**HDMI**



Ce produit est sous licence AVC Patent Portfolio License pour un usage personnel et non commercial par le consommateur de (i) l'encodage vidéo en conformité avec la norme AVC (“AVC Video”) et(ou) du (ii) décodage d'une vidéo AVC encodée par un consommateur agissant dans le cadre d'une activité personnelle et non commerciale et(ou) obtenue par un fournisseur vidéo autorisé à fournir des vidéos AVC. Aucun permis n'est accordé ou sera implicite pour n'importe quel autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, LLC. Visiter le site <http://www.mpegla.com>.