

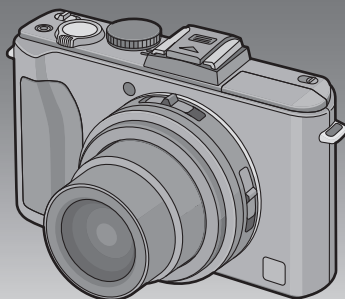
Panasonic[®]

Manuel d'utilisation Fonctions avancées

Appareil photo numérique

N° de modèle **DMC-LX5**

LUMIX



Avant de raccorder, régler ou utiliser l'appareil, il est recommandé de lire attentivement le manuel d'utilisation.



VQT2Y62

Table des matières

Avant utilisation

Guide sommaire.....	5
Accessoires fournis.....	7
Noms des composants.....	8
Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires.....	11
Opération de la molette de sélection arrière.....	12
Fixation du capuchon d'objectif.....	13
Fixation de la bandoulière.....	14

Préparatifs

Chargement de la batterie.....	16
• Durée d'enregistrement approximative et nombre de photos enregistrables.....	19
Mise en place et retrait de la carte (vendue séparément)/de la batterie.....	21
À propos de la mémoire interne/carte.....	23
Paramétrage de l'horodateur (horloge).....	25
• Changement du réglage de l'horloge.....	26
Réglage du menu.....	27
• Réglage des rubriques du menu.....	28
• Utilisation du menu rapide.....	30
À propos du menu de configuration.....	31
Sélection du mode [ENR.] et enregistrement d'images animées ou fixes.....	41
• Conseils pour prendre de bonnes photos.....	43
• Format de l'image (Images fixes seulement).....	43
• Enregistrement d'images fixes.....	44
• Enregistrement d'images animées.....	44

Fonctions de base

Prises de vues avec vos paramètres préférés (Mode de programme EA).....	45
• Mise au point.....	46
• Lorsque la mise au point n'est pas nette sur le sujet (dans les situations, par exemple, où le sujet n'est pas au centre de la composition).....	47
• Prévention du bougé (l'appareil photo est secoué).....	47
• Fonction de détection du sens de l'appareil.....	47
• Décalage de programme.....	48

Prises de vues en utilisant le fonctionnement automatique (Mode d'automatisation intelligente).....	49
• Détection des scènes.....	50
• Fonction de détection MPA.....	51
• Paramétrages dans le mode d'automatisation intelligente.....	52
Prises de vues avec zoom.....	54
• Utilisation du zoom optique/ Zoom optique étendu (EZ)/ Zoom intelligent/Zoom numérique.....	54
• Utilisation du zoom fixe.....	57
Visualisation des images ([LECT. NORMALE]).....	58
• Affichage des écrans multiples (Visualisation "mosaïque").....	59
• Visualisation avec fonction zoom.....	60
• Agrandissement du point focal au centre (affichage du point focal).....	61
• Sélection d'un [MODE LECTURE].....	61
Effacement des images.....	62
• Pour effacer une seule image.....	62
• Effacement de plusieurs images (jusqu'à 50) ou de toutes les images.....	63

Fonctions avancées (enregistrement d'images)

Commutation de l'affichage.....	64
Prises de vues en utilisant le flash incorporé.....	67
• Sélection du réglage du flash approprié.....	67
Prises de vues en gros plan.....	73
Prises de vues avec retardateur.....	74
Réglage de la sensibilité ISO.....	75
Compensation de l'exposition.....	77
Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition/ prises de vues en rafale avec réglage automatique du format.....	78
• Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition.....	78
• Prises de vues en rafale avec réglage automatique du format.....	79
Prises de vues avec réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation.....	81
• Réglage automatique de l'exposition avec priorité d'ouverture.....	81
• Réglage automatique de l'exposition avec priorité d'obturation.....	81
Prises de vues avec réglage manuel de l'exposition.....	82
Valeur de l'ouverture et vitesse d'obturation.....	83

Prises de vue avec mise au point manuelle.....	84
• ASS. MPM	85
Réglage de la couleur lors de la prise de vue (Mode Ma couleur)	87
• Établissement des réglages personnalisés pour l'obtention des effets désirés	89
Mémorisation des réglages du menu personnel (Mémorisation des réglages personnalisés).....	90
Prises de vues en mode personnalisé	91
Prises de vues correspondant à la scène enregistrée (Mode scène).....	92
• [PORTRAIT]	93
• [CARNATION]	93
• [AUTO PORTRAIT]	94
• [PAYSAGE]	94
• [AIDE PANORAMIQUE]	95
• [SPORTS]	96
• [PORTRAIT NOCT.]	96
• [PAYSAGE NOCT.]	96
• [NOURRITURE]	97
• [FÊTE]	97
• [LUMIÈRE BOUGIE]	97
• [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2]	98
• [ANIMAL DOMES.]	99
• [CRÉPUSCULE]	99
• [SENS. ÉLEVÉE]	99
• [RAFALE RAPIDE]	100
• [RAFALE FLASH]	101
• [CIEL ÉTOILÉ]	102
• [FEU D'ARTIFICE]	102
• [PLAGE]	103
• [NEIGE]	103
• [PHOTO AÉRIENNE]	103
Enregistrement d'images animées.....	104
• Paramétrage de [MODE ENR.] et [QUALITÉ ENR.]	108
Enregistrement d'images animées avec réglages manuels (Mode film créatif)	111
Prise de vue avec la fonction de reconnaissance de visage.....	113
• Réglages de visage	114
• Réglage de la mémorisation automatique/sensibilité	117
• Mémorisation automatique.....	118
Fonctions utiles pour les destinations de voyage	119
• Enregistrement de la date et de la destination d'un voyage	119
• Programmation des dates/ heures aux destinations (Heure mondiale)	122
Utilisation du menu du mode [ENR.]	124
• [MODE FILM]	124
• [TAILLE IMAGE]	127
• [QUALITÉ]	129
• [SENSIBILITÉ]	130
• [RÉG. LIMITE ISO]	130
• [PALIERS ISO]	130
• [EQ.BLANCS]	131
• [VISAGE]	134
• [MODE MPA]	134
• [PRÉ-MPA]	138
• [VERROU MPA/EA]	139
• [MODE MESURE]	140
• [EXPOSITION I.]	140
• [EXPO. MULTI.]	141
• [VIT. OBT. MIN.]	143
• [RAFALE]	144
• [RÉSOLUTION I.]	145
• [ZOOM]	145
• [ZOOM NUM.]	145
• [ZOOM FIXE]	146
• [STABILISAT.]	146
• [LAMPE ASS. MPA]	147
• [FLASH]	147
• [SYNCHRO FLASH]	148
• [RÉGL. FLASH]	148
• [SANS YEUX R.]	149
• [VISEUR OPTIQUE]	149
• [CONVERSION]	150
• [PRISE RAF. AUTO]	150
• [RAFALE FORMAT]	150
• [RÉGL. HORL.]	150
Utilisation du menu du mode [IMAGES ANIMÉES]	151
• [MODE ENR.]	151
• [QUALITÉ ENR.]	151
• [MODE EXPOSIT.]	152
• [MPA EN CONTINU]	152
• [COUPE-VENT]	152
Saisie de texte.....	153

Fonctions avancées (Visualisation)

Lecture des images en séquence (Diaporama)	154
Sélection d'images et visualisation.....	156
• [MODE LECT.]	156
• [LECT. CATEG.]	157
• [LECT. FAV.]	158
Visualisation d'images animées	159
Création d'images fixes à partir d'une image animée	160
Utilisation du menu mode [LECT.].....	161
• [CALENDRIER]	161
• [EDIT. TITRE]	162
• [DIV. IM. ANIMÉE]	163
• [TIMBRE CAR.]	164
• [REDIMEN.]	164
• Réduction de la taille d'une image (nombre de pixels)	167
• [CADRAGE]	168
• [REDRESSEM.]	169
• [ROTATION AFF]	170
• [MES FAVORIS]	171
• [RÉG. IMPR.]	172
• [PROTÉGER]	174

• [MOD. REC. VIS.]	175
• [COPIE].....	176

Connexion à un autre appareil

Visualisation des images sur un téléviseur.....	177
• Visualisation des images à l'aide du câble AV (fourni).....	177
• Visualisation des images sur un téléviseur acceptant la carte mémoire SD	178
• Visionnement sur un téléviseur muni d'une prise HDMI	178
Sauvegarde des images fixes et des images animées	184
• Transfert d'image avec câble AV	184
• Copie sur un PC avec "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition"	185
Connexion à un ordinateur.....	186
Impression des photos	190
• Sélection et impression d'une seule image	191
• Sélection et impression de plusieurs images.....	192
• Paramétrages de l'impression	193

Autres

Utilisation du viseur à vision directe externe (vendu séparément).....	196
Utilisation du viseur externe (vendu séparément).....	198
Utilisation du flash externe (vendu séparément).....	199
Utilisation d'une lentille de conversion (vendu séparément).....	201
Utilisation d'un protecteur ou d'un filtre.....	203
Affichage à l'écran.....	205
Précautions à prendre	209
Affichage des messages	215
En cas de problème	218
Nombre d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible	228

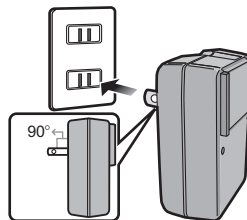
Guide sommaire

Voici un aperçu de la procédure à suivre pour prendre des photos et les visualiser avec cet appareil photo. Pour chaque opération, assurez-vous de vous référer aux pages correspondantes.

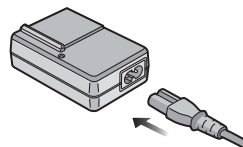
1 Chargez la batterie. (P16)

- La batterie n'est pas chargée lors de l'achat de l'appareil photo. Chargez la batterie avant de l'utiliser.

Type enfichable

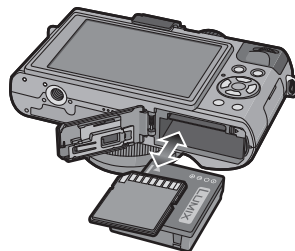


Type avec prise d'entrée



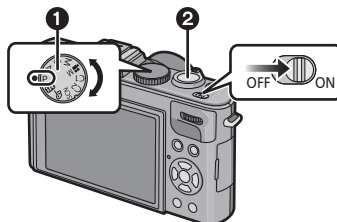
2 Insérez la batterie et la carte. (P21)

- Lorsque vous n'utilisez pas la carte, vous pouvez enregistrer ou visualiser les images sur la mémoire interne. (P23) Référez-vous à la P24 lorsque vous utilisez une carte.



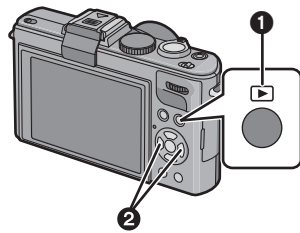
3 Mettez l'appareil photo en marche pour prendre des photos.

- 1 Réglez la molette de sélection de mode sur [P].
- 2 Appuyez sur le déclencheur pour prendre des photos. (P44)



4 Visualisez les images.

- 1 Appuyez sur [▶].
- 2 Sélectionnez l'image que vous désirez visualiser. (P58)



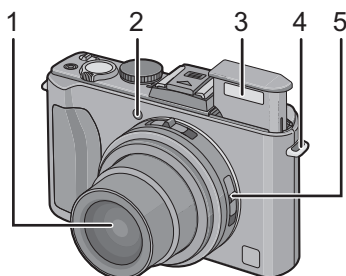
Accessoires fournis

Vérifiez que tous les accessoires sont inclus avant d'utiliser l'appareil photo.

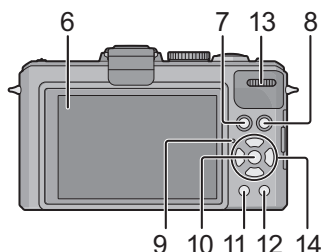
- Les accessoires et leur forme peuvent varier selon le pays ou l'endroit où l'appareil a été acheté.
Pour des détails sur les accessoires, veuillez consulter le manuel d'utilisation des fonctions de base.
- Le bloc-batterie est appelé **bloc-batterie** ou **batterie** dans le texte.
- Le chargeur de batterie est appelé **chargeur de la batterie** ou **chargeur** dans le texte.
- Le terme **carte** utilisé dans ce manuel d'utilisation se réfère aux cartes mémoire SD, aux cartes mémoire SDHC et aux cartes mémoire SDXC.
- **La carte est vendue séparément.**
Lorsque vous n'utilisez pas la carte, vous pouvez enregistrer ou visualiser les images sur la mémoire interne.
- Si l'un des accessoires a été perdu, veuillez téléphoner au 1 800 99-LUMIX (1-800-995-8649) pour plus de détails sur le remplacement des pièces.

Noms des composants

- 1 Objectif (P210, 211)
- 2 Voyant du retardateur (P74)
Lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P147)
- 3 Flash (P67)
- 4 Œillet de la bandoulière (P14)
- 5 Commutateur de mise au point (P45, 73, 84)



- 6 Écran à cristaux liquides (P64, 205)
- 7 Touche de verrou MPA/EA [AF/AE LOCK] (P51, 136, 139)
- 8 Touche de visualisation (P58)
- 9 Indicateur d'état (P22, 35, 41)
- 10 Touche du menu/réglage [MENU/SET] (P25)
- 11 Touche de l'affichage [DISPLAY] (P64)
- 12 Touche du menu rapide [Q.MENU] (P30)/Touche d'effacement (P62)



13 Molette de sélection arrière (P48, 59, 60, 77, 81, 82, 84, 111, 137)

L'opération de la molette de sélection arrière est illustrée de la manière suivante dans le présent manuel.

Ex.:
Rotation vers la gauche ou la droite



Ex.: Pression sur la molette



- Consultez la P12 pour l'utilisation de la molette arrière.

14 Touches de curseur

▲/Touche de mise au point [FOCUS] (P51, 61, 137)

▼/Touche Fonction (P32)

Pour assigner une rubrique du menu à la touche ▼. Ceci est très pratique pour enregistrer une rubrique du menu qui est souvent utilisée.

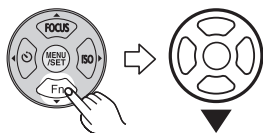
[MODE FILM]/[QUALITÉ]/[MODE MESURE]/[ÉQ. BLANCS]/[MODE MPA]/
[EXPOSITION I.]/[GRILLE DE RÉF.]/[ZONE ENREG.]/[AFF. MÉMOIRE]/
[FLASH]/[PRISE RAF. AUTO]/[RAFALE FORMAT]

◀/Touche du retardateur (P74)

▶/ISO (P75)

Dans ce manuel d'utilisation, les touches du curseur sont décrites comme illustré dans la figure ci-dessous ou décrites par ▲/▼/◀/▶.

Ex.: Pression sur la touche ▼ (vers le bas)



ou

Appuyez sur ▼

15 Commutateur de format de l'image (P43)

16 Microphone (P105)

17 Levier du zoom (P54)

18 Touche d'images animées (P44, 104)

19 Levier d'ouverture du flash (P67)

20 Couvercle de la griffe porte-accessoires (P11, 196, 198, 199)

21 Molette de sélection du mode (P41)

22 Déclencheur (P49)

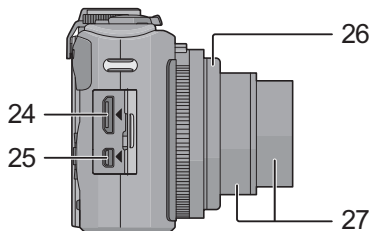
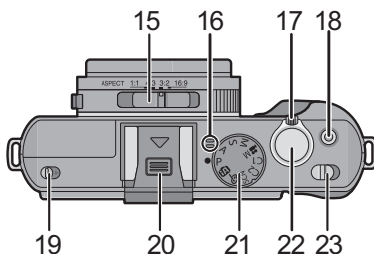
23 Interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo (P25)

24 Prise de sortie [HDMI] (P179, 181)

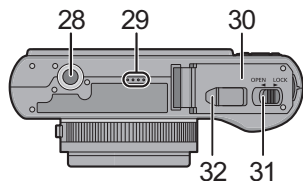
25 Prise de sortie AV/numérique [AV OUT/DIGITAL] (P177, 184, 186, 190)

26 Bague de lentille (P201, 203)

27 Barillet d'objectif



- 28 Réceptacle du trépied
- Lorsque vous utilisez un trépied, assurez-vous qu'il est stable lorsque l'appareil photo est fixé dessus.
- 29 Haut-parleur (P159)
- Ne couvrez pas le haut-parleur avec vos doigts.
- 30 Couverture du logement de la carte/batterie (P21)
- 31 Levier de dégagement (P21)
- 32 Couverture du coupleur c.c. (P22)
- Lorsqu'un adaptateur secteur est employé, assurez-vous que le coupleur c.c. Panasonic (vendu séparément) et que l'adaptateur secteur (vendu séparément) sont utilisés. Reportez-vous à la P22 pour des détails supplémentaires sur le branchement.

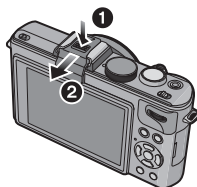


Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires

L'appareil comporte un couvercle fixé à la griffe porte-accessoires.

Pour utiliser un viseur à vision directe externe (DMW-LVF1; vendu séparément) (P196), un viseur externe (DMW-VF1; vendu séparément) (P198) ou un flash externe (P199), veuillez retirer le couvercle de la griffe porte-accessoires.

Appuyez sur la touche de dégagement du couvercle de la griffe porte-accessoires ① et déplacez-le dans le sens de la flèche ②.

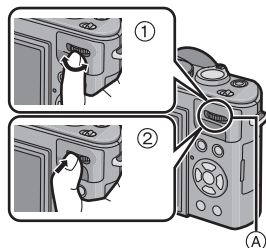


Nota

- Lorsque vous n'utilisez pas un viseur à vision directe externe (vendu séparément), un viseur externe (vendu séparément) ou un flash externe (vendu séparément), assurez-vous de fixer le couvercle de la griffe porte-accessoires.
- Prenez soin à ne pas perdre le couvercle de la griffe porte-accessoires.
- Lorsque vous n'utilisez pas la griffe porte-accessoires, assurez-vous que du liquide, du sable ou aucune matière étrangère n'entre pas en contact avec les bornes de connexion.
- Gardez le couvercle de la griffe porte-accessoires hors de la portée des enfants afin qu'ils ne puissent l'avaler.

Opération de la molette de sélection arrière

La molette de sélection arrière s'utilise de deux manières: elle peut être pivotée vers la droite ou la gauche, ou elle peut être pressée en son centre pour effectuer une sélection.



Exemple pendant l'affichage de l'écran enregistrement/lecture

	① "Rotation"	② "Pression"
*1	Ajustements du décalage de programme (P48), de la mise au point manuelle (P84), de l'ouverture (P81), de la vitesse d'obturation (P81), etc.	Commutation à la compensation de l'exposition (P77), commutation à l'opération manuelle de la mise au point (P84), etc.
*2	Lecture de l'image suivante/précédente lors de la visualisation à un écran (P58), Visualisation mosaïque (P59), Recherche par calendrier (P161), lecture avec zoom (P60).	Sélection d'image pendant la visualisation mosaïque et la recherche par calendrier.

Ⓐ Molette de sélection arrière

*1 Enregistrement

*2 Lecture

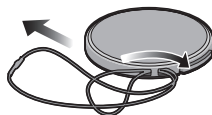
Nota

- Les bruits d'opération de la molette de sélection peuvent être enregistrés lors de son opération en cours d'enregistrement d'images animées.

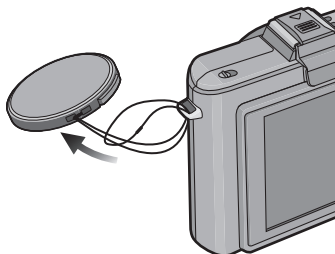
Fixation du capuchon d'objectif

- Lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension ou que vous le transportez, fixez le capuchon d'objectif pour protéger la surface de l'objectif.

1 Passez la cordelette à travers le trou du capuchon d'objectif.

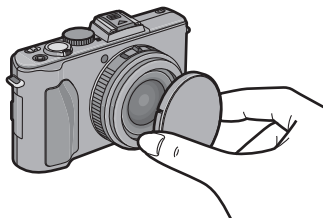


2 Passez cette même cordelette à travers le trou de l'appareil photo.



3 Fixez le capuchon d'objectif.

- Retirez le capuchon d'objectif avant de mettre l'appareil photo sous tension en mode d'enregistrement.
- Ne suspendez pas ou ne balancez pas l'appareil par la cordelette du capuchon d'objectif.
- **Attention à ne pas perdre le capuchon d'objectif.**

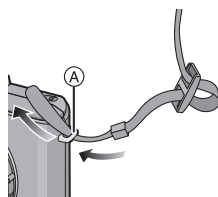


Fixation de la bandoulière

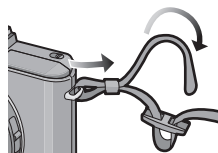
- Nous recommandons d'attacher la bandoulière à l'appareil lors de son utilisation.

- 1** Passez la bandoulière dans l'orifice de l'oeillet de la bandoulière sur le boîtier de l'appareil photo.

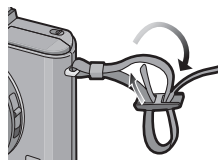
(A): Oeillet de la bandoulière



- 2** Passez l'embout de la bandoulière dans l'anneau en suivant la flèche et passez-le ensuite dans la butée.

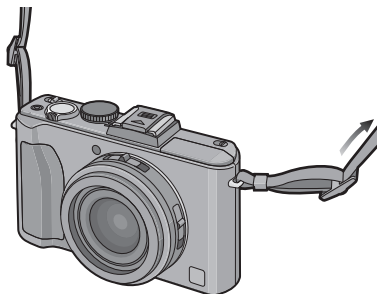


- 3** Passez l'embout de la bandoulière dans l'ouverture du côté opposé de la butée.



- 4** Tirez l'autre embout de la bandoulière et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

- Suivez les étapes 1 à 4 et attachez ensuite l'autre embout de la bandoulière.



 **Nota**

- Assurez-vous de suivre les étapes et fixez la bandoulière de façon appropriée.
- Vérifiez que la bandoulière est fixée fermement à l'appareil photo.
- Fixez la bandoulière de sorte que le logo "LUMIX" se trouve à l'extérieur.
- Placez la bandoulière autour de l'épaule.
 - Ne l'enroulez pas autour de votre cou.
 - Cela pourrait entraîner un accident ou des blessures.
- Rangez la bandoulière hors de la portée des enfants.
 - Un enfant pourrait s'étrangler dans l'éventualité où il enroulerait la bandoulière autour de son cou.

Chargement de la batterie

■ À propos des batteries compatibles avec l'appareil

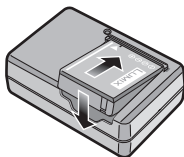
Il a été découvert que des batteries de contrefaçon ressemblant beaucoup au produit original sont disponibles à l'achat sur certains marchés. Certaines de ces batteries ne sont pas correctement protégées par la protection interne et ne répondent pas aux normes de sécurité concernées. Il est possible que ces batteries puissent exploser ou présenter un risque d'incendie. Sachez que Panasonic ne saurait être tenue responsable d'aucun accident ni d'aucune défectuosité causé par l'utilisation d'une batterie de contrefaçon. Afin d'assurer que vous utilisez un produit sécuritaire, nous vous recommandons d'utiliser une batterie Panasonic authentique.

- Utilisez le chargeur et la batterie dédiés à cet appareil.
- Cet appareil a une fonction qui peut identifier les batteries utilisables. Des batteries exclusives sont prises en charge par cette fonction. Les seules batteries conçues pour cet appareil sont les batteries Panasonic authentiques ou les batteries fabriquées par d'autres compagnies et certifiées par Panasonic. (Les batteries qui ne peuvent pas prendre en charge cette fonction ne peuvent pas être utilisées.) Panasonic ne peut pas garantir la qualité, le rendement ou la sécurité de batteries fabriquées par d'autres compagnies et qui ne sont pas des batteries Panasonic authentiques.

■ Chargement

- La batterie n'est pas chargée lors de l'achat de l'appareil photo. Chargez la batterie avant de l'utiliser.
- Chargez la batterie avec le chargeur à l'intérieur.
- Il est recommandé de charger la batterie à une température ambiante de 10 °C à 30 °C (50 °F à 86 °F). (La température de la batterie devrait être la même.)

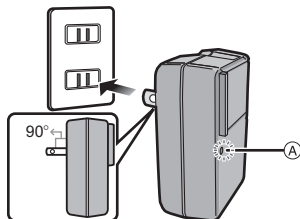
- 1 Fixez la batterie en faisant attention au sens de celle-ci.



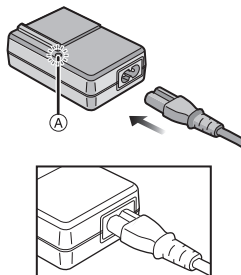
2 Branchez le chargeur à la prise électrique.

- Déconnectez le chargeur de la prise électrique et retirez la batterie une fois la charge terminée.
- Le cordon d'alimentation ne peut pas être inséré à fond dans la prise d'entrée. Une partie demeure exposée selon l'illustration ci-contre.

Type enfichable



Type avec prise d'entrée



■ À propos de l'indicateur [CHARGE]

L'indicateur [CHARGE] s'allume:

Le chargement démarre lorsque l'indicateur [CHARGE] (A) est allumé.

L'indicateur [CHARGE] s'éteint:

Le chargement est achevé sans problème lorsque l'indicateur [CHARGE] (A) s'éteint.

• Lorsque l'indicateur [CHARGE] clignote

- La température de la batterie est trop élevée ou trop basse. Nous recommandons de charger la batterie à une température ambiante entre 10 °C à 30 °C (50 °F à 86 °F).
- Les bornes du chargeur ou de la batterie sont sales. Essayez-les avec un linge sec.

■ Temps de chargement

Temps de chargement	Env. 155 minutes
----------------------------	-------------------------

- **Le temps de chargement indiqué est celui lorsque la batterie est complètement déchargée. Le temps de chargement varie selon l'utilisation de la batterie. La durée de chargement d'une batterie dans un environnement chaud/froid ou d'une batterie qui n'a pas été utilisée pendant une période prolongée peut être plus longue que d'habitude.**

La durée de chargement et le temps d'enregistrement avec la batterie en option sont les mêmes qu'à la page précédente.

■ Indicateur de l'état de la batterie

L'état de la batterie est indiqué à l'écran*.

- * "L'écran" se réfère à l'écran ACL de cet appareil et à l'affichage du viseur à vision directe externe (DMW-LVF1; vendu séparément) lorsque sélectionné.

[Ne s'affiche pas lors du raccordement d'un adaptateur secteur (vendu séparément) à l'appareil photo.]



- L'indicateur s'allume en rouge et clignote lorsque la batterie est déchargée. (L'indicateur d'état clignote lorsque l'écran à cristaux liquides est désactivé.) Rechargez la batterie ou remplacez-la par une batterie pleinement chargée.

● Nota

- La batterie se réchauffe après son utilisation ainsi que pendant et après le chargement. L'appareil photo se réchauffe lui aussi pendant l'utilisation. Ceci ne constitue toutefois pas un mauvais fonctionnement.
- Il est possible de recharger la batterie même si elle n'est pas complètement à plat mais il n'est pas recommandé de recharger fréquemment la batterie lorsque celle-ci est déjà chargée à plein. (La batterie pourrait se gonfler.)
- **Ne laissez pas de pièces métalliques (telles que des pinces) près des fiches d'alimentation électrique. Sinon, un incendie ou un choc électrique pourrait être causé par la chaleur ou par un court-circuit.**

Durée d'enregistrement approximative et nombre de photos enregistrables

■ Enregistrement d'images fixes

[lors de l'utilisation de l'écran ACL/viseur à vision directe externe (DMW-LVF1; vendu séparément)]

Nombre de photos enregistrables	Env. 400 photos	Conformément à la norme CIPA dans le mode du programme EA
Durée d'enregistrement	Env. 200 minutes	



Conditions des prises de vues établies par la CIPA

- CIPA est l'acronyme de [Camera & Imaging Products Association].
- Température ambiante: 23 °C (73,4 °F)/Humidité relative: 50 % avec écran à cristaux liquides en fonction.
- Utilisation d'une carte mémoire SD de marque Panasonic (32 Mo).
- Utilisation de la batterie fournie.
- Démarrage de l'enregistrement 30 secondes après la mise sous tension de l'appareil photo. (Lorsque la fonction de stabilisateur optique de l'image est placée sur [AUTO].)
- **Prise de vue une fois toutes les 30 secondes**, avec déclenchement du flash une fois sur deux.
- Rotation du levier du zoom de la position téléphoto à grand-angle et inversement pour chaque prise de vue.
- Mise hors marche de l'appareil photo à tous les 10 enregistrements et attente jusqu'à ce que la température de la batterie baisse.

Le nombre de photos enregistrables dépend de l'intervalle de temps entre chaque prise de vue. Plus l'intervalle de temps est long, plus le nombre de photos pouvant être enregistré diminue. [Par exemple, si une image est enregistrée à toutes les 2 minutes, alors le nombre d'images enregistrables sera réduit environ au quart du nombre d'images décrit plus haut (sur la base d'une image enregistrée toutes les 30 secondes.)]

■ Enregistrement d'images animées

[lors de l'utilisation de l'écran ACL/viseur à vision directe externe (DMW-LVF1; vendu séparément)]

	[AVCHD Lite] (Qualité d'image réglée sur [SH] (L ))	[MOTION JPEG] (Qualité d'image réglée sur [HD] (L ))
Durée d'enregistrement en continu (images animées)	Env. 140 minutes	Env. 140 minutes*
Durée d'enregistrement réelle (images animées)	Env. 70 minutes	Env. 70 minutes*

- Ces durées s'appliquent à une température ambiante de 23 °C (73,4 °F) et une humidité relative de 50 %. Ces données ne sont que des approximations.
- La durée d'enregistrement réelle est celle d'un enregistrement non continu, c'est-à-dire lorsque des opérations telles que la mise en/hors marche, la lancement/arrêt de l'enregistrement, le zoom, etc. sont effectuées à répétition.

* La taille d'un fichier d'enregistrement en continu d'images animées au format [MOTION JPEG] ne peut dépasser 2 Go. Seule la durée d'enregistrement maximum correspondante à 2 Go est affichée.

■ Visualisation

[lors de l'utilisation de l'écran ACL/viseur à vision directe externe (DMW-LVF1; vendu séparément)]

Durée de la visualisation	Env. 360 minutes
------------------------------	------------------

Nota

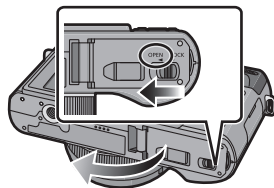
- La durée d'utilisation de l'appareil et le nombre d'images enregistrables varient selon l'environnement et les conditions d'utilisation.
Par exemple, dans les cas suivants, la durée d'utilisation de l'appareil et le nombre d'images enregistrables sont réduits.
 - Dans des conditions de basses températures, comme en ski.
 - Lors de l'utilisation de [ACCENTU. ACL AUTO] ou [ACCENTU. ACL] (P32).
 - Lorsque des opérations avec le flash ou le zoom sont effectuées à répétition.
- Lorsque la durée d'utilisation de l'appareil photo devient très courte alors que la batterie est correctement chargée, la durée de vie de la batterie peut avoir expiré. Achetez une nouvelle batterie.

Mise en place et retrait de la carte (vendue séparément)/de la batterie

- Assurez-vous que l'appareil photo est hors marche.
- Fermez le flash.
- Nous recommandons l'utilisation d'une carte mémoire Panasonic.

1 Faites glisser le levier de dégagement dans le sens de la flèche et ouvrez le couvercle du logement de la carte/batterie.

- Assurez-vous d'utiliser une batterie de marque Panasonic.
- Si vous utilisez d'autres batteries, nous ne pouvons pas garantir la qualité de ce produit.

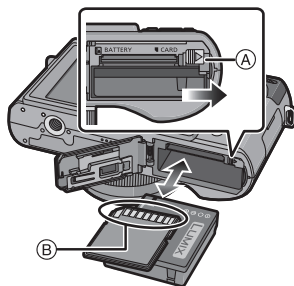


2 Batterie: Introduisez complètement la batterie jusqu'à ce qu'elle soit verrouillée au moyen du levier de dégagement (A) en faisant attention au sens lors de l'insertion.

Tirez sur le levier de dégagement (A) dans le sens de la flèche pour retirer la batterie.

Carte: Appuyez à fond sur la carte jusqu'à l'émission d'un déclic tout en faisant attention au sens lors de l'insertion.

Pour retirer la carte, appuyez à fond jusqu'à l'émission d'un déclic, puis tirez-la vers le haut.



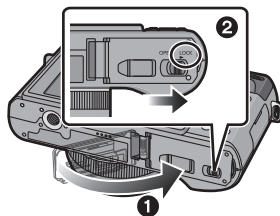
(B): Ne touchez pas aux bornes de raccordement de la carte.

- Assurez-vous que la carte est insérée à fond. Autrement, elle pourrait être endommagée.

3 ①: Fermez le couvercle du logement de la carte/batterie.

②: Faites glisser le levier de dégagement dans le sens de la flèche.

- Si le couvercle du logement de la carte/batterie ne peut pas être complètement fermé, retirez la carte, vérifiez son orientation, puis insérez-la à nouveau.



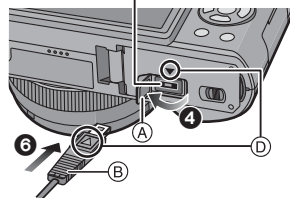
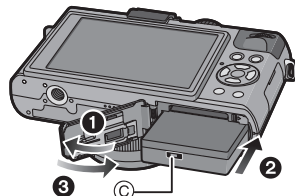
Nota

- Retirez la batterie après utilisation. Rangez-la dans son étui de transport (fourni).
- Ne retirez pas la batterie avant que l'écran ACL et l'indicateur d'état (vert) ne s'éteignent car cela pourrait affecter la mise en mémoire des réglages de l'appareil.
- La batterie fournie est conçue uniquement pour cet appareil photo. Ne l'utilisez avec aucun autre appareil.
- La batterie s'épuise si elle n'est pas utilisée pendant une période prolongée après son chargement.
- Avant de retirer la carte ou la batterie, mettez l'appareil hors marche et attendez que l'indicateur d'état soit éteint. (Autrement, l'appareil pourrait ne plus fonctionner correctement et la carte pourrait être endommagée ou les photos enregistrées pourraient être perdues.)

■ Utilisation d'un adaptateur secteur (vendu séparément) avec coupleur c.c. (vendu séparément) au lieu de la batterie

L'adaptateur secteur (vendu séparément) ne peut être utilisé qu'avec le coupleur c.c. (vendu séparément). L'adaptateur secteur (vendu séparément) ne peut être utilisé seul.

- 1 Ouvrez le couvercle du logement de la batterie/carte.
- 2 Insérez le coupleur en prenant garde à son orientation.
- 3 Fermez le couvercle du logement de la batterie/carte et veillez à ce qu'il soit bien fermé.
 - Assurez-vous que le couvercle du logement de la carte/batterie est fermé.
- 4 Ouvrez le rabat du connecteur du coupleur **A**.
 - S'il est difficile de l'ouvrir, appuyez sur le rabat à partir de l'intérieur du couvercle du logement de la carte/batterie à l'état ouvert.
- 5 Branchez l'adaptateur secteur dans une prise de courant.
- 6 Connectez l'adaptateur secteur **B** à la prise [DC IN] **C** du coupleur c.c.






- D** Alignez les marques, puis insérez.
- Prenez garde de n'utiliser que l'adaptateur secteur et le coupleur c.c. recommandés pour cet appareil. L'utilisation de tout autre dispositif pourrait endommager l'appareil.

Nota

- Assurez-vous de toujours utiliser un adaptateur secteur de marque Panasonic (vendu séparément).
- Lorsque vous utilisez un adaptateur secteur, utilisez le câble c.a. fourni avec l'adaptateur secteur.
- Certains trépieds ne peuvent être utilisés lorsque que le coupleur c.c. est raccordé.
- Cet appareil ne peut être placé à la verticale lorsque l'adaptateur secteur est branché. S'il est déposé pendant qu'il est en marche, nous recommandons de le placer sur un chiffon doux.
- Prenez soin de débrancher l'adaptateur secteur lorsque vous ouvrez le couvercle du logement de la batterie/carte.
- Si le coupleur c.c. et l'adaptateur secteur ne sont pas nécessaires, débranchez-les de l'appareil photo numérique. De plus, gardez fermé le rabat du connecteur du coupleur.
- Lisez également les modes d'emploi de l'adaptateur secteur et du coupleur c.c.
- Nous recommandons l'utilisation d'une batterie dont la charge est suffisante ou de l'adaptateur secteur pendant l'enregistrement d'images animées.
- Si, pendant l'enregistrement d'images animées à l'aide d'un adaptateur secteur, l'alimentation est coupée en raison d'une panne de courant ou l'adaptateur secteur est débranché, etc., les images animées ne seront pas enregistrées.

À propos de la mémoire interne/carte

Les opérations suivantes peuvent être effectuées avec cet appareil.

- **En l'absence de carte: les photos peuvent être enregistrées et visionnées dans la mémoire interne.**
- **Avec une carte en place: les photos peuvent être enregistrées et visionnées sur la carte.**
- **Lors de l'utilisation de la mémoire interne**
 →  (l'indicateur d'accès*)
- **Lors de l'utilisation de la carte mémoire**
 (l'indicateur d'accès*)

* L'indicateur d'accès s'allume en rouge lorsque des images sont enregistrées dans la mémoire interne (ou sur la carte).



Mémoire interne

- **Vous pouvez copier les images enregistrées sur une carte. (P176)**
- **Capacité mémoire: Environ 40 Mo**
- **Images animées enregistrables: QVGA (320×240 pixels) seulement**
- La mémoire interne peut être utilisée comme un appareil de sauvegarde temporaire lorsque la carte utilisée est pleine.
- La durée d'accès à la mémoire interne pourrait être plus longue que la durée d'accès à la carte mémoire.

Carte


Les cartes mémoire suivantes, conformes à la norme SD vidéo, peuvent être utilisées avec cet appareil.

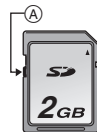
(Ces cartes sont appelées **carte** dans le texte.)

Types de carte qu'il est possible d'utiliser avec cet appareil	Nota
Carte mémoire SD (de 8 Mo à 2 Go)	• Les cartes mémoire SDHC peuvent être utilisées avec des appareils compatibles avec les types de carte SDHC ou SDXC.
Carte mémoire SDHC (de 4 Go à 32 Go)	• Les cartes mémoire SDXC ne peuvent être utilisées qu'avec des appareils compatibles avec le type SDXC.
Carte mémoire SDXC (de 48 Go, 64 Go)	• Si une carte SDXC est utilisée, assurez-vous que l'ordinateur et les autres appareils utilisés sont compatibles avec ce format. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html

- Pour les cartes mémoire de 4 Go à 32 Go, seules les cartes portant le logo SDHC (indiquant la conformité à la norme SD vidéo) peuvent être utilisées.
- Pour les cartes mémoire de 48 Go et 64 Go, seules les cartes portant le logo SDXC (indiquant la conformité à la norme SD vidéo) peuvent être utilisées.
- Utilisez une carte mémoire dont le débit* est de "classe 4" ou supérieure pour l'enregistrement d'images animées au format [AVCHD Lite]. De plus, utilisez une carte dont le débit est de "classe 6" ou supérieure pour enregistrer des images animées au format [MOTION JPEG].
* La catégorie de vitesse des cartes SD désigne le débit standard dans des situations d'écriture continue.
- Veuillez prendre connaissance des plus récentes informations sur le site Web suivant.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Ce site est uniquement en anglais.)

Nota

- **Veillez à ne pas mettre cet appareil hors tension, retirer la batterie ou la carte, ou déconnecter l'adaptateur secteur (en option) lorsque le voyant d'accès est allumé [lorsque des images sont en cours d'enregistrement, de lecture ou de suppression, ou lorsque la mémoire interne ou la carte est en cours de formatage (P40)]. De plus, veillez à ne pas soumettre l'appareil à des vibrations, chocs ou électricité statique. La carte ou les données sur la carte pourraient être endommagées et cet appareil pourrait ne plus fonctionner correctement.**
Si l'opération échoue en raison de vibrations, chocs ou électricité statique, procédez à l'opération de nouveau.
- Commutateur de protection en écriture  fourni (Lorsque ce commutateur est réglé sur la position [LOCK], aucune écriture, suppression ou formatage ne sont possibles. Pour permettre l'écriture, la suppression et le formatage de données, il suffit de remettre le commutateur à sa position initiale.)
- Les données de la mémoire interne ou de la carte peuvent être endommagées ou perdues à cause des ondes électromagnétiques, de l'électricité statique, ou d'une panne de l'appareil photo ou de la carte. Nous vous recommandons de sauvegarder les données importantes sur un ordinateur, etc.
- Ne formatez pas la carte sur votre ordinateur ou sur un autre appareil. Formatez-la uniquement avec l'appareil photo pour en assurer le bon fonctionnement. (P40)
- Conservez la carte mémoire hors de portée des enfants afin qu'ils ne puissent pas l'avaler.

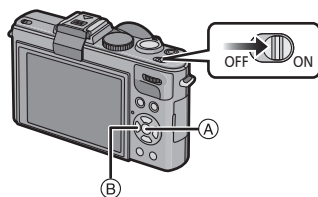


Paramétrage de l'horodateur (horloge)

- L'horloge n'est pas paramétrée lors de l'achat de l'appareil.

1 Mettez l'appareil photo en marche.

- Ⓐ Touche du menu/réglage [MENU/SET]
- Ⓑ Touches de curseur
- Lorsque l'écran de sélection de langue n'apparaît pas, passez à l'étape 4.



2 Appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la langue, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Le message [RÉGLER L'HORLOGE] apparaît.

4 Appuyez sur [MENU/SET].

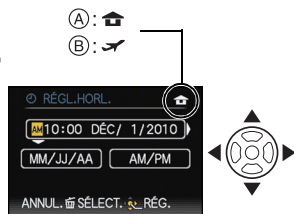


5 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner les rubriques (année, mois, jour, heure, minute, l'ordre de leur affichage ou le format de l'affichage), puis sur ▲/▼ pour effectuer le réglage.

(A) : Heure du lieu d'origine

(B) : Heure du lieu de destination (P122)

- Sélectionnez [24 H] ou [AM/PM] comme format d'affichage de l'horloge.
- Le système horaire AM/PM est affiché lorsque [AM/PM] est sélectionné.
- Lors de la sélection de [AM/PM] comme format d'affichage de l'horloge, minuit est affiché comme étant 12:00 AM tandis que midi est 12:00 PM. Ceci est un format d'affichage fréquent en Amérique du Nord et ailleurs.
- Il est possible d'annuler sans compléter le réglage de l'horloge en appuyant sur [REGL.].



6 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.

7 Appuyez sur [MENU/SET].

- Appuyez sur [REGL.] pour revenir à l'écran de configuration.
- Une fois le réglage complété, mettez l'appareil hors marche. Remettez l'appareil en marche et vérifiez que les paramètres effectués sont reflétés.
- Lorsque [MENU/SET] a été pressé afin de compléter les paramètres sans que l'horloge ait été paramétrée, paramétrez correctement l'horloge en suivant la procédure "Changement du réglage de l'horloge" ci-dessous.

Changement du réglage de l'horloge

Sélectionnez [RÉGL. HORL.] dans le menu [ENR.] ou [CONFIG.], puis appuyez sur ▶. (P28)

- Le paramétrage peut être changé au cours des étapes 5 et 6 du réglage de l'horloge.
- **La configuration de l'horloge est mémorisée pendant au moins 3 mois avec la pile intégrée même si la batterie est retirée. (Laissez la batterie complètement chargée dans l'appareil photo pendant 24 heures afin de recharger la pile intégrée.)**



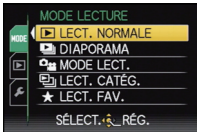





Nota

- L'horloge s'affiche lorsqu'on appuie sur [DISPLAY] plusieurs fois pendant l'enregistrement.
- Le calendrier de l'horodateur s'étend de 2000 à 2099.
- Si l'horloge n'est pas réglée, la bonne date ne peut être imprimée sur les photos à l'aide du [TIMBRE CAR.] (P164) ou lors de l'impression par un laboratoire photo.
- Lorsque l'horodateur est réglé, la bonne date peut être imprimée même si elle n'est pas affichée sur l'écran de l'appareil.

Réglage du menu

L'appareil affiche des menus qui permettent d'établir les paramètres pour la prise de vue et le visionnement de vos photos selon vos préférences ainsi que des menus qui agrémentent et facilitent son utilisation.

Le menu [CONFIG.] comporte notamment d'importants paramètres relatifs à l'horloge et à l'alimentation de l'appareil. Vérifiez les réglages de ce menu avant d'utiliser l'appareil.

 Menu mode [ENR.] (P124 à 150)	MODE Menu [MODE LECTURE] (P58, 154 à 158)
<ul style="list-style-type: none"> Ce menu vous permet de régler la qualité, la sensibilité, la taille et d'autres réglages de l'image lors de l'enregistrement. 	<ul style="list-style-type: none"> Ce menu vous permet de sélectionner parmi les diverses méthodes de lecture telles que le visionnement ou la présentation d'un diaporama des seules photos classées dans [MES FAVORIS]. 
 Menu mode [IMAGES ANIMÉES] (P151 à 152)	 Menu mode [LECT.] (P161 à 176)
<ul style="list-style-type: none"> Ce menu vous permet de paramétrer le [MODE ENR.] et la [QUALITÉ ENR.] de même que les autres aspects de l'enregistrement d'images animées. 	<ul style="list-style-type: none"> Ce menu permet de procéder à la protection, au rognage ou au paramétrage d'impression, etc. des images enregistrées. 
 Menu [CONFIG.] (P31 à 40)	
<ul style="list-style-type: none"> Ce menu permet de régler l'horloge, sélectionner les bips de confirmation et les autres paramétrages qui facilitent l'utilisation de l'appareil. Le menu [CONFIG.] peut être réglé tant dans le mode [ENR.] que dans le mode [LECT.]. 	

Nota

- À cause des spécifications de l'appareil photo, il n'est pas possible de régler certaines des fonctions ou certaines fonctions pourraient ne pas fonctionner lorsque l'appareil photo est utilisé sous certaines conditions.

Réglage des rubriques du menu

La présente section décrit comment sélectionner les réglages du mode [ENR.] et comment ces mêmes réglages peuvent être utilisés pour le menu du mode [IMAGES ANIMÉES], le menu du mode [LECT.] et le menu [CONFIG.].

Exemple:

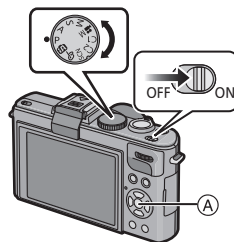
Réglage de [MODE MPA] de [] à [] en mode de réglage automatique de l'exposition

1 Mettez l'appareil photo en marche.

(A) Touche du menu/réglage [MENU/SET]

2 Réglez la molette de sélection de mode sur [P].

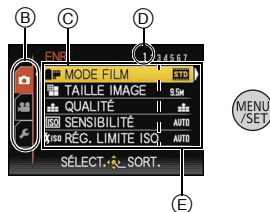
- Pour effectuer les réglages dans le menu de lecture, passez à l'étape 3 en appuyant sur [].



3 Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu.

- (B) Icônes de sélection du menu
- (C) Rubriques du menu
- (D) Page de l'écran de menu
- (E) Réglages

- Vous pouvez facilement commuter les pages de l'écran de menu en tournant le levier du zoom.



4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [MODE MPA].

- Sélectionnez la dernière rubrique au bas, puis appuyez sur ▼ pour passer au deuxième écran.



5 Appuyez sur ►.

- Selon la rubrique, son paramétrage pourrait ne pas être affiché ou être affiché d'une manière différente.



6 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [].



- 7** Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.



- 8** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

Commutation à d'autres menus

Exemple: Retour au menu [CONFIG.]

- 1** Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu.
- 2** Appuyez sur ◀.
- 3** Appuyez sur ▼ pour sélectionner l'icône du menu [CONFIG.] [⌂].
- 4** Appuyez sur ▶.
 - Sélectionnez ensuite une rubrique du menu et effectuez le réglage.

 A vertical sequence of four camera menu screenshots illustrating the steps:

- Step 1:** The 'MODE FILM' menu is shown with 'STD' selected. A 'MENU/SET' button icon is to the right.
- Step 2:** The same 'MODE FILM' menu is shown, but with '95M' selected. A left arrow button icon is to the right.
- Step 3:** The 'CONFIG.' menu is shown with 'RÉGL. HORL.' selected. A down arrow button icon is to the right.
- Step 4:** The 'CONFIG.' menu is shown with 'RÉGL. HORL.' highlighted in yellow. A right arrow button icon is to the right.

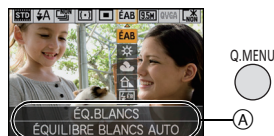
Utilisation du menu rapide

En utilisant le menu rapide, certains réglages du menu peuvent facilement être appelés.

- Certaines des rubriques du menu ne peuvent être paramétrées dans ces modes.

1 Appuyez sur [Q.MENU] lors de l'enregistrement.

2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la rubrique du menu et le réglage, puis appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.



Ⓐ Les rubriques qui doivent être réglées et les réglages sont affichés.

- Il est possible d'effectuer un paramétrage détaillé des fonctions suivantes en appuyant sur [DISPLAY].
[ÉQ.BLANCS] (P131)/[MODE MPA] (P134)


Au besoin, effectuez les réglages suivants.

À propos du menu de configuration


[RÉGL. HORL.], [ÉCONOMIE] et [PRÉV.AUTO] sont des rubriques importantes. Vérifiez leurs réglages avant de les utiliser.

- En mode d'automatisation intelligente, seuls [RÉGL. HORL.], [HEURE MOND.], [BIP], [LANGUE] et [DÉMO STABILISAT.] (P40) peuvent être réglés.


Pour plus de détails sur la manière de sélectionner les réglages du menu [CONFIG.], référez-vous à la P28.

 [RÉGL. HORL.]	Changez la date et l'heure.
---	-----------------------------


















- Pour plus de détails, reportez-vous à la P25.


 [HEURE MOND.]	Réglez votre domicile et le point de destination.
	✈ [ARRIVÉE]: Point de destination 🏠 [DÉPART]: Domicile

- Pour plus de détails, reportez-vous à P122.

 [DATE VOYAGE]	Réglez votre date de départ et votre date d'arrivée de vacances.	
	[CONF. VOYAGE] [NON]/[RÉG.]	[LIEU] [NON]/[RÉG.]

- Pour plus de détails, reportez-vous à P119.


 [BIP]	Cela permet de régler une tonalité de confirmation et un son d'obturateur.	
	 [NIVEAU BIP]:  (Sourdine)  (Bas)  (Haut)	 [VOL. OBTURAT.]:  (Sourdine)  (Bas)  (Haut)
	 [TONALITÉ BIP]:  [1]/  [2]/  [3]	 [TON. OBTURAT.]:  [1]/  [2]/  [3]

 [VOLUME]	Le volume du haut-parleur peut être ajusté sur 7 paliers.
--	---



- Si vous branchez l'appareil photo à un téléviseur, le volume des haut-parleurs de ce dernier ne changera pas.

C [MÉM. RÉG. PERS.]	Un total de quatre paramètres peuvent être enregistrés à titre de réglages personnalisés. (Mode enregistrement uniquement)
	[C 1]/[C 2-1]/[C 2-2]/[C 2-3]

- Pour plus de détails, reportez-vous à [P90](#).





F_n [RÉG. TOUCHE Fn]	Pour assigner une rubrique du menu à la touche ▼. Ceci est très pratique pour enregistrer une rubrique du menu qui est souvent utilisée. (Mode enregistrement uniquement)
	[MODE FILM]/[QUALITÉ]/[MODE MESURE]/[ÉQ.BLANCS]/ [MODE MPA]/[EXPOSITION I.]/[GRILLE DE RÉF.]/ [ ZONE ENREG.]/[AFF. MÉMOIRE]/[FLASH]/[PRISE RAF. AUTO]/[RAFALE FORMAT]


- Reportez-vous à la [P124](#) pour de plus amples détails sur le menu du mode [ENR.].
- [RÉG. TOUCHE Fn] pourrait être désactivé selon les réglages.


ACL [MODE ACL]	Ces paramètres du menu augmentent la lisibilité des affichages à l'écran ACL lorsque vous vous trouvez dans un endroit fortement éclairé.
	[NON] [ *] [ACCENTU. ACL AUTO]: La luminosité se met au point automatiquement selon le degré de lumière qui entoure l'appareil photo. [ *] [ACCENTU. ACL]: L'écran ACL devient plus brillant et plus facile à voir, même en prenant des photos en plein air.


- La luminosité des images affichées à l'écran ACL est accentuée; aussi, l'apparence de certains objets peut-elle être modifiée. Il à noter toutefois que cela n'a aucun effet sur les images enregistrées.
- L'écran ACL revient automatiquement à la luminosité normale après 30 secondes en enregistrant en mode accentuation de la luminosité de l'écran ACL. Appuyez sur n'importe quelle touche pour éclairer à nouveau l'écran ACL.
- Si l'écran ACL est difficile à voir à cause des rayons du soleil, etc., nous vous conseillons d'utiliser votre main ou un autre objet pour bloquer la lumière.
- Le nombre de photos pouvant être enregistrées est réduit dans le mode accentuation ACL automatique et le mode accentuation ACL.
- Il n'est pas possible de sélectionner [ACCENTU. ACL AUTO] en mode de lecture.

A²A [TAILLE AFFI.]	Changez la taille de l'affichage de certaines icônes et écrans de menu.
	[STANDARD]/[GRAND]




 [GRILLE DE RÉF.]	Sélectionnez le modèle ou la position de la grille de référence affichée pour prendre une photo. Vous pouvez également choisir entre avoir ou ne pas avoir l'information d'enregistrement affichée lorsque la grille de référence est affichée. (P64)
	<p>[INFO ENREG.]: [NON] [OUI]</p> <p>[MODÈLE]:  </p> <p>: Il est possible de régler la position de la grille de référence. Reportez-vous à la P65 pour de plus amples détails.</p>


- Le paramétrage de [MODÈLE] est fixé à  en mode d'automatisation intelligente.

 [HISTOGRAMME]	Permet d'activer ou non l'affichage de l'histogramme. (P66)
	[NON]/[OUI]

 [ZONE ENREG.]	Permet de vérifier l'angle de vue pour l'enregistrement d'images animées.
	[NON]/[OUI]

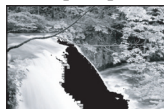
- L'affichage d'une image dans le mode images animées n'est pas nécessairement une représentation fidèle de la qualité de l'enregistrement.
- L'affichage de l'image dans le mode images animées pourrait disparaître lors d'un zoom selon la taille d'image qui a été sélectionnée.
- Cette fonction ne peut être utilisée dans le mode d'automatisation intelligente.

 [AFF. MÉMOIRE]	Bascule entre l'affichage des photos restantes et de la durée d'enregistrement disponible.
	<p> [PHOTOS REST.]: Affiche le nombre de photos restantes en mode image fixe.</p> <p> [DURÉE RESTANTE]: Affiche la durée d'enregistrement disponible pour les images animées.</p>

<p> [HAUTE LUMIÈRE]</p>	<p>Lorsque la fonction de prévisualisation automatique est activée ou lors de la visualisation, les zones blanches saturées apparaissent en clignotant en noir et blanc.</p>
<p>[NON]/[OUI]</p>	


- En présence de zones saturées de blanc, nous recommandons de compenser l'exposition vers la limite négative du réglage (P77) en vous référant à l'histogramme (P66) et de refaire la prise. Cela pourrait donner une photo de meilleure qualité.
- La présence de zones saturées de blanc peut s'expliquer par une trop faible distance entre l'appareil et le sujet lorsque le flash est utilisé. Si [HAUTE LUMIÈRE] est réglé sur [OUI] dans un tel cas, la zone directement éclairée par le flash sera saturée de blanc et clignotera en noir et blanc sur l'image.
- La fonction Haute lumière ne peut être utilisée pendant la visualisation mosaïque (P59), la recherche par date dans le calendrier (P161), la visualisation avec fonction zoom (P60) ou la visualisation d'images animées (P159).


[OUI]



[NON]



<p> [REPRISE D'OBJECTIF]</p>	<p>Il est possible de mémoriser la distance focale (zoom) et le réglage de la mise au point manuelle de manière à conserver ces réglages après la mise hors marche de l'appareil.</p> <p>[REPRISE ZOOM]: Le réglage du zoom paramétré alors que l'appareil était hors marche est rétabli lors de la prochaine mise en marche.</p> <p>[NON]/[OUI]</p> <p>[REPRISE MPM]: Lorsque cette fonction est activée, le réglage de la mise au point manuelle est mémorisé. Le réglage ainsi mémorisé est rétabli lorsque le mode d'enregistrement avec mise au point manuelle est sélectionné.</p> <p>[NON]/[OUI]</p>
--	---


- Le réglage de la mise au point manuelle est mémorisé dans les situations suivantes:
 - Mise hors tension de l'appareil photo
 - Lorsque le sélecteur de mise au point est sur une position autre que la mise au point manuelle [MF]
 - Lors de la mise en mode lecture
- La distance focale (zoom) sera réglée sur grand-angle lorsque [REPRISE ZOOM] est réglé sur [NON].
- Lorsque [REPRISE MPM] est réglé sur [NON], la position MPM sera la distance mise au point lors d'enregistrements avec la mise au point manuelle.
- Selon les conditions d'enregistrement, les réglages MPM mémorisés et les reprises de réglages MPM pourraient être différents.
- Lorsque [CONVERSION] est réglé à , le délai d'inactivité [REPRISE ZOOM] est fixé à [NON].

MPM _Q [ASS. MPM]	En mise au point manuelle, l'écran d'assistance apparaît au centre de l'écran pour faciliter la mise au point du sujet.
	[NON]
	[MPM1]: Le centre de l'écran est agrandi. [MPM2]: Le centre de l'écran est agrandi sur pleine grandeur.


- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P84](#).

ÉCO [ÉCONOMIE]	Il est possible de prolonger l'autonomie de la batterie en effectuant les paramétrages suivants. De plus, il éteindra automatiquement l'écran ACL s'il n'est pas utilisé pour éviter le déchargement de la batterie.
	⏸ [MODE DE VEILLE]: L'appareil est automatiquement mis hors marche si l'appareil est laissé inactif plus longtemps que le délai d'inactivité sélectionné. [NON]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]
	[NON] [DÉS. ACL AUTO]: L'écran ACL est automatiquement mis hors marche si l'appareil est laissé inactif plus longtemps que le délai d'inactivité sélectionné. [NON]/[15 S]/[30 S]


- Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou mettez l'appareil hors et en marche pour annuler [MODE DE VEILLE].
- Le délai d'inactivité [MODE DE VEILLE] est fixé à [5MIN.] en mode d'automatisation intelligente.
- Lorsque [DÉS. ACL AUTO] est réglé à [15 S] ou [30 S], le délai d'inactivité [MODE DE VEILLE] est fixé à [2MIN.].
- L'indicateur d'état s'allume tandis que l'écran ACL s'éteint. Appuyez sur n'importe quelle touche pour rallumer l'écran ACL.
- [DÉS. ACL AUTO] ne fonctionne pas lors de l'opération du menu ou de la visualisation avec zoom.
- Il n'est pas possible d'utiliser [MODE DE VEILLE] dans les cas suivants.
 - Lors de l'utilisation d'un adaptateur secteur
 - Lors de la connexion à un ordinateur ou à une imprimante
 - Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'images animées
 - [EXPO. MULTI.]
 - Lors de la visualisation d'un diaporama
 - [DÉMO AUTO]
- Il n'est pas possible d'utiliser [DÉS. ACL AUTO] dans les cas suivants.
 - Lors de l'utilisation d'un adaptateur secteur
 - Lors de la connexion à un ordinateur ou à une imprimante
 - Lors du réglage du retardateur
 - Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'images animées
 - [EXPO. MULTI.]
 - Lors de la visualisation d'un diaporama
 - Pendant que l'écran du menu est affiché
 - [DÉMO AUTO]


 [LECT. SUR ACL]	Si vous utilisez un viseur à vision directe externe (DMW-LVF1; vendu séparément), l'écran ACL se mettra automatiquement en marche lors du passage du mode d'enregistrement au mode de lecture. [NON]/[OUI]
---	--

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P65](#).


 [PRÉV.AUTO]	Sélectionnez la durée d'affichage de l'image après une prise de vue. [NON] [1 S] [2 S] [FIXE]: Les images demeurent affichées jusqu'à ce que l'une ou l'autre des touches ait été pressée.
--	--

- La fonction de prévisualisation automatique est activée sans égard à son réglage lors de l'utilisation de [PRISE RAF. AUTO] ([P78](#)), [RAFALE FORMAT] ([P79](#)), [FILM MULTI] ([P126](#)), [RAFALE] ([P144](#)) et [AUTO PORTRAIT] ([P94](#)), [RAFALE RAPIDE] ([P100](#)) et [RAFALE FLASH] ([P101](#)) dans les modes scène.
- Dans le mode d'automatisation intelligente, la fonction de prévisualisation automatique est fixée à [2 S].
- Si [HAUTE LUMIÈRE] ([P34](#)) est réglé sur [OUI], les zones blanches saturées apparaissent en clignotant en noir et blanc lorsque la fonction de prévisualisation automatique est activée.
- [PRÉV.AUTO] n'est pas disponible lors de l'enregistrement d'images animées.





 [MODE ACTIVAT.]	Déterminez si l'appareil s'activera en mode [ENR.] ou en mode [LECT.] lors de sa mise en marche. [📷]: Active le mode [ENR.] après la mise en marche. [▶]: Active le mode [LECT.] après la mise en marche.
---	---

 [RENUM.FICHER]	Restaurez le numéro du fichier du prochain enregistrement à 0001.
--	---


- Le numéro de dossier est mis à jour et le numéro du premier fichier est 0001. ([P189](#))
- Un numéro de dossier entre 100 et 999 peut être assigné.
Lorsque le numéro de dossier arrive à 999, il ne peut pas être remis à zéro. Nous vous conseillons de formater la carte ([P40](#)) après avoir sauvegardé les données sur un ordinateur ou un autre appareil.
- Pour réinitialiser le numéro de dossier à 100, formatez d'abord la mémoire interne ou la carte, puis utilisez cette fonction pour restaurer le numéro de fichier.
Un écran de réinitialisation de numéro de dossier apparaîtra alors. Sélectionnez [OUI] pour réinitialiser le numéro de dossier.

 [RESTAURER]	Les réglages au menu [ENR.] ou [CONFIG.] sont restaurés.
--	--

- Lorsque le paramétrage [RESTAURER] est sélectionné pendant l'enregistrement, l'opération qui restaure l'objectif s'accomplit en même temps. Vous entendrez le bruit de l'objectif qui s'actionne mais cela est normal et n'indique pas une dysfonction.
- Lorsque les réglages du mode [ENR.] sont réinitialisés, les informations mémorisées dans [VISAGE] seront réinitialisées également.
- Après la restauration des paramètres du menu [CONFIG.], les paramètres suivants sont également restaurés. De plus, [ROTATION AFF] (P170) est activé et le paramétrage [MES FAVORIS] (P171) est désactivé dans le menu du mode [LECT.].
 - Les réglages de la date de naissance et du nom dans les modes scène [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] (P98) et [ANIMAL DOMES.] (P99).
 - Le réglage de [DATE VOYAGE] (P119). (date de départ, date de retour, destination)
 - Le réglage de [HEURE MOND.] (P122).
 - Le réglage de [MÉM. RÉG. PERS.] (P90).
 - La position mémorisée dans [REPRISE D'OBJECTIF]/[REPRISE MENU].
 - Le nom d'utilisateur enregistré sous [ENR. NOM UTILIS.].
- Le numéro du dossier et les réglages de l'horloge ne sont pas modifiés.

 [MODE USB]	Sélectionnez le système de communication USB avant ou après avoir connecté l'appareil photo à l'ordinateur ou à l'imprimante à l'aide du câble USB (fourni).
	 [SÉLECT.CONNEX.] : Choisissez entre [PC] et [PictBridge(PTP)] si vous connectez l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante compatible à PictBridge.  [PictBridge(PTP)] : Réglez avant ou après la connexion à une imprimante compatible à PictBridge.  [PC] : Réglez après ou avant la connexion à un ordinateur.

- Lorsque [PC] est sélectionné, l'appareil photo est connecté via le système de communication "USB Mass Storage" (mémoire de masse).
- Lorsque [PictBridge(PTP)] est sélectionné, l'appareil photo est connecté via le système de communication "PTP (Picture Transfer Protocol)".

 [FORMAT TÉLÉ]	Réglez selon le type de téléviseur. (Mode visualisation seulement)
	[16:9] : Lors du raccordement à un téléviseur 16:9. [4:3] : Lors du raccordement à un téléviseur 4:3.

- Cela fonctionnera si le câble AV est connecté.


HDMI [MODE HDMI]	Sélectionnez le format d'image du signal HDMI lors de la lecture sur un téléviseur haute définition compatible à HDMI raccordé à l'appareil photo au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément).
	<p>[AUTO]: La résolution du signal de sortie est automatiquement établie en fonction de l'information acheminée par le téléviseur auquel l'appareil est connecté.</p> <p>[1080i]: La méthode d'entrelacement avec 1080 lignes de balayage est utilisée.</p> <p>[720p]: La méthode de balayage progressif sur 720 lignes est utilisée.</p> <p>[480p]: La méthode de balayage progressif sur 480 lignes est utilisée.</p>


• **Balayage progressif et entrelacé**


- Le balayage entrelacé (i) est une méthode qui balaie la moitié des lignes d'affichage à toutes les 1/60^e de seconde alors que le balayage progressif (p) consiste en un signal d'image haute densité qui balaie toutes les lignes de l'affichage à une cadence de 60 fois par seconde. La prise HDMI sur cet appareil est compatible avec un signal de sortie haute définition [1080i]. Il est nécessaire d'utiliser un téléviseur compatible pour afficher des images haute définition à balayage progressif.
- Si les images ne sont pas acheminées au téléviseur avec un réglage autre que [AUTO], faites correspondre le format d'image avec celui que le téléviseur peut prendre en charge et sélectionnez le nombre de lignes de balayage. (Reportez-vous au manuel d'utilisation du téléviseur.)
 - Cela fonctionne lorsqu'un câble mini HDMI est connecté (vendu séparément).
 - Pour plus de détails, reportez-vous à la [P178](#).

VIERA Link [VIERA Link]	Effectuez le paramétrage de manière que l'appareil puisse être piloté par la télécommande du téléviseur VIERA en couplant automatiquement cet appareil avec un équipement compatible avec VIERA Link en le connectant au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément).
	<p>[NON]: Les opérations sont contrôlées au moyen des touches de l'appareil.</p> <p>[OUI]: Le pilotage depuis la télécommande de l'équipement compatible avec VIERA Link est activé. (Ce ne sont pas toutes les opérations qui seront possibles.) La fonctionnalité des touches de l'appareil sera restreinte.</p>


- Cela fonctionne lorsqu'un câble mini HDMI est connecté (vendu séparément).
- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P181](#).


 [MENU SCÈNE]	<p>Sélectionnez l'écran devant être affiché après sélection d'un mode scène.</p> <p>[NON]: L'écran d'enregistrement dans le mode scène en cours de sélection s'affiche.</p> <p>[AUTO]: Le menu [MODE SCÈNE] apparaît.</p>
--	--

 [REPRISE MENU]	<p>La dernière fonction de menu utilisée est enregistrée même si l'appareil est hors marche.</p> <p>[NON]/[OUI]</p>
--	--

 [ENR. NOM UTILIS.]	<p>Il est ainsi possible d'inscrire le nom de l'utilisateur sur la photo pendant la prise de vue. Il est possible de voir ce nom sur la photo au moyen du logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" qui se trouve sur le CD-ROM (fourni).</p> <p>[NON]: Le nom de l'utilisateur n'est pas enregistré.</p> <p>[OUI]: Le nom de l'utilisateur est enregistré.</p> <p>[RÉG.]: Le nom de l'utilisateur est changé.</p>
--	--


- Pour les informations sur la saisie des caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P153.
- Il n'est pas possible d'inscrire le nom d'utilisateur sur des images animées.
- Il n'est pas possible d'inscrire le nom de l'utilisateur sur des photos prises au format RAW.
- Il n'est pas possible d'inscrire le nom de l'utilisateur sur des photos déjà prises.
- Il n'est pas possible de vérifier le nom de l'utilisateur inscrit sur une photo au moyen de l'appareil photo.


 [AFF. VERSION]	<p>Il est possible de vérifier la version du micrologiciel de l'appareil photo.</p>
--	---

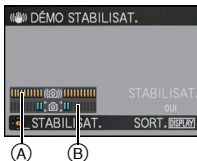
 [FORMATER]	<p>La mémoire interne ou la carte est formatée. Le formatage a pour effet de supprimer irrévocablement toutes les données. Il convient donc de vérifier les données avant de procéder au formatage.</p>
--	---

- Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) avec le coupleur c.c. (vendu séparément) pour le formatage. Ne mettez pas l'appareil hors marche durant le formatage.
- Si une carte a été mise en place, seule la carte est formatée. Pour formater la mémoire interne, retirez la carte.
- Si la carte a été formatée par un ordinateur ou par un autre appareil, formatez-la à nouveau avec l'appareil photo.
- Le formatage de la mémoire interne peut prendre plus de temps que celui de la carte mémoire.
- Si la mémoire interne ou la carte ne peut pas être formatée, consultez le centre de service le plus proche.

Pour de l'aide, composez le 1-800-99-LUMIX (1-800-995-8649) ou envoyez un courriel à : lumixconcierge@ca.panasonic.com

 [LANGUE]	<p>Réglez pour sélectionner la langue d'affichage à l'écran.</p>
---	--

- Si vous choisissez par erreur une autre langue, sélectionnez  à partir des icônes du menu pour sélectionner la langue désirée.

<p>DÉMO [MODE DÉMO]</p>	<p>Affiche le niveau de bougé détecté par l'appareil. ((DÉMO STABILISAT.)) Les caractéristiques de l'appareil photo sont affichées sous la forme d'un diaporama. ((DÉMO AUTO))</p>
	<p>[DÉMO STABILISAT.]</p> <p>(A) Niveau de bougé (B) Niveau de bougé après la correction</p> <div data-bbox="754 700 964 870" style="float: right;">  </div> <p>[DÉMO AUTO]: [NON] [OUI]</p>

- La fonction de stabilisation commute entre [OUI] et [NON] à chaque pression de [MENU/SET] pendant l'affichage de [DÉMO STABILISAT.].
- [DÉMO STABILISAT.] est une approximation.
- Appuyez sur [DISPLAY] pour fermer [DÉMO STABILISAT.].
- [DÉMO AUTO] ne peut être affiché sur un téléviseur même en mode lecture.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer [DÉMO AUTO].

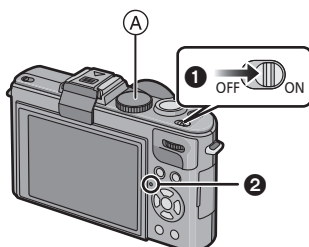
Sélection des modes

Sélection du mode [ENR.] et enregistrement d'images animées ou fixes

1 Mettez l'appareil photo en marche.

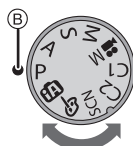
(A) Molette de sélection du mode

- L'indicateur d'état **2** s'allume lorsque l'appareil est mis en marche **1**. (Il s'éteint après environ 1 seconde.)

**2** Commutation de la molette de sélection de mode.

Alignez le mode désiré avec la partie (B).

- Tournez la molette de sélection de mode lentement et avec précision pour l'ajuster sur chaque mode. (La molette de sélection tourne sur 360 °)



■ Sélections de base

P Mode de programme EA (P45)

Les sujets sont enregistrés en utilisant vos propres réglages.

iA Mode d'automatisation intelligente (P49)

Les sujets sont enregistrés en utilisant des réglages sélectionnés automatiquement par l'appareil photo.

■ **Sélections avancées****A** Réglage automatique de l'exposition à priorité d'ouverture (P81)


La vitesse d'obturation est automatiquement déterminée par la valeur d'ouverture que vous avez réglée.

S Réglage automatique de l'exposition à priorité d'obturation (P81)


La valeur d'ouverture est automatiquement déterminée par la vitesse d'obturation que vous avez réglée.

M Exposition manuelle (P82)

L'exposition est ajustée par la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation qui ont été manuellement ajustées.

 **Mode film créatif (P111)**


Ce mode permet l'enregistrement d'images animées avec réglages manuels.

 **Mode personnalisé (P91)**

Dans ce mode, l'appareil réutilise les paramétrages programmés au préalable.

 **Mode scène (P92)**

Ce mode vous permet de prendre des photos selon la scène enregistrée.

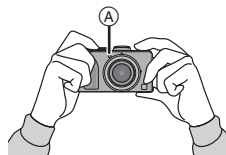
 **Mode Ma couleur (P87)**

Ce mode vous permet de vérifier les effets de couleurs, de sélectionner un mode parmi 12 modes de couleur, puis de prendre des photos.

Conseils pour prendre de bonnes photos

A Lampe d'assistance pour la mise au point automatique

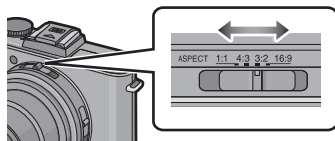
- Maintenez l'appareil photo délicatement avec les deux mains, tenez vos bras immobiles sur les côtés et tenez-vous debout, les pieds légèrement écartés.
- Assurez-vous de ne pas bouger l'appareil lorsque vous appuyez sur le déclencheur.
- Ne couvrez pas le flash ou la lampe d'assistance pour la mise au point automatique avec vos doigts ou tout autre objet.
- Ne couvrez pas le haut-parleur avec vos doigts.
- Ne touchez pas le devant de l'objectif.



Format de l'image (Images fixes seulement)

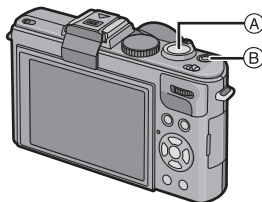
Cela vous permet de sélectionner le format d'image des photos aux fins d'impression ou en fonction de la méthode de visualisation.

Commutation de format de l'image.



[1:1]	[4:3]	[3:2]	[16:9]
Format carré	Format d'un téléviseur à écran 4:3	Format des prises sur un appareil 35 mm (argentine)	Format d'un téléviseur à haute définition, etc.

- Les bords des images enregistrées peuvent être coupés à l'impression. (P225)



- (A) Déclencheur
- (B) Touche d'images animées

Enregistrement d'images fixes

1 Enfoncez le déclencheur à mi-course.



2 Appuyez à fond sur le déclencheur et prenez la photo.



■ Pour plus de détails, reportez-vous à l'explication de chaque mode d'enregistrement.

Enregistrement d'images animées

1 Appuyez sur la touche d'images animées pour amorcer l'enregistrement.



2 Appuyez de nouveau sur la touche d'images animées pour mettre fin à l'enregistrement.



- Une tonalité est émise sur pression de la touche d'enregistrement d'images animées, ce qui indique l'amorce/arrêt de l'enregistrement. Le volume peut être réglé sous [NIVEAU BIP] (P31).

■ Il est possible d'enregistrer des images animées dans le mode le plus approprié à la scène. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Enregistrement d'images animées" (P104).

Mode [ENR.]: **P**

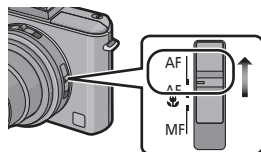
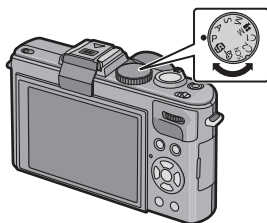
Prises de vues avec vos paramètres préférés (Mode de programme EA)

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur de l'ouverture selon la luminosité du sujet.

Vous pouvez prendre des photos avec plus de latitude en modifiant différents réglages du menu [ENR.].

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [P].

- Réglez le sélecteur de mise au point sur [AF].
- Pour modifier le paramétrage pendant la prise de vue, reportez-vous à "Utilisation du menu du mode [ENR.]" (P124).



2 Orientez la zone de mise au point automatique ① vers l'endroit désiré pour la mise au point.

3 Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

- L'indicateur de mise au point ② s'allume en vert lorsque le sujet est mis au point.
- La plage de mise au point est de 50 cm (1,64 pied) à ∞.
- Si les photos sont prises de manière rapprochée, référez-vous au chapitre "Prises de vues en gros plan" (P73).



4 Appuyez à fond sur le déclencheur et prenez la photo.

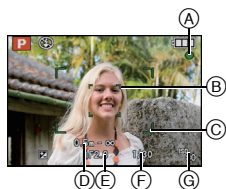
- L'indicateur d'accès (P23) s'allume en rouge lors de l'enregistrement de photos sur la mémoire interne (ou la carte).



- Réglage de la tonalité de la couleur de l'image en utilisant le menu du mode [ENR.] (P124)
- Prises de vues avec le flash incorporé (P67)
- Prises de vues avec le zoom (P54)
- Pour régler l'exposition et prendre des photos lorsque l'image apparaît trop foncée (P77)
- Pour régler les couleurs et prendre des photos lorsque l'image apparaît trop rouge (P131)
- Lors d'enregistrement d'images animées (P104)

Mise au point

Orientez l'aire de mise au point automatique sur le sujet, puis appuyez à mi-course sur le déclencheur.



Mise au point	Lorsque le sujet est mis au point	Lorsque le sujet n'est pas mis au point
Indicateur de mise au point	Allumé	Clignote
Zone de mise au point automatique	Blanc→Vert	Blanc→Rouge
Son*2	2 bips	4 bips

- Ⓐ Indicateur de mise au point
- Ⓑ Zone de mise au point automatique (normal)
- Ⓒ Zone de mise au point automatique (avec le zoom numérique ou dans un endroit sombre)
- Ⓓ Plage de la mise au point
- Ⓔ Valeur de l'ouverture*1
- Ⓕ Vitesse d'obturation*1
- Ⓖ Sensibilité ISO

*1 S'il n'est pas possible d'obtenir une exposition correcte, celle-ci sera affichée en rouge; toutefois, l'exposition ne sera pas affichée en rouge lors de l'utilisation du flash.

*2 Le volume peut être réglé sous [VOL. OBTURAT.] (P31).

Lorsque la mise au point n'est pas nette sur le sujet (dans les situations, par exemple, où le sujet n'est pas au centre de la composition)

- 1 Orientez l'aire de mise au point automatique sur le sujet, puis **appuyez à mi-course sur le déclencheur** pour régler la mise au point et l'exposition.
- 2 **Appuyez et tenez le déclencheur appuyé à mi-course** tout en déplaçant l'appareil photo pour composer l'image.

- Il est possible de refaire à répétition les opérations effectuées à l'étape 1 avant de presser à fond sur le déclencheur.



Nous recommandons d'utiliser la fonction de détection de visage au moment de prendre des photos de personnes. (P134)

■ Sujets et conditions de prise de vue rendant la mise au point difficile

- Sujets à mouvement rapide, extrêmement lumineux ou ne présentant qu'un très faible contraste
- Lorsque l'aire de mise au point est rouge
- Lorsque la prise de vue se fait au travers d'une fenêtre ou près d'objets brillants
- Dans un endroit sombre ou lorsque l'appareil est soumis à un tremblement important
- Lorsque l'appareil est trop près du sujet ou lors d'une prise de vue mettant en présence des sujets rapprochés et des sujets éloignés

Prévention du bougé (l'appareil photo est secoué)

Lorsque l'avertisseur de bougé [Ⓜ] s'affiche, activez la fonction [STABILISAT.] (P146), montez l'appareil sur un trépied ou utilisez le retardateur (P74).

- La vitesse d'obturation ralentira particulièrement dans les cas suivants. Gardez l'appareil photo immobile à partir du moment où le déclencheur est appuyé jusqu'à ce que l'image apparaisse à l'écran. Nous vous recommandons l'utilisation d'un trépied.
 - Synchronisation lente/Réduction yeux rouges
 - [AIDE PANORAMIQUE], [PORTRAIT NOCT.], [PAYSAGE NOCT.], [FÊTE], [LUMIÈRE BOUGIE], [CIEL ÉTOILÉ] ou [FEU D'ARTIFICE] dans le mode scène. (P92)
 - [DYNAMIQUE +], [ART DYNAMIQUE] et [DYNAMIQUE] (Ⓜ) dans le mode Ma couleur. (P87)
 - Lorsque la vitesse d'obturation est ralentie dans [VIT. OBT. MIN.] (P143)

Fonction de détection du sens de l'appareil

Les images enregistrées avec l'appareil photo tenu verticalement sont visualisées verticalement (pivotées). (Uniquement lorsque [ROTATION AFF] (P170) est placé sur [OUI])

- La fonction de détection du sens de l'appareil pourrait ne pas fonctionner si la prise de vue se fait avec l'appareil orienté vers le haut ou le bas.
- Les images animées prises avec l'appareil photo tenu verticalement ne sont pas affichées verticalement.

Décalage de programme

En mode de programme EA, vous pouvez changer la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation présélectionnés sans changement de l'exposition. Ceci est appelé décalage de programme.

Vous pouvez rendre l'arrière-plan plus flou en diminuant la valeur de l'ouverture ou enregistrer un sujet qui se déplace de façon plus dynamique par le ralentissement de la vitesse d'obturation en prenant une photo en mode programme EA.



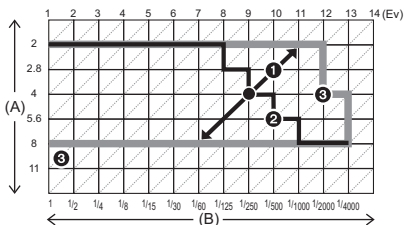
- Enfoncez la touche à mi-course, puis utilisez la molette de sélection arrière pour activer le décalage de programme pendant l'affichage de la valeur de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (environ 10 secondes).
- L'indicateur du décalage de programme (A) apparaît à l'écran lorsque le décalage est activé.
- Le décalage de programme est désactivé lorsque l'appareil est mis hors marche ou que la molette de sélection arrière est tournée jusqu'à ce que l'indication du décalage de programme ne soit plus affichée.

■ Exemple de décalage de programme

(A): Valeur de l'ouverture

(B): Vitesse d'obturation

- 1 Quantité de décalage de programme
- 2 Graphique du décalage de programme
- 3 Limite de décalage de programme



Nota

- Si l'exposition n'est pas adéquate lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'affichage de valeur de l'ouverture et de la vitesse d'obturation passe au rouge.
- Le décalage de programme est annulé et l'appareil revient au mode de programme EA normal si plus de 10 secondes passent après l'activation du décalage de programme. Toutefois, le réglage du décalage de programme est mémorisé.
- Selon la luminosité du sujet, le décalage de programme peut ne pas être activé.

Mode [ENR.]: **iA**

Prises de vues en utilisant le fonctionnement automatique (Mode d'automatisation intelligente)

L'appareil photo se règle sur la configuration la plus appropriée afin qu'elle corresponde au sujet et aux conditions d'enregistrement; donc nous conseillons ce mode aux débutants ou à ceux qui veulent laisser l'appareil faire les réglages et prendre facilement des photos.

Les fonctions suivantes sont activées automatiquement.

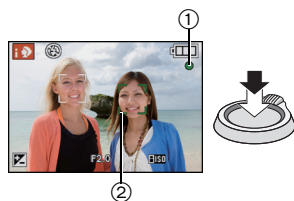
- Détection de scène/[STABILISAT.]/[ISO INTELLIGENT]/Détection de visage/MPA rapide/[EXPOSITION I.]/Correction numérique des yeux rouges/Compensation de lumière en contre-jour/[RÉSOLUTION I.]/Zoom intelligent

1 Réglez la molette de sélection de mode sur **[iA]**.

- [MF] ne peut être réglé sous **[iA]** (P84).

2 Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

- L'indicateur de mise au point ① s'illumine en vert lorsque le sujet est mis au point.
- L'aire de la mise au point automatique ② est affichée autour du visage du sujet par la fonction de détection de visage. Dans les autres cas, elle est affichée à l'endroit sur le sujet où est faite la mise au point.
- La plage de mise au point est de 1 cm (0,04 pied) (grand-angle)/30 cm (0,99 pied) (téléobjectif) à ∞.
- La distance de gros-plan maximale (la distance la plus courte à partir de laquelle le sujet peut être pris) est différente selon l'agrandissement du zoom.



3 Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

- L'indicateur d'accès (P23) s'allume en rouge lors de l'enregistrement de photos sur la mémoire interne (ou la carte).



■ Prises de vues avec le flash incorporé (P67)

■ Si l'utilisation du flash est nécessaire, ouvrez-le. (P67)

- [iA], [iA⊙], [iS⊙] ou [iS] s'affiche dépendant du type et de la luminosité du sujet.
- Lorsque [iA⊙] ou [iS⊙] est paramétré, la correction numérique des yeux rouges est activée.
- La vitesse d'obturation sera plus lente pendant l'utilisation de [iS⊙] ou [iS].









■ Pour régler l'exposition et prendre des photos lorsque l'image apparaît trop foncée (P77)

■ Lors d'enregistrement d'images animées (P104)

■ Pour prendre des photos avec la fonction de reconnaissance de visage (qui mémorise les visages de sujets fréquemment photographiés accompagnés d'informations telles que leur nom et leur date de naissance) (P113)

Détection des scènes

Lorsque l'appareil photo identifie la scène optimale, l'icône de la scène concernée est affichée en bleu pendant 2 secondes, après quoi sa couleur redevient rouge.

 →	 [i- PORTRAIT]
	 [i- PAYSAGE]
	 [i- MACRO]
	 [i- PORTRAIT NOCT.]
	 [i- PAYSAGE NOCT.]
	 [i- CRÉPUSCULE]
	 [i- BÉBÉ]*

• Seulement lorsque [iA] a été sélectionné

- [iA] est configuré si aucun des types de scène n'est applicable, et les réglages de base sont configurés.
- Lorsque [iA], [iP] ou [iM] a été sélectionné, l'appareil détecte automatiquement le visage du sujet et règle la mise au point et l'exposition. (**Détection de visage**) (P135)
- Si par exemple, un trépied est utilisé et que le bougé de l'appareil est minime alors que le mode scène [iA] est reconnu, la vitesse de l'obturation est réglée à un maximum de 8 secondes. Prenez soin de ne pas bouger l'appareil au moment de saisir l'image.
- Lorsque [VISAGE] est réglé sur [OUI] et des visages similaires à ceux mémorisés sont reconnus, [R] s'affiche dans le coin supérieur droit de [iA], [iP] et [iM].
- * Lorsque [VISAGE] est réglé sur [OUI], [iA] sera affiché pour les anniversaires des visages enregistrés qui sont déjà paramétrés seulement lorsque le visage d'une personne de moins de 3 ans est détecté.

Nota

- À cause d'une des conditions ci-dessous, un type de scène différent peut être identifié pour le même sujet.
 - Conditions liées au sujet : visage excessivement éclairé ou sombre, dimensions du sujet, couleur du sujet, distance entre l'appareil et le sujet, contraste ou mouvement du sujet.
 - Conditions d'enregistrement: Crépuscule (soir), crépuscule (matin), en condition de bas éclairage, lorsque l'appareil photo est secoué, lorsque le zoom est utilisé
- Pour de meilleurs résultats, il vous est conseillé de prendre des photos dans le mode d'enregistrement approprié.
- **Compensation de la lumière en contre-jour**
Le contre-jour se réfère à une lumière émise à l'arrière du sujet. Dans ce cas, le sujet s'assombrit. Cette fonction corrige le contre-jour en éclairant l'image entière automatiquement.

Fonction de détection MPA

Il est possible de verrouiller la mise au point et l'exposition sur un sujet donné. La mise au point et l'exposition "suivent" automatiquement le sujet même si celui-ci bouge.

1 Appuyez sur ▲ (FOCUS).

- [F] est affiché au coin supérieur gauche de l'écran.
- Le cadre de détection MPA est affiché au centre de l'écran.
- Appuyez de nouveau sur ▲ (FOCUS) pour annuler.



2 Placez le sujet dans le cadre de détection MPA, et appuyez sur [AF/AE LOCK] pour verrouiller le sujet.

- Le cadre de détection MPA deviendra jaune.
- Une scène optimale pour le sujet spécifié sera choisie.
- Appuyez sur ▲ (FOCUS) pour annuler.

AF/AE LOCK



Nota

- [VISAGE] ne fonctionne pas pendant la détection MPA.
- Il n'est pas possible d'utiliser la fonction de détection MPA lorsque [EFFET COUL.] est réglé sur [N/B].
- Veuillez lire la section Nota concernant la détection MPA à la [P136](#).

Paramétrages dans le mode d'automatisation intelligente

■ Menu mode [ENR.]

[TAILLE IMAGE]*¹ (P127)/[RAFALE] (P144)/[EFFET COUL.]/[VISAGE] (P113)

- Le paramétrage [EFFET COUL.] peut être réglé sur [STANDARD], [Festif] ou [N/B]. Lorsque [Festif] a été sélectionné, il est possible de prendre une photo automatiquement à un niveau de luminosité plus élevé pour donner un rendu chromatique plus vif.







■ Menu mode [IMAGES ANIMÉES]

[MODE ENR.] (P108)/[QUALITÉ ENR.]*¹ (P108)





■ Menu [CONFIG.]

[RÉGL. HORL.]/[HEURE MOND.]/[BIP]/[LANGUE]/[DÉMO STABILISAT.]

- Les paramétrages des rubriques suivantes sont fixes.

Rubrique	Réglages
[GRILLE DE RÉF.] (P33)	[] ([INFO ENREG.]: [NON])
[ÉCONOMIE] ([MODE DE VEILLE]) (P35)	[5MIN.]
[PRÉV.AUTO] (P36)	[2 S]
[MODE FILM] (P124)	[STANDARD]
[QUALITÉ] (P129)	[]
[SENSIBILITÉ] (P75)	[ ISO] (ISO intelligent)* ² (Sensibilité ISO maximum: [ISO1600])
[RÉG. LIMITE ISO] (P130)	[1600]
[ÉQ.BLANCS] (P131)	[ÉAB]
[MODE MPA] (P134)	[] (Réglez sur [] quand la reconnaissance de visage ne peut se faire)* ³)
[PRÉ-MPA] (P138)	[MPAR]
[EXPOSITION I.] (P140)	[STANDARD]
[MODE MESURE] (P140)	[]
[RÉSOLUTION I.] (P145)	[STANDARD]* ⁴
[i.ZOOM] (P145)	[OUI]
[STABILISAT.] (P146)	[AUTO]* ⁵
[LAMPE ASS. MPA] (P147)	[OUI]

[SYNCHRO FLASH] (P148)	[1ER]
[SANS YEUX R.] (P149)	[OUI]
[MPA EN CONTINU] (P152)	[OUI]
[COUPE-VENT] (P152)	[NON]

- *1 Les paramétrages pouvant être établis sont différents de ceux qui sont possibles sous d'autres modes [ENR.].
 - *2 Réglez sur [AUTO] lors de l'enregistrement d'images animées.
 - *3 Réglez sur  lorsque la reconnaissance de visage n'est pas possible lors de l'enregistrement d'images animées.
 - *4 Réglez sur [NON] lorsque la détection de scène est réglée sur ,  ou .
 - *5 Réglez sur [MODE1] lors de l'enregistrement d'images animées.
- Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions suivantes.
 - [RÉGL. FLASH]/[PRISE RAF. AUTO]/[RAFALE FORMAT]/Réglage fin de l'équilibre des blancs/[VERROU MPA/EA]/[EXPO. MULTI.]/[ZOOM NUM.]/[ZOOM FIXE]/[VIT. OBT. MIN.]/[HISTOGRAMME]/[HAUTE LUMIÈRE]
 - [VISEUR OPTIQUE] et [CONVERSION] dans le menu du mode [ENR.] et les autres rubriques du menu [CONFIG.] peuvent être paramétrées dans un mode tel que le mode de programme EA. Les paramètres établis seront reflétés dans le mode d'automatisation intelligente.

Mode [ENR.]: 

Prises de vues avec zoom

Utilisation du zoom optique/Zoom optique étendu (EZ)/Zoom intelligent/ Zoom numérique

Il est possible de faire un zoom avant de manière à “rapprocher” des sujets ou des objets ou encore de faire un zoom arrière pour saisir un paysage dans une vue grand-angle.

Pour rapprocher un sujet encore davantage (maximum de 6,7×), ne réglez pas la taille de l'image à son maximum pour chaque format d'image (1:1/4:3/3:2/16:9).

Le taux d'agrandissement peut être augmenté d'environ 1,3× sans détérioration notable de l'image grâce à la technologie de résolution intelligente lorsque la fonction de zoom intelligent est utilisée.

Des taux d'agrandissement encore plus élevés sont possibles lorsque [ZOOM NUM.] est réglé sur [OUI] dans le menu [ENR.].

Pour faire apparaître les sujets plus proches, utilisez (Téléobjectif)

Tournez le levier du zoom vers téléobjectif.



Pour faire apparaître les sujets plus éloignés, utilisez (Grand-angle)



Tournez le levier du zoom vers grand-angle.


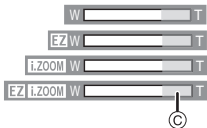


■ Mémorisation de la position du zoom (Reprise zoom)

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P34](#).

■ Type de zoom

Caractéristiques	Zoom optique	Zoom optique étendu (EZ)
Agrandissement maximum du zoom	3,8×	6,7×*
Qualité de l'image	Aucune détérioration	Aucune détérioration
Conditions	Aucune	[TAILLE IMAGE] avec [Z] (P127) sélectionné.
Affichage à l'écran		 A) [EZ] apparaît.

Caractéristiques	Zoom intelligent	Zoom numérique
Agrandissement maximum du zoom	5× (y compris zoom optique 3,8×) 8,9× (y compris zoom optique étendu 6,7×)	15,1× (y compris zoom optique 3,8×) 26,8× (y compris zoom optique étendu 6,7×) 20,1× (incluant le zoom optique et [i.ZOOM] 5×) 35,7× (incluant le zoom optique extra et [i.ZOOM] 8,9×)
Qualité de l'image	Aucune détérioration perceptible	Avec le zoom numérique, plus grande est l'image et plus basse sera la qualité de l'image.
Conditions	[i.ZOOM] (P145) dans le menu du mode [ENR.] réglé sur [OUI].	[ZOOM NUM.] (P145) dans le menu du mode [ENR.] réglé sur [OUI].
Affichage à l'écran	 B) [i.ZOOM] apparaît.	 C) La plage du zoom numérique apparaît.






• Lorsque le zoom est utilisé, une estimation de la plage de mise au point s'affiche de pair avec la barre d'affichage du zoom. [Exemple: 0.5 m (1,64 pi) – ∞]

* Le taux d'agrandissement varie selon les paramètres de [TAILLE IMAGE] et de format d'image.

■ Mécanisme du zoom optique étendu

Lorsque vous réglez la taille de l'image sur [**3M**] (3 millions de pixels), la zone DCC 10M (10,1 millions de pixels) est regroupée au centre de la zone 3M (3 millions de pixels) permettant ainsi une image avec un effet de zoom plus élevé.

Nota

- L'agrandissement du zoom indiqué est approximatif.
- "EZ" est l'abréviation de "Extended optical Zoom".
- Le zoom optique est réglé sur [W] (1×) lors de la mise en marche de l'appareil. La distance focale (zoom) est la même que lors de la mise hors marche de l'appareil si la fonction [REPRISE ZOOM] (P34) est réglée sur [OUI].
- Si vous utilisez la fonction zoom après avoir mis au point le sujet, mettez au point le sujet une nouvelle fois.
- Le barillet d'objectif s'étend et se rétracte selon la position du zoom. Attention à ne pas interrompre le mouvement du barillet d'objectif en tournant le levier du zoom.
- Lors de l'utilisation du zoom numérique, [STABILISAT.] ne fonctionne pas.
- En utilisant le zoom numérique, nous vous recommandons d'utiliser un trépied et le retardateur (P74) pour prendre des photos.
- Dans les conditions suivantes, [i.ZOOM] est fixé à [OUI].
 - En mode d'automatisation intelligente
 - Mode scène ([i.ZOOM] ne peut être utilisé dans le mode scène [SENS. ÉLEVÉE], [RAFALE RAPIDE] ou [RAFALE FLASH].)
 - [DYNAMIQUE +], [ART DYNAMIQUE], [DYNAMIQUE] () et [GRANULARITÉ] dans le mode Ma couleur.
- [i.ZOOM] ne peut être utilisé dans les cas suivants.
 - [TROU D'ÉPINGLE] dans le mode Ma couleur.
- Le zoom optique étendu ne peut être utilisé dans les cas suivants.
 - Dans les modes scène [SENS. ÉLEVÉE], [RAFALE RAPIDE] et [RAFALE FLASH]
 - [TROU D'ÉPINGLE] dans le mode Ma couleur
 - Lors de l'enregistrement d'images animées
 - Lorsque [QUALITÉ] est réglé sur [, ] ou [RAW]
 - [EXPO. MULTI.]
- [ZOOM NUM.] ne peut être utilisé dans les cas suivants.
 - En mode d'automatisation intelligente
 - Dans les modes scène [SENS. ÉLEVÉE], [RAFALE RAPIDE] et [RAFALE FLASH]
 - [TROU D'ÉPINGLE] ou [GRANULARITÉ] dans le mode Ma couleur
 - Lorsque [QUALITÉ] est réglé sur [, ] ou [RAW]
 - [EXPO. MULTI.]
 - Lorsque [CONVERSION] est réglé sur []

Utilisation du zoom fixe

Lorsque [ZOOM FIXE] (P146) dans le menu du mode [ENR.] est réglé sur [OUI], la position d'arrêt du zoom est affichée, rendant possible le zoom à la distance désirée (indicateur de champ de vue enregistrable).

Le zoom arrêtera aux distances focales de 24 mm, 28 mm, 35 mm, 50 mm, 70 mm et 90 mm (équivalent à un appareil 35 mm) chaque fois que le levier du zoom est tourné.

(A) Distance focale



Position courante du zoom



- 3 distances focales pour grand-angle, position courante du zoom et téléobjectif sont affichées à l'écran. (Le taux d'agrandissement n'est pas affiché.)
- La distance focale maximum changera selon les réglages de [TAILLE IMAGE], zoom optique étendu, [ZOOM NUM.] ou [i.ZOOM]. Le zoom fixe fonctionnera avec une distance focale pouvant aller jusqu'à 800 mm.

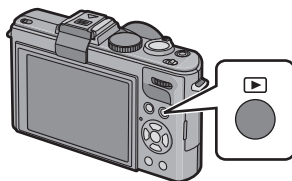
Note

- La distance focale est approximative.
- La valeur de la distance focale change lorsque le format d'image est réglé sur [1:1].
- [ZOOM FIXE] ne peut être utilisé dans les cas suivants.
 - En mode d'automatisation intelligente
 - Lors de l'enregistrement d'images animées
 - Lorsque [CONVERSION] est réglé sur [D.M.]
- La distance focale est affichée pendant la lecture des images enregistrées avec le zoom fixe.

Mode [LECT.]: 


Visualisation des images ([LECT. NORMALE])


1 Appuyez sur .





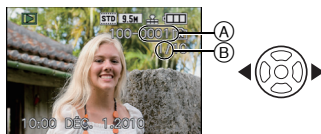
2 Appuyez sur  /  pour sélectionner l'image.

- (A) Numéro de fichier
- (B) Numéro de photo

 : Lecture de l'image précédente

 : Lecture de l'image suivante

- La vitesse de déplacement des images lors de l'avance rapide/marche arrière rapide dépend de l'état de la lecture.
- Si vous appuyez sur  /  et le tenez enfoncé, vous pouvez faire défiler les images.
- Il est également possible d'effectuer la lecture des images suivantes/précédentes en tournant la molette de sélection arrière.



■ Pour terminer la visualisation

Appuyez de nouveau sur  ou appuyez à mi-course sur la touche du déclencheur.

Nota

- L'appareil fonctionne conformément aux normes du système de fichiers DCF "Design rule for Camera File system" établies par "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)" et Exif "Exchangeable Image File Format". Les fichiers non conformes à la norme DCF ne peuvent être lus.
- Le barillet de l'objectif se rétracte environ 15 secondes après avoir basculé du Mode [ENR.] au Mode [LECT.].

Affichage des écrans multiples (Visualisation "mosaïque")

Tournez le levier du zoom vers [] (W).

1 écran → 12 écrans → 30 écrans → Affichage de l'écran du calendrier (P161)

(A) Le numéro de l'image sélectionnée et le nombre total d'images enregistrées

- Tournez le levier du zoom vers [Q] (T) pour revenir à l'écran précédent.
- Les photos ne sont pas pivotées lors de l'affichage.
- Les images affichées avec [] ne peuvent être lues.

**■ Pour revenir à la visualisation normale****1 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une image.**

- Une icône est affichée selon l'image enregistrée et les paramètres effectués.
- Il est également possible de sélectionner des images en tournant la molette de sélection arrière.

2 Appuyez sur [MENU/SET].

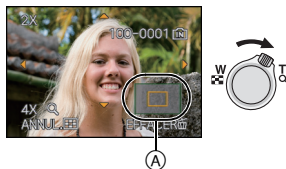
- L'image sélectionnée apparaît.
- Il est également possible d'afficher des images en tournant la molette de sélection arrière.

Visualisation avec fonction zoom

Tournez le levier du zoom vers [Q] (T).

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Lorsque vous tournez le levier du zoom vers [W] (W) après l'agrandissement de l'image, l'agrandissement diminue.
- Lorsque le taux d'agrandissement est changé, l'indication de la position du zoom (A) s'affiche pendant environ 1 seconde; il est alors possible de déplacer la position de la section agrandie en appuyant sur ▲/▼/◀/▶.
- Plus l'image est agrandie, plus la qualité d'image se dégrade.
- Lorsque vous déplacez la section à visualiser, la position du zoom est affichée pendant environ 1 seconde.



■ Commutation de l'image affichée tout en conservant le réglage de zoom pour la lecture

Rotation de la molette de sélection arrière pour sélectionner une image pendant la visualisation avec fonction zoom.

- Les images affichées peuvent être sélectionnées tout en maintenant la même valeur d'agrandissement et la même position de la visualisation avec fonction zoom.

Nota

- Vous pouvez également supprimer les informations relatives à l'enregistrement, etc. affichées à l'écran pendant la visualisation avec fonction zoom en appuyant sur [DISPLAY].
- Si vous désirez sauvegarder les images agrandies, utilisez la fonction de cadrage. (P168)
- La fonction de visualisation avec zoom pourrait ne pas fonctionner avec des images enregistrées sur un autre appareil.
- L'agrandissement du zoom et la position du zoom sont remis à zéro lorsque l'appareil photo est mis hors marche (incluant le mode veille).
- La position du zoom revient au centre pour les images suivantes.
 - Images avec des réglages de format différents
 - Images avec des nombres différents de pixels enregistrés
 - Images avec des orientations différentes (lorsque [ROTATION AFF] est réglé sur [OUI])
- La fonction de visualisation avec zoom ne peut être utilisée lors de la lecture d'images animées.

Agrandissement du point focal au centre (affichage du point focal)

L'appareil mémorise la zone de mise au point au cours de l'enregistrement et l'image peut être agrandie avec cette zone comme point central.

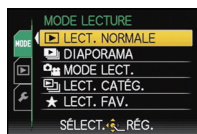
Appuyez sur ▲ (FOCUS) pendant la visualisation.

- La zone de mise au point pourrait ne pas être le centre de l'agrandissement lorsqu'elle se trouve près du bord de l'image.
- Reportez-vous à la section "Visualisation avec fonction zoom" (P60) pour des instructions sur cette opération de pair avec l'utilisation du zoom.
- Les photos suivantes ne peuvent faire l'objet d'un agrandissement en raison de l'absence de zone de mise au point parce que:
 - La prise de vue a été faite sans mise au point
 - La mise au point a été réglée manuellement
 - La prise de vue a été faite sur un autre appareil



Sélection d'un [MODE LECTURE]

- 1 Appuyez sur [MENU/SET] pendant la lecture.
- 2 Appuyez sur ►.
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].



[LECT. NORMALE] (P58)

Toutes les photos sont visualisées.

[DIAPORAMA] (P154)

Les photos sont visualisées par ordre de succession.

[MODE LECT.] (P156)

Il est possible de sélectionner le mode lecture dans [IMAGE], [AVCHD Lite]*1, ou [MOTION JPEG].

*1 Il s'agit de la spécification pour l'enregistrement et la lecture d'images haute définition.

[LECT. CATÉG.] (P157)

Les photos regroupées par catégories sont visualisées.

[LECT. FAV.]*2 (P158)

Vos photos préférées sont visualisées.

*2 [LECT. FAV.] n'est pas affiché si des fichiers n'ont pas été sauvegardés dans [MES FAVORIS].


Mode [LECT.]: 

Effacement des images

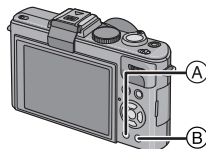
Une fois effacées, les images ne peuvent plus être récupérées.


- Les images de la mémoire interne ou de la carte, qui sont visionnées seront supprimées.

Pour effacer une seule image

1 Sélectionnez l'image devant être supprimée, puis appuyez sur .

- (A) Touche [DISPLAY]
- (B) Touche d'effacement 



2 Appuyez sur  pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].




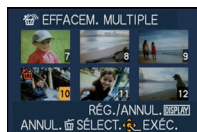
Effacement de plusieurs images (jusqu'à 50) ou de toutes les images

- 1 Appuyez sur **[]**.
- 2 Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner **[EFFACEM. MULTIPLE]** ou **[EFFACER TOUT]**, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

• **[EFFACER TOUT]** → étape 5.

- 3 Appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour sélectionner l'image, puis appuyez sur **[DISPLAY]** pour la définir. (Répétez cette étape.)

• **[]** apparaît sur les images sélectionnées. Si **[DISPLAY]** est à nouveau pressé, le réglage est annulé.




- 4 Appuyez sur **[MENU/SET]**.

- 5 Appuyez sur **▲** pour sélectionner **[OUI]**, puis appuyez sur **[MENU/SET]** pour faire le réglage.

■ Lorsque **[EFFACER TOUT]** a été sélectionné avec le mode **[MES FAVORIS]** (P171)

L'écran de sélection s'affiche à nouveau. Choisissez **[EFFACER TOUT]** ou **[TOUT EFFACER SAUF ★]**, puis appuyez sur **▲** pour sélectionner **[OUI]** et puis effacez les images. (**[TOUT EFFACER SAUF ★]** ne peut pas être sélectionné si aucune photo n'a été mémorisée comme **[MES FAVORIS]**.)

 **Nota**

- Ne mettez pas l'appareil photo hors marche lors de l'effacement des images (pendant l'affichage de **[]**). Lors de l'effacement des images, utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) et le coupleur c.c. (vendu séparément).
- Si vous appuyez sur **[MENU/SET]** pendant l'effacement des images en utilisant **[EFFACEM. MULTIPLE]**, **[EFFACER TOUT]** ou **[TOUT EFFACER SAUF ★]**, l'effacement s'arrêtera à mi-course.
- Selon le nombre d'images à effacer, l'opération peut prendre plus ou moins de temps.
- Si les images ne sont pas conformes à la norme DCF ou sont protégées (P174), elles ne seront pas effacées même si **[EFFACER TOUT]** ou **[TOUT EFFACER SAUF ★]** a été sélectionné.

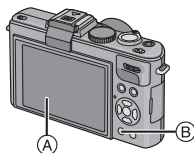
Commutation de l'affichage

Appuyez sur [DISPLAY] pour changer l'affichage.

(A) Écran à cristaux liquides (ACL)

(B) Touche [DISPLAY]

• Lorsque l'écran de menu apparaît, la touche [DISPLAY] n'est pas activée. Lorsque la visualisation avec fonction zoom est activée (P60), pendant la lecture d'images animées (P159) et lors d'un diaporama (P154), vous pouvez seulement sélectionner "Affichage normal (G)" ou "Aucun affichage (I)".



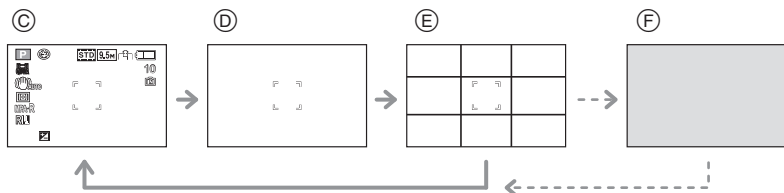
En mode enregistrement

(C) Affichage normal*1, 2

(D) Aucun affichage

(E) Aucun affichage (Grille de référence pour l'enregistrement)*1, 3

(F) Aucun affichage*4

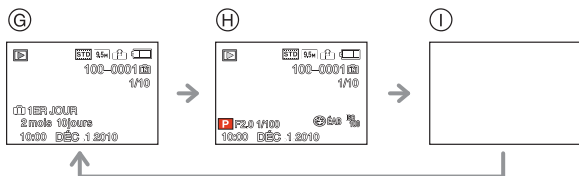


En mode visualisation

(G) Affichage normal

(H) Affichage avec indications d'enregistrement*1

(I) Aucun affichage



*1 Si [HISTOGRAMME] dans le menu [CONFIG.] est réglé sur [OUI], l'histogramme sera affiché.

*2 Il est possible de commuter entre le temps d'enregistrement disponible et le nombre d'images enregistrables en réglant [AFF. MÉMOIRE] dans le menu [CONFIG.].

*3 Sélectionnez le modèle de la grille de référence affichée en réglant [GRILLE DE RÉF.] dans le menu [CONFIG.]. Il est possible de changer la position de la grille d'affichage lorsqu'elle est réglée sur []. (P65) Vous pouvez également choisir entre avoir ou ne pas avoir l'information d'enregistrement affichée lorsque la grille de référence est affichée.

*4 Il n'est possible de commuter entre les affichages que si [VISEUR OPTIQUE] (P149) sous le menu du mode [ENR.] a été réglé sur [OUI]. Normalement, l'écran est éteint. Toutefois, certains éléments tels que l'indication de la mise au point (P46) et l'indication de recharge du flash sont illuminés.

Nota




• Dans les modes scène [PORTRAIT NOCT.], [PAYSAGE NOCT.], [CIEL ÉTOILÉ] et [FEU D'ARTIFICE], la grille de référence est grise. (P92)

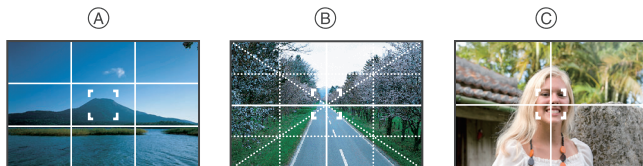
■ Priorité écran

Lorsque [LECT. SUR ACL] est réglé sur [OUI] dans le menu [CONFIG.] (P36), l'écran ACL est mis en fonction lors du passage du mode d'enregistrement au mode de lecture. Vous pouvez économiser le temps qu'il faudrait pour commuter à l'affichage sur l'écran ACL même lors de l'utilisation du viseur à vision directe externe (DMW-LVF1; vendu séparément) pour l'enregistrement.


■ Grille de référence

Lorsque le sujet est aligné sur les lignes horizontales et verticales de la grille de référence ou sur l'intersection de celles-ci, la taille, l'angle et l'équilibre du sujet sont mis en évidence.

- (A) : Ceci est utilisé pour diviser la totalité de l'écran en 3×3 pour prendre des photos avec une composition bien équilibrée.
- (B) : Ceci est utilisé si vous désirez que le sujet soit positionné exactement au centre de l'écran.
- (C) : Il est possible de sélectionner la position de la grille de référence laquelle est utilisée pour bien cadrer les sujets au centre de l'image.



■ Réglage de la position de la grille de référence

- 1 Sélectionnez [GRILLE DE RÉF.] dans le menu [CONFIG.], puis appuyez sur ►. (P28)
- 2 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [MODÈLE], puis appuyez sur ►.
- 3 Appuyez sur ▼ pour sélectionner , puis appuyez sur [MENU/SET].
- 4 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler la position, puis appuyez sur [MENU/SET] pour compléter le réglage.
 - La grille de référence est repositionnée au centre sur pression de [DISPLAY].
- 5 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.
 - Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

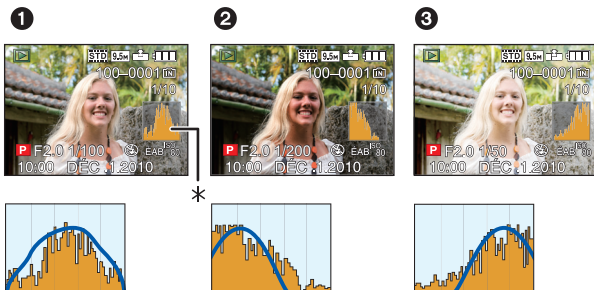


■ À propos de l'histogramme

Un histogramme est un graphique qui affiche la luminosité le long de l'axe horizontal (noir à blanc) et le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité sur l'axe vertical. Il vous permet de vérifier facilement l'exposition d'une image.

Exemples d'histogramme

- ① Correctement exposée
 - ② Sous-exposée
 - ③ Surexposée
- * Histogramme



Nota

- Si l'image enregistrée et l'histogramme ne correspondent pas entre eux sous les conditions suivantes, l'histogramme est affiché en orange.
 - Lorsque l'assistance d'exposition est autre que $[\pm 0EV]$ en mode compensation de l'exposition ou en mode d'exposition manuelle
 - Lorsque le flash est activé
 - En mode scène (P92) [CIEL ÉTOILÉ] ou [FEU D'ARTIFICE]
 - Lorsque le flash est fermé
 - Lorsque la luminosité de l'écran n'est pas affichée correctement dans les endroits sombres
 - Lorsque l'exposition n'est pas réglée de façon adéquate
- L'histogramme en mode enregistrement est approximatif.
- Les histogrammes des modes d'enregistrement et de lecture peuvent différer.
- L'histogramme de l'appareil peut différer de ceux des logiciels de traitement d'image des ordinateurs, etc.
- L'histogramme n'apparaît pas dans les cas suivants.
 - En mode d'automatisation intelligente
 - Lors de l'affichage d'écrans multiples
 - Lors de l'enregistrement d'images animées
 - Lors de la visualisation avec fonction zoom
 - Avec le calendrier
 - Lors du raccordement d'un câble HDMI

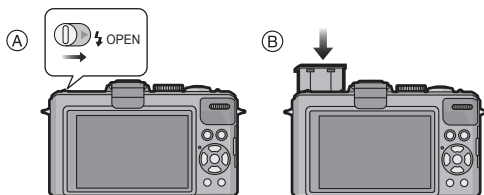
Mode [ENR.]: **IA PASM C1 C2 SCN**

Prises de vues en utilisant le flash incorporé

(A) Pour ouvrir le flash
Glissez le levier d'ouverture du flash.

(B) Pour fermer le flash
Appuyez sur le flash jusqu'à ce qu'il clique.

- Assurez-vous de fermer le flash lorsqu'il n'est pas utilisé.
- Lorsque le flash est fermé, il est fixé sur [☺].



Nota

- **Faites attention à vos doigts lorsque vous fermez le flash.**

Sélection du réglage du flash approprié

Réglez le flash pour qu'il corresponde à l'enregistrement.

- Ouvrez le flash.

1 Sélectionnez [FLASH] dans le menu du mode [ENR.]. (P28)

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un mode, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Pour des informations à propos des réglages du flash qui peuvent être sélectionnés, référez-vous à "Réglages de flash disponibles en mode enregistrement". (P69)



3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.

Rubrique	Réglages
A: AUTO	Le flash se déclenche automatiquement en fonction des conditions de prise de vue.
A: AUTO/Réduction yeux rouges*	Le flash se déclenche automatiquement en fonction des conditions de prise de vue. Il réduit le phénomène des yeux rouges (les yeux du sujet apparaissent rouges sur la photo) en déclenchant le flash avant la prise réelle de la photo. Après cela, le flash est activé à nouveau pour la prise de vue réelle. • Utilisez cette fonction lorsque la prise de vue se fait dans un endroit sombre.
: Toujours activé : Toujours activé/ Réduction yeux rouges*	Le flash se déclenche obligatoirement, à chaque prise de vue. • Utilisez ce réglage lorsque la scène est éclairée à contre-jour ou avec de la lumière fluorescente. • Le paramétrage du flash est réglé sur [] uniquement lorsque vous sélectionnez [FÊTE] ou [LUMIÈRE BOUGIE] dans le mode scène. (P92)
S: Synchronisation lente/Réduction yeux rouges*	Lorsque le sujet est sur fond sombre, ce réglage ralentit la vitesse d'obturation alors que le flash se déclenche afin d'éclaircir l'arrière-plan. Cela contribue également à réduire l'effet des yeux rouges. • Utilisez ce réglage pour photographier des personnes situées devant un arrière-plan sombre. • Une obturation lente peut provoquer du flou dû au bougé. L'utilisation d'un trépied peut améliorer les images.
: Toujours désactivé	Le flash ne se déclenche jamais. • Utilisez ce réglage pour prendre des photos dans des endroits où l'utilisation du flash est interdit.

- * Le flash est activé deux fois. Le sujet ne devra pas bouger avant que le second flash soit activé. L'intervalle entre le premier et le second flash dépend de la luminosité du sujet.
[SANS YEUX R.] (P149) dans le menu du mode [ENR.] est réglé sur [OUI], [] est affiché sur l'icône du flash.

■ À propos de la correction numérique des yeux rouges

Lorsque [SANS YEUX R.] (P149) a été réglé sur [OUI] et que la réduction des yeux rouges ([A], [], [S]) est sélectionnée, la correction numérique des yeux rouges est effectuée chaque fois que le flash est utilisé. L'appareil détecte automatiquement les yeux rouges et corrige l'image. (N'est disponible que lorsque [MODE MPA] est réglé sur [] et que la détection de visage est activée.)

- Dans certaines conditions, les yeux rouges ne peuvent faire l'objet d'une correction.
- Dans les conditions suivantes, la correction numérique des yeux rouges ne fonctionne pas.
 - Lorsque le flash est réglé sur [A], [] ou []
 - Lorsque [SANS YEUX R.] est réglé sur [NON]
 - Lorsque [MODE MPA] est réglé sur un mode autre que []

■ Réglages de flash disponibles en mode enregistrement

Les réglages de flash disponibles dépendent du mode d'enregistrement.

(○) : Disponible, (—) : Non disponible, (●) : Au moment de l'achat en mode scène

	○*1	—	—	—	—	○
	○	○	○	○	—	○
	○	○	○	○	—	○
	○	○	○	—	—	○
	○	○	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	○
	—	—	—	—	—	○
	—	—	—	○	—	○
	—	—	—	—	—	○
	○	—	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	●	—	○

*1 [iA] est affiché. [iA], [iA], [iS] ou [iS] est fixé selon le type de sujet et la luminosité.

*2 [EXPRESSIF]/[RÉTRO]/[PUR]/[ÉLÉGANT]/[MONOCHROME]/[SILHOUETTE]/
[PERSONNALISER]

*3 [DYNAMIQUE +]/[ART DYNAMIQUE]/[DYNAMIQUE] (NB3)

*4 [TROU D'ÉPINGLE]/[GRANULARITÉ]

- Le réglage du flash peut changer si le mode d'enregistrement a été modifié. Réglez à nouveau le flash si nécessaire.
- Le réglage du flash est mémorisé même si l'appareil photo est mis hors marche. Cependant, il est restauré au réglage par défaut lorsque le mode scène est modifié.
- Le flash ne se déclenche pas pendant l'enregistrement d'images animées.

■ Portée utile du flash

- La portée disponible du flash est approximative.

Sensibilité ISO	Portée utile du flash disponible	
	Grand-angle	Téléobjectif
AUTO	80 cm (2,62 pieds) à 7,2 m (23,6 pieds)*	30 cm (0,99 pied) à 4,4 m (14,4 pieds)*
ISO80	80 cm (2,62 pieds) à 2,0 m (6,56 pieds)	30 cm (0,99 pied) à 1,2 m (3,94 pieds)
ISO100	80 cm (2,62 pieds) à 2,3 m (7,54 pieds)	30 cm (0,99 pied) à 1,3 m (4,26 pieds)
ISO200	80 cm (2,62 pieds) à 3,2 m (10,4 pieds)	30 cm (0,99 pied) à 1,9 m (6,23 pieds)
ISO400	80 cm (2,62 pieds) à 4,6 m (15,1 pieds)	30 cm (0,99 pied) à 2,7 m (8,85 pieds)
ISO800	80 cm (2,62 pieds) à 6,5 m (21,3 pieds)	40 cm (1,32 pied) à 3,9 m (12,8 pieds)
ISO1600	80 cm (2,62 pieds) à 9,2 m (30,2 pieds)	60 cm (1,97 pied) à 5,5 m (18,0 pieds)
ISO3200	1,15 m (3,77 pieds) à 13,0 m (42,6 pieds)	90 cm (2,95 pieds) à 7,8 m (25,6 pieds)
ISO6400	1,60 m (5,24 pieds) à 18,4 m (60,4 pieds)	1,30 m (4,26 pieds) à 11,1 m (36,4 pieds)
ISO12800	2,30 m (7,54 pieds) à 26,0 m (85,3 pieds)	1,90 m (6,23 pieds) à 15,7 m (51,5 pieds)

* Lorsque [RÉG. LIMITE ISO] (P130) est réglée sur [AUTO].

- Dans le mode scène [SENS. ÉLEVÉE] (P99), la sensibilité ISO commute automatiquement de [ISO1600] à [ISO12800] modifiant également la portée utile du flash.
Grand-angle : Environ 80 cm (2,62 pieds) à environ 26,0 m (85,3 pieds)
Téléobjectif : Environ 60 cm (1,97 pied) à environ 15,7 m (51,5 pieds)
- Dans le mode scène [RAFALE FLASH] (P101), la sensibilité ISO commute automatiquement de [ISO100] à [ISO3200] modifiant également la portée utile du flash.
Grand-angle : Environ 80 cm (2,62 pieds) à environ 5,6 m (18,4 pieds)
Téléobjectif : Environ 30 cm (0,99 pied) à environ 3,4 m (11,2 pieds)

■ Réglage de l'intensité du flash

Réglez l'intensité du flash si le sujet est petit ou si le taux de réfléchissement est extrêmement élevé ou bas.

1 Sélectionnez [RÉGL. FLASH] dans le menu du mode [ENR.], puis appuyez sur ►. (P28)

2 Appuyez sur ◀/▶ pour régler l'intensité du flash, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez ajuster à partir de [-2 EV] à [+2 EV] à intervalles de [1/3 EV].
- Sélectionnez [0 EV] pour revenir à l'intensité du flash initiale.

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Il est également possible de fermer le menu en enfonçant le déclencheur à demi-course.



Nota

- Si l'intensité du flash est réglée, la valeur l'intensité du flash apparaît en haut à gauche de l'écran.
- Le réglage de l'intensité du flash est mémorisé même si l'appareil photo est mis hors marche.
- Il n'est pas possible de régler [RÉGL. FLASH] dans les conditions suivantes.
 - En mode d'automatisation intelligente
 - Dans le mode scène [RAFALE FLASH]

■ Vitesse d'obturation pour chaque réglage du flash

Réglage du flash	Vitesse d'obturation (en secondes)	Réglage du flash	Vitesse d'obturation (en secondes)
	1/60*1 à 1/4000		1*1 à 1/4000 1 ou 1/4 à 1/4000*2

*1 Peut varier selon le réglage établi sous [VIT. OBT. MIN.]. (P143)

*2 Lorsque [VIT. OBT. MIN.] est réglé sur [AUTO]. (P143)

- Reportez-vous à la [P83](#) pour de plus amples détails sur les modes de l'exposition à priorité d'ouverture, l'exposition à priorité d'obturation et réglage manuel de l'exposition.
- *2: La vitesse d'obturation devient un maximum de 1 seconde dans les conditions suivantes.
 - Lorsque le stabilisateur optique de l'image est réglé sur [NON].
 - Lorsque l'appareil a détecté très peu de bougé dans le cas où le stabilisateur optique de l'image a été réglé sur le [MODE1], [MODE2] ou [AUTO].
- En mode d'automatisation intelligente, la vitesse d'obturation change en fonction de la scène identifiée.
- Dans le mode scène, la vitesse d'obturation sera différente de celle indiquée dans le tableau ci-haut.

Nota


- **N'approchez pas le flash trop près des objets ou ne fermez pas le flash pendant qu'il est activé. Les objets peuvent être décolorés par sa chaleur ou son ampoule.**
- Ne fermez pas le flash aussitôt après qu'il ait été activé précédemment pour prendre des photos avec AUTO/réduction yeux rouges etc. Cela provoque un mauvais fonctionnement.
- Lorsque vous prenez une photo au-delà de la portée utile du flash, l'exposition peut ne pas être correctement réglée et l'image peut s'éclaircir ou s'assombrir.
- Pendant le chargement du flash, l'icône du flash clignote en rouge et vous ne pouvez pas prendre de photos même si vous appuyez à fond sur le déclencheur.
- L'équilibre des blancs peut ne pas être réglé correctement si le niveau du flash n'est pas suffisant pour le sujet.
- L'effet du flash pourrait ne pas être suffisant en mode scène [RAFALE FLASH] (P101) ou lorsque la vitesse d'obturation est rapide.
- Lors d'une prise de vue répétée, la recharge du flash peut prendre un certain temps. Prenez la photo après que le voyant d'accès se soit éteint.
- L'effet de réduction des yeux rouges est différent selon les personnes. Par conséquent, si le sujet était loin de l'appareil photo ou s'il ne regardait pas le premier flash, l'effet peut ne pas être visible.
- Le flash est réglé dans le mode lorsque [CONVERSION] (P150) est réglé sur .
- Une fois le flash externe installé, il aura la priorité. Reportez-vous à la [P199](#) pour plus de détails sur le flash externe.

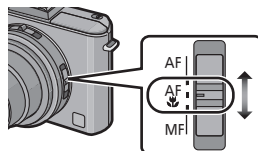
Mode [ENR.]: **PAS M**    

Prises de vues en gros plan

Ce mode permet des prises de vues très rapprochées du sujet, comme des plans rapprochés de fleurs. Vous pouvez prendre des photos en vous rapprochant du sujet jusqu'à une distance de 1 cm (0,04 pied) de l'objectif en tournant le levier du zoom le plus loin possible vers grand-angle (1×).

1 Glissez le commutateur de mise au point sur [AF].

- Dans le mode MPA macro, l'indication [MPA ] s'affiche.

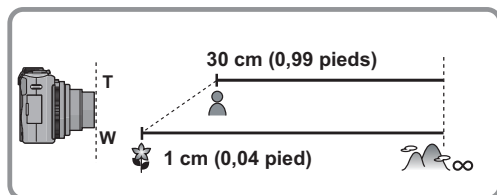


2 Prenez une photo.




■ Plage de mise au point en mode MPA macro

- * La plage de la mise au point change par paliers.



● Nota

- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied et du retardateur en mode macro.
- Nous vous conseillons le réglage du flash sur [] en prenant des photos de sujets proches.
- Lorsque l'appareil photo se trouve à une distance du sujet qui dépasse les limites de l'objectif, il se peut que la mise au point ne soit pas adéquate même si l'indication de mise au point est affichée.
- Lorsque le sujet est proche de l'appareil photo, la plage de la mise au point est plus restreinte. Par conséquent, vous aurez des difficultés à mettre au point un sujet si la distance entre lui et l'appareil photo est changée après que la mise au point ait été faite.
- Le mode MPA macro donne la priorité à un sujet près de l'appareil. Par conséquent, si la distance entre l'appareil et le sujet est grande, la mise au point peut prendre plus de temps que d'ordinaire.
- Lorsque vous prenez une photo d'un sujet rapproché, la résolution de la périphérie de l'image peut légèrement diminuer. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Mode [ENR.]: **LA PASM C1 C2 SCN**

Prises de vues avec retardateur

1 Appuyez sur ◀ [☺].



2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un mode.

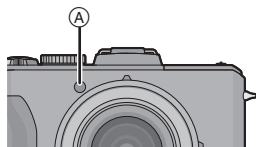
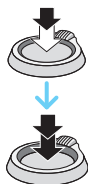
- Vous pouvez également appuyer sur ◀ [☺] pour sélectionner.

3 Appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.
- L'écran de menu disparaît après environ 5 secondes. À ce moment-là, l'élément sélectionné est automatiquement validé.

4 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point, puis appuyez à fond pour prendre la photo.

- Le voyant du retardateur (A) clignote et l'obturateur se déclenche après un délai de 2 ou 10 secondes.
- Si vous appuyez sur [MENU/SET] alors que le retardateur est activé, le réglage du retardateur est annulé.



Nota

- En utilisant un trépied etc., le réglage du retardateur sur 2 secondes constitue une manière pratique d'éviter le vacillement provoqué par la pression du déclencheur.
- Lorsque vous appuyez une fois et à fond sur le déclencheur, le sujet est automatiquement mis au point juste avant l'enregistrement. Dans les endroits sombres, le voyant du retardateur clignotera, puis pourra s'allumer plus lumineusement en opérant comme une lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P147) afin de permettre à l'appareil photo de faire la mise au point du sujet.
- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied pour enregistrer avec le retardateur.
- Le nombre de photos qui peuvent être prises en mode scène [RAFALE] est fixé à 3.
- Le nombre de photos qui peuvent être prises en mode scène [RAFALE FLASH] (P101) est fixé à 5.
- Le retardateur ne peut être réglé à 10 secondes dans le mode scène [AUTO PORTRAIT].
- Il n'est pas possible de régler le retardateur dans les conditions suivantes.
 - Dans les modes scène [RAFALE RAPIDE]
 - Lors de l'enregistrement d'images animées

Mode [ENR.]: **PASM**

Réglage de la sensibilité ISO

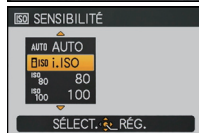
Cela permet le réglage de la sensibilité (ISO) en fonction de l'éclairage. Une sensibilité ISO élevée permet des prises de vues dans des endroits faiblement éclairés sans que la photo ne soit sombre.

1 Appuyez sur ► (ISO).

- Ceci peut être réglé à partir du menu du mode [ENR.] (P130).

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la sensibilité ISO, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez également appuyer sur ► (ISO) pour sélectionner.
- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur la touche de l'obturateur pour le réglage.
- L'écran de menu disparaît après environ 5 secondes. À ce moment-là, l'élément sélectionné est automatiquement validé.



Sensibilité ISO	80	↔	12800
Lieu d'enregistrement (recommandé)	À la lumière du jour (à l'extérieur)		Faible éclairage
Vitesse d'obturation	Lente		Rapide
Bruit vidéo	Rare		Fréquent

Sensibilité ISO	Contenu des réglages
AUTO*	La sensibilité ISO est automatiquement ajustée selon la luminosité.
ISO* (Intelligent)	La sensibilité ISO est ajustée selon les mouvements du sujet et selon la luminosité.
80/100/200/400/800/1600/3200/6400/12800	La sensibilité ISO est fixée sur différents réglages. (Lorsque la rubrique [PALIERS ISO] dans le menu [ENR.] (P130) est réglée sur [1/3 EV], le nombre de rubriques de sensibilité ISO pouvant être paramétrées augmente.)

- * Lorsque [RÉG. LIMITE ISO] du menu [ENR.] (P130) est réglée sur n'importe quelle valeur autre que [AUTO], elle est automatiquement réglée à l'intérieur de la plage de valeurs délimitée sous [RÉG. LIMITE ISO].

Le réglage est le suivant lorsque [RÉG. LIMITE ISO] est réglé sur [AUTO].

- Lorsque [AUTO] est sélectionné, la sensibilité ISO est ajustée automatiquement selon la luminosité à l'intérieur d'un réglage maximal de [ISO400]. ([ISO1000] dans le cas où le flash est utilisé.)
- Lorsque le réglage est sur [ISO], la sensibilité ISO s'ajuste automatiquement selon la luminosité à l'intérieur d'un réglage maximum [ISO1600]. ([ISO1000] dans le cas où le flash est utilisé.)

- Lorsque [TAILLE IMAGE] est réglé sur une taille plus grande que [35M] (1:1), [3M] (4:3), [3M] (3:2), or [25M] (16:9) alors que [ISO6400]/[ISO12800] est réglé ([ISO4000] à [ISO12800] quand [PALIERS ISO] est réglé sur [1/3 EV]), [TAILLE IMAGE] sera réduit de la façon illustrée ci-dessous :

Format	Taille de l'image
1:1	75M / 55M → 35M
4:3	10M / 7M / 5M → 3M
3:2	95M / 65M / 45M → 3M
16:9	9M / 6M / 4.5M → 25M

- Lorsque [ISO6400]/[ISO12800] est réglé ([ISO4000] à [ISO12800] quand [PALIERS ISO] est réglé sur [1/3 EV]), les fonctions suivantes ne peuvent être utilisées :
 - [RAW], [RAW] ou [RAW] sous [QUALITÉ]
 - Zoom optique étendu
 - [i.ZOOM]
 - [ZOOM NUM.]
- La sensibilité ISO sera réglée sur [AUTO] lors de l'enregistrement d'images animées. De plus, [RÉG. LIMITE ISO] ne sera pas disponible.
- Les rubriques de réglage suivantes sont disponibles en mode film créatif. [AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]

■ À propos de [ISO] (Contrôle intelligent de la sensibilité ISO)

L'appareil règle la sensibilité ISO optimale et la vitesse d'obturation en fonction du mouvement du sujet et de l'éclairage de la scène pour minimiser le flou du sujet.

- La vitesse d'obturation n'est pas fixée lorsque la touche du déclencheur est enfoncée à mi-course. Elle change de façon constante afin de suivre les mouvements du sujet jusqu'à ce que vous enfonciez complètement la touche de l'obturateur. Confirmez la vitesse réelle du déclencheur à l'aide de l'affichage d'information pour la photo affichée.

Nota

- Plus la valeur fixée pour la sensibilité ISO est élevée, plus la quantité de bougé réduite est grande mais plus le bruit d'image est élevé.
- Reportez-vous à la P70 pour des informations sur la portée du flash.
- Selon l'éclairage et la vitesse du mouvement du sujet, il pourrait ne pas être possible d'éviter un certain flou lorsque [ISO] a été sélectionné.
- Le mouvement pourrait ne pas être détecté si le sujet est petit, se trouve près du bord de l'écran ou encore s'il a bougé au moment même où le déclencheur a été enfoncé.
- Le réglage est fixé sur [ISO] dans les cas suivants.
 - Dans les modes scène [SPORTS], [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2], [ANIMAL DOMES.] et [RAFALE FLASH].
- Le changement de programme ne peut pas être utilisé si [ISO] est sélectionné.
- Il est impossible de sélectionner le réglage [ISO] en mode priorité vitesse EA et en mode d'exposition manuelle.
- Fixé sur [AUTO] sauf pour [PERSONNALISER] dans le mode Ma couleur.
- Pour éviter le bruit dans l'image, nous vous conseillons de réduire la sensibilité ISO, de régler la fonction [RÉDUC. BRUIT] dans le menu [MODE FILM] à [+] ou de régler les fonctions, à l'exception de la fonction [RÉDUC. BRUIT], à [-] pour prendre des photos. (P125)

Mode [ENR.]: **IA PAS** **C1 C2** **SCN**

Compensation de l'exposition

Utilisez cette fonction lorsque vous ne parvenez pas à effectuer une exposition appropriée à cause de la différence de luminosité entre le sujet et l'arrière-plan. Regardez les exemples suivants.

Sous-exposée



Compensation de l'exposition vers la valeur positive.

Correctement exposée



Surexposée



Compensation de l'exposition vers la valeur négative.

1 Appuyez sur la molette de sélection arrière pour sélectionner , puis tournez la molette de sélection pour compenser l'exposition.

- Ⓐ Valeur de la compensation de l'exposition
- Les opérations activées commutent à chaque pression de la molette de sélection arrière.
- L'opération de la compensation de l'exposition est activée lorsque dans le coin inférieur gauche de l'écran passe à la couleur orange.
- La valeur de compensation de l'exposition peut être réglée à l'intérieur de la plage de -3 EV à $+3$ EV.
- Sélectionnez seulement pour revenir à la valeur de compensation originale (0 EV).



2 Prenez une photo.

Nota

- EV est l'acronyme de [Exposure Value]. Il s'agit de la quantité de lumière détectée par le capteur d'images DCC en fonction de l'ouverture du diaphragme et de la vitesse d'obturation.
- La valeur de la compensation de l'exposition s'affiche dans le coin inférieur gauche de l'écran.
- La valeur de l'exposition établie est mémorisée même si l'appareil est hors marche. Toutefois, la valeur de l'exposition établie dans le mode d'automatisation intelligente n'est pas conservée en mémoire.
- L'étendue de la compensation de l'exposition sera limitée en fonction de la luminosité du sujet.
- Il n'est pas possible d'utiliser la compensation de l'exposition lorsqu'en mode scène [CIEL ÉTOILÉ].
- La compensation de l'exposition ne peut être utilisée sous [EXPRESSIF], [RÉTRO], [PUR], [ÉLÉGANT], [MONOCHROME], [SILHOUETTE] et [PERSONNALISER] dans le mode Ma couleur.

Mode [ENR.]: **P A S M C1 C2 SCN**

Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition/prises de vues en rafale avec réglage automatique du format

Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition

Dans ce mode, l'appareil prend automatiquement 3 photos sur une seule pression du déclencheur en échelonnant les expositions selon la plage de la compensation fixée. Vous pouvez choisir l'image désirée parmi les 3 photos avec différentes expositions.

Avec prise de vue en rafale avec réglage automatique de l'exposition et exposition réglée à ± 1 EV

1^{re} image

±0 EV

2^e image

-1 EV

3^e image

+1 EV

1 Sélectionnez [PRISE RAF. AUTO] dans le menu du mode [ENR.], puis appuyez sur ►. (P28)

2 Appuyez sur ◀/▶ pour régler la plage de compensation de l'exposition puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque vous ne désirez plus faire de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition, sélectionnez [NON] (0).



3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.

Prises de vues en rafale avec réglage automatique du format

Dans ce mode, une pression sur le déclencheur prend automatiquement 4 photos dans les formats [4:3], [3:2], [16:9] et [1:1] (avec une seule tonalité d'obturateur).

1 Sélectionnez **[RAFALE FORMAT]** dans le menu du mode **[ENR.]**, puis appuyez sur **▶**. **(P28)**

2 Appuyez sur **▼** pour sélectionner **[OUI]**, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

3 Appuyez sur **[MENU/SET]** pour finir.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.
- Les formats d'image sont les suivants.

[4:3]	→	[3:2]	→	[16:9]	→	[1:1]
10M		9,5M		9M		7,5M
7M		6,5M		6M		5,5M
5M		4,5M		4,5M		3,5M
3M*		3M*		2,5M*		2,5M*

Ex. : Si le paramétrage est sur 6,5M (3:2)

- 7M (4:3), 6,5M (3:2), 6M (16:9) et 5,5M (1:1).

*Indique les tailles d'image minimales lorsque le réglage de prises de vues en rafale avec réglage automatique du format est sélectionné. Si la taille d'image est réglée à une taille plus petite que la taille d'image minimale, celle-ci sera changée temporairement à la taille d'image minimale.

Nota

- Lorsque vous réglez la prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition, l'icône [] correspondante s'affiche à l'écran.
- Lorsque la prise de vues en rafale avec réglage automatique du format a été réglée, [] est affiché à l'écran.
- Lorsque vous prenez des photos à l'aide du mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition, à la suite d'une compensation de l'exposition, la prise de vue se base sur l'exposition compensée.
Lorsque l'exposition est compensée, la valeur de cette compensation s'affiche dans le coin inférieur gauche.
- Le réglage de la prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition/prise de vues en rafale avec réglage automatique du format est annulé si l'appareil est mis hors marche ou lorsque [MODE DE VEILLE] est activé.
- Lorsque la prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition/prise de vues en rafale avec réglage automatique du format est réglée, la fonction de prévisualisation automatique est activée sans égard à son paramétrage. Il n'est pas possible de paramétrer la fonction de prévisualisation automatique dans le menu [CONFIG.].
- L'exposition peut ne pas être compensée avec le réglage automatique de l'exposition en raison de la luminosité du sujet.
- L'écriture d'images prendra plus de temps lors de l'utilisation de prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition ou prise de vues en rafale avec réglage automatique du format avec la mémoire interne.
- **Le flash est réglé sur [☺] quand la prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition est réglée.**
- **[RAFALE], [FILM MULTI] ou le test d'équilibre des blancs s'annule lorsque [PRISE RAF. AUTO] ou [RAFALE FORMAT] est réglé.**
- En EA à priorité d'obturation et en exposition manuelle, si la vitesse d'obturation est réglée sur plus de 1 seconde, le mode prises en rafale automatique est annulé.
- **Le réglage le plus récent aura la priorité. (Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition et prises de vues en rafale avec réglage automatique du format ne peuvent être réglés simultanément.)**
- Le réglage de prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition n'est pas possible dans les conditions suivantes.
 - Dans les modes scène [AIDE PANORAMIQUE], [RAFALE RAPIDE], [RAFALE FLASH] et [CIEL ÉTOILÉ]
 - [EXPRESSIF], [RÉTRO], [PUR], [ÉLÉGANT], [MONOCHROME], [SILHOUETTE], [TROU D'ÉPINGLE], [GRANULARITÉ] ou [PERSONNALISER] dans le mode Ma couleur
 - [EXPO. MULTI.]
- Lors de l'enregistrement d'images animées
- Le réglage de prises de vues en rafale avec réglage automatique du format ne peut être effectué dans les conditions suivantes.
 - Dans les modes scène [AIDE PANORAMIQUE], [SENS. ÉLEVÉE], [RAFALE RAPIDE], [RAFALE FLASH] et [CIEL ÉTOILÉ]
 - [EXPRESSIF], [RÉTRO], [PUR], [ÉLÉGANT], [MONOCHROME], [SILHOUETTE], [TROU D'ÉPINGLE], [GRANULARITÉ] ou [PERSONNALISER] dans le mode Ma couleur
 - Lorsque [QUALITÉ] est réglé sur [RAW], [RAW] ou [RAW]
 - [EXPO. MULTI.]
 - Lors de l'enregistrement d'images animées

Mode [ENR.]: **AS**

Prises de vues avec réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation

Réglage automatique de l'exposition avec priorité d'ouverture

Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus élevée si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon nette. Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus basse si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon plus douce.

1 Réglez la molette de sélection de mode sur **[A]**.

2 Tournez la molette de sélection arrière pour régler la valeur de l'ouverture.

(A) Valeur de l'ouverture

- Sur chaque pression de la molette de sélection arrière, le mode commute entre celui du réglage de l'ouverture et celui de la compensation de l'exposition.



3 Prenez une photo.

Réglage automatique de l'exposition avec priorité d'obturation

Si vous désirez prendre une photo nette d'un sujet qui se déplace rapidement, sélectionnez une vitesse d'obturation rapide. Lorsque vous désirez créer un effet de traînée, sélectionnez une vitesse d'obturation plus lente.

1 Réglez la molette de sélection de mode sur **[S]**.

2 Tournez la molette de sélection arrière pour régler la valeur de la vitesse d'obturation.


(B) Vitesse d'obturation

- Sur chaque pression de la molette de sélection arrière, le mode commute entre celui du réglage de la vitesse d'obturation et celui de la compensation de l'exposition.



3 Prenez une photo.

Nota

- Référez-vous à la [P83](#) pour avoir les valeurs d'ouverture et les vitesses d'obturation disponibles.
- La luminosité de l'écran peut différer de celle de l'image enregistrée. Vérifiez les images à l'aide du mode de lecture.
- Réglez l'ouverture à une valeur plus élevée lorsque le sujet est trop lumineux dans le mode de réglage automatique de l'exposition avec priorité à l'ouverture. Réglez l'ouverture à une valeur plus basse lorsque le sujet est trop sombre.
- La valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation affichées à l'écran deviennent rouge si l'exposition n'est pas adéquate.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.
-  ne peut être sélectionné pour l'exposition à priorité d'obturation.

Mode [ENR.]: **M**

Prises de vues avec réglage manuel de l'exposition

Déterminez l'exposition en réglant manuellement la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation.

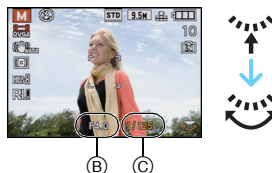
1 Réglez la molette de sélection de mode sur **[M]**.

- L'assistance de l'exposition manuelle (A) apparaît pendant environ 10 secondes.

2 Tournez la molette de sélection arrière pour régler l'ouverture et la vitesse d'obturation.

- (B) Valeur de l'ouverture
- (C) Vitesse d'obturation

- Sur chaque pression de la molette de sélection arrière, le mode commute entre celui du réglage de la vitesse d'obturation et celui de l'ouverture.
- Il est possible d'effectuer un réglage manuel de la mise au point lorsque l'indication [MPM] est affichée (P84).



3 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- L'assistance de l'exposition manuelle (A) apparaît pendant environ 10 secondes.
- Réglez la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation à nouveau si l'exposition n'est pas adéquate.



4 Prenez la photo.

■ Assistance de l'exposition manuelle

	L'exposition est adéquate.
	Choisissez une vitesse d'obturation plus rapide ou une valeur de l'ouverture plus grande.
	Choisissez une vitesse d'obturation plus lente ou une valeur de l'ouverture plus petite.

- L'assistance de l'exposition manuelle est approximative.

Nota

- Référez-vous à la P83 pour avoir les valeurs d'ouverture et les vitesses d'obturation disponibles.
- La luminosité de l'écran peut différer de celle de l'image enregistrée. Vérifiez les images à l'aide du mode de lecture.
- La valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation deviennent rouges si l'exposition n'est pas adéquate lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.
- Le mode [**Ⓢ**] pour le flash ne peut être activé.

Valeur de l'ouverture et vitesse d'obturation

Réglage automatique de l'exposition avec priorité d'ouverture

Valeur de l'ouverture disponible (Par 1/3 EV)			Vitesse d'obturation (S)
F8.0			8 à 1/4000
F7.1	F6.3	F5.6	
F5.0	F4.5	F4.0	
F3.5	F3.2	F2.8	8 à 1/2000
F2.5	F2.2	F2.0	

Réglage automatique de l'exposition avec priorité d'obturation

Vitesse d'obturation disponible (S) (Par 1/3 EV)				Valeur de l'ouverture
8	6	5	4	F2.0 à F8.0
3,2	2,5	2	1,6	
1,3	1	1/1,3	1/1,6	
1/2	1/2,5	1/3,2	1/4	
1/5	1/6	1/8	1/10	
1/13	1/15	1/20	1/25	
1/30	1/40	1/50	1/60	
1/80	1/100	1/125	1/160	
1/200	1/250	1/320	1/400	
1/500	1/640	1/800	1/1000	
1/1300	1/1600	1/2000		
1/2500	1/3200	1/4000		F4.0 à F8.0

Exposition manuelle

Valeur de l'ouverture disponible (Par 1/3 EV)	Vitesse d'obturation disponible (S) (Par 1/3 EV)
F2.0 à F3.5	60 à 1/2000
F4.0 à F8.0	60 à 1/4000

Nota

- Les valeurs d'ouverture données dans le tableau ci-dessus sont celles lorsque le levier du zoom est tourné vers grand-angle.
- Selon l'agrandissement du zoom, certaines valeurs d'ouverture ne peuvent pas être sélectionnées.

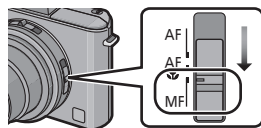
Mode [ENR.]: **PASM** 

Prises de vue avec mise au point manuelle

Utilisez cette fonction lorsque vous désirez fixer la mise au point ou lorsque la distance entre l'objectif et le sujet est déterminée et que vous ne désirez pas activer la mise au point automatique.

1 Glissez le commutateur de mise au point sur [MF].

- [MPM] s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran en mode de réglage manuel de la mise au point.



2 Appuyez sur la molette de sélection arrière à quelques reprises pour activer le mode de réglage manuel de la mise au point.

- Les opérations activées commutent à chaque pression de la molette de sélection arrière.
- L'opération de la mise au point manuelle est activée lorsque [MPM] dans le coin inférieur droit de l'écran passe à la couleur orange.



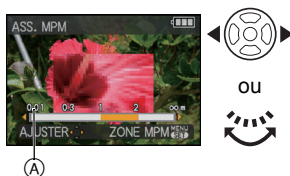
3 Tournez la molette de sélection arrière.

- La plage de mise au point est affichée.

4 Appuyez sur <|/▶ ou tournez la molette de sélection arrière pour faire la mise au point sur le sujet.

(A) Plage de mise au point

- Il pourrait être difficile d'ajuster finement la mise au point à l'aide de la molette de sélection arrière. Si la mise au point est difficile, nous recommandons d'effectuer les ajustements à l'aide des touches du curseur.
- Le maintien de la pression sur une touche du curseur permet un ajustement continu de la mise au point.
- L'assistance à la mise au point manuelle disparaît environ 2 secondes après l'opération de la touche du curseur ou de la molette de sélection arrière.
- La plage de mise au point disparaît environ 5 secondes après l'opération de la touche du curseur ou de la molette de sélection arrière.



5 Prenez la photo.

ASS. MPM

Si vous tournez la molette de sélection arrière alors que [ASS. MPM] est réglé sur [MPM1] ou [MPM2], l'assistance MPM est activée pour procurer un affichage agrandi, rendant la mise au point facile.

- 1** Sélectionnez [ASS. MPM] dans le menu [CONFIG.]. (P28)
- 2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [MPM1] ou [MPM2] puis appuyez sur [MENU/SET].

[MPM1]	Le centre de l'écran est agrandi. Vous pouvez régler la mise au point tout en déterminant la composition sur tout l'écran entier.
[MPM2]	Le centre de l'écran est agrandi sur pleine grandeur. Ceci est utile pour ajuster la mise au point de prises de vues à grand-angle, dont les changements de mise au point sont difficiles à régler.
[NON]	L'écran n'est pas agrandi.

- 3** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

• Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.

■ Changer la zone de zoom

La zone agrandie peut être changée tandis que l'écran est augmenté en utilisant l'assistant pour la mise au point automatique. Ceci est pratique lorsque vous désirez changer la zone de mise au point pour prendre des photos.

- 1** Tournez la molette de sélection arrière pour afficher l'assistance MPM.
- 2** Affichez la zone de mise au point (zone agrandie) en appuyant sur [MENU/SET].
- 3** Changez la zone à agrandir au moyen des touches du curseur ▲/▼/◀/▶.
- 4** Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.



- Ce qui suit remettra l'assistance MPM à son réglage initial.
 - Modification de la taille de l'image ou du format.
 - Mise hors tension de l'appareil photo.

■ Technique de la mise au point manuelle

- 1 Faites la mise au point en tournant la molette de sélection arrière.
- 2 Appuyez sur la touche du curseur quelques fois de plus dans la même direction.
- 3 Ajustez finement la mise au point sur le sujet en appuyant sur la touche du curseur inverse.



■ Mise au point automatique une seule fois

Vous pouvez faire la mise au point automatique sur le sujet en sélectionnant [MF] au moyen du commutateur de mise au point et puis en appuyant sur la touche ▲ (FOCUS). Cette fonction est utile pour utiliser la fonction de mise au point préalable.

■ Mise au point préalable

Ceci est une technique pour faire la mise au point à l'avance sur un point où les images seront prises lorsqu'il est difficile d'utiliser la mise au point automatique à cause du déplacement rapide du sujet.

Cette fonction convient lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet est sûre.

Nota

- Si vous faites la mise au point en grand-angle et que vous tournez le levier du zoom vers téléobjectif, la mise au point peut ne pas être adéquate. Dans ce cas, mettez au point le sujet à nouveau.
- L'assistance MPM ne s'affiche pas avec le zoom numérique.
- La distance entre l'appareil et le sujet qui s'affiche à l'écran dans le mode de réglage manuel de la mise au point n'est qu'une indication approximative. Utilisez l'écran d'aide à la mise au point manuelle pour effectuer une vérification finale de la mise au point.
- Après avoir désactivé le mode veille, refaites la mise au point.
- L'utilisation de l'assistance MPM de concert avec le verrouillage EA rend la vérification de la mise au point facile.

Mode [ENR.]: 

Réglage de la couleur lors de la prise de vue (Mode Ma couleur)

Il est possible d'enregistrer des images avec un effet photographique désiré en prévisualisant le sujet sur l'écran ACL pour créer l'effet photographique voulu.

1 Réglez la molette de sélection de mode sur .

2 Appuyez sur  /  pour sélectionner une rubrique.



Rubrique	Effet
[EXPRESSIF]	Il s'agit d'un effet d'art pop mettant l'accent sur la couleur.
[RÉTRO]	Il s'agit d'un effet discret donnant l'impression d'une photographie ternie.
[PUR]	Il s'agit d'un effet ayant recours à une lumière froide et brillante donnant ainsi un effet de fraîcheur. (L'image apparaîtra brillante et quelque peu bleutée.)
[ÉLÉGANT]	Il s'agit d'un effet recréant une ambiance calme et solennelle. (L'image apparaîtra quelque peu sombre et bleutée.)
[MONOCHROME]	Il s'agit d'un effet où le sujet apparaît avec les tons propres au noir et blanc, et avec une légère nuance de couleur.
[DYNAMIQUE +]	Il s'agit d'un effet faisant en sorte que les parties sombres et claires d'une scène sont d'une luminosité appropriée et que leur rendu chromatique est naturel.
[ART DYNAMIQUE]	Il s'agit d'un effet impressionnant mettant l'accent sur la couleur et les contrastes tout en donnant aux zones sombres et éclairées, la brillance appropriée.
[DYNAMIQUE] (NBS)	Il s'agit d'un effet faisant en sorte que les parties claires et sombres d'une image en noir et blanc sont d'une luminosité appropriée.
[SILHOUETTE]	Il s'agit d'un effet qui met en valeur un sujet à l'ombre rendant sa silhouette sombre en utilisant les couleurs du fond d'image comme le ciel ou le couché de soleil, etc.
[TROU D'ÉPINGLE]	La photo est plus foncée avec un flou artistique autour des sujets.
[GRANULARITÉ]	La photo est prise avec la texture granulaire comme si poncée avec le sable.
[PERSONNALISER]*	Les effets de couleurs peuvent être réglés selon vos préférences.

* Pour les paramétrages de [PERSONNALISER], reportez-vous à la page 89.

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.

■ Modification des paramètres Ma couleur

Retournez à l'étape 2 de la page 87 en appuyant sur [MENU/SET].

Nota

- Pendant l'enregistrement d'images animées, les réglages de Ma couleur sont utilisés.
- Les paramètres du mode Ma couleur sont mémorisés même lorsque l'appareil est hors marche.
- [EXPOSITION I.] ne peut être réglé que lorsque le mode Ma couleur est réglé sur [PERSONNALISER].
- Les paramètres suivants ne peuvent être réglés dans le mode Ma couleur parce que l'appareil en assure automatiquement le réglage optimal.
 - [MODE FILM]/[RÉG. LIMITE ISO]

Établissement des réglages personnalisés pour l'obtention des effets désirés

En sélectionnant [PERSONNALISER], il est possible de prendre des photos avec les niveaux désirés de couleur, de luminosité et de saturation.

1 À l'étape 2 à la page 87, sélectionnez [PERSONNALISER], puis appuyez sur ►.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur ◀/▶ pour régler la rubrique.



Rubrique	Description du réglage
[COULEUR]	Ton de la couleur de l'image, du rouge au bleu. (11 paliers sur une plage de ± 5)
[LUMINOSITÉ]	Luminosité de l'image. (19 paliers sur une plage de ± 9)
[SATURATION]	Intensité de la couleur de l'image, du noir et blanc aux couleurs vives. (11 paliers sur une plage de ± 5)
[RÉINITIALISATION]	Rétablissement de tous les réglages par défaut.

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.

- Le réglage peut aussi se faire en enfonçant le déclencheur à mi-course.

■ Pour rétablir les paramètres de [PERSONNALISER] à leurs valeurs par défaut

1 Sélectionnez [] à l'étape 2 ci-dessus.

2 Appuyez sur ◀ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

- La valeur par défaut de chaque paramètre est rétablie (valeur médiane).

Nota

- Les paramétrages effectués avec [PERSONNALISER] n'ont aucune incidence dans les autres modes d'enregistrement.
- Les icônes de paramétrages de [PERSONNALISER] sont affichés à l'écran lors du réglage. L'icône affichée est celle indiquant la direction du réglage.
- La détection MPA pourrait ne pas fonctionner si vous réglez [SATURATION] pour rendre les couleurs plus pâles.

Mode [ENR.]: **PASM** **C1** **C2** **SCN**

Mémorisation des réglages du menu personnel (Mémorisation des réglages personnalisés)

Il est possible de mémoriser jusqu'à 4 ensembles de paramètres à titre de réglages personnalisés.

- Préalablement, réglez la molette de sélection de mode sur l'état qui doit être mémorisé, et sélectionnez les réglages du menu de l'appareil.

1 Sélectionnez **[MÉM. RÉG. PERS.]** dans le menu **[CONFIG.]**. (P28)

2 Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner le registre mémoire des réglages personnalisés, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

- Les réglages personnalisés sauvegardés sous **[C 1]** peuvent être activés avec **[C1]** de la molette de sélection de mode. Cela s'avère pratique si les réglages utilisés fréquemment sont mis en mémoire puisqu'ils peuvent être activés sur simple rotation de la molette.
- Les réglages personnalisés sauvegardés sous **[C 2-1]**, **[C 2-2]** ou **[C 2-3]** peuvent être activés avec **[C2]** de la molette de sélection de mode. Il est possible d'y mémoriser 3 ensembles de paramètres ; sélectionnez celui convenant le mieux aux besoins.



3 Appuyez sur **▲** pour sélectionner **[OUI]**, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

- Si **[OUI]** est sélectionné, les réglages qui ont été précédemment mémorisés sont écrasés.



4 Appuyez sur **[MENU/SET]** pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

Nota

- Vous ne pouvez sauvegarder les rubriques suivantes puisqu'elles affectent les autres modes d'enregistrement.

Menu du mode [ENR.]/Fonctions d'enregistrement	Menu [CONFIG.]	
<ul style="list-style-type: none"> • Les réglages de la date d'anniversaire et du nom dans le mode scène [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ou [ANIMAL DOMES.] • Les données mémorisées sous [VISAGE] 	<ul style="list-style-type: none"> • [RÉGL. HORL.] • [DATE VOYAGE] • [VOLUME] • [TAILLE AFFI.] • [PRÉV.AUTO] • [RENUM.FICHER] • [MODE USB] • [MODE HDMI] • [MENU SCÈNE] • [LANGUE] 	<ul style="list-style-type: none"> • [HEURE MOND.] • [BIP] • [MODE ACL] • [ÉCONOMIE] • [MODE ACTIVAT.] • [RESTAURER] • [FORMAT TÉLÉ] • [VIERA Link] • [AFF. VERSION] • [MODE DÉMO]

Mode [ENR.]: **C1** **C2**

Prises de vues en mode personnalisé

Vous pouvez sélectionner un ensemble de vos réglages personnalisés sauvegardé avec [MÉM. RÉG. PERS.] en fonction des conditions de prises de vues.

Le réglage initial du mode de l'exposition automatique est sauvegardé comme réglage initial.

1 Réglez la molette de sélection de mode sur **[C1]** ou **[C2]**.

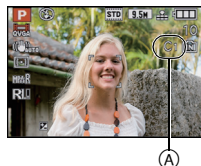
Ⓐ Affichage des réglages personnalisés

• Lorsque réglé sur **[C1]**

→ La prise de vue peut se faire avec les réglages personnalisés sauvegardés sous **[C1]**. (**[C1]** s'affiche à l'écran)

• Lorsque réglé sur **[C2]**

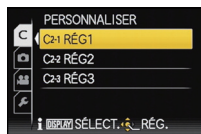
→ Allez aux étapes **2** et **3**



2 Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner les réglages personnalisés que vous désirez utiliser.

• Dans le mode **[C2]**, appuyez sur [DISPLAY] pour afficher les paramètres sous chaque rubrique du menu. (Appuyez sur **◀/▶** pour naviguer parmi les écrans, puis appuyez sur [DISPLAY] pour revenir à l'écran de sélection.)

• Seules les rubriques du menu principal sont affichées.



3 Appuyez sur [MENU/SET] pour entrer les réglages.

• La mémorisation des réglages personnalisés sélectionnés est affichée à l'écran.



■ Modification des réglages du menu

Même si les réglages du menu sont provisoirement changés avec **[C1]**, **[C2-1]**, **[C2-2]** ou **[C2-3]** sélectionné, celui qui a été enregistré restera inchangé.

Pour changer celui qui a été enregistré, écrasez les données enregistrées en utilisant [MÉM. RÉG. PERS.] (**P90**) dans le menu de configuration.

Nota

• Reportez-vous à Nota à la **P90** pour les rubriques qui ne sont pas stockées dans le menu des réglages personnalisés.

Mode [ENR.]: **SCN**

Prises de vues correspondant à la scène enregistrée (Mode scène)

Lorsque vous sélectionnez un mode scène faisant correspondre le sujet et la situation de l'enregistrement, l'appareil photo sélectionne l'exposition et la teinte optimales pour obtenir l'image désirée.

1 Réglez la molette de sélection de mode sur **[SCN]**.

2 Appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour sélectionner le mode scène.

- Vous pouvez passer d'un écran de menu à l'autre à partir de n'importe quel élément du menu en faisant tourner le levier du zoom.



3 Appuyez sur **[MENU/SET]** pour effectuer le réglage.

- L'écran du menu est commuté à l'écran d'enregistrement dans le mode scène sélectionné.

■ À propos de l'information **i**

- Si vous appuyez sur [DISPLAY] lors de la sélection du mode scène à l'étape **2**, des explications à propos de chaque scène seront affichées. (Si vous appuyez de nouveau sur [DISPLAY], l'écran retourne au menu [MODE SCÈNE].)



Nota

- Pour changer le mode scène, appuyez sur [MENU/SET], puis appuyez sur **▶** et revenez à l'étape **2** plus haut (lorsque [REPRISE MENU] (P39) est réglé sur [NON]).
- Le réglage du flash en mode scène retourne au réglage par défaut lorsque le mode scène est modifié.
- Lorsque vous prenez des photos en utilisant un mode scène qui n'est pas adapté à la situation, la teinte peut différer de la scène réelle.
- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être sélectionnées en mode scène car l'appareil photo les ajuste automatiquement à leur réglage optimal.
 - [MODE FILM]/[SENSIBILITÉ]/[RÉG. LIMITE ISO]/[PALIERS ISO]/[MODE MESURE]/[EXPOSITION I.]/[EXPO. MULTI.]/[VIT. OBT. MIN.]/[RÉSOLUTION I.]/[i.ZOOM]/[SYNCHRO FLASH]

[PORTRAIT]

Lors de prises de vues de sujets à l'extérieur à la lumière du jour, ce mode permet de rehausser l'apparence des personnes en leur conférant une belle carnation.

■ Technique pour le mode portrait

Pour augmenter l'efficacité de ce mode:

- ❶ Tournez le levier du zoom aussi loin que possible vers téléobjectif.
- ❷ Rapprochez-vous du sujet pour rendre ce mode plus efficace.

**Nota**

- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [☺].
- [RÉSOLUTION I.] est fixé sur [NON].

[CARNATION]

Lors de prises de vues de sujets à l'extérieur à la lumière du jour, ce mode permet de lisser la carnation de manière plus efficace que dans le mode [PORTRAIT]. (Ce mode s'avère efficace lors de prises de vues rapprochées.)

■ Technique du mode carnation

Pour augmenter l'efficacité de ce mode:

- ❶ Tournez le levier du zoom aussi loin que possible vers téléobjectif.
- ❷ Rapprochez-vous du sujet pour rendre ce mode plus efficace.

**Nota**

- Si une partie de l'arrière-plan, etc. a une couleur proche de celle de la peau, cette partie sera également adoucie.
- Ce mode peut ne pas être efficace s'il n'y a pas assez de lumière.
- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [☺].
- [RÉSOLUTION I.] est fixé sur [NON].

[AUTO PORTRAIT]

Sélectionnez ce mode pour prendre des photos de vous-même.

■ Technique du mode autoportrait

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point. Le voyant du retardateur clignote lorsque vous faites la mise au point. En vous assurant de tenir l'appareil photo immobile, appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.
- Le sujet n'est pas mis au point si le voyant du retardateur clignote. Assurez-vous d'appuyer à mi-course sur le déclencheur pour faire à nouveau la mise au point.
- L'image enregistrée apparaît automatiquement sur l'écran ACL pour la prévisualisation.
- Si l'image est floue à cause de la vitesse d'obturation lente, nous vous conseillons d'utiliser le retardateur à 2 secondes.



Nota

- La plage de mise au point disponible est d'environ 30 cm (0,99 pied) à 1,2 m (3,94 pieds).
- L'agrandissement du zoom est automatiquement déplacé vers grand-angle (1×).
- Le retardateur peut être désactivé ou réglé à 2 secondes. S'il est réglé à 2 secondes, le réglage restera en vigueur jusqu'à la mise hors marche de l'appareil, la commutation du mode scène ou la sélection du mode [ENR.] ou mode [LECT.].
- Le mode de la fonction stabilisateur est fixé sur [MODE2]. (P146)
- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [☺].
- [RÉSOLUTION I.] est fixé sur [NON].

[PAYSAGE]

Ceci vous permet de prendre des photos d'un large paysage.

Nota

- Le réglage du flash est fixé à [☺].
- La plage de mise au point est de 5 m (16,4 pieds) à ∞.

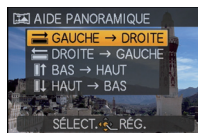
[AIDE PANORAMIQUE]

Vous pouvez prendre des photos avec des points de chevauchement pour créer des images panoramiques.

■ Réglage de l'orientation des prises des vues

1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner l'orientation des prises de vues, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Les lignes guides horizontales et verticales apparaissent.



2 Prenez la photo.

- Il est possible de refaire une prise de vue en sélectionnant [REPRISE].



3 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [SUIVANT] et appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez également appuyer sur le déclencheur à mi-course pour régler le menu.
- Une partie de l'image enregistrée est affichée de façon transparente.

4 Prenez la photo après avoir bougé l'appareil horizontalement ou verticalement pour que la portion transparente chevauche le reste de l'image.

- Lors des prises de vues après la deuxième photo, recommencez les étapes 3 et 4.
- Vous pouvez refaire une prise de vue en sélectionnant [REPRISE].



5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SORT.], puis appuyez sur [MENU/SET].

Nota

- Dans le cas de l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement se fera dans le mode normal.
- Le réglage du flash est fixé à [☺].
- [RÉSOLUTION I.] est fixé sur [NON].
- La mise au point, le zoom, l'exposition, l'équilibre des blancs, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO sont réglés aux paramètres de la première photo.
- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied. Dans un endroit sombre, nous recommandons l'utilisation du retardateur pour prendre des photos.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a très peu d'instabilité, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 8 secondes.
- L'obturateur peut rester fermé (maximum d'environ 8 secondes) après avoir pris une photo à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Les images enregistrées peuvent être combinées pour créer une image panoramique en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" sur le CD-ROM (fourni).

[SPORTS]

Utilisez ce réglage lorsque vous désirez prendre des photos de scènes sportives ou d'autres événements à déplacements rapides.

 **Nota**

- Dans le cas de l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement se fera dans le mode normal.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a très peu d'instabilité, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 1 seconde.
- Ce mode est pratique pour prendre des photos de sujets se trouvant à une distance de 5 m (16,4 pieds) ou plus.
- Le réglage intelligent de la sensibilité ISO est activé; aussi le niveau maximum de sensibilité ISO est fixé à [ISO1600].

[PORTRAIT NOCT.]

Ce mode vous permet de prendre des photos d'un sujet et d'un paysage avec une luminosité proche de la vie réelle.

■ Technique pour le mode portrait nocturne

- Ouvrez le flash (le réglage du flash sera sur [Ⓢ Ⓢ], indiquant un flash obligatoire).
- Demandez au sujet de ne pas bouger lors de la prise de vue.

 **Nota**

- Pendant l'enregistrement d'images animées, les réglages d'éclairage bas [Ⓢ] sont utilisés, ce qui procure une meilleure image dans des endroits sombres ou à la tombée de la nuit.
- La plage de mise au point est de 50 cm (1,64 pied) (grand-angle)/1,2 m (3,94 pieds) (téléobjectif) à 5 m (16,4 pieds).
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied et le retardateur pour prendre des photos.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a très peu d'instabilité, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 8 secondes.
- L'obturateur peut rester fermé (maximum d'environ 8 secondes) après avoir pris une photo à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.
- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [Ⓢ].
- [RÉSOLUTION I.] est fixé sur [NON].

[PAYSAGE NOCT.]

Ce mode vous permet d'enregistrer un paysage nocturne de façon réaliste.

 **Nota**

- Pendant l'enregistrement d'images animées, les réglages d'éclairage bas [Ⓢ] sont utilisés, ce qui procure une meilleure image dans des endroits sombres ou à la tombée de la nuit.
- Le réglage du flash est fixé à [Ⓢ].
- La plage de mise au point est de 5 m (16,4 pieds) à ∞.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied et le retardateur pour prendre des photos.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a très peu d'instabilité, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 8 secondes.
- Il se peut que l'obturateur demeure fermé (maximum d'environ 8 secondes) à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

[NOURRITURE]

Ce mode vous permet de prendre des photos de nourriture avec une teinte naturelle sans être affecté par la lumière ambiante d'un restaurant, etc.

 **Nota**

- La plage de mise au point est de 1 cm (0,04 pied) (grand-angle)/30 cm (0,99 pied) (téléobjectif) à ∞.

[FÊTE]

Sélectionnez ce mode lorsque vous désirez prendre des photos à une réception de mariage, une fête à l'intérieur, etc. Les personnes et l'arrière-plan peuvent être enregistrés avec une luminosité naturelle.

■ Technique pour le mode fête

• **Ouvrez le flash. (Il est possible de sélectionner [⚡ⓈⓄ] ou [⚡Ⓞ].)**

- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied et du retardateur pour prendre des photos.
- Nous vous conseillons de tourner le levier du zoom vers grand-angle (1×) et d'être à environ 1,5 m (4,92 pieds) du sujet pour prendre les photos.

 **Nota**

- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [👤].
- [RÉSOLUTION I.] est fixé sur [NON].

[LUMIÈRE BOUGIE]

Ce mode vous permet de prendre des photos avec l'atmosphère d'une lumière de bougie.

■ Technique du mode de lumière de bougie

- Ce mode est plus efficace lors de prises de vues sans flash.

 **Nota**

- La plage de mise au point est de 1 cm (0,04 pied) (grand-angle)/30 cm (0,99 pied) (téléobjectif) à ∞.
- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied et du retardateur pour prendre des photos.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a très peu d'instabilité, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 1 seconde.
- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [👤].

[BÉBÉ1]/[BÉBÉ2]

Ce mode vous permet de prendre des photos d'un enfant avec un teint naturel. Lorsque le flash est utilisé, la lumière provenant de celui-ci est plus faible que d'habitude.

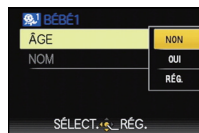
Il est possible de programmer différents noms et dates de naissance pour [BÉBÉ1] et [BÉBÉ2]. Il est possible soit de les afficher au moment de la lecture ou de les inscrire sur l'image enregistrée au moyen de la fonction [TIMBRE CAR.] (P164).

■ Réglage du nom/date de naissance

1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [ÂGE] ou [NOM] et appuyez sur ►.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [RÉG.] et appuyez sur [MENU/SET].

3 Entrez la date de naissance ou le nom.



Date de

naissance : ◀/▶ : Sélectionnez les rubriques (année/mois/jour).

▲/▼ : Réglage.

[MENU/SET] : Sortir.

Nom :

Pour les informations sur la saisie des caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P153.

- Lorsque la date de naissance ou le nom est entré, [ÂGE] ou [NOM] est automatiquement réglé à [OUI].
- Si [OUI] est sélectionné alors qu'aucune date de naissance ou aucun nom n'a été mis en mémoire, l'écran de paramétrage s'affiche automatiquement.

4 Appuyez sur [MENU/SET] pour finir.

■ Pour annuler [ÂGE] et [NOM]

Sélectionnez [NON] à l'étape 2 des instructions de la section "Réglage du nom/date de naissance".



Nota

- Pendant l'enregistrement d'images animées, les réglages de [PORTRAIT] sont utilisés.
- L'âge et le nom du bébé peuvent être imprimés en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" sur le CD-ROM (fourni).
- Si [ÂGE] ou [NOM] est réglé à [NON] même si la date de naissance ou le nom a été enregistré, ceux-ci ne seront pas affichés. Avant de prendre une photo, réglez [ÂGE] ou [NOM] à [OUI].
- La plage de mise au point est de 1 cm (0,04 pied) (grand-angle)/30 cm (0,99 pied) (téléobjectif) à ∞.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [STABILISAT.] et qu'il y a très peu d'instabilité, ou si [STABILISAT.] est réglé sur [NON], la vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 1 seconde.
- Le réglage intelligent de la sensibilité ISO est activé; aussi le niveau maximum de sensibilité ISO est fixé à [ISO1600].
- Lorsque l'appareil est mis en marche alors que [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] est sélectionné, l'âge et le nom s'affichent dans le coin inférieur gauche de l'écran pendant environ 5 secondes de pair avec la date et l'heure du jour.
- Vérifiez les réglages de l'horodateur et de la date de naissance si l'âge est incorrect.
- Si [QUALITÉ] est réglé sur [RAW], [RAW] ou [RAW], et que vous avez pris des photos, le nom n'est pas enregistré sur les photos.
- La programmation de la date de naissance et du nom peut être restaurée au moyen de la commande [RESTAURER].
- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [👤].
- [RÉSOLUTION I.] est fixé sur [NON].

[ANIMAL DOMES.]

Sélectionnez ce mode pour des prises de vues d'animaux domestiques tels un chien ou un chat.

Il est possible de programmer la date de naissance et le nom de votre animal domestique. Il est possible de faire en sorte que ces informations s'affichent à la lecture ou de les inscrire sur l'image enregistrée en utilisant la fonction [TIMBRE CAR.] (P164).

Pour de plus amples informations sur les réglages [ÂGE] et [NOM], reportez-vous à [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] P98.

**Nota**

- Dans le cas de l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement se fera dans le mode normal.
- Le réglage initial de la lampe d'assistance pour la mise au point automatique est [NON].
- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [T₁₂₃].
- [RÉSOLUTION I.] est fixé sur [STANDARD].
- Référez-vous à [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] pour plus de renseignements à propos de ce mode.

[CRÉPUSCULE]

Sélectionnez ce mode lorsque vous désirez prendre des photos du coucher du soleil. Ce mode vous permet de prendre des photos claires d'un coucher de soleil rouge.

**Nota**

- Le réglage du flash est fixé à [☺].

[SENS. ÉLEVÉE]

Ce mode réduit les effets du mouvement des sujets et permet de prendre des photos de sujets dans des endroits faiblement éclairés. (Sélectionnez ce mode pour un traitement à haute sensibilité. La sensibilité bascule automatiquement entre [ISO1600] et [ISO12800].)

- 2,5M (1:1), 3M (4:3), 2,5M (3:2) ou 2M (16:9) est sélectionné comme format d'image.

**Nota**

- [i.ZOOM] est fixé sur [NON].
- [QUALITÉ] est automatiquement réglé à [L₁].
- Cette fonction est pratique pour l'impression au format 4×6 po/10×15 cm.
- La plage de mise au point est de 1 cm (0,04 pied) (grand-angle)/30 cm (0,99 pied) (téléobjectif) à ∞.

[RAFALE RAPIDE]

Sélectionnez ce mode pour des prises de vues de sujets en mouvement rapide ou d'un moment clé.

■ Réglage de la priorité à la vitesse et de la priorité à l'image

1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [PRIORITÉ VITESSE] ou [PRIORITÉ IMAGE], puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

2 Prenez des photos.

- Les images fixes sont prises en continu lorsque le déclencheur est appuyé à fond.
- 2,5M (1:1), 3M (4:3), 2,5M (3:2) ou 2M (16:9) est sélectionné comme format d'image.

Vitesse de rafale maximale	Environ 10 images/seconde (Priorité vitesse) Environ 6,5 images/seconde (Priorité image)
Nombre d'images enregistrables	Environ de 15 à 100

- La vitesse de rafale change par rapport aux conditions de prises de vues.
- Le nombre d'images enregistrées en rafale est limité par les conditions environnantes ainsi que le type/état de la carte utilisée.
- Le débit de rafale augmente immédiatement après le formatage de la carte.

Nota

- Dans le cas de l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement se fera dans le mode normal.
- Le réglage du flash est fixé à [☺].
- [i.ZOOM] est fixé sur [NON].
- [QUALITÉ] est automatiquement réglé à [..].
- Cette fonction est pratique pour l'impression au format 4×6 po/10×15 cm.
- La plage de mise au point est de 1 cm (0,04 pied) (grand-angle)/30 cm (0,99 pied) (téléobjectif) à ∞.
- La mise au point, le zoom, l'exposition, l'équilibre des blancs, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO sont réglés aux paramètres de la première photo.
- La sensibilité ISO est automatiquement réglée. Il est à noter toutefois que la sensibilité ISO est réglée à un haut niveau de manière à permettre une vitesse d'obturation rapide.
- Selon les conditions d'utilisation, lors d'une prise de vue répétée, la prise de vue suivante peut prendre un certain temps.

[RAFALE FLASH]

Les images fixes sont prises en continu avec flash. Il est pratique pour prendre des photos en continu dans des endroits avec un faible éclairage.

- Les images fixes sont prises en continu lorsque le déclencheur est appuyé à fond.
- 2,5M (1:1), 3M (4:3), 2,5M (3:2) ou 2M (16:9) est sélectionné comme format d'image.

Nombre d'images enregistrables	max. 5 images
---------------------------------------	---------------

- La vitesse de rafale change par rapport aux conditions de prises de vues.

 **Nota**

- **Dans le cas de l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement se fera dans le mode normal.**
- [RÉSOLUTION I.] est fixé sur [NON].
- [i.ZOOM] est fixé sur [NON].
- [QUALITÉ] est automatiquement réglé à [..].
- Il est possible de prendre des photos convenant au tirage sur 4×6 po/10×15 cm.
- La plage de mise au point est de 1 cm (0,04 pied) (grand-angle)/30 cm (0,99 pied) (téléobjectif) à ∞.
- La mise au point, le zoom, l'exposition, la vitesse d'obturation, la sensibilité ISO et le niveau du flash sont réglés aux paramètres de la première photo.
- Le réglage intelligent de la sensibilité ISO est activé; aussi le niveau maximum de sensibilité ISO est fixé à [ISO3200].
- [RAFALE FLASH] ne peut être utilisé dans les cas suivants.
 - Lorsque [CONVERSION] est réglé sur []
- Reportez-vous à la nota sur la P72 lors de l'utilisation du flash.

[CIEL ÉTOILÉ]

Ce mode vous permet de prendre des photos claires d'un ciel étoilé ou d'un sujet sombre.

■ Réglage de la vitesse d'obturation

Sélectionnez une vitesse d'obturation entre [15 S], [30 S] ou [60 S].

1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le nombre de secondes, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Il est également possible de changer le réglage du nombre de secondes dans le menu rapide. (P30)

2 Prenez la photo.

- Appuyez sur le déclencheur pour afficher l'écran de compte à rebours. Ne bougez pas l'appareil photo après que cet écran est affiché. À la fin du compte à rebours, [ATTENDRE SVP] est affiché pendant la même durée que la vitesse d'obturation sélectionnée pour le traitement du signal.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour arrêter de prendre des photos tandis que l'écran de compte à rebours est affiché.



■ Technique du mode ciel étoilé

- L'obturateur s'ouvre pendant 15, 30 ou 60 secondes. Utilisez un trépied. Nous vous recommandons également d'utiliser le retardateur pour prendre la photo.

Nota

- Pendant l'enregistrement d'images animées, les réglages d'éclairage bas [] sont utilisés, ce qui procure une meilleure image dans des endroits sombres ou à la tombée de la nuit.
- Le réglage du flash est fixé à [].
- La fonction de stabilisateur optique de l'image est fixée sur [NON].
- La sensibilité ISO est réglée sur [ISO80].
- [RÉSOLUTION I.] est fixé sur [NON].

[FEU D'ARTIFICE]

Ce mode vous permet de prendre de magnifiques photos de feux d'artifice qui explosent dans un ciel nocturne.

■ Technique pour le mode feu d'artifice

- Puisque la vitesse d'obturation ralentit, nous vous conseillons d'utiliser un trépied.

Nota

- Dans le cas de l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement se fera dans le mode normal.
- Le réglage du flash est fixé à [].
- Ce mode est plus efficace lorsque le sujet se trouve à 10 m (32,8 pieds) ou plus.
- La vitesse d'obturation change comme suit.
 - Lorsque [NON] est sélectionné pour la fonction de stabilisateur optique de l'image: fixé sur 2 secondes
 - Lorsque [AUTO], [MODE1] ou [MODE2] est sélectionné pour la fonction de stabilisateur optique de l'image: 1/4^e de seconde ou 2 secondes (La vitesse d'obturation sera de 2 secondes uniquement lorsque l'appareil a déterminé qu'il y a peu de vacillements comme en utilisant le trépied, etc.)
 - Vous pouvez modifier la vitesse d'obturation à l'aide de la compensation de l'exposition.
- L'aire de la mise au point n'est pas affichée.
- La sensibilité ISO est réglée sur [ISO80].
- [RÉSOLUTION I.] est fixé sur [NON].

[PLAGE]

Ce mode vous permet de prendre des photos claires du bleu de la mer, du ciel, etc. Il évite la sous-exposition du sujet sous la forte lumière du soleil.

 **Nota**

- Le réglage initial pour [MODE MPA] est [☺].
- Ne touchez pas l'appareil photo avec les mains mouillées.
- Le sable ou l'eau de mer causera le mauvais fonctionnement de l'appareil photo. Assurez-vous que ni l'un ni l'autre n'entre dans l'objectif ou les connecteurs.
- La garantie du produit ne couvre pas les problèmes liés au sable, à l'eau douce ou à l'eau de mer.

[NEIGE]

Ce mode permet de prendre des photos montrant la neige aussi blanche que possible sur des pentes de ski ou des montagnes couvertes de neige.

[PHOTO AÉRIENNE]

Ce mode vous permet de prendre des photos à travers le hublot d'un avion.

■ Technique du mode photo aérienne

- Nous vous conseillons d'utiliser cette technique s'il est difficile de faire la mise au point en prenant des photos de nuages, etc. Dirigez l'appareil photo vers quelque chose ayant un contraste élevé, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour fixer la mise au point, puis dirigez l'appareil vers le sujet et appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

 **Nota**

- **Le réglage du flash est fixé à [☺].**
- La plage de mise au point est de 5 m (16,4 pieds) à ∞.
- **Mettez l'appareil photo hors marche durant le décollage et l'atterrissage.**
- **Pour utiliser l'appareil photo, suivez toutes les instructions du personnel de cabine.**
- Attention aux reflets du hublot.

Mode [ENR.]: **IA PASM**  **C1 C2** **SCN** 







Enregistrement d'images animées

Cet appareil peut enregistrer des images animées haute définition compatibles avec le format AVCHD et prendre en charge des images animées enregistrées au format Motion JPEG.

Le signal sonore est enregistré en monophonie.

1 Commutation de la molette de sélection de mode.

■ Modes dans lesquels il est possible d'enregistrer des images animées

Rubrique	Réglages/Remarques
 Mode d'automatisation intelligente	L'appareil utilisera les paramètres les plus appropriés selon le sujet et les conditions d'enregistrement; cela permet de laisser l'appareil faire les réglages et de tourner facilement des images animées.
Mode P/A/S/M	Enregistrement d'images animées avec le réglage automatique de l'ouverture et de la vitesse.
 Mode film créatif	Enregistrement d'images animées en réglant manuellement l'ouverture et la vitesse. (P111)
  Mode personnalisé	Enregistrement d'images animées en mode personnalisé.
 Mode scène	Images animées, mode scène
 Mode Ma couleur	Enregistrement d'images animées dans le mode Ma couleur.

Nota

- L'enregistrement se fera dans ces catégories dans le cas de certains modes scène.

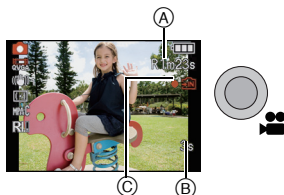
Mode scène sélectionné	Mode scène pour l'enregistrement d'images animées
[BÉBÉ1]/[BÉBÉ2]	Mode portrait
[PORTRAIT NOCT.], [PAYSAGE NOCT.], [CIEL ÉTOILÉ]	Mode pour faible éclairciment
[AIDE PANORAMIQUE], [SPORTS], [ANIMAL DOMES.], [RAFALE RAPIDE], [RAFALE FLASH], [FEU D'ARTIFICE]	Images animées, enregistrement normal

- L'enregistrement se fera dans le mode correspondant à chaque scène dans le cas de ceux ne figurant pas sur la liste ci-dessus. (P92 à 103)

2 Appuyez sur la touche d'images animées pour lancer l'enregistrement.

- (A) Temps d'enregistrement disponible
- (B) Temps d'enregistrement écoulé

- L'enregistrement se fera au format d'image réglé sous [QUALITÉ ENR.] sans égard à la position du sélecteur de format d'image.
- Après avoir appuyé à fond sur le déclencheur, relâchez la pression immédiatement.
- Le son est également simultanément enregistré à partir du microphone incorporé à l'appareil photo. (Les images animées ne peuvent être enregistrées sans son.)
- L'indicateur d'état d'enregistrement (rouge) (C) clignote pendant l'enregistrement d'images animées.
- L'écran devient sombre un moment et l'enregistrement démarre après que l'affichage se soit ajusté.
- La mise au point peut être effectuée durant l'enregistrement en appuyant sur la touche ▲ (FOCUS).
- Il est possible d'effectuer un réglage manuel de la mise au point lorsque l'indication [MPM] est affichée. (P84)



3 Pour interrompre l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche d'enregistrement d'images animées.

- Une tonalité est émise sur pression de la touche d'enregistrement d'images animées, ce qui indique l'amorce/arrêt de l'enregistrement. Le volume peut être réglé sous [NIVEAU BIP] (P31).
- Si la carte ou la mémoire interne est pleine en cours d'enregistrement, l'enregistrement s'arrête automatiquement.

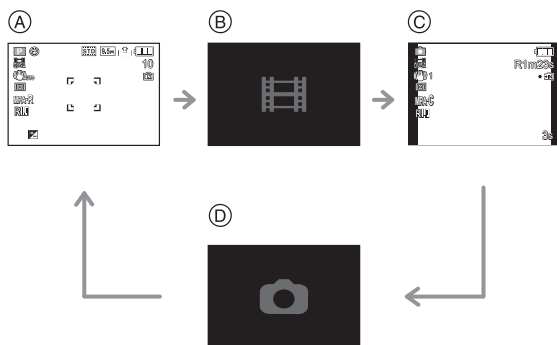
■ À propos de la mise au point

Lorsque [MPA EN CONTINU] (P152) est réglé sur [OUI], que la mise au point est faite sur le sujet, l'appareil maintient la mise au point sur celui-ci. Pour régler la mise au point avant le début de l'enregistrement d'images animées, réglez sur [NON].

Nota

- L'écran change de la manière illustrée ci-dessous lorsque la touche d'images animées est pressée aux étapes **2** et **3**.

- (A) Écran d'enregistrement de photos*1
- (B) Réglage du mode enregistrement d'images animées*2
- (C) Écran d'enregistrement d'images animées
- (D) Réglage du mode enregistrement de photos*3



- *1 Réglez [AFF. MÉMOIRE] (P33) sur [📷:⊖] pour afficher le temps d'enregistrement disponible avant l'enregistrement d'images animées.
- *2 L'écran qui s'affiche après sélection du mode d'enregistrement d'images animées varie selon le paramétrage du [MODE ENR.].
- *3 [📷] n'est pas affiché en mode film créatif.

• Reportez-vous à la P151 pour le menu [IMAGES ANIMÉES].

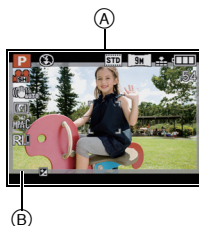
• Le réglage du flash est fixé à [🚫].

- Référez-vous à la P235 pour des informations à propos de la durée d'enregistrement disponible.
 - La durée d'enregistrement disponible affichée à l'écran peut ne pas diminuer régulièrement.
 - Selon le type de la carte, le voyant d'accès à la carte pourrait s'afficher pendant un moment suite à l'enregistrement d'images animées. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
 - Le bruit produit par l'opération du zoom ou de l'utilisation des touches pourrait être enregistré pendant l'enregistrement d'une séquence d'images animées.
 - Le bruit produit par la cordelette fixée au capuchon d'objectif effleurant le boîtier de l'appareil peut être enregistré pendant l'enregistrement d'une séquence d'images animées.
 - L'affichage peut devenir noir pendant un moment ou l'appareil pourrait enregistrer du bruit en raison de l'électricité statique ou d'ondes électromagnétiques, etc. selon l'environnement d'enregistrement d'images animées.
 - Lorsque le zoom est utilisé pour l'enregistrement d'images animées, la mise au point pourrait se faire plus lentement que d'ordinaire.
 - Si le zoom optique étendu a été utilisé avant d'appuyer sur la touche d'images animées, l'aire d'enregistrement sera radicalement changée du fait que ces paramètres sont annulés.
 - Même lorsque le format d'image pour les images fixes et les images animées est le même, l'angle de vue pourrait changer au moment du lancement de l'enregistrement d'images animées.
- Lorsque [👤 ZONE ENREG.] (P33) est réglé sur [OUI], l'angle de vue durant l'enregistrement d'images animées est affiché.

(A) (Exemple)

Lorsque [QUALITÉ ENR.] est réglé sur [AVCHD Lite] (16:9).

(B) Ceci n'est pas enregistré avec les images animées.








- [STABILISAT.] (P146) est fixé sur [MODE1] lors de l'enregistrement d'images animées.
- Lors de l'enregistrement d'images animées, les fonctions suivantes ne peuvent être utilisées.
 - [i] et [i] en [MODE MPA] (Le réglage se commutera à [i].)
 - Fonction de détection du sens de l'appareil
 - Zoom optique étendu
 - [VISAGE]
 - [ZOOM FIXE]
- Il est recommandé d'utiliser une batterie pleinement chargée ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) pour l'enregistrement d'images animées.
- Si, pendant l'enregistrement d'images animées en utilisant l'adaptateur secteur (vendu séparément), le courant est coupé dû à une panne ou au débranchement de l'adaptateur secteur (vendu séparément), etc., l'enregistrement en cours sera perdu.
- La fonction de zoom peut être plus lente que d'habitude.

Mode d'automatisation intelligente

- Lorsque le mode d'automatisation intelligente est sélectionné à l'étape **1** de la page 104, l'enregistrement d'images animées en fonction du sujet ou de la scène peut être effectué.

■ Détection des scènes

Lorsque l'appareil photo identifie la scène optimale, l'icône de la scène concernée est affichée en bleu pendant 2 secondes, après quoi sa couleur redevient rouge.

 →	 [i-PORTRAIT]
	 [i-PAYSAGE]
	 [i-FAIBLE ÉCLAIRAGE]
	 [i-MACRO]

- [iA] est configuré si aucun des types de scène n'est applicable, et les réglages de base sont configurés.
- Lorsque [i] a été sélectionné, l'appareil détecte automatiquement la présence d'un visage et règle la mise au point et l'exposition en conséquence. (**Détection de visage**) (P135)

Nota

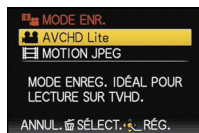
- Reportez-vous à la P52 pour les réglages en mode d'automatisation intelligente.
- À cause d'une des conditions ci-dessous, un type de scène différent peut être identifié pour le même sujet.
 - Conditions liées au sujet : visage excessivement éclairé ou sombre, dimensions du sujet, couleur du sujet, distance entre l'appareil et le sujet, contraste ou mouvement du sujet.
 - Conditions d'enregistrement: Crépuscule (soir), crépuscule (matin), en condition de bas éclairage, lorsque l'appareil photo est secoué, lorsque le zoom est utilisé
- Pour prendre des photos dans le type de scène prévu, il vous est conseillé de prendre des photos dans le mode d'enregistrement approprié.



Paramétrage de [MODE ENR.] et [QUALITÉ ENR.]

- 1** Sélectionnez [MODE ENR.] dans le menu du mode [IMAGES ANIMÉES] et appuyez sur ►. (P28)



- 2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].



Format d'enregistrement	Caractéristiques
 [AVCHD Lite]	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez ce format pour l'enregistrement d'images animées en HD (haute définition) en vue de la lecture sur un téléviseur HD avec une connexion HDMI. • Peut être pris en charge tel quel en mettant la carte mémoire en place dans un équipement compatible avec le format AVCHD. Pour de plus amples renseignements sur la compatibilité, reportez-vous au manuel d'utilisation de l'équipement utilisé. • Utilisez une carte SD de débit* de classe 4 ou supérieure.
 [MOTION JPEG]	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez ce format pour l'enregistrement d'images animées en définition standard en vue de la lecture sur un PC. Permet un enregistrement moins volumineux lorsqu'il reste peu d'espace sur la carte mémoire ou lors de l'envoi d'images animées par courriel. • Utilisez une carte SD de débit* de classe 6 ou supérieure.




*La catégorie de vitesse des cartes SD désigne le débit standard dans des situations d'écriture continue.

- 3** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [QUALITÉ ENR.], puis appuyez sur ►.



4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

Lorsque [AVCHD Lite] est sélectionné à l'étape 2

	Rubrique	Qualité (débit binaire)*1	ips	Format d'image
Haute qualité ↓ ↑ Durée plus longue	 ([SH])	1280×720 pixels Env. 17 Mbit/s*2	60p (Sortie du capteur à 30 ips)	16:9
	 ([H])	1280×720 pixels Env. 13 Mbit/s*2		
	 ([L])	1280×720 pixels Env. 9 Mbit/s*2		





*1 Qu'est-ce que le débit binaire?

Il s'agit du volume de données transmis dans un laps de temps donné; plus le débit est élevé, plus la qualité de l'image est élevée. Cet appareil utilise la méthode d'enregistrement "VBR", qui est l'acronyme de "Variable bit rate" (débit binaire variable) ce qui veut dire que le débit binaire varie automatiquement en fonction de la scène à enregistrer. Par conséquent, la durée d'enregistrement possible est réduite lorsqu'une scène à mouvement rapide est enregistrée.



*2 Que représente Mbit/s?

C'est l'abréviation de "Mégabits par seconde" et représente la vitesse de transmission.

Lorsque [MOTION JPEG] est sélectionné à l'étape 2

	Rubrique	Taille de l'image	ips	Format d'image
Haute qualité ↓ ↑ Durée plus longue	 ([HD])	1280×720 pixels	30	16:9
	 *3 ([WVGA])	848×480 pixels		
	 ([VGA])	640×480 pixels		4:3
	 ([QVGA])	320×240 pixels		

*3 Cette rubrique ne peut être sélectionnée dans le mode d'automatisation intelligente.

- Lorsque [AVCHD Lite] ou [] pour [MOTION JPEG] est sélectionné, il est possible de visualiser des images haute qualité sur un écran de téléviseur en effectuant les raccordements au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément). Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Visionnement sur un téléviseur muni d'une prise HDMI" P178.
- L'enregistrement ne peut être fait dans la mémoire interne sauf pour le format [].

5 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

 **Nota**

- L'enregistrement d'images animées peut être interrompu lors de l'utilisation d'une des cartes suivantes.
 - Cartes sur lesquelles des enregistrements ou suppressions répétitives ont été effectuées
 - Cartes qui ont été formatées avec un PC ou un autre appareil
 Avant d'effectuer des prises de vues, formatez (P40) la carte sur cet appareil. Le formatage a pour effet de supprimer irrévocablement toutes les données. Il convient donc de sauvegarder toutes les données importantes sur un ordinateur avant de procéder au formatage.
- Il pourrait ne pas être possible d'enregistrer des images pour une courte période de temps après avoir mis l'appareil en marche lors de l'utilisation d'une carte à grande capacité.
- **Il pourrait ne pas être possible de faire la lecture d'images animées enregistrées au format [AVCHD Lite] ou [MOTION JPEG] ou la qualité audio/vidéo pourrait être réduite même lorsqu'un appareil prenant en charge ces formats est utilisé. Aussi, les informations d'enregistrement pourraient ne pas s'afficher correctement. Dans ce cas, faites la lecture sur cet appareil.**


Pour plus de détails sur les appareils AVCHD compatibles, consultez les sites mentionnés ci-dessous.



<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
 (Ce site est uniquement en anglais.)
- Les images animées enregistrées en [AVCHD Lite] ne sont pas conformes avec "DCF/Exif". Certaines informations ne peuvent pas être affichées lors de la visualisation.
- **Le son des images animées (lorsque [MODE ENR.] est réglé sur [MOTION JPEG]) enregistré avec cet appareil ne peut être lu par des appareils photo numériques de marque LUMIX de Panasonic mis sur le marché avant juillet 2008.**
- Pour effectuer la lecture d'images animées AVCHD Lite enregistrées sur cet appareil à l'aide d'un lecteur Blu-ray Disc de Panasonic (DMP-BD30/DMP-BD31/DMP-BD50), il est nécessaire d'effectuer la mise à jour du micrologiciel du lecteur de disques Blu-ray Disc. Vous pouvez télécharger la version la plus récente du micrologiciel sur le site internet suivant.
<http://panasonic.net/support/>
 (en anglais seulement)

Mode [ENR.]: 

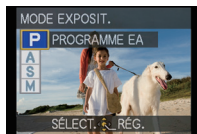
Enregistrement d'images animées avec réglages manuels (Mode film créatif)

Il est possible de modifier manuellement les réglages d'ouverture et de vitesse d'obturation lors de l'enregistrement d'images animées. La commutation du [MODE EXPOSIT.] vous permet d'utiliser des réglages tels que ceux qui sont disponibles lorsque la molette de sélection de mode est réglée sur [P], [A], [S] et [M].

1 Réglez la molette de sélection de mode sur .

2 Appuyez sur  /  pour sélectionner le mode d'exposition, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Cette fonction peut être réglée à partir du menu rapide (P30).



3 Tournez la molette de sélection arrière pour modifier les réglages.

- Les rubriques pouvant être réglées commutent sur chaque pression de la molette de sélection arrière.



[MODE EXPOSIT.]	Réglages possibles	
P (Mode de programme EA)	Décalage de programme	Compensation d'exposition*
A (Réglage automatique de l'exposition à priorité d'ouverture)	Ouverture*	Compensation d'exposition*
S (Réglage automatique de l'exposition à priorité d'obturation)	Vitesse d'obturation*	Compensation d'exposition*
M (Exposition manuelle)	Vitesse d'obturation*	Ouverture*

*Il est possible de modifier les réglages même durant l'enregistrement d'images animées. Toutefois, veuillez noter que les bruits opérationnels pourraient être enregistrés.

- Lorsque le sélecteur de mise au point est réglé sur [MF], il est également possible de régler la mise au point en tournant la molette de sélection arrière. (P84)

4 Appuyez sur la touche d'images animées pour lancer l'enregistrement.



Pour interrompre l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche d'enregistrement d'images animées.

- Si la carte ou la mémoire interne est pleine en cours d'enregistrement, l'enregistrement s'arrête automatiquement.
- Il est également possible d'amorcer/arrêter l'enregistrement d'images animées en appuyant sur le déclencheur.
- Une tonalité est émise sur pression de la touche d'enregistrement d'images animées ou le déclencheur, ce qui indique l'amorce/arrêt de l'enregistrement. Le volume peut être réglé sous [NIVEAU BIP] (P31).

■ Réglage de l'ouverture et de la vitesse d'obturation pour chaque réglage de [MODE EXPOSIT.]

[MODE EXPOSIT.]	Vitesse d'obturation	Vitesse d'obturation (en secondes)
P	—	—
A	F2.0 à F11 (Grand angle)/ F3.3 à F18 (Téléobjectif)	
S	—	1/30 à 1/20000
M	F2.0 à F11 (Grand angle)/ F3.3 à F18 (Téléobjectif)	1/30 à 1/20000 (Lors de la mise au point manuelle, la vitesse d'obturation peut être réglée de 1/8 à 1/20000 ^e .)

Nota

• Valeur d'ouverture

- Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus élevée si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon nette. Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus basse si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon plus douce.

• Vitesse d'obturation

- Si vous désirez prendre une photo nette d'un sujet qui se déplace rapidement, sélectionnez une vitesse d'obturation rapide. Lorsque vous désirez créer un effet de traînée, sélectionnez une vitesse d'obturation plus lente.
- Le réglage manuel de la vitesse peut augmenter le bruit vidéo en raison de la sensibilité plus élevée.
- La couleur ou la luminosité de l'image peut changer lorsque le sujet est enregistré sous un fort éclairage ambiant, sous des lampes fluorescentes, au mercure et au sodium.
- Reportez-vous à "Enregistrement d'images animées" à la P104 pour les autres réglages et opérations possibles durant l'enregistrement d'images animées.
- **Le son des images animées (lorsque [MODE ENR.] est réglé sur [MOTION JPEG]) enregistré avec cet appareil ne peut être lu par des appareils photo numériques de marque LUMIX de Panasonic mis sur le marché avant juillet 2008.**

Mode [ENR.]: **IA PASM C1 C2 SCN**

Prise de vue avec la fonction de reconnaissance de visage

La reconnaissance de visage est une fonction qui permet à l'appareil d'optimiser automatiquement la mise au point et l'exposition sur les sujets dont le visage a été mémorisé. Même si une personne est située vers l'arrière ou à la fin d'une file dans une photo de groupe, l'appareil peut quand même prendre une image claire.

**Par défaut, [VISAGE] est réglé sur [NON].
[VISAGE] est automatiquement activé après la mémorisation de l'image du visage.**

- **Les fonctions suivantes seront également disponibles avec la fonction de reconnaissance de visage.**

En mode d'enregistrement

- L'affichage du nom correspondant lorsque l'appareil détecte un visage ayant été mémorisé*1 (si le nom a été réglé pour le visage mémorisé)
- L'appareil se souvient d'un visage pendant la reconnaissance de visage et détecte automatiquement le visage des personnes qui sont souvent prises en photo puis affiche l'écran de mémorisation (lorsque [MÉMORISATION AUTO] est réglé sur [OUI])



En mode lecture

- L'affichage du nom et de l'âge (si cette information a été réglée)
- La lecture sélective d'images choisies parmi les images mémorisées à l'aide de la reconnaissance de visage ([LECT. CATÉG.] (P157))

- *1 Jusqu'à 3 noms de personnes sont affichés. La priorité de l'affichage des noms lors de prises de vues est déterminée en fonction de l'ordre de la mémorisation.

Nota

- [MODE MPA] est réglé sur [👤].
- En mode rafale, les informations de [VISAGE] ne sont associées qu'à la première photo.
- Après avoir enfoncé le déclencheur à mi-course, les informations d'image d'une autre personne peuvent être ajoutées lorsque l'appareil est tourné vers une personne à photographier.
- [VISAGE] peut être utilisé dans les modes scène suivants.
 - [PORTRAIT]/[CARNATION]/[AUTO PORTRAIT]*2/[PAYSAGE]/[SPORTS]/[PORTRAIT NOCT.]/[FÊTE]/[LUMIÈRE BOUGIE]/[BÉBÉ1]/[BÉBÉ2]/[ANIMAL DOMES.]/[CRÉPUSCULE]/[SENS. ÉLEVÉE]/[PLAGE]/[NEIGE]
- *2 [MÉMORISATION AUTO] est fixé sur [NON].
- [VISAGE] ne peut être utilisé durant une mise au point manuelle.
- [VISAGE] trouvera les visages similaires à ceux mémorisés mais aucune garantie n'est fournie quant à la reconnaissance d'une personne.
- La reconnaissance de visage pourrait prendre plus de temps pour sélectionner et reconnaître des visages avec des traits distinctifs que la reconnaissance d'autres visages.
- Même lorsque des informations de visage ont été mémorisées, les images enregistrées alors que [NOM] est réglé sur [NON] ne seront pas catégorisées par reconnaissance de visage sous [LECT. CATÉG.]
- **Même si les informations sur une personne mémorisée sont modifiées (P117), les informations de reconnaissance de visage des photos déjà prises ne seront pas modifiées.** Par exemple, si le nom est modifié, les photos enregistrées avant la modification ne seront pas catégorisées par la reconnaissance de visage sous [LECT. CATÉG.].
- Pour modifier les informations relatives au nom des photos déjà prises, effectuez [REEMPL.] sous [MOD. REC. VIS.] (P175).

Réglages de visage

Jusqu'à 6 visages peuvent être mémorisés avec des informations telles le nom, et la date de naissance.

La mémorisation peut être plus facile en prenant plusieurs photos pour chaque visage (jusqu'à 3 photos par visage).

■ Positionnement lors de la mémorisation de visage

- Placez le sujet face à l'appareil les yeux ouverts et la bouche fermée, en s'assurant que les contours du visage, les yeux et les sourcils ne sont pas cachés par des cheveux au moment de la mémorisation.
- Assurez-vous qu'il n'y a pas trop d'ombre sur le visage à mémoriser. (Le flash est désactivé lors de la mémorisation de visage.)

(Exemple d'une bonne mémorisation)



■ Si un visage n'est pas reconnu lors des prises de vues

- Procédez à la mémorisation du visage d'une même personne à l'intérieur et à l'extérieur, sous différents angles ou avec différentes expressions. (P117)
- Procédez à nouveau à la mémorisation du visage sur les lieux de la prise de vue.
- Changez le réglage de [SENSIBILITÉ]. (P117)
- Lorsqu'une personne mémorisée n'est pas reconnue, corrigez en la mémorisant de nouveau.

Exemple de visages difficiles à reconnaître

La reconnaissance de visage peut ne pas être possible ou pourrait ne pas fonctionner correctement même pour les visages mémorisés dans les conditions suivantes, dépendamment de l'expression faciale et de l'environnement.

- Les yeux ou les sourcils sont recouverts de cheveux (A)
- Le visage est faiblement éclairé/l'éclairage est en angle (B)
- Le visage est à l'angle ou de côté par rapport à l'appareil
- Le visage est orienté vers le haut/bas
- Les yeux sont fermés
- Lorsque le visage est extrêmement éclairé ou sombre
- Lorsque le visage est caché derrière des lunettes de soleil, des lunettes réfléchissant la lumière du soleil, des cheveux, un chapeau, etc.
- Lorsque le visage apparaît petit à l'écran
- Lorsque une partie du visage n'apparaît pas sur l'image
- Lorsque les caractéristiques distinctives du visage ont changé avec l'âge
- Lorsque parents et enfants ou des personnes d'une même famille se ressemblent
- Lorsque l'expression faciale est très différente
- Lorsqu'il y a peu de contraste sur les visages
- En présence d'un mouvement rapide
- Lorsque l'appareil est instable
- Lors de l'utilisation du zoom numérique

(A)



(B)

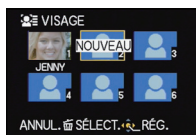


Mémorisation d'un nouveau visage

1 Sélectionnez [VISAGE] dans le menu du mode [ENR.], puis appuyez sur ►. (P28)

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [MÉMOIRE], puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner un cadre de mémorisation ne contenant pas d'informations mémorisées puis appuyez sur [MENU/SET].



4 Prenez la photo en réglant le visage avec le guide.

- Des visages autre que ceux de personnes (animaux, etc.) ne peuvent être mémorisés.
- Si la reconnaissance échoue, un message apparaît et l'affichage revient à l'écran de mémorisation. Dans ce cas, prenez de nouveau la photo.



5 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

6 Sélectionnez une rubrique à éditer avec ▲/▼, puis appuyez sur ►.

- Vous pouvez mémoriser jusqu'à 3 images d'un visage.

Rubrique	Description du paramétrage
[NOM]	<p>Il est possible de mémoriser des noms.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET]. 2 Saisissez le nom. <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P153.
[ÂGE]	<p>Il est possible de mémoriser la date de naissance.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET]. 2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner les rubriques (Année/Mois/Jour), appuyez sur ▲/▼ pour régler, puis appuyez sur [MENU/SET].
[ICÔNE MP]	<p>Change l'icône de mise au point lorsque le sujet est mis au point.</p> <p>Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner l'icône de mise au point, puis appuyez sur [MENU/SET].</p>
[AJ. IMAGES]	<p>Ajout d'autres images (Ajouter images)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Sélectionnez un cadre de mémorisation ne contenant pas d'informations mémorisées, puis appuyez sur [MENU/SET]. 2 Effectuez les étapes 4 et 5 de la section "Mémorisation d'un nouveau visage". 3 Appuyez sur [🗑].
	<p>Suppression d'une image de visage (Supprimer)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image du visage à effacer, puis appuyez sur [MENU/SET]. 2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET]. 3 Appuyez sur [🗑]. <ul style="list-style-type: none"> • Si une seule image a été mémorisée, il ne sera pas possible de la supprimer.

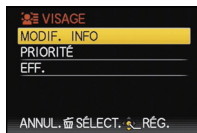
7 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour fermer le menu.**■ À propos de l'information ⓘ**

- Lorsque la touche [DISPLAY] est appuyée lors de l'affichage de l'écran de mémorisation décrit à l'étape 4 à la P115, une explication apparaît concernant les images de visages. (Appuyez de nouveau pour revenir à l'écran de mémorisation.)

Modification ou effacement des informations pour les personnes mémorisées

Il est possible de modifier les images ou l'information d'une personne déjà mémorisée. Il est également possible d'effacer l'information de la personne.

- 1 Sélectionnez [VISAGE] dans le menu [ENR.], puis appuyez sur ►. (P28)
- 2 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [MÉMOIRE], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner l'image du visage à modifier ou à effacer, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].



Rubrique	Description du paramétrage
[MODIF. INFO]	Modification des informations relatives à une personne déjà mémorisée. Effectuez l'étape 6 de la section "Mémorisation d'un nouveau visage" .
[PRIORITÉ]	La mise au point et l'exposition sont ajustées de façon privilégiée pour les visages avec haute priorité. Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la priorité et appuyez sur [MENU/SET].
[EFF.]	Suppression des informations pour les visages mémorisés. Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

- 5 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour fermer le menu.

Réglage de la mémorisation automatique/sensibilité

Il est possible de paramétrer la mémorisation automatique et la sensibilité de la fonction de reconnaissance de visage.

- 1 Sélectionnez [VISAGE] dans le menu [ENR.], puis appuyez sur ►. (P28)
- 2 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur ►.

Rubrique	Description du paramétrage
[MÉMORISATION AUTO]	[NON]/[OUI] <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque [MÉMORISATION AUTO] est réglé sur [OUI], [VISAGE] sera automatiquement fixé sur [OUI]. • Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Mémorisation automatique" à la P118.
[SENSIBILITÉ]	[ÉLEVÉ]/[NORMAL]/[BAS] <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez [ÉLEVÉ] lorsque la reconnaissance de visage est difficile. La probabilité que la fonction reconnaisse un visage est plus élevée, mais la probabilité d'une erreur de reconnaissance augmente proportionnellement. • Sélectionnez [BAS] lorsque les erreurs de reconnaissance sont fréquentes. • Pour revenir au réglage initial, sélectionnez [NORMAL].

- 4 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour fermer le menu.

Mémorisation automatique

Lorsque [MÉMORISATION AUTO] est réglé sur [OUI], l'écran de mémorisation s'affiche automatiquement lors de la prise de vue d'un visage qui revient souvent.

- L'écran de mémorisation est affiché après la prise d'environ 3 photos. (Sauf avec [EXPO. MULTI.], [RAFALE], [PRISE RAF. AUTO], [RAFALE FORMAT], test d'équilibre des blancs, [FILM MULTI] et [AUTOPORTRAIT] dans le mode scène)
- Il pourrait être extrêmement difficile pour l'appareil de reconnaître les visages uniquement avec [MÉMORISATION AUTO]. Il est donc conseillé d'effectuer la mémorisation de visage avec [VISAGE] dans le menu [ENR.] au préalable.

■ Mémorisation à partir de l'écran automatique de mémorisation

1 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

- S'il n'y a aucune personne mémorisée, passez à l'étape 3.
- L'écran de sélection est affiché de nouveau lorsque [NON] est sélectionné et lorsque [OUI] est sélectionné avec ▲, [MÉMORISATION AUTO] est réglé sur [NON].



2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [NOUV. PERSONNE] ou [AUTRE IMAGE], puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Description du paramétrage
[NOUV. PERSONNE]	• Une liste des personnes mémorisées est affichée lorsqu'il y a 6 personnes qui ont déjà été mémorisés. Sélectionnez la personne à remplacer.
[AUTRE IMAGE]	Pour mémoriser une image additionnelle d'un visage déjà mémorisé. Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la personne pour laquelle vous désirez ajouter une image, puis appuyez sur [MENU/SET]. • Si 3 images ont déjà été mémorisées, l'écran de remplacement d'image est affiché. Dans ce cas, sélectionnez l'image que vous désirez remplacer.

- Après avoir ajouté des nouvelles personnes ou avoir remplacé un visage, l'écran revient automatiquement à l'écran d'enregistrement.

3 Suivez les directives à l'étape 6 et poursuivez avec "Mémorisation d'un nouveau visage".

Nota

- Si l'écran de mémorisation ne s'affiche pas, demandez au sujet de reproduire l'expression du visage au moment de la mémorisation initiale ou tentez de recréer les conditions de la mémorisation.
- Si un visage n'est pas reconnu même après avoir été mémorisé, effectuer à nouveau la mémorisation du visage de cette personne sur les lieux de la prise de vue à l'aide de [VISAGE] dans le menu [ENR.] en facilitera la reconnaissance.
- Si l'écran de mémorisation s'affiche pour un visage déjà mémorisé, effectuer à nouveau la mémorisation du visage de cette personne en facilitera la reconnaissance.
- La reconnaissance de visage pourrait être plus difficile si une prise de vue avec flash est utilisée pour la mémorisation.

Mode [ENR.]: **IA PASM** **M C2 SCN**

Fonctions utiles pour les destinations de voyage

Enregistrement de la date et de la destination d'un voyage

Pour plus de détails sur les paramètres dans le menu [CONFIG.], reportez-vous à **P28**.

Si vous réglez à l'avance la date de départ et la destination de votre voyage, le nombre de jours écoulés depuis la date de départ (la journée de vacances précise) est enregistré avec l'image au moment de la prise de vue. Il est ensuite possible d'afficher cette information au moment de la visualisation et de la superposer à l'image avec la fonction [TIMBRE CAR.] (**P164**).

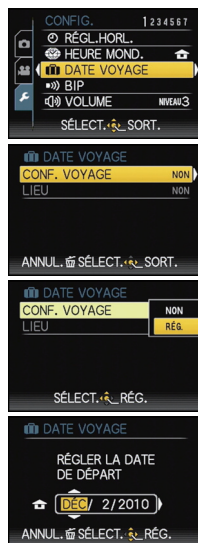
- Le nombre de jours écoulés depuis la date de départ peut être imprimé sur chaque photo en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" sur le CD-ROM (fourni).
- Sélectionnez [RÉGL. HORL.] pour définir à l'avance la date et l'heure en cours. (**P25**)

- 1 Sélectionnez [DATE VOYAGE] dans le menu [CONFIG.], puis appuyez sur ►.

- 2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [CONF. VOYAGE], puis appuyez sur ►.

- 3 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.] et appuyez sur [MENU/SET].

- 4 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler la date de départ (Mois/Jour/Année), puis appuyez sur [MENU/SET].



5 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler la date de retour (Mois/Jour/Année), puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si vous ne voulez pas régler la date de retour, appuyez sur [MENU/SET] lorsque l'espace pour la date est affiché.

6 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [LIEU], puis appuyez sur ▶.

7 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.] et appuyez sur [MENU/SET].

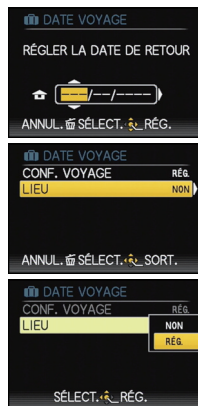
8 Entrez l'endroit.

- Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P153.

9 Appuyez sur [MENU/SET] à deux reprises pour fermer le menu.

10 Prenez une photo.

- Le nombre de jours de vacances écoulés est affiché pendant environ 5 secondes si l'appareil photo est mis en marche au moment du réglage de la date du début des vacances, après le réglage de la date de départ ou de la date du voyage.
- Si la date de voyage a été réglée, [DATE VOYAGE] apparaît en bas à droite de l'écran.



■ Annulation de la date de voyage

La date de voyage est automatiquement annulée si la date de retour est antérieure à la date courante. Si vous désirez annuler la date de voyage avant la fin du voyage, sélectionnez [NON] à l'écran illustré à l'étape **3** ou **7**, puis appuyez deux fois sur [MENU/SET].

Si [CONF. VOYAGE] est réglé sur [NON] à l'étape **3**, [LIEU] sera également désactivé.



Nota

- La date de voyage est calculée sur la base du réglage de l'horodateur et de la date de départ. Si vous réglez [HEURE MOND.] (P122) à la [ARRIVÉE], la date est calculée sur la base de la date à votre destination.
- Le réglage de la date de voyage est mémorisé même si l'appareil photo est mis hors marche.
- Si [DATE VOYAGE] est réglé sur [NON], le nombre de jours écoulés depuis la date de départ ne sera pas enregistré. Même si [DATE VOYAGE] est réglé sur [RÉG.] après la prise de photos, la journée de vacances à laquelle les photos ont été prises n'est pas affichée.
- Pour les dates antérieures à votre date de départ, le symbole [-] (moins) est affiché en orange et la journée de vacances à laquelle la photo a été prise n'est pas enregistrée.
- Si la date de voyage est affichée en signe moins [-] blanc, il y a un décalage de la date entre [DÉPART] et [ARRIVÉE]. (Elle sera enregistrée.)
- Il n'est pas possible de régler [DATE VOYAGE] pour un enregistrement d'images animées au format [AVCHD Lite].
- Dans les conditions suivantes, aucun texte ne peut être entré à titre de [LIEU].
 - Lorsque [QUALITÉ] est réglé sur [RAW], [RAW] ou [RAW]
 - Lors de l'enregistrement d'images animées
- Il n'est pas possible de régler [DATE VOYAGE] dans le mode d'automatisation intelligente. Le réglage de l'autre mode d'enregistrement sera repris.

Programmation des dates/heures aux destinations (Heure mondiale)

Pour plus de détails sur les paramètres dans le menu [CONFIG.], reportez-vous à P28.

Il est possible d'afficher l'heure locale des destinations et de l'enregistrer sur les images que vous prenez.

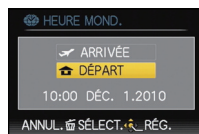
• Sélectionnez [RÉGL. HORL.] pour définir à l'avance la date et l'heure en cours. (P25)

1 Sélectionnez [HEURE MOND.] dans le menu [CONFIG.], puis appuyez sur ►.

- Lors de la première utilisation de l'appareil, le message [RÉGLER LA ZONE DE DÉPART] s'affiche. Appuyez sur [MENU/SET], puis réglez le lieu d'origine de la manière décrite à l'étape 3.

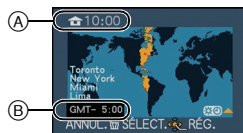


2 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [DÉPART], puis appuyez sur [MENU/SET].



3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le lieu d'origine, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Ⓐ L'heure en cours
- Ⓑ La différence d'heure par rapport au temps universel (GMT "Greenwich Mean Time")
- Si l'heure d'été [☀️🌙] est utilisée dans le lieu d'origine, appuyez sur ▲. Appuyez à nouveau sur ▲ pour revenir à l'heure d'origine.
- Le réglage de l'heure d'été du lieu d'origine n'avance pas l'horloge d'une heure. Avancez l'horloge d'une heure.



4 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [ARRIVÉE], puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

- Ⓒ Selon le réglage, l'heure du lieu de destination du voyage ou l'heure locale est affichée.



5 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le lieu de destination du voyage et appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

- Ⓓ L'heure actuelle du lieu de destination
 Ⓔ La différence d'heure
- Si l'heure d'été [☀️🕒] est utilisée à la destination du voyage, appuyez sur ▲. (L'heure avance par saut d'une heure.) Appuyez sur ▲ de nouveau pour revenir à l'heure d'origine.



6 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

Nota

- Lorsque les vacances sont terminées, remettez le réglage sur [DÉPART] en effectuant les étapes 1, 2, 3.
- Si [DÉPART] est déjà réglé, changez uniquement le lieu de destination du voyage, et utilisez-le.
- Si vous ne trouvez pas le lieu de destination parmi ceux affichés à l'écran, sélectionnez par la différence d'heure du lieu d'origine.













Utilisation du menu du mode [ENR.]

[MODE FILM]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la [P28](#).

Tout comme chaque type de film pour appareil photo à 35 mm comprend des caractéristiques de tonalité de couleur et de contraste différentes, le mode film permet de sélectionner la tonalité des couleurs des images parmi 9 types, de la même façon que vous sélectionneriez différents films pour des appareils photo à 35 mm. Sélectionnez différents réglages en mode film qui correspondent à la situation d'enregistrement désirée.

Modes applicables: **P A S M  C1 C2**

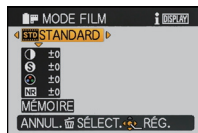
 [STANDARD]	Il s'agit du réglage standard.
 [DYNAMIQUE]	La saturation et le contraste des couleurs enregistrées sont augmentés.
 [NATURE]	Rouge, vert et bleu plus lumineux. Rehausse les couleurs naturelles.
 [FLUIDE]	Le contraste est diminué pour donner une couleur plus douce et plus pâle.
 [ÉCLATANT]	Saturation et contraste plus élevés qu'avec le réglage dynamique.
 [NOSTALGIQUE]	Saturation et contraste réduits, donnant l'impression du temps passé.
 [STANDARD] (NB)	Il s'agit du réglage standard.
 [DYNAMIQUE] (NB)	Le contraste est augmenté.
 [FLUIDE] (NB)	Adoucit l'image sans perte de la carnation.
 [MON FILM 1]  [MON FILM 2]	Le réglage sauvegardé est utilisé.
 [FILM MULTI]	Une pression sur le déclencheur enregistre la photo automatiquement sur un nombre de films sélectionné (jusqu'à un maximum de trois films).

Nota

- Vous ne pouvez pas régler [SATURATION] dans les réglages noir et blanc en mode film.

1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner un film, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque vous appuyez sur [DISPLAY] alors que l'écran ci-contre est affiché, des explications sur chaque mode de film s'affichent. (Lorsque vous appuyez à nouveau sur [DISPLAY], l'écran revient à l'écran précédent.)



2 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur la touche du déclencheur pour fermer le menu.

■ Ajustez chaque mode film au réglage souhaité

1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner un film.

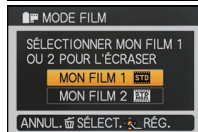
2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique et sur ◀/▶ pour ajuster.

- Les réglages enregistrés sont mémorisés même si vous mettez l'appareil hors marche.

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [MÉMOIRE] et appuyez sur [MENU/SET].

4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez enregistrer 2 réglages: ([MON FILM 1] et [MON FILM 2]). (Après l'enregistrement, le nom du mode film enregistré précédemment est affiché.)
- [STANDARD] est enregistré dans [MON FILM 1] et [STANDARD] ([M.B]) est enregistré dans [MON FILM 2] au moment de l'achat.

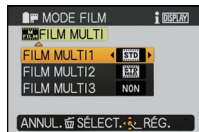


Rubrique		Effet
[CONTRASTE]	[+]	Augmente la différence entre les zones lumineuses et sombres de l'image.
	[-]	Diminue la différence entre la luminosité et l'obscurité de l'image.
[NETTETÉ]	[+]	L'image est finement précisée.
	[-]	L'image est doucement focalisé.
[SATURATION]	[+]	Les couleurs de l'image deviennent vives.
	[-]	Les couleurs de l'image deviennent naturelles.
[RÉDUC. BRUIT]	[+]	L'effet de réduction de parasites est renforcé. La résolution de l'image peut légèrement s'altérer.
	[-]	L'effet de réduction de parasites est réduit. Vous pouvez obtenir des images avec une meilleure résolution.

■ Sélectionnez le film que vous voulez utiliser avec [FILM MULTI]



1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner [FILM MULTI], puis appuyez sur ▼.

2 Sélectionnez soit [FILM MULTI 1], soit [FILM MULTI 2], soit [FILM MULTI 3] avec ▲/▼, sélectionnez un film pour chaque rubrique avec ◀/▶, puis appuyez sur [MENU/SET].



- [NON] ne peut être sélectionné que sous [FILM MULTI 3].
- Une pression sur le déclencheur enregistre la photo automatiquement sur un nombre de films sélectionné (jusqu'à un maximum de trois films).

 **Nota**

- Dans le mode film, l'appareil peut produire un effet équivalent à la surexposition ou à la sous-exposition pour créer une image possédant des caractéristiques particulières. À ce moment, la vitesse de l'obturateur peut devenir très lente.
- Les parasites peuvent devenir visibles lors de la prise de vues dans des endroits sombres. Pour éviter les parasites dans l'image, nous vous conseillons de régler [RÉDUC. BRUIT] vers [+] ou de régler les rubriques à l'exception de [RÉDUC. BRUIT] vers [-] pour prendre des photos.
- Lorsque [QUALITÉ] est réglée sur [RAW], [RAW] ou [RAW], [FILM MULTI] ne fonctionne pas.
- Lors du réglage d'un mode film, l'icône du mode film affichée à l'écran passe à la couleur orange.
- [FILM MULTI 1] est réglé sur [STANDARD], [FILM MULTI 2] est réglé sur [STANDARD]() et [FILM MULTI 3] est réglé sur [NON] lors de l'achat de l'appareil.
- Le réglage de [FILM MULTI] est annulé lorsque l'appareil est mis hors marche (y compris le mode veille).
-  est réglé pour le flash lorsque [FILM MULTI] est réglé.
- [PRISE RAF. AUTO], [RAFALE FORMAT], [RAFALE] ou le test d'équilibre des blancs sont désactivés lorsque [FILM MULTI] est réglé.
- Les images animées sont enregistrées avec les réglages sous [FILM MULTI 1].

[TAILLE IMAGE]










Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

Établissez le nombre de pixels. Plus le nombre de pixels est élevé, plus les détails des images seront nets même lorsqu'elles sont imprimées en grand format.












Modes applicables:         

■ Lorsque le format est [1:1].












* Cette rubrique ne peut être réglée dans le mode d'automatisation intelligente.

 (7.5M)	2736×2736 pixels
 (5.5M )*	2304×2304 pixels
 (3.5M )	1920×1920 pixels
 (2.5M )*	1536×1536 pixels
 (0.2M )	480×480 pixels

■ Lorsque le format est [4:3].

 (10M)	3648×2736 pixels
 (7M )*	3072×2304 pixels
 (5M )	2560×1920 pixels
 (3M )	2048×1536 pixels
 (2M )*	1600×1200 pixels
 (0.3M )	640×480 pixels

■ Lorsque le format est [3:2].

 (9.5M)	3776×2520 pixels
 (6.5M )*	3168×2112 pixels
 (4.5M )	2656×1768 pixels
 (3M )*	2112×1408 pixels
 (2.5M )	2048×1360 pixels
 (0.3M )	640×424 pixels

■ Lorsque le format est [16:9].

9M (9M)	3968×2232 pixels
6M (6M EZ)*	3328×1872 pixels
4.5M (4.5M EZ)	2784×1568 pixels
2.5M (2.5M EZ)	2208×1248 pixels
2M (2M EZ)*	1920×1080 pixels
0.2M (0.2M EZ)	640×360 pixels

 **Nota**

- “EZ” est l’acronyme de “Extended Optical Zoom”.
 - Une image numérique est composée de nombreux points appelés pixels. Plus il y a de pixels, plus fine sera l’image quand elle sera imprimée sur une grande feuille de papier ou affichée sur l’écran d’un ordinateur.
- 

(A) Beaucoup de pixels (Fin)


(B) Peu de pixels (Rugueux)
- * Ces photos sont présentées à titre d’exemple pour illustrer l’effet.
 - Si vous changez le format, réglez de nouveau la taille de l’image.
 - Le zoom optique étendu ne fonctionne pas dans les modes scène [SENS. ÉLEVÉE], [RAFALE RAPIDE] et [RAFALE FLASH], donc la taille de l’image sous [**EZ**] n’est pas affichée.
 - Il n’est pas possible de régler [TAILLE IMAGE] lorsque [QUALITÉ] est réglé sur [RAW].
 - Les images peuvent apparaître en mosaïque selon le sujet ou les conditions d’enregistrement.
 - Référez-vous à la [P228](#) pour des informations à propos du nombre d’images enregistrables.


[QUALITÉ]


Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.


Fixez le taux de compression auquel les images seront sauvegardées.

Modes applicables: **P A S M C1 C2 SCN** 

: Fine (Ceci donne la priorité à la qualité de l'image)

: Standard (Ceci donne la priorité au nombre de photos enregistrables. Des photos de qualité normale sont enregistrées sans modifier le nombre de pixels)

: RAW+Fine (En plus du fichier au format [RAW], une image de qualité fine équivalente au format JPEG est simultanément créée.)*¹



: RAW+Standard (En plus des réglages [RAW], une image de qualité standard équivalente au format JPEG est créée simultanément.)*¹

[RAW]: RAW file (lorsque l'image doit être retouchée sur un PC pour donner une photo de haute qualité)*²

*1 Si le fichier RAW est supprimé sur l'appareil, l'image JPEG équivalente sera également supprimée.

*2 Fixé au nombre maximum de pixels enregistrables pour chaque format d'image.

 **Nota**

- Si une image au format RAW est enregistrée dans la mémoire interne de l'appareil photo, l'écriture des données d'image prendra un certain temps.
- Référez-vous à la P228 pour des informations à propos du nombre d'images enregistrables.
- Vous pouvez utiliser des fonctions de montage plus avancées avec des fichiers RAW. Il est possible de sauvegarder des fichiers RAW en un format de fichier (JPEG, TIFF etc.) pouvant être affiché sur votre ordinateur etc., en faire des tirages sur support papier et les retoucher avec le logiciel "SILKYPIX Developer Studio" développé par Ichikawa Soft Laboratory qui se trouve sur le CD-ROM (fourni).
- Les images au format [RAW] sont enregistrées avec un volume de données moindre que celles au format [] ou [].
- [RÉG. IMPR.] et [MES FAVORIS] ne peuvent être utilisés pour une image au format [RAW].

[SENSIBILITÉ]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la [P28](#).

Cela permet le réglage de la sensibilité ISO en fonction de l'éclairage. Une sensibilité ISO élevée permet des prises de vues dans des endroits faiblement éclairés sans que la photo ne soit sombre.

Modes applicables: **P A S M**  **C1 C2** 

[AUTO]/[ISO]/[80]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]

 **Nota**

- Reportez-vous à [P75](#) pour plus de détails.

[RÉG. LIMITE ISO]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la [P28](#).

La sensibilité ISO optimale, ne dépassant pas la limite fixée, est automatiquement sélectionnée en fonction de la luminosité du sujet.

Modes applicables: **P A S M**  **C1 C2**

[AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]

 **Nota**

- Les rubriques de réglage suivantes sont disponibles en mode film créatif.
[AUTO]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le bougé est réduit mais il y aura plus de bruit dans l'image.
- Le réglage est possible lorsque [SENSIBILITÉ] est réglé sur [AUTO] ou [ISO].

[PALIERS ISO]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la [P28](#).

Le paramétrage de la sensibilité ISO entre 80 et 12800 change à chaque palier de 1/3 EV.

Modes applicables: **P A S M**  **C1 C2** 

[1/3 EV]: [80]/[100]/[125]/[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/
[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]/[8000]/[10000]/[12800]

[1 EV]: [80]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]

 **Nota**

- Lorsque le réglage est modifié de [1/3 EV] à [1 EV], la sensibilité ISO sera réglée à la valeur la plus près de celle réglée à [1/3 EV]. (La valeur ne sera pas rétablie quand le réglage sera remis à [1/3 EV]. Elle demeurera la même que pour [1 EV].)

[ÉQ.BLANCS]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

À la lumière du jour par temps clair, sous un éclairage à incandescence ou dans des conditions où le blanc a une teinte rougeâtre ou bleutée, cette fonction règle la couleur des blancs la plus rapprochée de celle perçue par l'œil selon la source de lumière.

Modes applicables: **P A S M**  **C1 C2** **SCN** 



- [ÉAB]:** Pour le réglage automatique
- [☀]:** Pour enregistrement à l'extérieur au cours d'une journée ensoleillée
- [☁]:** Pour enregistrement à l'extérieur au cours d'une journée nuageuse
- [🏠]:** Pour enregistrement à l'extérieur à l'ombre
- [📷]:** Pour enregistrer avec le flash uniquement
- [☾]:** Pour enregistrement sous un éclairage à incandescence
- [🔍]/[🔍]:** Avec équilibre des blancs pré réglé
- [régl.K]:** Avec température de la couleur pré réglée

 **Nota**

- L'équilibre des blancs optimal peut varier selon le type d'éclairage halogène au moment de la prise de vue, donc utilisez [ÉAB], [🔍] ou [🔍].
- L'équilibre des blancs pourrait ne pas être réglé en fonction du sujet hors de portée du flash (lorsque celui-ci est utilisé).
- Le réglage de l'équilibre des blancs est mémorisé même si l'appareil est mis hors marche. (Cependant, le réglage de l'équilibre des blancs d'un mode scène est restauré sur [ÉAB] lorsque le mode scène est modifié.)
- Dans les modes scène énumérés plus bas, l'équilibre des blancs est réglé sur [ÉAB].
 - [PAYSAGE]/[PORTRAIT NOCT.]/[PAYSAGE NOCT.]/[NOURRITURE]/[FÊTE]/[LUMIÈRE BOUGIE]/[CRÉPUSCULE]/[RAFALE FLASH]/[CIEL ÉTOILÉ]/[FEU D'ARTIFICE]/[PLAGE]/[NEIGE]/[PHOTO AÉRIENNE]
- L'équilibre des blancs est fixé sur [ÉAB] dans les conditions suivantes.
 - En mode d'automatisation intelligente
 - [EXPRESSIF], [RÉTRO], [PUR], [ÉLÉGANT], [MONOCHROME], [SILHOUETTE], [GRANULARITÉ] ou [PERSONNALISER] dans le mode Ma couleur

■ Réglage manuel de l'équilibre des blancs

Réglez la valeur de l'équilibre des blancs. Utilisez ceci pour faire correspondre aux conditions environnantes lors de la prise de photo.

1 Sélectionnez [] ou [], puis appuyez sur ►.

2 Orientez l'appareil sur une feuille de papier blanc, etc. de manière que le centre de l'écran soit rempli par le seul objet blanc, puis appuyez sur [MENU/SET].




- Il pourrait ne pas être possible d'ajuster l'équilibre des blancs si le sujet est trop éclairé ou trop sombre. Dans un tel cas, réglez l'éclairage, puis refaites le réglage de l'équilibre des blancs.



■ Réglage fin de l'équilibre des blancs []

Il est possible de régler finement l'équilibre des blancs s'il n'est pas possible d'atteindre la tonalité désirée au moyen du réglage standard.

1 Sélectionnez [ÉQ.BLANCS], puis appuyez sur ►.




- Appuyez à nouveau sur ► si [], [] ou [] est sélectionné.

2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler l'équilibre des blancs, puis appuyez sur [MENU/SET].

- ◀ : A (AMBRE: ORANGÉ)
- ▶ : B (BLEU: BLEUÂTRE)
- ▲ : V+ (VERT: VERDÂTRE)
- ▼ : M- (MAGENTA: ROUGEÂTRE)



● Nota

- Si le réglage fin de l'équilibre des blancs est établi sur A (ambre), l'icône de l'équilibre des blancs affichée à l'écran passe à l'orange. Si le réglage fin de l'équilibre des blancs est établi sur B (bleu), l'icône de l'équilibre des blancs affichée à l'écran passe au bleu.
- Si le réglage fin de l'équilibre des blancs est établi sur V+ (vert) ou M- (magenta), l'indication [+] (vert) ou [-] (magenta) s'affiche au côté de l'icône de l'équilibre des blancs à l'écran.
- Sélectionnez le point central si vous n'ajustez pas finement l'équilibre des blancs.
- Les résultats obtenus lors d'un réglage fin de l'équilibre des blancs se reflètent sur l'image lorsque la prise de vue se fait avec flash.
- Il est possible de régler finement l'équilibre des blancs séparément pour chacune des rubriques.
- La configuration du réglage de l'équilibre des blancs est mémorisée même si l'appareil photo est mis hors marche.
- Le niveau de réglage fin de l'équilibre des blancs est ramené au réglage standard (position centrale) dans les situations suivantes.
 - Lorsque vous rétablissez l'équilibre des blancs dans [] ou []
 - Lorsque vous rétablissez manuellement la température de couleur à []

■ Test d'équilibre des blancs

Les prises de vues en rafale sont effectuées sur la base des valeurs du réglage fin de l'équilibre des blancs et 3 photos sont prises, avec des couleurs différentes, sur une pression du déclencheur.

- 1 Appuyez sur [DISPLAY] à l'étape 2 de "Réglage fin de l'équilibre des blancs" puis appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler le test.

◀/▶ : horizontale (A à B)

▲/▼ : verticale (V+ à M-)



- 2 Appuyez sur [MENU/SET].

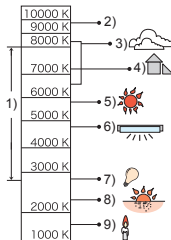
Nota

- [EB] est affiché à l'écran lorsque le test d'équilibre des blancs est réglé.
- La position de référence des prises en rafale ne peut excéder les limites du réglage fin de l'équilibre des blancs.
- Si un réglage fin de l'équilibre des blancs est effectué après le réglage des prises en rafale, les photos seront prises dans une fourchette dont la nouvelle valeur de réglage est établie comme valeur de référence centrale.
- Le réglage du test d'équilibre des blancs est annulé après la mise hors marche de l'appareil (y compris le mode veille).
- Le bruit de déclenchement n'est entendu qu'une fois.
- Test d'équilibre des blancs ne peut être réglé lorsque [QUALITÉ] est réglé sur [RAW], [RAW] ou [RAW].
- [PRISE RAF. AUTO], [RAFALE FORMAT], [FILM MULTI] ou [RAFALE] sont annulés lorsque le test de l'équilibre des blancs est réglé.
- Test d'équilibre des blancs ne fonctionne pas lors de l'enregistrement d'images animées.
- Le test d'équilibre des blancs ne peut être réglé sous [TROU D'ÉPINGLE] dans le mode Ma couleur.

■ À propos de l'équilibre des blancs automatique

Selon les conditions au moment de la prise de vue, les images peuvent emprunter une teinte rougeâtre ou bleutée. De plus, lorsque plusieurs sources de lumière différentes éclairent une scène ou en l'absence d'objet dont la couleur se rapproche du blanc, le réglage automatique de l'équilibre des blancs pourrait ne pas fonctionner adéquatement. Dans un tel cas, réglez la fonction d'équilibre des blancs à un mode autre que [ÉAB].

- 1 L'équilibre des blancs automatique fonctionnera à l'intérieur de cette étendue.
 - 2 Ciel bleu
 - 3 Ciel nuageux (Pluie)
 - 4 Ombre
 - 5 Lumière du soleil
 - 6 Lumière fluorescente blanche
 - 7 Ampoule de lumière incandescente
 - 8 Lever et coucher du soleil
 - 9 Lumière de bougie
- K=Température couleur Kelvin

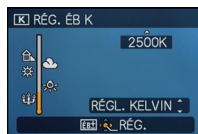


■ Réglage de la température de la couleur

Il est possible de procéder à un réglage manuel de la température de la couleur pour des prises de vues dans diverses conditions d'éclairage. La couleur de la lumière est mesurée en degrés Kelvin. Plus la température de la couleur s'élève, plus l'image devient bleuâtre ; plus la température de la couleur baisse, plus l'image devient rougeâtre.

- 1 Sélectionnez [RÉG./K], puis appuyez sur ►.
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la température de la couleur, puis appuyez sur [MENU/SET].

- La température de la couleur peut se régler entre [2500K] et [10000K].



[VISAGE]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

Spécifiez le visage d'une personne et la reconnaissance des visages se met en opération.

Modes applicables: **[iA] [P] [AS] [M] [C1] [C2] [SCN] [i]**

[NON]/[OUI]/[MÉMOIRE]/[RÉG.]

Nota

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P113.

[MODE MPA]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.










Cette fonction permet de sélectionner la méthode de mise au point qui convient le mieux aux positions et au nombre de sujets.

Modes applicables: **[P] [AS] [M] [i] [C1] [C2] [SCN] [i]**

: Détection de visage	L'appareil photo détecte le visage d'une personne automatiquement. La mise au point et l'exposition peuvent ainsi être ajustées en fonction du visage peu importe où il se trouve dans la photo. (max. 15 zones)
: Détection MPA*	La mise au point et l'exposition peuvent être ajustées sur un sujet spécifique. La mise au point et le réglage de l'exposition sont modifiés dynamiquement même si le sujet se déplace. (Détection dynamique)
: 23 points*	La mise au point peut se faire sur jusqu'à 23 points par zone de mise au point automatique. Cela s'avère des plus efficace lorsque le sujet n'est pas au centre de l'écran. (Le cadre de la zone de mise au point automatique est au même format que le format d'image sélectionné.)
: 1 point	L'appareil photo fait la mise au point du sujet dans la zone de mise au point automatique à l'écran.

* sera utilisé durant l'enregistrement d'images animées.

Nota

- La mise au point se fait sur toutes les zones MPA au moyen de  lorsque plusieurs zones MPA (maximum de 23) sont allumées simultanément. Pour déterminer la distance focale en vue de prendre une photo, faites passer le mode MPA sur .
- Si le mode MPA est sur  ou , la zone MPA n'est pas affichée jusqu'à ce que l'image soit mise au point.
- L'appareil peut détecter des parties autres que le sujet comme visage. Dans ce cas, commutuez le mode MPA à un mode autre que , puis prenez la photo.
- Seul  ou  peut être réglé si le mode film créatif a été sélectionné.
- Le mode sera fixé à  lorsque [VISAGE] est réglé sur [OUI].
- Le mode MPA ne peut être utilisé dans le mode scène [FEU D'ARTIFICE].
- Il n'est pas possible de régler  dans les cas suivants.
 - Dans les modes scène [AIDE PANORAMIQUE], [PAYSAGE NOCT.], [NOURRITURE], [CIEL ÉTOILÉ] et [PHOTO AÉRIENNE].

■ À propos de (Détection de visage)


Les cadres de la zone MPA suivants s'affichent lorsque l'appareil détecte des visages.

Jaune :

Lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, le cadre tourne au vert lorsque la mise au point est complétée.

Blanc :

Affiché lorsque plus d'un visage est détecté. Les autres visages, qui sont à même distance que ceux dans la zone de mise au point automatique de couleur jaune, sont également mis au point.

- La fonction de détection de visage pourrait ne pas fonctionner dans les situations décrites ci-dessous. Dans un tel cas, la mise au point automatique passe dans .
 - Lorsque le visage ne fait pas face à la caméra
 - Lorsque le visage est à un angle
 - Lorsque le visage est extrêmement éclairé ou sombre
 - Lorsqu'il y a peu de contraste sur les visages
 - Lorsque les traits du visage sont cachés derrière des verres fumés, etc.
 - Lorsque le visage apparaît petit à l'écran
 - En présence d'un mouvement rapide
 - Lorsque le sujet est autre qu'un être humain
 - Lorsque l'appareil est instable
 - Lors de l'utilisation du zoom numérique



■ Paramétrage [\square] (Détection MPA)

1 Amenez le sujet dans le cadre de détection MPA, puis appuyez sur [AF/AE LOCK] pour verrouiller la mise au point.

- Ⓐ Cadre de détection MPA (blanc)
- Ⓑ Cadre de détection MPA (jaune)
- La zone MPA s'affiche en jaune si un sujet a été reconnu; l'exposition et la mise au point s'ajustent ensuite automatiquement, de manière continue, aux mouvements du sujet (poursuite dynamique).
- La détection MPA est désactivée lorsque [AF/AE LOCK] est appuyé de nouveau.

2 Prenez la photo.

Avant le verrouillage



Ⓐ

Verrouillé



Ⓑ

Nota

- Si le verrouillage n'est pas fait, la zone de mise au point s'affiche en rouge et disparaît. Essayez de verrouiller une autre fois.
- La détection MPA ne pourra pas fonctionner si la zone de mise au point n'est pas définie, si le sujet est perdu de vue ou n'a pas pu être détecté. Dans un tel cas, l'image sera prise avec le paramétrage [\square] du [MODE MPA].
- [VISAGE] ne fonctionne pas lorsque la détection MPA est activée.
- [MPAR] ne fonctionne pas pendant la détection MPA.
- Il n'est pas possible de régler [\square] dans les cas suivants.
 - Dans les modes scène [AIDE PANORAMIQUE], [CIEL ÉTOILÉ] et [FEU D'ARTIFICE]
 - [STANDARD] (NBS), [DYNAMIQUE] (NBS) ou [FLUIDE] (NBS) dans le menu [MODE FILM]
 - [MONOCHROME], [DYNAMIQUE +], [ART DYNAMIQUE], [DYNAMIQUE] (NBS), [TROU D'ÉPINGLE] ou [GRANULARITÉ] dans le mode Ma couleur
- La plage de mise au point est de 1 cm (0,04 pied) (Grand-angle)/30 cm (0,99 pied) (Téléobjectif) à ∞ .
- La fonction de détection dynamique pourrait ne pas fonctionner dans les situations suivantes :
 - Lorsque la scène est trop claire ou sombre
 - Lorsque le sujet bouge trop rapidement
 - Lorsque l'arrière-plan est de la même couleur ou d'une couleur semblable au sujet
 - Lorsqu'il y a du bougé
 - Lorsque le zoom est utilisé

■ Sélection de la zone de mise au point automatique

Vous pouvez sélectionner la zone de mise au point automatique en appuyant sur ▲ (FOCUS) lorsque [■] a été sélectionné.

Il est également possible de passer à l'écran de sélection de la zone de mise au point automatique en appuyant sur ► lorsque le mode MPA a été sélectionné au moyen de ▲/▼.

• Le réglage peut se faire à partir du menu de configuration rapide. (P30)

1 Appuyez sur ▲/▼/◀/► pour déplacer la zone de mise au point automatique.

- La position de la zone peut être tout à fait arbitraire (elle ne peut toutefois être placée près du bord de l'écran).
- Après avoir déplacé la zone de mise au point automatique, appuyez sur [DISPLAY] pour la ramener au centre.

2 Tournez la molette de sélection arrière pour modifier la grandeur de la zone MPA.

Rotation de la molette de sélection arrière vers la droite:

pour agrandir

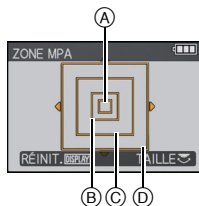
Rotation de la molette de sélection arrière vers la gauche:

pour réduire

- Vous avez le choix parmi les grandeurs suivantes: ponctuel (A), normal (B), grand (C) et ultra grand (D).

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

- Vous pouvez également appuyer sur la molette de sélection arrière pour faire le réglage.



Nota

- La zone de mise au point automatique ne peut être déplacée et sa grandeur ne peut être modifiée pendant l'enregistrement d'images animées.
- Réglez la grandeur de la zone de mise au point à normale, grande ou ultra-grande si la mise au point ponctuelle s'avère difficile.
- Il est également possible de déplacer la cible de la mise au point ponctuelle pour la faire correspondre à celle de la zone de mise au point en utilisant [■].
- La zone MPA reviendra à sa position initiale lorsque le mode automatisé intelligent ou le mode veille est activé ou encore lorsque l'appareil est mis hors marche.
- La mise au point automatique est effectuée au centre de l'écran avec un cadre large plutôt que par les zones sélectionnées par la mise au point automatique dans les cas suivants :
 - Pendant le zoom numérique
 - Lorsque la mise au point est difficile en raison d'un faible éclairage

[PRÉ-MPA]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la **P28**.

L'appareil effectue automatiquement la mise au point selon les paramètres effectués.

Modes applicables: **P A S M C1 C2 SCN** 

[NON]	
[MPAR]: MPA rapide	[MPAR] s'affiche à l'écran.
[MPAC]: MPA continu*	[MPAC] s'affiche à l'écran.

* En mode images animées, seulement [MPAC] (MPA continue) peut être sélectionné.

À propos de [MPAR] et [MPAC]

[MPAR] règle automatiquement la mise au point que lorsque l'instabilité de l'appareil est réduite. [MPAC] règle la mise au point dans toutes les situations (MPA continue).

L'appareil effectue automatiquement la mise au point; sur pression du déclencheur, la mise au point se fait plus rapidement. Cela est pratique pour ne pas rater les occasions de prise de vue qui se présentent.



Nota

- La consommation d'énergie de la batterie est plus grande que d'ordinaire.
- Enfoncez de nouveau le déclencheur à mi-course lorsque la mise au point s'avère difficile.
- [MPAR] ne fonctionne pas pendant la détection MPA.
- Lorsque [PRÉ-MPA] est réglé sur [MPAC], la mise au point pourrait se faire lentement si vous déplacez le levier du zoom de la position grand-angle à téléobjectif ou si vous passez rapidement d'un sujet éloigné à un sujet rapproché.
- Dans les conditions suivantes, [PRÉ-MPA] est fixé à [NON].
 - En modes scène [PORTRAIT NOCT.], [PAYSAGE NOCT.], [CIEL ÉTOILÉ] et [FEU D'ARTIFICE].
 - Lorsque la mise au point manuelle est utilisée.

[VERROU MPA/EA]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

Prise de vue avec verrouillage de la mise au point ou de l'exposition.

C'est une technique pour le réglage de la mise au point et de l'exposition à l'avance lorsque le sujet se trouve hors de la zone de mise au point ou lorsque le contraste est trop élevé et que l'exposition adéquate ne peut pas être accomplie.

Modes applicables: **P A S M**  **C1 C2** **SCN** 

[MPA]:	<p>Seule la mise au point est verrouillée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [MPA-L] s'affiche lors de la mise au point.
[EA]:	<p>Seule l'exposition est verrouillée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [EA-L], la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent pendant le réglage de l'exposition.
[MPA/EA]:	<p>La mise au point et l'exposition sont verrouillées.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [MPA-L EA-L], la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent pendant les réglages de la mise au point et de l'exposition.

■ Réglage du verrouillage MPA/EA

- 1 Orientez le cadre de la mise au point automatique sur le sujet.**
- 2 Appuyez sur [AF/AE LOCK] pour verrouiller la mise au point et l'exposition.**
 - Cela ne fonctionne pas lorsque la détection MPA est activée.
- 3 Déplacez l'appareil photo pour composer l'image, puis appuyez à fond sur le déclencheur.**

■ Déverrouillage MPA/EA

Pour déverrouiller, appuyez de nouveau sur [AF/AE LOCK].

Nota

- L'exposition est réglée même si la luminosité du sujet change sous [EA].
- Le sujet peut à nouveau être mis au point en appuyant à mi-course sur le déclencheur même lorsque le réglage automatique de l'exposition est verrouillé.
- Le réglage décalé peut être sélectionné même lorsque le réglage automatique de l'exposition est verrouillé.
- Il est possible de poursuivre l'enregistrement d'images animées avec le réglage verrouillé dans le mode film créatif. Le verrouillage sera annulé dans tous modes autres que celui de film créatif.
- Le verrouillage est annulé si le zoom est utilisé après avoir verrouillé la mise au point/exposition. Effectuez le verrouillage à nouveau.
- Le verrouillage EA ne peut fonctionner en mode de réglage manuel de l'exposition (lorsque [SENSIBILITÉ] est réglé sur une valeur autre que [AUTO]), en mode scène.

[MODE MESURE]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

Le mode de mesure optique de la luminosité peut être changé.

Modes applicables: **P A S M**  **C1 C2** 


: Multiple

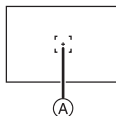
C'est la méthode qui permet à l'appareil photo de mesurer l'exposition la plus appropriée en jugeant automatiquement la zone de luminosité sur l'écran entier. En règle générale, nous vous conseillons d'utiliser cette méthode.

: Pondéré au centre

C'est la méthode utilisée pour faire la mise au point du sujet au centre de l'écran et de mesurer l'écran en entier.

: Ponctuel

C'est la méthode pour mesurer le sujet dans la cible de la photométrie ponctuelle .



 **Nota**

- Lorsque  est sélectionné et que [MODE MPA] est réglé sur , l'appareil photo ajustera l'exposition en fonction du visage de la personne.

[EXPOSITION I.]





Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

Le contraste et l'exposition sont réglés automatiquement dans les situations où il y a une grande différence entre les niveaux de luminosité de l'arrière-plan et le sujet de manière à rendre l'image la plus conforme possible à ce qui est visible à l'œil nu.

Modes applicables: **P A S M**  **C1 C2** 

[NON]/[BAS]/[STANDARD]/[ÉLEVÉ]

 **Nota**

- Lorsque ce paramètre est réglé sur [BAS], [STANDARD] ou [ÉLEVÉ], l'indication  s'affiche à l'écran.
- Même lorsque [SENSIBILITÉ] est réglée sur [ISO80]/[ISO100], elle peut avoir un réglage plus élevé que [ISO80]/[ISO100] si la photo est prise lorsque [EXPOSITION I.] est activée.
- L'effet de compensation pourrait ne pas être déterminé selon les conditions.
-  à l'affichage passe au jaune lorsque [EXPOSITION I.] est activée.
- [BAS], [STANDARD] ou [ÉLEVÉ] représente la plage maximum des effets.
- Le réglage est fixé sur [NON] dans les cas suivants.
 - Lorsque [QUALITÉ] est réglé sur ,  ou [RAW]
 - [EXPO. MULTI.]

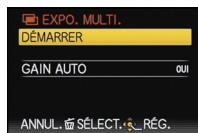
[EXPO. MULTI.]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

Au moyen de cette fonction, il est possible d'obtenir un effet similaire à celui obtenu lorsqu'une image est exposée deux ou trois fois.

Modes applicables: **PASMC1C2**

1 Sélectionnez [DÉMARRER], puis appuyez sur [MENU/SET].



2 Réglez la composition, puis prenez une première photo.

- Après la prise de vue, enfoncez le déclencheur à mi-course pour prendre une autre photo.
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET] pour une des procédures suivantes.

[SUIVANT]: Aller à la photo suivante.

[REPRISE]: Revenir à la première photo.

[SORT.]: Enregistrer l'image de la première photo, puis mettre fin à la session de prise de vue multi-exposition.



3 Réglez la composition, puis prenez une deuxième photo.

- Après cette prise de vue, les première et deuxième photos seront superposées et affichées.
- Après la prise de vue, enfoncez le déclencheur à mi-course pour prendre une autre photo.
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET] pour une des procédures suivantes.

[SUIVANT]: Aller à la photo suivante.

[REPRISE]: Revenir à la deuxième photo.

[SORT.]: Enregistrer les images des deux premières photos, puis mettre fin à la session de prise de vue multi-exposition.



4 Réglez la composition, puis prenez une troisième photo.

- Après cette prise de vue, les première, deuxième et troisième photos seront superposées et affichées.
- Appuyez sur ▲ pour sélectionner [REPRISE], puis appuyez sur [MENU/SET] pour revenir à la troisième photo.

5 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [SORT.], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Pour mettre fin à la session, il est également possible d'enfoncer le déclencheur à mi-course.
- Les images des trois photos sont enregistrées; cela met fin à la session de prises de vues multi-exposition.



■ À propos du paramétrage de la commande de gain automatique

Sélectionnez [GAIN AUTO] à l'écran illustré à l'étape **1**, puis effectuez le paramétrage.

[OUI]: Le niveau de luminosité est réglé en fonction du nombre de photos prises; les photos sont ensuite superposées les unes sur les autres.

[NON]: Compensez l'exposition de manière qu'elle soit appropriée au sujet afin que tous les effets de l'exposition superposée soient adéquats.

Nota

- L'image n'est pas enregistrée jusqu'à ce que la prise de vue soit complétée.
- Les données sur l'enregistrement affichées pour les images prises dans le mode multi-exposition sont celles relatives à la dernière photo prise.
- Si la touche [MENU/SET] est enfoncée pendant la prise de vue, les photos sont enregistrées; cela met toutefois fin à la session de prises de vues multi-exposition.
- [TAILLE IMAGE] est ajusté lorsque [DÉMARRER] est sélectionné.
- La position du zoom et l'équilibre des blancs sont ajustés lors de la première prise de vue.
- Certaines fonctions comportent des restrictions. Les fonctions suivantes ne pourront être utilisées:
 - [RAFALE]/[EXPOSITION 1.]/[PRISE RAF. AUTO]/[RAFALE FORMAT]/Test d'équilibre des blancs/Zoom optique étendu/[ZOOM NUM.]

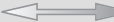
[VIT. OBT. MIN.]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

Vous pouvez prendre une photo claire dans un endroit sombre en réglant [VIT. OBT. MIN.] plus lentement. De plus, vous pouvez le régler plus rapidement pour réduire le flou du sujet.

Modes applicables: **P** **G1** **G2**

[AUTO], [1/250], [1/125], [1/60], [1/30], [1/15], [1/8], [1/4], [1/2], [1]

Paramètres de la vitesse d'obturation lente	1/250  1	
Luminosité	Plus sombre	Plus claire
Vacillement	Rare	Souvent

 **Nota**

- En général, sélectionnez [AUTO] pour prendre des photos. (Lorsque vous sélectionnez une valeur de vitesse d'obturation minimum autre que [AUTO], [MIN] apparaît à l'écran.)
- Lorsque [AUTO] est sélectionné, la vitesse d'obturation peut être réglée jusqu'à 1 seconde lorsqu'il n'y a pas beaucoup de bougé à corriger avec [STABILISAT.] ou lorsque [STABILISAT.] est réglé sur [NON].
- Le réglage de [VIT. OBT. MIN.] à une vitesse plus lente peut augmenter les chances d'instabilité, donc nous vous conseillons d'utiliser un trépied ainsi que le retardateur pour prendre des photos.
- Le réglage de [VIT. OBT. MIN.] à une vitesse plus rapide peut rendre la photo plus sombre, donc nous vous conseillons de prendre la photo dans un endroit bien éclairé. Si l'exposition correcte ne peut pas être déterminée, [MIN] clignotera en rouge lorsque le déclencheur sera appuyé à mi-course.

[RAFALE]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

Maintenez enfoncé à fond le déclencheur pour activer le mode de prises de vues en rafale.

Sélectionnez les photos que vous préférez parmi celles que vous avez prises.

Modes applicables:

[NON]/

Prises de vues en rafale (images/seconde)		2,5*
Nombre de photos enregistrables (images)		max. 3
		max. 5
	RAW 	max. 3
	RAW 	
	RAW 	

* La vitesse de la prise de vues en rafale est constante indépendamment de la vitesse de transfert de la carte.

- Les valeurs de la vitesse des prises de vue en rafale indiquées ci-dessus s'appliquent lorsque la vitesse d'obturation est de 1/60e ou plus rapide.

Nota

- La mise au point, l'exposition et l'équilibre des blancs sont fixés lorsque la première photo est prise. Selon les changements d'éclairage du sujet, l'enregistrement peut être plus clair ou plus sombre à partir de la seconde image.
- Lorsque le retardateur est utilisé, le nombre d'images enregistrables en mode de prise de vues en rafale est fixé à 3.
- Lors de prises de vues de sujets en mouvement à l'extérieur ou à l'intérieur où il y a de grandes variantes entre la lumière et les ombres, l'exposition pourrait ne pas être optimale.
- La vitesse de prises de vues en rafale (images/seconde) peut diminuer en fonction des conditions d'enregistrement telles que dans des lieux sombres comme lorsque la sensibilité ISO est élevée, etc.
- La prise de vues en rafale n'est pas annulée lorsque l'appareil photo est mis hors tension.
- Lors de prises de vues en rafale sur la mémoire interne, l'enregistrement de données peut prendre un certain temps.
- Le flash est réglé sur lorsque le mode rafale est réglé.**
- Lorsque le mode rafale est réglé, les réglages de [PRISE RAF. AUTO], [RAFALE FORMAT], [FILM MULTI] et du test d'équilibre des blancs sont annulés.**
- Le nombre d'images lors de prises de vues en rafale avec un flash externe est fixé à 3 images.**
- Le mode rafale ne peut être utilisé dans les cas suivants.
 - Dans les modes scène [AIDE PANORAMIQUE], [RAFALE RAPIDE], [RAFALE FLASH] et [CIEL ÉTOILÉ]
 - Lors de l'enregistrement d'images animées
 - [EXPO. MULTI.]

[RÉSOLUTION I.]


Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

Il est possible, grâce la technologie de résolution intelligente, de prendre des photos de grande netteté et d'une haute résolution.

Modes applicables: **P A S M**  **C1 C2** 

[NON]/[BAS]/[STANDARD]/[ÉLEVÉ]

 **Nota**

- Ce réglage sera fixé sur [BAS] pour les modes scène [SENS. ÉLEVÉE] et [RAFALE RAPIDE], sur [NON] pour les modes scène [PORTRAIT], [CARNATION], [AUTO PORTRAIT], [AIDE PANORAMIQUE], [PORTRAIT NOCT.], [FÊTE], [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2], [RAFALE FLASH], [CIEL ÉTOILÉ] et [FEU D'ARTIFICE] et sur [STANDARD] pour tous les autres modes scène.
- Ce réglage sera fixé sur [BAS] sous [DYNAMIQUE +], [ART DYNAMIQUE] et [DYNAMIQUE] () dans le mode Ma couleur, sur [ÉLEVÉ] sous [GRANULARITÉ] dans le mode Ma couleur et sur [NON] sous [TROU D'ÉPINGLE] dans le mode Ma couleur.

[i.ZOOM]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

L'agrandissement par le zoom peut être augmenté d'environ 1,3× sans détérioration perceptible de l'image grâce à la technologie de résolution intelligente.

Modes applicables: **P A S M**  **C1 C2** 

[NON]/[OUI]

 **Nota**

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P54.

[ZOOM NUM.]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

Ceci permet d'agrandir le sujet plus grand qu'avec le zoom optique, le zoom optique étendu ou le zoom intelligent.

Modes applicables: **P A S M**  **C1 C2** **SCN** 

[NON]/[OUI]

 **Nota**

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P54.
- Si le bougé pose un problème pendant l'utilisation du zoom, nous recommandons de régler [STABILISAT.] à [AUTO] ou [MODE1].

[ZOOM FIXE]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

Il est possible d'effectuer un zoom sur une distance focale spécifique.

Modes applicables: **P A S M C1 C2 SCN** 

[NON]/[OU]

**Nota**

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P57.

[STABILISAT.]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

Avec l'un ou l'autre de ces modes, le bougé est détecté et l'appareil compense automatiquement le mouvement, éliminant ainsi le flou dû au bougé.

Modes applicables: **P A S M**  **C1 C2 SCN** 

[NON]

[AUTO]*: La compensation optimale du bougé est sélectionnée au besoin.

[MODE1]: Le bougé est toujours corrigé en mode [ENR.].

[MODE2]*: Le bougé est corrigé lorsque le déclencheur est pressé.

- * [MODE1] sera sélectionné lors d'un enregistrement d'images animées.

**Nota**

- La fonction de stabilisation peut ne pas fonctionner suffisamment dans les cas suivants.
 - Lorsque l'appareil est trop agité.
 - Lorsque l'agrandissement du zoom est élevé.
 - Dans la plage du zoom numérique.
 - En suivant des sujets en mouvement.
 - Lorsque la vitesse d'obturation ralentie pour prendre des photos à l'intérieur ou dans des endroits sombres.
- Soyez attentif aux tremblements en appuyant sur le déclencheur.
- Le paramétrage est réglé sur [MODE2] dans le mode scène [AUTOPORTRAIT] et sur [NON] dans le mode scène [CIEL ÉTOILÉ].
- Seuls [NON] et [MODE1] peuvent être sélectionnés en mode film créatif.

[LAMPE ASS. MPA]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la [P28](#).



Cette lampe facilite la mise au point dans un endroit sombre en éclairant le sujet.

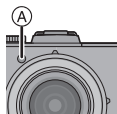
Modes applicables: **P A S M**  **C1 C2** **SCN** 

[NON]: La lampe d'assistance pour la mise au point automatique ne s'allume pas.

[OUI]: Si la prise de vue se fait dans un endroit sombre, la lampe d'assistance pour la mise au point automatique s'allume lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. (Des aires de mise au point automatique plus grandes sont alors affichées selon les conditions d'enregistrement.)

 **Nota**

- La portée de la lampe est de 1,5 m (4,92 pieds).
- Si vous ne voulez pas utiliser la lampe  (par exemple pour prendre des images d'animaux dans des endroits sombres), réglez [LAMPE ASS. MPA] sur [NON]. Par contre, l'obtention d'une mise au point adéquate sera plus difficile.
- Dans les conditions suivantes, [LAMPE ASS. MPA] est fixée à [NON].
 - En modes scène [AUTOPORTRAIT], [PAYSAGE], [PAYSAGE NOCT.], [CRÉPUSCULE], [FEU D'ARTIFICIE] et [PHOTO AÉRIENNE]
 - Lorsque [CONVERSION] est réglé sur 







[FLASH]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la [P28](#).

Sélection du réglage du flash approprié.

Modes applicables: **P A S M** **C1 C2** **SCN** 

 **Nota**



- Pour plus de détails, reportez-vous à [P67](#).

[SYNCHRO FLASH]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la [P28](#).

[2E] (2^e synchro) active le flash juste avant la fermeture de l'obturateur lors de la prise de vue de sujets en mouvement – tels qu'une voiture – à une vitesse d'obturation lente.

Modes applicables: **P A S M C1 C2**

[1ER]:	Méthode normale lorsque vous prenez des photos avec le flash.	
[2E]:	La source de lumière apparaît derrière le sujet et l'image devient dynamique.	

 **Nota**

- En règle générale, sélectionnez [1ER].
- [2e] est affiché sur l'icône du flash sur l'écran lorsque [SYNCHRO FLASH] est réglé sur [2E].
- Lorsqu'une vitesse d'obturation rapide a été sélectionnée, l'effet de [SYNCHRO FLASH] pourrait être de piètre qualité.
- [SYNCHRO FLASH] peut être utilisé avec un flash externe.

[RÉGL. FLASH]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la [P28](#).

Vous pouvez modifier la puissance du flash.

Modes applicables: **P A S M C1 C2 SCN **




[−2 EV], [−1 2/3 EV], [−1 1/3 EV], [−1 EV], [−2/3 EV], [−1/3 EV], [0 EV], [+1/3 EV], [+2/3 EV], [+1 EV], [+1 1/3 EV], [+1 2/3 EV], [+2 EV]

 **Nota**

- Pour plus de détails, reportez-vous à [P71](#).

[SANS YEUX R.]


Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.

Si le flash est utilisé avec la réduction des yeux rouges ([, [, [) sélectionnée, il détectera et corrigera automatiquement les yeux rouges de l'image.

Modes applicables: **P A S M C1 C2**  

[NON]/[OUI]

 **Nota**

- Selon les conditions d'enregistrement, il peut être impossible de corriger les yeux rouges.
- Lorsque la fonction de correction numérique des yeux rouges est réglée sur [OUI], [] apparaît sur l'icône du flash.
- Pour plus de détails, reportez-vous à la P68.

[VISEUR OPTIQUE]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la P28.





Lors de l'utilisation du viseur externe (vendu séparément), il est possible de commuter l'écran à un affichage plus convivial.

Modes applicables: **P A S M C1 C2**  

[NON]

[OUI]: Aucun affichage à l'écran ACL.

 **Nota**


- L'affichage de l'écran ACL est commutable en appuyant sur [DISPLAY] à quelques reprises. Reportez-vous à la P64 pour commuter l'affichage de l'écran ACL.
- L'écran est habituellement éteint. Toutefois, certains éléments tels que l'indication de la mise au point et l'indication de recharge du flash sont illuminés.
- Reportez-vous à la P198 pour plus de détails sur l'installation du viseur externe.
- Réglez sur [NON] lorsque le viseur externe n'est pas utilisé.
- Le réglage par défaut du mode MPA est [].
- Lorsqu'elle est réglée sur [OUI], [, [] et [] en [MODE MPA] ne peuvent être réglés.

[CONVERSION]


Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la [P28](#).

Vous pouvez étendre le champ de vue lors de prises de vues de paysages au moyen d'un objectif grand-angle (vendu séparément).

Modes applicables: **P A S M**  **C1 C2** **SCN** 

[NON]	
[]:	Lorsque l'objectif grand-angle est installé.

 **Nota**

- Lorsque [] est réglé, l'appareil photo est fixé de façon permanente sur la position grand-angle. Le réglage de la qualité sera optimisé en fonction de la lentille de conversion grand-angle.
- **Reportez-vous à la [P201](#) pour de plus amples détails sur le montage de la lentille.**
- Soyez sûr que [CONVERSION] est placé sur [NON] si vous n'utilisez pas de lentille de conversion.

[PRISE RAF. AUTO]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la [P28](#).

Il est possible de régler la plage de compensation de l'exposition.

 **Nota**

- Pour plus de détails, reportez-vous à [P78](#).

[RAFALE FORMAT]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la [P28](#).

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 4 images de formats différents automatiquement sur une seule pression du déclencheur.

Applicable modes: **P A S M** **C1 C2** **SCN** 

[NON]/[OUI]

 **Nota**

- Pour plus de détails, reportez-vous à [P79](#).

[RÉGL. HORL.]

Pour plus de détails sur le menu du mode [ENR.], reportez-vous à la [P28](#).

Réglage de l'année, mois, jour et heure.

Fonctionne de façon identique à [RÉGL. HORL.] ([P31](#)) dans le menu [CONFIG.].

Utilisation du menu du mode [IMAGES ANIMÉES]

- Les menus du mode [ENR.] illustrés ci-dessous sont également affichés dans le mode film créatif.
- [MODE FILM]/[SENSIBILITÉ]/[RÉG. LIMITE ISO]/[PALIERS ISO]/[ÉQ. BLANCS]/
[MODE MPA]/[VERROU MPA/EA]/[MODE MESURE]/[EXPOSITION I.]/[RÉSOLUTION I.]/
[i.ZOOM]/[ZOOM NUM.]/[STABILISAT.]/[LAMPE ASS. MPA]/[CONVERSION]

[MODE ENR.]

Pour plus de détails sur le menu du mode [IMAGES ANIMÉES], reportez-vous à la P28.

Ce paramètre sert à régler le format des données des images animées.

Modes applicables:  **P A S M**  **C1 C2**  

 [AVCHD Lite]/ [MOTION JPEG]

 **Nota**


- Pour plus de détails, reportez-vous à P108.


[QUALITÉ ENR.]

Pour plus de détails sur le menu du mode [IMAGES ANIMÉES], reportez-vous à la P28.

Ce paramètre définit le niveau de qualité des images animées.

Modes applicables:  **P A S M**  **C1 C2**  

■ Lorsque [MODE ENR.] est réglé sur  [AVCHD Lite].
[SH]/[H]/[L]

■ Lorsque [MODE ENR.] est réglé sur  [MOTION JPEG].
[HD]/[WVGA]/[VGA]/[QVGA]

 **Nota**

- Pour plus de détails, reportez-vous à P108.

[MODE EXPOSIT.]

Pour plus de détails sur le menu du mode **[IMAGES ANIMÉES]**, reportez-vous à la **P28**.

Ceci change le réglage du mode film créatif.

Modes applicables: 

[P]/[A]/[S]/[M]

 **Nota**

- Pour plus de détails, reportez-vous à **P111**.

[MPA EN CONTINU]

Pour plus de détails sur le menu du mode **[IMAGES ANIMÉES]**, reportez-vous à la **P28**.

La mise au point s'effectue en continu sur le sujet sur lequel elle avait été faite.

Modes applicables: **P A S M**  **C1 C2** **SCN** 

[NON]/[OUI]

 **Nota**

- Dans le mode d'automatisation intelligente, cette rubrique est réglée sur **[NON]**.
- Réglez cette fonction sur **[NON]** pour ramener la mise au point sur la même position qu'à l'amorce de l'enregistrement d'images animées.
- Dans les modes scène **[CIEL ÉTOILÉ]** et **[FEU D'ARTIFICE]**, ce réglage est fixé à **[NON]**.

[COUPE-VENT]

Pour plus de détails sur le menu du mode **[IMAGES ANIMÉES]**, reportez-vous à la **P28**.

Ceci réduit le bruit du vent lors de l'enregistrement de l'audio.

Modes applicables: **P A S M**  **C1 C2** **SCN** 

[NON]/[OUI]

 **Nota**

- La qualité sonore sera différente de la normale lorsque **[COUPE-VENT]** est réglé.

Saisie de texte

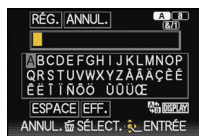
Il est possible d'entrer les noms de bébés, d'animaux domestiques et de destinations de voyage lors de l'enregistrement. (Les noms ne doivent comporter que des caractères alphabétiques et des symboles.)

1 Affichez l'écran de saisie de caractères et appuyez sur ▼ pour passer à la section de sélection de caractères.

- Vous pouvez afficher l'écran de saisie de caractères en accédant aux rubriques suivantes.
 - [ENR. NOM UTILIS.] (P39)
 - La rubrique [NOM] en Mode Scène [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ou [ANIMAL DOMES.] (P98).
 - La rubrique [NOM] sous [VISAGE] (P116)
 - La rubrique [LIEU] sous [DATE VOYAGE] (P119)
 - La rubrique [ÉDIT. TITRE] (P162)

2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le texte, puis appuyez sur [MENU/SET] pour enregistrer.

- Appuyez sur [DISPLAY] pour commuter le mode d'entrée entre [A] (majuscules), [a] (minuscules) et [&/1] (caractères spéciaux et chiffres).
- Le curseur peut être déplacé de gauche à droite à l'aide du levier de zoom pour changer la position d'entrée.
- Pour entrer un espace, amenez le curseur sur [ESPACE], pour supprimer un caractère saisi, amenez le curseur sur [EFF.] et pour mettre fin à l'édition pendant la saisie de texte, amenez le curseur sur [ANNUL.], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 30 caractères au maximum peuvent être entrés. (Un maximum de 9 caractères est permis lors de la saisie de noms dans [VISAGE]/Maximum de 64 caractères lors du réglage de [ENR. NOM UTILIS.]



3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner [RÉG.] avec le curseur, puis appuyez sur [MENU/SET] pour terminer l'opération de saisie de texte.

- L'écran de paramétrage approprié s'affiche à nouveau.

Nota

- Il est possible de faire défiler le texte s'il ne peut être affiché en entier dans l'écran.

Mode [LECT.]: 

Lecture des images en séquence (Diaporama)



Vous pouvez visualiser les photos que vous avez prises avec de la musique synchronisée, et vous pouvez effectuer ceci tout en laissant une durée fixée entre chaque photo.

Il est également possible de préparer un diaporama ne comportant que des photos, que des images animées, que des photos d'une catégorie donnée ou encore seulement de vos favoris.





Nous recommandons cette fonction pendant le visionnement de vos photos en raccordant l'appareil photo à un téléviseur.

1 Appuyez sur , puis appuyez sur [MENU/SET].

2 Appuyez sur .

3 Appuyez sur / pour sélectionner [DIAPORAMA], puis appuyez sur [MENU/SET].

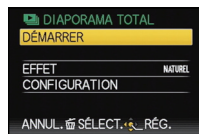
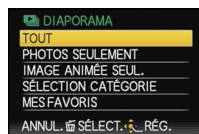
4 Appuyez sur / pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- [MES FAVORIS] ne peut être sélectionné que lorsque [MES FAVORIS] a été réglé à [OUI] dans le menu [LECT.] (P171) et que des images ont déjà été sélectionnées à titre de favorites.
- Sous [SÉLECTION CATÉGORIE], appuyez sur /// pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur [MENU/SET].
Pour plus de détails sur les catégories, reportez-vous à la P157.

5 Appuyez sur  pour sélectionner [DÉMARRER], puis appuyez sur [MENU/SET].

6 Appuyez sur  pour quitter le diaporama.

- La visualisation normale est restaurée à la fin du diaporama.



■ Opérations possibles pendant un diaporama

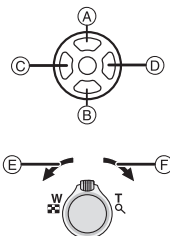
Le curseur affiché pendant la visualisation correspond à l'indicateur ▲/▼/◀/▶.

- L'écran du menu est restauré lorsque vous appuyez sur [⏮].

- (A) Lecture/Pause
- (B) Arrêt de la visualisation
- (C) Lecture de l'image précédente*
- (D) Lecture de l'image suivante*

* Ces opérations ne peuvent être effectuées qu'en mode pause ou lors de la lecture d'images animées.

- (E) Baisse du volume
- (F) Augmentation du volume



■ Modification du paramétrage du diaporama

Vous pouvez changer les réglages de la visualisation du diaporama ou configurer les diaporamas en sélectionnant [EFFET] ou [CONFIGURATION] sur l'écran de menu du diaporama.

[EFFET]

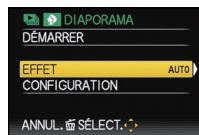
Ce paramètre permet de sélectionner les effets d'affichage ou les effets sonores lors du passage d'une photo à une autre.

[NATUREL], [DÉTENTE], [SWING], [CONTEMP.], [NON], [AUTO]

- Lorsque [CONTEMP.] a été sélectionné, l'image pourrait apparaître en noir et blanc pour créer un effet d'écran.
- [AUTO] ne peut être utilisé que si [SÉLECTION CATÉGORIE] a été sélectionné. Les photos sont visualisées avec les effets conseillés dans chaque catégorie.
- [EFFET] est réglé sur [NON] lorsque le diaporama ne comporte que des images animées.
- Certains effets réglés sous [EFFET] ne seront pas reproduits lors du visionnement de photos affichées à la verticale.

[CONFIGURATION]

[DURÉE] ou [REPRISE] peut être sélectionné.



Rubrique	Réglages
[DURÉE]	[1 S]/[2 S]/[3 S]/[5 S]
[REPRISE]	[NON]/[OUI]
[SON]	<p>[NON]: Lecture du diaporama sans effet sonore.</p> <p>[AUTO]: Un fond musical est entendu pendant le visionnement de photos et une piste sonore est entendue durant la lecture d'images animées.</p> <p>[MUSIQUE]: Lecture du diaporama avec musique.</p> <p>[SON]: Une piste sonore (dans le cas seulement d'images animées) est entendue.</p>

- [DURÉE] ne peut être sélectionné que si [NON] a été sélectionné sous [EFFET].

Nota

- Il n'est pas possible d'ajouter de nouvelles pièces musicales.
- [MUSIQUE] ne sera pas affiché lorsqu'un câble HDMI (vendu séparément) est utilisé.

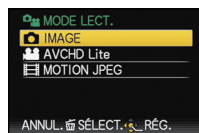
Mode [LECT.]: 

Sélection d'images et visualisation

[MODE LECT.]

Il est possible de sélectionner le mode de lecture dans [IMAGE], [AVCHD Lite], et [MOTION JPEG].

- 1** Effectuez les étapes 1 et 2 à la **P154**.
- 2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [MODE LECT.], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].



[LECT. CATÉG.]

Ce mode vous permet de rechercher les catégories dans les modes scène ([PORTRAIT], [PAYSAGE], [PAYSAGE NOCT.], etc.), et de les classer dans chacune des catégories. Vous pouvez alors faire la lecture des images dans chaque catégorie.

- 1 Effectuez les étapes 1 et 2 à la P154.
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [LECT. CATÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la catégorie, puis appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.



- Si une photo correspondant à une catégorie est trouvée, l'icône de la catégorie s'affiche en bleu.
- Il se pourrait que la recherche parmi les fichiers image prenne un certain temps s'il y en a beaucoup sur la carte ou dans la mémoire interne.
- Si vous appuyez sur [] lors de la recherche, celle-ci sera interrompue à mi-chemin.
- Les images sont triées dans les catégories indiquées à la page suivante.

[CATÉGORIE]	Information d'enregistrement (ex.: modes scène)
	[VISAGE]*
	[PORTRAIT], [i-PORTRAIT], [CARNATION], [AUTO PORTRAIT], [PORTRAIT NOCT.], [i-PORTRAIT NOCT.], [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2], [i-BÉBÉ]
	[PAYSAGE], [i-PAYSAGE], [CRÉPUSCULE], [i-CRÉPUSCULE], [PHOTO AÉRIENNE]
	[PORTRAIT NOCT.], [i-PORTRAIT NOCT.], [PAYSAGE NOCT.], [i-PAYSAGE NOCT.], [CIEL ÉTOILÉ]
	[SPORTS], [FÊTE], [LUMIÈRE BOUGIE], [FEU D'ARTIFICE], [PLAGE], [NEIGE], [PHOTO AÉRIENNE]
	[BÉBÉ1]/[BÉBÉ2], [i-BÉBÉ]
	[ANIMAL DOMES.]
	[NOURRITURE]
	[DATE VOYAGE]
	[AVCHD Lite], [MOTION JPEG]

*Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la personne à visualiser, puis appuyez sur [MENU/SET].

La reconnaissance de visage peut ne pas être possible ou pourrait ne pas fonctionner correctement même pour les visages mémorisés, dépendamment de l'expression faciale et de l'environnement.

De plus, si plusieurs visages qui se retrouvent dans la composition de l'image ont déjà été mémorisés, l'image ne sera catégorisée qu'une seule fois en fonction du premier visage reconnu dans la mémorisation.

[LECT. FAV.]


Il est possible de visionner les images classées dans [MES FAVORIS] (P171). (Cela n'est possible que si [MES FAVORIS] est réglé sur [OUI] et que des images ont été sauvegardées sous [MES FAVORIS].)

- 1** Effectuez les étapes 1 et 2 à la P154.
- 2** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [LECT. FAV.], puis appuyez sur [MENU/SET].

Mode [LECT.]: 

Visualisation d'images animées

- QuickTime Motion JPEG et AVCHD Lite sont les seuls formats de fichier d'images animées que cet appareil peut prendre en charge.
- Seules les images animées enregistrées en [AVCHD Lite] sur cet appareil et des appareils photo numériques Panasonic (LUMIX) peuvent être lues sur cet appareil en tant que fichiers au format AVCHD Lite.

Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image avec une icône d'images animées (comme ), puis appuyez sur ▲ pour visualiser.

- (A) Icône d'images animées
- (B) Temps d'enregistrement d'images animées

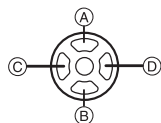
- Après le démarrage de la lecture, le temps de lecture écoulé est affiché au haut à droite de l'écran. Par exemple, 8 minutes et 30 secondes est affiché ainsi [8m30s].
- Certaines informations (informations sur l'enregistrement, etc.) ne sont pas affichées pour les images animées enregistrées en [AVCHD Lite].

■ Opérations possibles pendant la lecture d'images animées

Le curseur affiché pendant la visualisation correspond à l'indicateur ▲/▼/◀▶.

- (A) Lecture/Pause
 - (B) Arrêt de la visualisation
 - (C) Marche arrière rapide/Lecture de l'image précédente*
 - (D) Avance rapide/Lecture de l'image suivante*
- * Ces opérations ne peuvent être effectuées qu'en mode pause.

- (E) Baisse du volume
- (F) Augmentation du volume



• À propos de l'avance rapide avant/arrière pendant la lecture

- Appuyez sur ▶ pendant la lecture pour effectuer l'avance rapide (appuyez sur ◀ pour l'avance rapide arrière). La vitesse d'avance rapide avant/arrière augmente si vous appuyez à nouveau sur ◀/▶. (L'affichage à l'écran change de ▶▶ à ▶▶▶.)
- Appuyez sur ▲ pour revenir à la vitesse de lecture normale.
- Lorsque vous utilisez une carte mémoire à grande capacité, la marche arrière rapide peut être plus lente que d'habitude.

Nota

- Le son peut être entendu à travers le haut-parleur. Référez-vous à [VOLUME] (P31) pour avoir des informations sur la manière de régler le volume dans le menu [CONFIG.].
- Pour effectuer la lecture sur un PC des fichiers d'images animées enregistrés sur cet appareil photo, veuillez utiliser le logiciel QuickTime ou "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" sur le CD-ROM (fourni).
- Il est possible que les images animées au format QuickTime Motion JPEG enregistrées sur un PC ou un autre équipement ne puissent être prises en charge par cet appareil ou que leur qualité soit diminuée lors de leur visualisation sur ce dernier.
- Prenez garde de ne pas bloquer le haut-parleur situés au bas de l'appareil photo lors de la lecture.

Mode [LECT.]: 








Création d'images fixes à partir d'une image animée

Vous pouvez créer une seule image fixe à partir d'un enregistrement d'images animées.

- 1 Appuyez sur **▲** pour mettre en pause la visualisation de l'image animée.
- 2 Appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur **▲** pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].



Taille de l'image

[MOTION JPEG]	Taille de l'image	[AVCHD Lite]	Taille de l'image
 ((HD)) /  ((MVGA))	2 M (16:9)	 ((SH)) /  ((H)) /  ((L))	2 M (16:9)
 ((VGA)) /  ((QVGA))	0,3 M (4:3)		

- [QUALITÉ] est fixé sur [..].
- Les images fixes créées à partir d'images animées peuvent être de moindre qualité que les images normales.

Nota

- Vous pouvez ne pas être capable de mémoriser des images fixes prises à partir d'une image animée enregistrée sur un autre appareil.

Mode [LECT.]: 

Utilisation du menu mode [LECT.]


Vous pouvez utiliser des fonctions différentes en mode lecture pour faire pivoter les images, régler leur protection, etc.

- Avec [TIMBRE CAR.], [REDIMEN.], [CADRAGE] ou [REDRESSEM.], une nouvelle image éditée est créée. Une nouvelle image ne peut être créée s'il n'y a pas suffisamment d'espace dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire. Nous recommandons par conséquent de vérifier l'espace disponible et d'éditer l'image par la suite.

[CALENDRIER]

Vous pouvez afficher les photos par date d'enregistrement.

1 Sélectionnez [CALENDRIER] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)


- Il est également possible de tourner le levier du zoom à plusieurs reprises vers  (W) pour afficher l'écran calendrier. (P59)

2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la date à visionner.

- Si aucune image n'a été enregistrée durant le mois, ce mois ne sera pas affiché.
- Il est également possible de sélectionner la date en tournant la molette de sélection arrière.



3 Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher les photos prises à la date sélectionnée.

- Appuyez sur  pour revenir à l'écran calendrier.
- Il est également possible d'afficher des images en appuyant sur la molette de sélection arrière.



4 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une photo, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'image sélectionnée apparaît.
- Il est également possible de sélectionner des images au moyen de la molette de sélection arrière.

Nota

- La date d'enregistrement de l'image sélectionnée dans l'écran de lecture deviendra la date sélectionnée si l'écran du calendrier est affiché en premier.
- S'il y a plusieurs images avec la même date d'enregistrement, la première image enregistrée du jour est affichée.
- Vous pouvez afficher le calendrier entre janvier 2000 et décembre 2099.
- Si la date n'est pas définie sur l'appareil photo, la date d'enregistrement sera le 1^{er} janvier 2010.
- Lorsque vous prenez des photos après avoir fait le réglage de la destination du voyage dans [HEURE MOND.], les photos sont affichées avec la date de la destination du voyage sur l'écran de lecture du calendrier.

[ÉDIT. TITRE]

Il est possible d'ajouter du texte (commentaires) aux photos. Après l'enregistrement du texte, celui-ci peut-être inscrit sur les tirages en utilisant la fonction [TIMBRE CAR.] (P164). (Seuls les caractères alphabétiques et les symboles peuvent être utilisés.)

1 Sélectionnez [ÉDIT. TITRE] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SIMPLE] ou [MULTI], puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.



3 Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

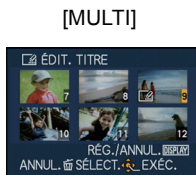
- [RE] est affiché pour les images ayant déjà des titres enregistrés.

Réglage [MULTI]

Appuyez sur [DISPLAY] pour répéter cette étape, puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.



Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images.

- Pour annuler le paramétrage, appuyez de nouveau sur [DISPLAY].

4 Entrez le texte. (P153)

5 Appuyez sur [RE] pour revenir à l'écran de menu.*

- *L'écran de menu est automatiquement restauré lorsque [MULTI] est sélectionné.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

Nota

- Pour effacer le titre, effacez tout le texte du champ d'entrée de texte.
- Il est possible de faire défiler le texte à l'écran si celui-ci est trop long pour s'afficher en un bloc.
- Vous pouvez utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" sur le CD-ROM (fourni) pour imprimer le texte (commentaires).
- Vous pouvez régler jusqu'à 50 images avec [MULTI].
- Il n'est pas possible d'utiliser la fonction [ÉDIT. TITRE] pour les types d'images suivants:
 - Images animées
 - Images protégées
 - Photos prises au format [RAW], [RAW] ou [RAW]
 - Les images enregistrées à l'aide d'un autre appareil

[DIV. IM. ANIMÉE]

Les images animées enregistrées peuvent être divisées en deux parties. Il est recommandé d'utiliser cette fonction lorsque vous souhaitez retirer une séquence inutile. **Les images ne peuvent être restaurées une fois la division complétée.**

1 Sélectionnez **[DIV. IM. ANIMÉE]** dans le menu du mode **[LECT.]**. (P28)

2 Appuyez sur **◀/▶** pour sélectionner la séquence d'images animées à segmenter, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

- Les images animées sont lues.



3 Appuyez sur **▲** pour déterminer l'endroit de la division.

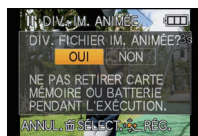
- L'image animée est en mode pause.
Sur pression de **▲**, le visionnement des images se fait à partir du même endroit.



4 Appuyez sur **▼**.

5 Appuyez sur **◀** pour sélectionner **[OUI]**, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

- Les images animées pourraient être perdues si la carte ou la batterie est retirée pendant l'opération de division.



6 Appuyez sur **[RETOUR]** pour revenir à l'écran de menu.

- Appuyez sur **[MENU/SET]** pour fermer le menu.

Nota

- **[DIV. IM. ANIMÉE]** ne peut être effectué sur des images animées saisies avec d'autres appareils.
- Aucune division ne peut être faite à un endroit qui se trouve près du début ou de la fin de la séquence.
- Avec les images animées au format **[MOTION JPEG]**, l'ordre des images change si une division est effectuée.
Il est recommandé de visionner ces images animées au moyen de **[CALENDRIER]** ou de **[MOTION JPEG]** dans **[MODE LECT.]**.
- Avec les images animées **[AVCHD Lite]**, l'ordre ne change pas.
- Les images animées ne peuvent être divisées dans les cas suivants :
 - La séquence d'images animées est réglée en tant que **[MES FAVORIS]**
 - Images protégées
 - La séquence d'images animées est de trop courte durée

[TIMBRE CAR.]

Vous pouvez inscrire la date/heure d'enregistrement, le nom, le lieu, les dates de voyage ou le titre sur les photos.

Cette fonction est pratique pour l'impression au format régulier. (Les photos de taille supérieure à [3M] seront redimensionnées lors de l'impression de la date, etc.)

1 Sélectionnez [TIMBRE CAR.] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SIMPLE] ou [MULTI], puis appuyez sur [MENU/SET].



3 Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

- apparaît si du texte est enregistré sur l'image.

Réglage [MULTI]

Appuyez sur [DISPLAY] pour répéter cette étape, puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

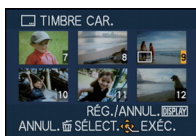
- Pour annuler le paramétrage, appuyez de nouveau sur [DISPLAY].

[SIMPLE]



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

[MULTI]



Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images.

4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner des éléments à inscrire, puis appuyez sur ▶.

5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le paramétrage, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Description du paramétrage
[DATE PR. DE VUE]	[NON] [SANS H]: Inscrit l'année, le mois et le jour. [AVEC H]: Inscrit l'année, le mois, le jour, l'heure et les minutes.
[NOM]	[NON] [👤]: Inscrit les noms entrés sous les paramètres de [VISAGE]. [🐾/🐶]: Inscrit les noms entrés sous les paramètres de [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ou [ANIMAL DOMES.] dans le mode scène.
[LIEU]	[NON] [OUI]: Inscrit le nom de destination réglé sous [LIEU].
[DATE VOYAGE]	[NON] [OUI]: Inscrit la date de voyage réglée sous [DATE VOYAGE].
[TITRE]	[NON] [OUI]: Inscrit le titre entré avec la fonction [ÉDIT. TITRE].

6 Appuyez sur [MENU/SET].

- Si vous réglez [TIMBRE CAR.] pour une photo dont la taille de l'image est supérieure à (1:1/[25M]), (4:3/[3M]), (3:2/[3M]) ou (16:9/[25M]), la taille de l'image est réduite comme indiqué ci-dessous.

Format	Taille de l'image
1:1	75M/55M/35M → 25M
4:3	10M/7M/5M → 3M
3:2	95M/65M/45M → 3M
16:9	9M/6M/45M → 25M

- Lorsque [👤] ou [🐾/🐶] est sélectionné, appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] afin d'inscrire l'information sous [ÂGE] sur les photos, puis appuyez sur [MENU/SET] et passez à l'étape 7.

7 Appuyez sur **▲** pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Le message [SAUV. NOUVELLES IMAGES?] apparaît si l'image est enregistrée avec la taille d'image [3M] ou inférieur.



8 Appuyez sur **⏪** pour revenir à l'écran de menu.*

- *L'écran de menu est automatiquement restauré lorsque [MULTI] est sélectionné.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

Nota

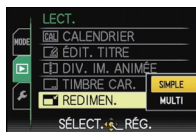
- Lorsque vous lancez l'impression de photos sur lesquelles du texte a été inscrit, la date sera imprimée par-dessus le texte inscrit si vous validez l'impression de la date sur l'imprimante ou auprès du laboratoire de photos.
- Vous pouvez régler jusqu'à 50 images à la fois avec [MULTI].
- L'opération d'inscription de texte risque de dégrader la qualité de l'image.
- Selon l'imprimante utilisée, certains caractères pourraient être tronqués lors de l'impression de la photo. Vérifiez avant l'impression.
- Si une image [0.2M]/[0.3M]/[0.3M]/[0.2M] est inscrite avec du texte, celui-ci sera difficile à lire.
- Il n'est pas possible d'ajouter du texte ou des dates à une photo dans les cas suivants.
 - Images animées
 - Images enregistrées sans que l'horloge et les titres n'aient été réglés au préalable
 - Images préalablement inscrites avec [TIMBRE CAR.]
 - Photos prises au format [RAW], [RAW] ou [RAW]
 - Images enregistrées à l'aide d'un autre appareil

[REDIMEN.] Réduction de la taille d'une image (nombre de pixels)

Pour faciliter l'affichage sur des pages Web, la taille de l'image (nombre de pixels) envoyée comme pièce jointe à un courriel, etc. est réduite.

1 Sélectionnez [REDIMEN.] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SIMPLE] ou [MULTI], puis appuyez sur [MENU/SET].



3 Sélectionnez l'image et la taille.

Réglage [SIMPLE]

- 1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la taille*1, puis appuyez sur [MENU/SET].

*1 Seules les tailles auxquelles les images peuvent être redimensionnées sont affichées.

[SIMPLE]



Réglage [MULTI]

- 1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la taille, puis appuyez sur [MENU/SET].
 - Une pression sur [DISPLAY] affiche une explication de la fonction de redimensionnement.

- 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [DISPLAY].
 - Répétez cette étape pour chaque image, puis appuyez sur [MENU/SET] pour la définir.

[MULTI]



4 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

5 Appuyez sur [⏪] pour revenir à l'écran de menu. *2

*2 L'écran de menu est automatiquement restauré lorsque [MULTI] est sélectionné.

• Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.



Nota

- Vous pouvez régler jusqu'à 50 images à la fois avec [MULTI].
- La qualité de l'image redimensionnée sera altérée.
- Il pourrait ne pas être possible de redimensionner les images enregistrées sur d'autres appareils.
- Les images animées, les images inscrites avec [TIMBRE CAR.], ou encore les photos prises au format [RAW], [RAW] ou [RAW] ne peuvent être redimensionnées.

[CADRAGE]

Vous pouvez élargir, puis extraire la partie importante de l'image enregistrée.

1 Sélectionnez **[CADRAGE]** dans le menu du mode **[LECT.]**. (P28)

2 Appuyez sur **◀/▶** pour sélectionner l'image, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.



3 Utilisez le levier du zoom et appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour déplacer la position de la partie à rogner.



Lever du zoom (T):

Agrandissement

Lever du zoom (W):

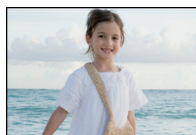
Réduction

▲/▼/◀/▶: Déplacement

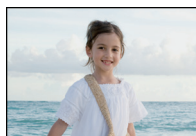
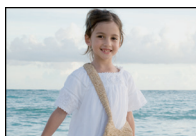
Réduction



Agrandissement



Déplacement de la position



4 Appuyez sur **[MENU/SET]**.

5 Appuyez sur **▲** pour sélectionner **[OUI]**, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

6 Appuyez sur **[🗑️]** pour revenir à l'écran de menu.

• Appuyez sur **[MENU/SET]** pour fermer le menu.



Nota

- En fonction de la taille de la coupure, la taille de l'image rognée peut devenir plus petite que celle de l'image originale.
- La qualité de l'image rognée sera dégradée.
- Il pourrait ne pas être possible de recadrer des images enregistrées sur d'autres appareils.
- Les images animées, les images inscrites avec **[TIMBRE CAR.]**, ou encore les photos prises au format **[RAW]**, **[RAW]** ou **[RAW]** ne peuvent être rognées.
- Les informations associées à la reconnaissance de visage ne seront pas conservées sur les images modifiées à l'aide de **[CADRAGE]**.

[REDRESSEM.]

Il est possible de corriger une légère inclinaison de l'image.

1 Sélectionnez [REDRESSEM.] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la photo, puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ◀/▶ pour ajuster l'inclinaison et appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

▶ : sens horaire

◀ : sens antihoraire

• Jusqu'à 2 ° peuvent être ajustés.



4 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].



5 Appuyez sur [⏪] pour revenir à l'écran menu.

• Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

Nota

- La qualité de l'image peut devenir grossière pendant la correction de l'inclinaison.
- Le nombre de pixels peut diminuer comparativement à leur nombre sur l'image originale après correction de l'inclinaison.
- Il peut arriver que la correction de l'inclinaison d'une image enregistrée sur autre appareil ne soit pas possible.
- Le nivellement peut être impossible avec des images fixes créées à partir d'une image animée.
- Les images animées, les images inscrites avec [TIMBRE CAR.], ou encore les photos prises au format [RAW], [RAW] ou [RAW] ne peuvent être redressées.
- Les informations concernant la reconnaissance de visage dans l'image originale ne seront pas attribuées aux images modifiées avec [REDRESSEM.].

[ROTATION AFF]

Ce mode vous permet d'afficher automatiquement des images à la verticale si elles ont été enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement.

1 Sélectionnez **[ROTATION AFF]** dans le menu du mode **[LECT.]**. **(P28)**

2 Appuyez sur **▼** pour sélectionner **[OUI]**, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

- Les images sont affichées sans être pivotées si vous sélectionnez **[NON]**.
- Référez-vous à la **P58** pour savoir comment visualiser des images.



3 Appuyez sur **[MENU/SET]** pour fermer le menu.

Nota

- Lorsque vous visualisez des images sur un ordinateur, elles ne peuvent pas être affichées dans leur sens de rotation sauf si le SE ou le logiciel est compatible avec Exif. Exif est un format de fichier pour les images fixes qui permet aux informations d'enregistrement etc. d'être ajoutées. Il a été établi par la "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Il peut ne pas être possible de pivoter les images enregistrées avec un autre appareil.
- L'affichage n'est pas pivoté pendant la lecture multiple **(P59)**.

[MES FAVORIS]

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes si une marque a été ajoutée aux images et qu'elles ont été réglées comme favorites.

- Lecture des seules images identifiées comme étant favorites. ([LECT. FAV.]
- Visualisation des images uniquement sélectionnées comme favorites dans un diaporama.
- Effacement de toutes les images qui ne sont pas définies comme favorites. (TOUT EFFACER SAUF ★)

1 Sélectionnez [MES FAVORIS] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

2 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous ne pouvez pas sélectionner de favoris si [MES FAVORIS] est réglé sur [NON]. De plus, [★] n'apparaîtra pas si [MES FAVORIS] est réglé sur [NON] même si [MES FAVORIS] était précédemment réglé sur [OUI].



3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

4 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur ▼.

- Répétez la procédure décrite ci-dessus.
- Pour annuler l'identification d'une image comme favorite, appuyez de nouveau sur ▼.



■ Annulation de tous les réglages de [MES FAVORIS]

1 Sélectionnez [ANNUL.] sur l'écran illustré à l'étape 2, puis appuyez sur [MENU/SET].

2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Vous ne pouvez pas sélectionner [ANNUL.] si aucune photo n'a pas été mémorisée comme préférée.

Nota

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 999 images comme favorites.
- Avant d'aller dans un laboratoire photo pour l'impression numérique, il est utile d'utiliser [TOUT EFFACER SAUF ★] (P63) car, de cette façon, seules les images que vous désirez imprimer restent sur la carte.
- Les photos prises avec un équipement différent peuvent ne pas être en mesure d'être sélectionnées en tant que favorites.
- Les prises de vues avec [QUALITÉ] réglé sur [RAW] ne peuvent être réglées comme [MES FAVORIS].

[RÉG. IMPR.]

Le système DPOF "Digital Print Order Format" (instructions numériques pour commande d'impression) permet à l'utilisateur de choisir les photos qui doivent être imprimées, combien de copies de chaque image doivent être imprimées ou si la date d'enregistrement doit être imprimée par des imprimantes photo compatibles ou par un laboratoire de photos. Pour plus de détails, renseignez-vous auprès d'un laboratoire de photos.

Lorsque vous désirez confier à un laboratoire photo le tirage de vos photos enregistrées sur la mémoire interne, copiez-les sur une carte (P176), puis paramétrez les réglages d'impression.

Pour plus de détails, visitez le site Web suivant (en anglais seulement):

http://panasonic.jp/dc/dpof_110/white_e.htm

1 Sélectionnez [RÉG. IMPR.] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SIMPLE] ou [MULTI], puis appuyez sur [MENU/SET].



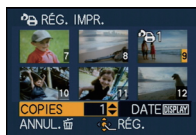
3 Sélectionnez l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

[SIMPLE]



Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

[MULTI]



Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images.

4 Appuyez sur ▲/▼ pour définir le nombre de copies, puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

- Si [MULTI] a été sélectionné, recommencez les étapes 3 et 4 pour chaque image. (Il n'est pas possible d'utiliser le même paramétrage pour plusieurs images.)

5 Appuyez sur [RETOUR] pour revenir à l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

■ Annulation de tous les réglages de [RÉG. IMPR.]

- 1 Sélectionnez [ANNUL.] sur l'écran illustré à l'étape 2, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

• Il n'est pas possible de sélectionner [ANNUL.] si au moins une image n'a pas été paramétrée pour l'impression.

■ Pour imprimer la date

Vous pouvez régler/annuler l'impression de la date de prise de vue en appuyant sur la touche [DISPLAY] après la sélection du nombre de copies.

- Lorsque vous allez dans un laboratoire d'impression photo pour une impression numérique, assurez-vous de commander l'impression de la date en supplément si cela est requis.
- Selon le laboratoire d'impression photo ou l'imprimante, la date peut ne pas être imprimée même si vous avez sélectionné l'impression de la date. Pour de plus amples informations, demandez à votre laboratoire d'impression photo ou référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.
- Aucune date ne peut être imprimée sur des photos auxquelles du texte a été ajouté.



Nota

- Le nombre de copies peut être fixé entre 0 et 999.
- Avec une imprimante compatible PictBridge, le réglage de l'impression de la date de l'imprimante pourrait être prioritaire sur le réglage de l'impression de la date de l'appareil photo.
- Il pourrait ne pas être possible d'utiliser les paramètres pour l'impression avec d'autres appareils. Le cas échéant, annulez tous les paramètres, puis rétablissez-les.
- Il n'est pas possible d'utiliser [RÉG. IMPR.] pour des images animées et des photos enregistrées sous [RAW] dans [QUALITÉ].
- Si le fichier n'est pas conforme aux normes DCF, le réglage d'impression ne peut pas s'effectuer.

[PROTÉGER]

Vous pouvez régler la protection des images que vous ne souhaitez pas effacer par erreur.

1 Sélectionnez **[PROTÉGER]** dans le menu du mode **[LECT.]**. **(P28)**

2 Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner **[SIMPLE]** ou **[MULTI]**, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.



3 Sélectionnez l'image, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

Lorsque **[MULTI]** a été sélectionné

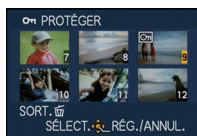
- Répétez ces étapes pour chaque image.
- Appuyez sur **[MENU/SET]** de nouveau pour annuler le réglage.

[SIMPLE]



Appuyez sur **◀/▶** pour sélectionner l'image.

[MULTI]



Appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour sélectionner les images.

4 Appuyez sur **[RETOUR]** pour revenir à l'écran de menu.

- Appuyez sur **[MENU/SET]** pour fermer le menu.

■ Annulation de tous les réglages de **[PROTÉGER]**

1 Sélectionnez **[ANNUL.]** sur l'écran illustré à l'étape 2, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

2 Appuyez sur **▲** pour sélectionner **[OUI]**, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

3 Appuyez sur **[MENU/SET]** pour fermer le menu.

- Si vous appuyez sur **[MENU/SET]** pendant l'annulation de la protection, l'annulation s'arrêtera à mi-course.

Nota

- Le réglage de protection peut ne pas fonctionner sur d'autres appareils.
- Même si cette fonction protège les photos de la mémoire interne ou d'une carte contre un effacement accidentel, le formatage de la mémoire interne ou de la carte supprime irrémédiablement toutes les données qui y étaient enregistrées.
- Même si vous ne protégez pas les photos de la carte mémoire, elles ne sont pas effacées si la languette de protection contre l'écriture est placée sur **[LOCK]**.

[MOD. REC. VIS.]

Vous pouvez supprimer ou modifier l'information réglée sous reconnaissance de visage pour l'image sélectionnée.

1 Sélectionnez [MOD. REC. VIS.] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [REPL.] ou [EFF.], puis appuyez sur [MENU/SET].



3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image et puis appuyez sur [MENU/SET].

- Il n'est pas possible de sélectionner des images pour lesquelles des informations de reconnaissance de visage n'ont pas été mémorisées.

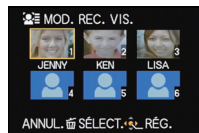


4 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner un visage, puis appuyez sur [MENU/SET].

- [EFF.] → étape 6.
- Vous ne pouvez sélectionner un visage n'ayant pas été mémorisé.



5 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le visage à remplacer, puis appuyez sur [MENU/SET].



6 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] et appuyez sur [MENU/SET].



7 Appuyez sur [RETOUR] pour revenir à l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

Nota


- L'information de [VISAGE] qui a été effacée ne peut être restaurée.
- Lorsque toute l'information d'une image a été annulée sous la reconnaissance de visage, l'image ne sera pas catégorisée à l'aide de la reconnaissance de visage sous [LECT. CATÉG.].
- Vous ne pouvez éditer l'information de la reconnaissance de visage d'images protégées.


[COPIE]

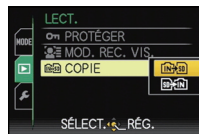
Vous pouvez copier des images enregistrées à partir de la mémoire interne vers une carte et vice versa.

1 Sélectionnez [COPIE] dans le menu du mode [LECT.]. (P28)

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la destination de la copie, puis appuyez sur [MENU/SET].

: Toutes les images sur la mémoire interne sont copiées sur la carte en une seule fois. → étape 4.

: Une image à la fois est copiée de la carte vers la mémoire interne. → étape 3.




3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

4 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].



- Si la touche [MENU/SET] est pressée pendant la copie de photos, la copie sera interrompue à mi-chemin.
- Ne mettez l'appareil hors marche à aucun moment pendant l'opération de copie.



5 Appuyez sur  pour revenir à l'écran de menu.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.
- Si vous copiez des images à partir de la mémoire interne vers la carte, l'écran revient automatiquement sur l'écran de lecture lorsque toutes les images sont copiées.

Nota

- Si vous copiez des images à partir de la mémoire interne vers une carte qui n'a pas d'espace mémoire suffisant, les données ne seront copiées qu'à moitié. Nous recommandons d'utiliser une carte avec un espace mémoire supérieur à la capacité de la mémoire interne (environ 40 Mo).
- Si une image ayant le même nom (numéro de dossier/fichier) que l'image qui doit être copiée existe déjà dans la destination de la copie lorsque  est sélectionné, un nouveau dossier est créé et l'image est copiée. Si une image ayant le même nom (numéro de dossier/fichier) que l'image qui doit être copiée existe déjà dans la destination de la copie lorsque  est sélectionné, l'image ne sera pas copiée. (P215)
- La copie des images peut prendre un certain temps.
- Seules les images enregistrées avec un appareil photo numérique Panasonic (LUMIX) seront copiées.
(Même si les images sont enregistrées avec un appareil photo numérique Panasonic, vous pouvez ne pas être en mesure de les copier si elles ont été éditées avec un ordinateur.)
- Les réglages de [RÉG. IMPR.], [PROTÉGER] ou [MES FAVORIS] ne sont pas copiés. Procédez de nouveau aux réglages une fois la copie terminée.
- Il n'est pas possible de copier des images animées enregistrées au format [AVCHD Lite].

Mode [LECT.]: 

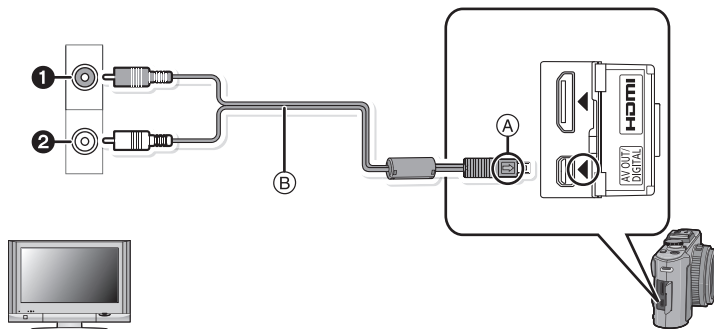
Visualisation des images sur un téléviseur

Visualisation des images à l'aide du câble AV (fourni)

Préparatifs:

Réglez [FORMAT TÉLÉ]. (P37)

Mettez l'appareil et le téléviseur hors marche.



1 Jaune: dans la prise d'entrée vidéo

2 Blanc: dans la prise d'entrée audio

(A) Alignez les marques, puis insérez.

(B) Câble AV (fourni)


• Vérifiez le sens des fiches, et insérez-les ou retirez-les correctement.

(Autrement les connecteurs pourraient se déformer chose qui pourrait causer des problèmes.)

1 Branchez le câble AV **(B)** (fourni) aux prises d'entrée vidéo et d'entrée audio du téléviseur.

2 Branchez le câble AV à la prise [AV OUT] de l'appareil photo.

3 Mettez le téléviseur en marche et sélectionnez la source d'entrée externe appropriée.

4 Mettez l'appareil photo en marche, puis appuyez sur [].

 **Nota**

- Selon le format, des bandes noires peuvent apparaître dans le haut et le bas ou sur les côtés des images.
- N'utilisez pas d'autres câbles AV à l'exception de celui fourni.
- Lisez le manuel d'utilisation du téléviseur.
- Lorsque vous visionnez une image verticalement, elle peut être floue.

Visualisation des images sur un téléviseur acceptant la carte mémoire SD

Les images fixes enregistrées peuvent être lues sur un téléviseur équipé d'une fente pour carte mémoire SD.

 **Nota**

- Selon le modèle du téléviseur, les images peuvent ne pas être affichées en plein écran.
- Les images animées enregistrées avec [AVCHD Lite] ne peuvent être visualisées que sur un téléviseur Panasonic (VIERA) avec le logo AVCHD. Dans tous les autres cas, connectez l'appareil photo au téléviseur avec le câble AV (fourni) et effectuez la visualisation des images animées.
- Vous ne pouvez pas visualiser de photos sur les cartes mémoire SDHC si le modèle du téléviseur n'est pas compatible avec le type SDHC ou SDXC.
- Vous ne pouvez pas visualiser de photos sur les cartes mémoire SDXC si le modèle du téléviseur n'est pas compatible avec celles-ci.

Visionnement sur un téléviseur muni d'une prise HDMI

Il est possible de visualiser des images animées et des photos haute qualité sur un écran de téléviseur compatible à la haute définition en effectuant les raccordements au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément).

Qu'est-ce que HDMI ?

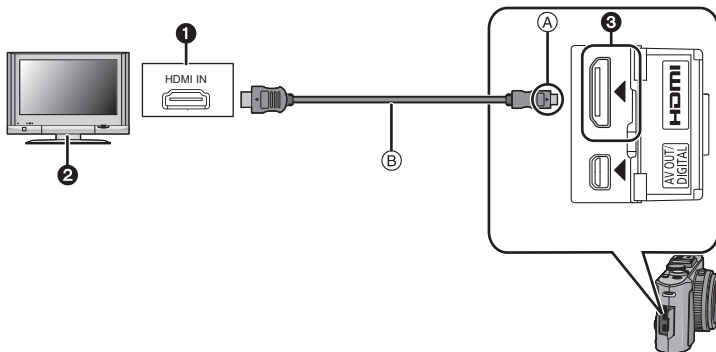
HDMI est une interface pour dispositifs numériques. Lorsque cet appareil est raccordé à un appareil compatible avec HDMI, le son et l'image sont transmis au format numérique. Si l'appareil est raccordé à un téléviseur HD avec un câble HDMI, il sera possible de visualiser les images avec une haute résolution accompagnées d'un son de haute qualité.

Si vous connectez l'appareil photo à un téléviseur Panasonic compatible avec VIERA Link, des opérations liées seront possibles. (P181)

Préparatifs:

Vérifiez le [MODE HDMI]. (P38)

Mettez l'appareil et le téléviseur hors marche.



❶ Prise HDMI

❷ Téléviseur avec prise HDMI

❸ Mini HDMI (Type C)

Ⓐ Alignez les marques, puis insérez.

Ⓑ Câble mini HDMI (vendu séparément)

• Vérifiez le sens des fiches, et insérez-les ou retirez-les correctement.

(Autrement les connecteurs pourraient se déformer chose qui pourrait causer des problèmes.)

❶ Connectez le câble mini HDMI Ⓑ (vendu séparément) à la prise d'entrée HDMI du téléviseur.

❷ Connectez le câble mini HDMI à la prise [HDMI] de l'appareil photo.

❸ Mettez le téléviseur en marche et sélectionnez l'entrée HDMI.

❹ Mettez l'appareil photo en marche, puis appuyez sur [▶].

• Lorsque [VIERA Link] (P38) est réglé sur [OUI] et que l'appareil est connecté à un téléviseur prenant en charge la fonction VIERA Link, le signal d'entrée du téléviseur sera automatiquement commuté et l'écran de lecture sera affiché. (P181)

 **Nota**

- Selon le format, des bandes peuvent s'afficher en haut et en bas ou à droite et à gauche des images.
- Utilisez toujours un câble mini HDMI de marque Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; vendu séparément).
Numéro de pièce: RP-CDHM15 (1,5 m) (5 pieds), RP-CDHM30 (3,0 m) (10 pieds)
- Lors de la sortie HDMI, aucune photo ne peut être affichée sur l'écran ACL/viseur à vision directe externe (DMW-LVF1; vendu séparément).
- Le signal de sortie du câble mini HDMI a priorité dans les situations où un câble AV et un câble mini HDMI sont connectés.
- Aucun signal HDMI ne sera acheminé même si un câble mini HDMI est connecté lorsque l'appareil photo est connecté à un PC ou à une imprimante.
- La connexion HDMI est désactivée et la connexion USB prend la priorité si le câble USB est connecté même si un câble mini HDMI est déjà connecté.
- Lors de l'affichage des photos, elles pourraient ne pas être affichées correctement selon le type de téléviseur.
- Lisez le manuel d'utilisation du téléviseur.
- Le rendu audio sera monaural.
- Les fonctions suivantes ne peuvent être réglées en mode lecture.
[ÉDIT. TITRE], [DIV. IM. ANIMÉE], [TIMBRE CAR.], [REDIMEN.], [CADRAGE], [REDRESSEM.], [MOD. REC. VIS.], [COPIE], sélection multiple, etc.

Lecture avec VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

Qu'est-ce que VIERA Link ?

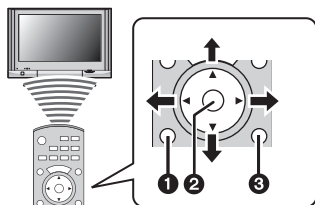
- L'appellation EZ Sync® est maintenant remplacée par VIERA Link™.
- Cette fonction vous permet d'utiliser la télécommande d'un téléviseur Panasonic et ainsi faciliter les opérations lorsque cet appareil photo a été connecté à un appareil compatible avec VIERA Link au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément) pour des opérations automatiques liées. (Il est à noter que ce ne sont pas toutes les opérations qui sont possibles.)
- VIERA Link est une fonction exclusive à Panasonic configurée autour d'une fonction de contrôle HDMI et conforme aux normes HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Des opérations liées avec des appareils compatibles avec HDMI CEC fabriqués par d'autres compagnies ne peuvent être garanties. Si de tels appareils sont utilisés, reportez-vous à leur manuel respectif.
- Cet appareil est compatible avec VIERA Link version 5. VIERA Link version 5 est la plus récente version de Panasonic et est également compatible avec les appareils VIERA Link Panasonic existants. (En date de décembre 2009)

Préparatifs:

Réglez [VIERA Link] sur [OUI]. (P38)

- 1** Connectez l'appareil photo à un téléviseur Panasonic compatible avec VIERA Link au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément) (P178).
- 2** Mettez l'appareil photo en marche, puis appuyez sur [▶].
- 3** Contrôlez les fonctions depuis la télécommande du téléviseur.

Téléviseur Panasonic compatible avec VIERA Link






- 1** [SUB MENU]
- 2** [OK]
- 3** [RETURN]

* Le modèle de la télécommande change selon les pays. Utilisez-la en suivant le guide affiché à l'écran du téléviseur.

■ Fonctions utilisables

Contrôlez les fonctions depuis la télécommande du téléviseur.

<p>Affichage multiple</p> 	<p>Il s'agit de l'affichage initial lorsque VIERA Link est utilisé.</p> <p>▲/▼/◀/▶: Pour sélectionner une image. [OK]: Pour basculer à l'affichage sur un écran. Touche rouge: Pour commuter le type de données à lire. [SUB MENU]: Pour afficher l'écran de sélection du mode de lecture.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les valeurs du type de données pour la lecture basculent dans l'ordre suivant: [TOUT] → [📁] → [👤] → [📺] → [TOUT] • [LECT. NORMALE], [DIAPORAMA], [LECT. CATÉG.], [CALENDRIER] ou [LECT. FAV.] peut être sélectionné dans l'écran de sélection du mode de lecture.
<p>Affichage sur un écran</p> 	<p>Sélectionnez l'image pendant la visualisation mosaïque, puis appuyez sur [OK].</p> <p>◀/▶: Pour passer à l'image suivante/précédente. ▲: Pour afficher les informations d'enregistrement. ▼: Pour revenir à la visualisation mosaïque. [OK]: Pour effectuer la lecture des images animées (lorsqu'un fichier d'images animées est sélectionné). Touche rouge: Pour démarrer le diaporama. [SUB MENU]: Pour aller à l'écran de paramétrage du diaporama.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisez les touches ◀/▶ pour avancer ou reculer et ▼ pour mettre fin à la lecture.
<p>Diaporama</p> 	<p>Appuyez sur la touche rouge pendant la lecture sur un écran.</p> <p>◀/▶: Pour passer à l'image suivante/précédente. (lors de l'interruption d'un diaporama et le visionnement d'images animées). ▼: Pour terminer le diaporama et revenir à l'affichage sur un écran. [OK]: Pour mettre en mode pause. [SUB MENU]: Pour aller à l'écran de paramétrage du diaporama.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour entendre la piste sonore accompagnant des images animées, réglez [SON] dans l'écran de paramétrage du diaporama sur [AUTO] ou [SON].

Ⓐ Icône d'opération

Nota

- Les icônes de fonctionnement sont simulées lors d'une pression sur [RETURN] ou si aucune opération n'est effectuée pendant un certain temps lors de l'affichage des icônes. Les icônes de fonctionnement sont affichées lors d'une pression sur une des ces touches lorsque celles-ci ne sont pas affichées.
 - ▲/▼/◀/▶, [OK], [SUB MENU], [RETURN], touches rouge, verte et jaune.
- Il est recommandé de connecter l'appareil photo à une prise autre que la prise HDMI1 dans le cas où le téléviseur utilisé posséderait 2 prises d'entrée HDMI ou plus.
- Lorsque la rubrique [VIERA Link] (P38) sur l'appareil photo est réglée sur [OUI], les opérations pilotées par cette touche sont restreintes.
- La fonction VIERA Link doit être activée sur le téléviseur connecté à l'appareil photo. (Reportez-vous au manuel afférent au téléviseur pour plus de détails sur les paramètres, etc.)
- Si vous n'utilisez pas VIERA Link, réglez [VIERA Link] (P38) sur [NON].

■ Autres opérations liées

Mise hors marche:

Si vous utilisez la télécommande du téléviseur pour mettre ce dernier hors marche, l'appareil photo sera également mis hors marche.

Commutation automatique du signal d'entrée:

- Si la connexion est faite au moyen d'un câble mini HDMI et que vous mettez l'appareil photo en marche, puis appuyez sur [▶], le canal d'entrée sur le téléviseur commute sur l'écran de l'appareil photo. Si le téléviseur est en mode veille, il sera automatiquement mis en marche (si [Set] (Oui) a été sélectionné pour le paramétrage [Power on link] (Lien-En marche) du téléviseur).
- Selon la prise HDMI du téléviseur, la commutation automatique du canal d'entrée pourrait ne pas être possible. Dans un tel cas, utilisez la télécommande du téléviseur pour changer le canal d'entrée. (Pour de plus amples détails sur comment commuter le signal d'entrée, reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.)
- Si la fonction VIERA Link ne fonctionne pas adéquatement, reportez-vous à la page 225.

Nota

- Si vous n'êtes pas certain que le téléviseur utilisé est compatible avec la fonction VIERA Link, consultez le manuel de l'appareil.
- Les opérations liées disponibles entre l'appareil photo et un téléviseur Panasonic varient selon le type de téléviseur même s'il est compatible avec VIERA Link. Reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.
- Aucune opération liée n'est possible si la connexion n'est pas faite avec un câble conforme aux normes HDMI.
- Utilisez toujours un câble mini HDMI de marque Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; vendu séparément).
Numéro de pièce: RP-CDHM15 (1,5 m) (5 pieds), RP-CDHM30 (3,0 m) (10 pieds)
- La fonction VIERA Link ne pourra être utilisée même si la connexion est faite au moyen d'un câble mini HDMI dans le cas où l'appareil photo est connecté à un PC ou à une imprimante.
- Le [MODE HDMI] (P38) sur cet appareil est automatiquement établi lorsque la liaison VIERA Link est activée.
- La résolution peut être automatiquement commutée lorsque des images animées au format [AVCHD Lite] enregistrées sur un autre appareil sont visionnées sur celui-ci. L'écran pourrait passer au noir pendant un bref moment lors de cette commutation; cela n'est le signe d'aucune anomalie.

Sauvegarde des images fixes et des images animées

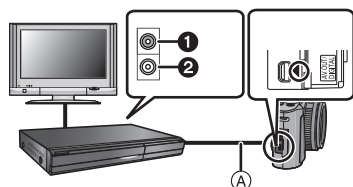
Les méthodes de transfert d'images fixes et d'images animées sur d'autres appareils varient selon le format du fichier. (JPEG, RAW, AVCHD Lite ou Motion JPEG). Voici quelques suggestions.

Transfert d'image avec câble AV

Formats de fichiers pris en charge: [AVCHD Lite], [Motion JPEG]

Cette connexion permet le transfert d'images sur un disque DVD, un disque dur ou un enregistreur vidéo.

Les fichiers peuvent alors être pris en charge par des appareils non compatibles avec la haute définition (AVCHD) ce qui rend cette méthode très pratique en vue de la distribution de copies. L'image est alors de définition standard et non de qualité haute définition.



- ❶ Jaune: vers la prise d'entrée vidéo
- ❷ Blanc: vers la prise d'entrée audio
- Ⓐ Câble AV (fourni)

- 1 Connectez le câble AV (fourni) entre cet appareil et l'équipement enregistreur.**
- 2 Lancez la lecture sur l'appareil photo.**
- 3 Lancez l'enregistrement sur l'équipement enregistreur.**

- Pour mettre fin à l'enregistrement (copie), arrêtez la lecture sur l'appareil photo après avoir mis l'enregistreur hors marche.

Nota

- Lors de la visualisation d'images animées sur un téléviseur au format 4:3, vous devez régler [FORMAT TÉLÉ] (P37) sur cet appareil à [4:3] avant d'amorcer le transfert. L'image sera verticalement allongée lors de la visualisation d'images animées au format [16:9] sur un téléviseur [4:3].
- N'utilisez pas d'autres câbles AV à l'exception de celui fourni.
- Lors de la copie, nous vous recommandons de désactiver les affichages à l'écran de l'appareil photo en appuyant sur la touche [DISPLAY]. (P64)
- Reportez-vous au manuel de l'utilisateur de l'équipement enregistreur pour de plus amples détails sur la copie et la lecture.

Copie sur un PC avec "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition"

Formats de fichiers pris en charge: [JPEG], [RAW], [AVCHD Lite], [Motion JPEG]
 Il est possible de transférer des photos et des images animées enregistrées au format [AVCHD Lite] ou [MOTION JPEG] ou de créer un disque DVD vidéo de qualité standard traditionnelle à partir des images animées enregistrées au format [AVCHD Lite] au moyen du logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" qui se trouve sur le CD-ROM (fourni).
 (P186)

De plus, il est possible de graver des images sur un DVD, de combiner plusieurs images pour créer une image panoramique ou de créer un diaporama avec son ou musique. Ces images peuvent être stockées sur un DVD.



1 Installez "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" sur un ordinateur.

- Lisez le mode d'emploi séparé du logiciel fourni pour de plus amples informations sur le CD-ROM (fourni) et son installation.

2 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur.

- Pour de plus amples détails, reportez-vous à la section "Connexion à un ordinateur" (P186)

3 Transférez les images sur un ordinateur au moyen de "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition".

- Pour de plus amples détails, reportez-vous au mode d'emploi de "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" (PDF).

Nota

- Il ne sera pas possible de visionner les images animées au format [AVCHD Lite] transférées si les fichiers ou les dossiers reliés à ces images ont été supprimés, modifiés ou déplacés au moyen de Explorateur Windows ou d'une application similaire; aussi est-il important de s'assurer de transférer les images animées [AVCHD Lite] au moyen de "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition".

Connexion à un ordinateur

Vous pouvez faire l'acquisition d'images enregistrées sur un ordinateur en connectant l'appareil photo et l'ordinateur.

- Certains ordinateurs peuvent prendre directement en charge les cartes mémoire d'un appareil photo. Pour de plus amples détails, se reporter au manuel de l'ordinateur.
- **Si l'ordinateur utilisé ne prend pas en charge les cartes mémoire SDXC, un message vous enjoignant de formater la carte pourrait être affiché. (Le formatage aurait pour effet de supprimer toutes les images qui se trouvent sur la carte; choisissez de ne pas formater.)**
Si la carte n'est pas reconnue, allez au site d'assistance technique suivant :
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Vous pouvez facilement imprimer ou envoyer par courriel les images que vous avez importées. L'utilisation du logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" compris dans le CD-ROM (fourni) est une façon simple d'effectuer cela.
- Pour plus de détails au sujet du logiciel fourni et de son installation, consultez le manuel d'utilisation sur le CD-ROM (fourni).

■ Systèmes d'exploitation compatibles

	Windows			Macintosh
	98/98SE	Me/2000	XP/Vista/7	OS 9/OS X
Est-il possible d'utiliser PHOTOfunSTUDIO?	—		○*1	—
Est-il possible de transférer des fichiers au format [AVCHD Lite] sur un PC?	—		○*2	—
Est-il possible de transférer des images fixes et animées [MOTION JPEG] sur un PC en utilisant un câble USB pour la connexion?	—		○	○ (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.6])

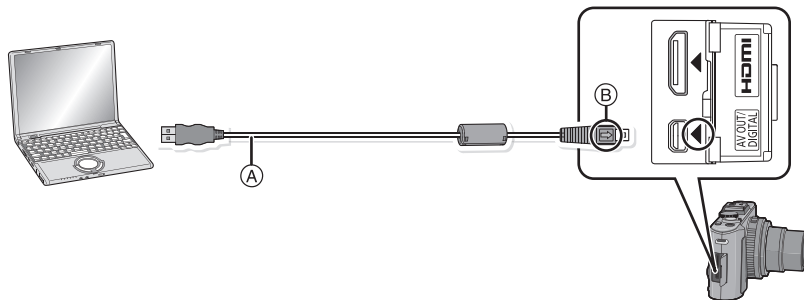
- Il n'est pas possible de connecter via USB un PC fonctionnant sous Windows 98/98SE ou une version antérieure ou un ordinateur Macintosh fonctionnant sous OS 8.x ou une version antérieure; par contre, le transfert sera possible si un lecteur/enregistreur de carte SD peut être utilisé.
- *1 Il est nécessaire que Internet Explorer, version 6.0 ou plus récente, soit installé. Un PC avec un microprocesseur plus performant est requis selon la fonction devant être utilisée. La configuration du PC pourrait faire en sorte que la lecture ou le fonctionnement ne soit pas adéquat.
- *2 **Utilisez toujours "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" pour transférer des images animées au format [AVCHD Lite].**

Transfert de photos et d'images animées [MOTION JPEG] (autres que des images animées [AVCHD Lite])

Préparatifs:

Mettez l'appareil photo et le PC en marche.

Retirez la carte avant d'utiliser les images sauvegardées dans la mémoire interne.



(A) Câble de connexion USB (fourni)

• Vérifiez le sens des fiches, et insérez-les ou retirez-les correctement.

(Autrement les connecteurs pourraient se déformer, chose qui pourrait causer des problèmes.)

(B) Alignez les marques, puis insérez.

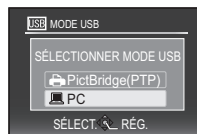
• Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) avec le coupleur c.c. (vendu séparément). Lorsque la puissance de la batterie diminue pendant la communication, le voyant d'état clignote et une tonalité d'avertissement se fait entendre. Référez-vous au chapitre "Déconnexion du câble USB en toute sécurité" (P188) avant de débrancher le câble USB. Les données enregistrées peuvent être endommagées.

1 Connectez l'appareil photo à un ordinateur à l'aide du câble de connexion USB (A) (fourni).

- Assurez-vous d'utiliser le câble USB fourni.
L'utilisation de câbles autres que le câble USB fourni pourrait causer un mauvais fonctionnement.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [PC], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si [MODE USB] (P37) a déjà été réglé sur [PC] dans le menu [CONFIG.], l'appareil sera automatiquement relié à l'ordinateur sans afficher l'écran de sélection [MODE USB]. Du fait qu'il n'est pas nécessaire de faire cette sélection chaque fois que l'appareil est connecté à un ordinateur, cette fonction s'avère des plus commode.
- Si vous réglez [MODE USB] sur [PictBridge(PTP)] et que vous connectez l'appareil photo à un ordinateur, un message peut apparaître sur l'écran de l'ordinateur. Sélectionnez [Cancel] (annuler) pour fermer l'écran et déconnectez l'appareil photo de l'ordinateur. Réglez ensuite [MODE USB] sur [PC] à nouveau.



3 Double-cliquez sur [Removable Disk] (disque amovible) dans [My Computer] (poste de travail).

- Avec un ordinateur Macintosh, le lecteur est affiché sur le Bureau. ("LUMIX", "NO_NAME" ou "Untitled" est affiché.)

4 Double-cliquez sur le dossier [DCIM].

5 En utilisant la fonction glisser-déposer, déplacez les images que vous désirez acquérir ou le dossier qui les contient dans n'importe quel dossier différent de l'ordinateur.

■ Déconnexion du câble USB en toute sécurité

- Utilisez le programme de désinstallation de périphériques en utilisant la fonction "Safely Remove Hardware" (retirer le périphérique en toute sécurité) dans la barre des tâches de l'ordinateur. Si l'icône n'est pas présente, vérifiez que [ACCÈS] n'est pas affiché sur l'écran ACL de l'appareil photo numérique avant de retirer le périphérique.

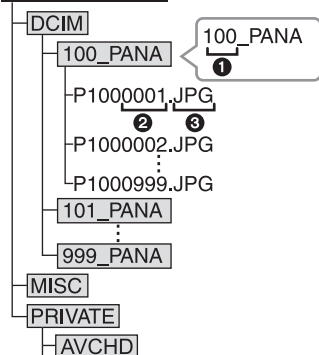
Nota

- Cet appareil ne peut être placé à la verticale lorsque l'adaptateur secteur est branché. S'il est déposé pendant qu'il est en marche, nous recommandons de le placer sur un chiffon doux.
- Mettez l'appareil photo hors marche avant d'insérer ou retirer le câble de l'adaptateur secteur (vendu séparément).
- Avant de mettre en place ou de retirer une carte, mettez l'appareil hors marche et déconnectez le câble USB. Autrement, les données enregistrées pourraient être endommagées.

■ Visualisation du contenu de la mémoire interne ou de la carte à partir du PC (structure des dossiers)

Les dossiers et les images traités sur un PC ne peuvent être lus sur l'appareil. Il est recommandé d'utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" sur le CD-ROM (fourni) lors de l'écriture d'une image d'un PC à une carte.

- Mémoire interne
- Carte



- | | |
|---|------------------------------------|
| ❶ | Numéro de dossier |
| ❷ | Numéro de fichier |
| ❸ | JPG: Photos |
| | MOV: [MOTION JPEG] Images animées |
| | RW2: Images dans des fichiers RAW |
| | MISC: Impression DPOF |
| | Favoris |
| | AVCHD: [AVCHD Lite] Images animées |

Un nouveau dossier est créé lors de prises de vues dans les conditions suivantes.

- À la suite de l'exécution de [RENUM.FICHER] (P36) dans le menu [CONFIG.]
- Lorsqu'une carte contenant un dossier portant le même numéro de dossier est mise en place (Comme dans le cas où des photos ont été prises avec un appareil d'une autre marque)
- Lorsqu'une image identifiée par le numéro de fichier 999 se trouve dans le dossier

■ Connexion dans le mode PTP (Windows® XP, Windows Vista®, Windows® 7 et Mac OS X seulement)

Réglez [MODE USB] sur [PictBridge(PTP)].

Les données ne peuvent alors être lues que sur la carte mise en place dans le PC.

- Si une carte comporte 1000 photos ou plus, il ne sera pas possible de les importer dans le mode PTP.
- Il n'est pas possible de lire des images animées au format [AVCHD Lite] dans le mode PTP.

Impression des photos

Si l'appareil est connecté à une imprimante prenant en charge PictBridge, il est possible de sélectionner les photos à imprimer et de lancer l'impression à partir de l'écran ACL de l'appareil photo.

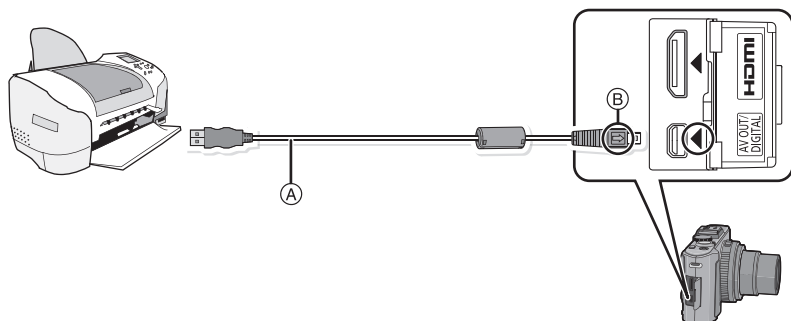
- Certaines imprimantes peuvent imprimer directement à partir de la carte mémoire d'un appareil photo. Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel de l'imprimante.

Préparatifs:

Mettez l'appareil photo et l'imprimante en marche.

Retirez la carte avant de lancer l'impression de photos sauvegardées dans la mémoire interne.

Sélectionnez les réglages de l'impression tels que la qualité d'impression sur l'imprimante avant de lancer l'impression.



Ⓐ Câble de connexion USB (fourni)



- Vérifiez le sens des fiches, et insérez-les ou retirez-les correctement.

(Autrement les connecteurs pourraient se déformer, chose qui pourrait causer des problèmes.)

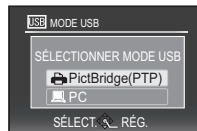
Ⓑ Alignez les marques, puis insérez.

- Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) avec le coupleur c.c. (vendu séparément). Lorsque la puissance de la batterie diminue pendant la communication, le voyant d'état clignote et une tonalité d'avertissement se fait entendre. Si cela survient pendant l'impression, arrêtez immédiatement l'impression. Sinon, déconnectez le câble USB.

1 Connectez l'appareil photo à une imprimante à l'aide du câble USB (fourni).

- Lorsque l'appareil est connecté à une imprimante, l'icône d'interdiction de déconnexion du câble  s'affiche. Ne débranchez pas le câble USB si l'icône d'avertissement de déconnexion du câble  est affichée.

2 Appuyez sur / pour sélectionner [PictBridge(PTP)], puis appuyez sur [MENU/SET].



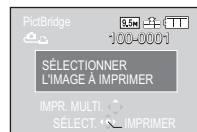
Nota

- Cet appareil ne peut être placé à la verticale lorsque l'adaptateur secteur est branché. S'il est déposé pendant qu'il est en marche, nous recommandons de le placer sur un chiffon doux.
- Assurez-vous d'utiliser le câble USB fourni.
L'utilisation de câbles autres que le câble USB fourni pourrait causer un mauvais fonctionnement.
- Mettez l'appareil photo hors marche avant d'insérer ou retirer le câble de l'adaptateur secteur (vendu séparément).
- Avant de mettre en place ou de retirer une carte, mettez l'appareil hors marche et déconnectez le câble USB.
- Vous ne pouvez pas commuter le support d'enregistrement entre la mémoire interne et la carte pendant que l'appareil photo est connecté à l'imprimante. Débranchez le câble USB, insérez (ou retirez) la carte, puis branchez à nouveau le câble USB à l'imprimante.
- Les images animées ne peuvent être imprimées.

Sélection et impression d'une seule image

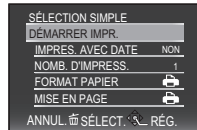
1 Appuyez sur / pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Le message disparaît au bout d'environ 2 secondes.



2 Appuyez sur pour sélectionner [DÉMARRER IMPR.], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Reportez-vous à la [P193](#) pour les rubriques pouvant être paramétrées avant le lancement de l'impression.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour annuler l'impression en cours.
- Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.

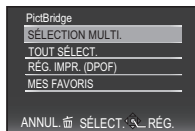



Sélection et impression de plusieurs images

1 Appuyez sur **▲**.

2 Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

- Si l'écran de vérification de l'impression est affiché, sélectionnez **[OUI]** et lancez l'impression.

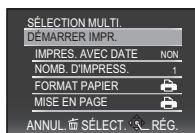


Rubrique	Réglages
[SÉLECTION MULTI.]	Plusieurs images sont imprimées en une seule fois. <ul style="list-style-type: none"> • Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images à imprimer, puis appuyez sur [DISPLAY]. L'icône  apparaît sur les images qui doivent être imprimées. (Appuyez sur [DISPLAY] de nouveau pour annuler le réglage.) • Appuyez sur [MENU/SET] après la fin du réglage.
[TOUT SÉLECT.]	Imprime toutes les images mémorisées.
[RÉG. IMPR. (DPOF)]	Imprime uniquement les images réglées sous [RÉG. IMPR.] . (P172)
[MES FAVORIS]*	Imprime uniquement les images sélectionnées comme favorites. (P171)

- * Seulement lorsque **[OUI]** est sélectionné sous **[MES FAVORIS]** et que des images ont été identifiées comme favorites. (P171)

3 Appuyez sur **▲** pour sélectionner **[DÉMARRER IMPR.]**, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

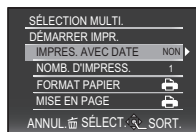
- Reportez-vous à la **P193** pour les rubriques pouvant être paramétrées avant le lancement de l'impression.
- Appuyez sur **[MENU/SET]** pour annuler l'impression.
- Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.



Paramétrages de l'impression

Sélectionnez et effectuez les paramétrages affichés à l'écran à l'étape 2 de "Sélection et impression d'une seule image" et à l'étape 3 de "Sélection et impression de plusieurs images".

- Lors de l'impression d'images dans un format ou avec une mise en page non pris en charge par l'appareil photo, réglez [FORMAT PAPIER] ou [MISE EN PAGE] à [], puis réglez le format ou la mise en page du papier sur l'imprimante. (Pour plus de détails, référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.)
- [IMPRES.AVEC DATE] et [NOMB. D'IMPRESS.] ne sont pas affichés lorsque [RÉG. IMPR. (DPOF)] est sélectionné.



[IMPRES.AVEC DATE]

Rubrique	Réglages
[NON]	La date n'est pas imprimée.
[OUI]	La date est imprimée.

- Si l'imprimante ne prend pas en charge l'impression de la date, il ne sera pas possible de l'imprimer sur la photo.
- Le paramétrage de la date sur l'imprimante peut avoir priorité sur celui établi sur l'appareil photo. Il convient donc de vérifier ce paramétrage sur l'imprimante.
- Lorsque vous imprimez des images avec [TIMBRE CAR.], n'oubliez pas de régler l'impression de la date sur [NON], sans quoi elle s'imprimera par dessus le texte.

Nota

Impression dans un laboratoire photo

- En inscrivant la date au moyen de [TIMBRE CAR.] (P164) ou en paramétrant l'impression de la date au moment du paramétrage [RÉG. IMPR.] (P172) avant de confier l'impression de vos photos à un laboratoire photo, les dates peuvent être ajoutées aux photos au moment de leur impression.

[NOMB. D'IMPRESS.]






Il est possible d'imprimer jusqu'à 999 photos.

[FORMAT PAPIER]

Rubrique	Réglages
	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
[L/3,5po×5po]	89 mm×127 mm
[2L/5po×7po]	127 mm×178 mm
[POSTALE]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4po×6po]	101,6 mm×152,4 mm
[8po×10po]	203,2 mm×254 mm
[LETTRE]	216 mm×279,4 mm
[CARTE]	54 mm×85,6 mm


- Les formats de papier non pris en charge par l'imprimante ne sont pas affichés.

[MISE EN PAGE]**(Mises en page pour impression pouvant être sélectionnées avec cet appareil)**


Rubrique	Réglages
	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
	1 photo sans cadre sur 1 page
	1 photo avec cadre sur 1 page
	2 photos sur 1 page
	4 photos sur 1 page

- La rubrique ne peut pas être sélectionnée si l'imprimante ne prend pas en charge la mise en page.


■ Mise en page de l'impression**Lors de l'impression répétée d'une photo sur une même page**

Par exemple, si vous désirez imprimer la même photo 4 fois sur une même page, réglez [MISE EN PAGE] sur , puis réglez [NOMB. D'IMPRESS.] sur 4.

Lors de l'impression de différentes images sur une même page

Par exemple, si vous désirez imprimer 4 différentes photos sur une même page, réglez [MISE EN PAGE] sur , puis réglez [NOMB. D'IMPRESS.] sur 1 pour chacune des 4 photos.

Nota

- Lorsque l'indicateur  devient orange durant l'impression, l'appareil photo reçoit un message d'erreur venant de l'imprimante. À la fin de l'impression, assurez-vous qu'il n'y a aucun mauvais fonctionnement avec l'imprimante.
- Si le nombre de photos à imprimer est élevé, certaines photos pourraient être imprimées plus d'une fois. Le cas échéant, l'indication du nombre restant de photos à imprimer pourrait être différente du nombre fixé.
- Au moment de l'impression des fichiers image RAW, les images JPEG enregistrées simultanément par l'appareil seront imprimées. Si l'impression des fichiers image JPEG n'est pas possible, les fichiers image RAW ne pourront elles non plus être imprimées.

Utilisation du viseur à vision directe externe (vendu séparément)

L'utilisation du viseur à vision directe externe (DMW-LVF1; vendu séparément), permet de visualiser les images en cours d'enregistrement en contre-plongée.

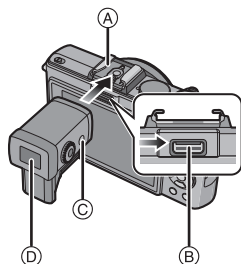
Préparatifs:

- Mettez l'appareil photo hors marche et fermez le flash intégré.
- Retirez le couvercle de la griffe porte-accessoires en place sur l'appareil. (P11)

1 Fixez le viseur à vision directe externe, en s'assurant qu'il est bien assujéti, à la griffe porte-accessoires.

- Appuyez sur la partie inférieure du viseur à vision directe externe avec votre doigt et insérez à fond le connecteur. (N'appuyez pas sur la partie affichage du viseur.)

- (A) Griffe porte-accessoires
- (B) Connecteur dédié pour viseur à vision directe externe
- (C) Commutateur [LVF/LCD] (viseur/ACL)
- (D) Viseur



2 Mettez l'appareil en marche.

- [] est affiché sur l'écran ACL. Si l'icône ne s'affiche pas, le viseur à vision directe externe peut avoir été mal fixé.

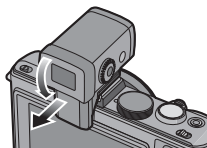
3 Commutez entre l'affichage sur le viseur et l'écran ACL en appuyant sur le commutateur [LVF/LCD] (viseur/ACL).

- Vous pouvez commuter entre [LCD] (affichage sur l'écran ACL) et [LVF] (affichage sur le viseur à vision directe externe).
- Le choix de l'affichage effectué à l'aide du commutateur [LVF/LCD] sera maintenu même si l'appareil photo est mis hors marche.
- Lorsque [LECT. SUR ACL] est réglé sur [OUI] dans le menu [CONFIG.], l'écran ACL se mettra automatiquement en marche lors du passage du mode d'enregistrement au mode de lecture. (P65)

■ Retrait du viseur à vision directe externe en option

- 1 Mettez l'appareil hors marche.
- 2 Remettez la position du viseur à vision directe externe à son angle original, si celui-ci a changé.
- 3 Tirez sur le viseur dans le sens de la flèche, puis retirez-le.

- Remettez en place le couvercle de la griffe porte-accessoires.

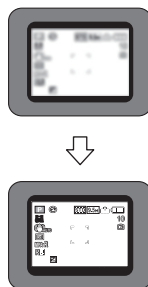
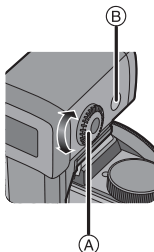


■ Ajustement dioptrique

Vous pouvez ajuster l'image du viseur à votre vue.

Observez l'affichage au viseur et tournez la bague d'ajustement dioptrique jusqu'à ce que l'image soit la plus claire et nette possible.

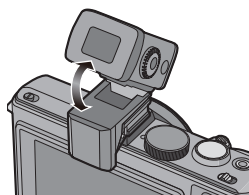
- (A) Bague d'ajustement dioptrique
- (B) Commutateur [LVF/LCD] (viseur/ACL)



■ À propos des réglages pour un enregistrement en contre-plongée

En fonction de l'angle de l'appareil, ajustez l'angle du viseur de manière à faciliter la visualisation (entre environ 0° et 90°). N'allez pas au-delà de 90° degrés; cela pourrait endommager le viseur.

- L'éclairement du flash pourrait être bloqué lors de l'enregistrement d'images avec flash et le viseur à vision directe externe incliné à un certain angle.



Nota

- Lors de la mise en place et du retrait du viseur à vision directe externe, procédez avec le plus grand soin.
- Le viseur à vision directe externe ne peut être utilisé de pair avec un flash externe (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500; vendu séparément).
- Si une bandoulière est en place, prenez garde à ce qu'elle ne s'emmêle autour du viseur à vision directe externe.
- Lors de la mise en place du viseur à vision directe externe, ne tenez pas l'appareil par le viseur; il pourrait s'en détacher et l'appareil pourrait alors être échappé.
- Comme l'ocillon du viseur ne peut être enlevé, essuyez-le doucement avec un linge doux et sec et faites attention de ne pas le détacher de l'appareil.
- Si une pression trop forte est appliquée et que l'ocillon se détache, consultez votre détaillant ou le centre de service agréé le plus près de chez-vous.
- Pour plus de détails, reportez-vous à la notice d'emploi du viseur à vision directe externe.

Utilisation du viseur externe (vendu séparément)

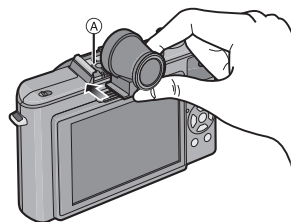
Lorsque vous utilisez le viseur externe (DMW-VF1; vendu séparément), l'écran de la prise de vue grand-angle peut être affiché sur le viseur même.

Préparatifs:

- Mettez l'appareil photo hors marche et fermez le flash intégré.
- Retirez le couvercle de la griffe porte-accessoires en place sur l'appareil. (P11)

1 Fixez le viseur externe (DMW-VF1; vendu séparément) à fond sur la griffe porte-accessoire (A).

- Appuyez sur la partie inférieure du viseur externe avec votre doigt et insérez à fond le connecteur. (N'appuyez pas sur la lentille du viseur.)
- Lorsque vous fixez le viseur externe en option sur l'appareil, assurez-vous de le faire lentement et avec soin.
- Lors du retrait du viseur externe, retirez-le lentement.



2 Sélectionnez [VISEUR OPTIQUE] dans le menu mode [ENR.]. (P28)

- Pour plus de détails sur [VISEUR OPTIQUE], reportez-vous à la P149.

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [OUI] et appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez commuter l'affichage de l'écran ACL à un écran blanc en appuyant sur [DISPLAY] (P64) plusieurs fois.

Nota

- La grille de référence indique la zone utilisable pour un objectif 24 mm (équivalent 35 mm, format 3:2, grand-angle).
- La grille n'est qu'une approximation. Vérifiez l'écran ACL pour une vue précise.
- Si la lentille est sale, essuyez-la avec un chiffon doux et sec.
- Mettez l'appareil photo hors marche pour retirer le viseur externe.
- Le viseur externe ne peut être utilisé de pair avec un flash externe (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500; vendu séparément).
- Pour plus de détails, reportez-vous à la notice d'emploi du viseur externe.

Utilisation du flash externe (vendu séparément)

Après avoir fixé le flash externe (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500; vendu séparément), la portée efficace sera augmentée par rapport à celle du flash incorporé de l'appareil photo.

Préparatifs:

- Mettez l'appareil photo hors marche et fermez le flash intégré.
- Retirez le couvercle de la griffe porte-accessoires en place sur l'appareil. (P11)

■ Utilisation du flash spécifié (DMW-FL220; vendu séparément)

- 1** Installez le flash dédié à la griffe porte-accessoires (A), puis mettez-le en marche ainsi que l'appareil photo.

- Assurez-vous d'avoir fermement fixé le flash dédié à l'aide de la bague de verrouillage (B).

- 2** Sélectionnez [FLASH] sur le menu [ENR.]. (P28)

- 3** Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un mode, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran affiché ici dépend du mode flash réglé sur le flash externe.

- 4** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

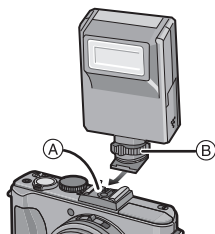
- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur la touche du déclencheur pour fermer le menu.
- Lorsqu'un flash externe est connecté, les icônes suivantes sont affichées:



Flash externe activé




Flash externe désactivé



■ Lorsque vous utilisez d'autres flashes externes disponibles dans le commerce sans fonction de communication avec l'appareil photo (DMC-LX5)

- Il est nécessaire de configurer l'exposition sur le flash externe. Si vous voulez utiliser le flash externe en mode auto, utilisez un flash externe qui vous permet de configurer la valeur de l'ouverture et la sensibilité ISO qui correspondent aux réglages de l'appareil photo.
- Configurez le mode réglage automatique de l'exposition avec priorité à l'ouverture ou le mode exposition manuelle sur l'appareil photo, puis configurez la même valeur de l'ouverture et la même sensibilité ISO sur le flash externe. (L'exposition ne peut pas être corrigée correctement à cause des variations de la valeur de l'ouverture dans le mode réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation et le flash externe ne peut pas contrôler la lumière de façon correcte en mode d'exposition automatique car il n'est pas possible de fixer la valeur de l'ouverture.)

 **Nota**

- Vous pouvez régler la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO sur l'appareil photo même en fixant le flash externe.
- Certains flashes externes ont des bornes à tension élevée ou à polarité inversée. L'utilisation de ces flashes externes peut causer un mauvais fonctionnement et l'appareil photo peut ne pas fonctionner correctement.
- Si vous utilisez des flashes externes disponibles dans le commerce avec des fonctions de communications autres que celles dédiées, ils peuvent ne pas fonctionner correctement ou ils peuvent être endommagés. Ne les utilisez pas.
- L'appareil photo peut entrer en mode flash externe si le flash externe est fixé même si ce dernier est éteint. Si vous n'utilisez pas le flash externe, retirez-le ou réglez-le sur désactivé.
- Lorsque vous fixez le flash externe, le flash intégré ne peut pas être activé.
- N'ouvrez pas le flash intégré lorsqu'un flash externe est fixé.
- L'appareil devient instable lorsqu'un flash externe lui est fixé; aussi, est-il recommandé d'utiliser un trépied pour les prises de vues.
- Avant de retirer le flash externe, mettez l'appareil hors marche.
- Retirez le flash externe lorsque vous transportez l'appareil photo.
- Lorsque vous fixez le flash externe, ne tenez pas uniquement le flash externe car il peut se détacher de l'appareil photo.
- Si vous utilisez le flash externe lorsque l'équilibre des blancs est réglé sur , réglez précisément l'équilibre des blancs en fonction de la qualité de l'image. (P132)
- Si vous prenez des photos près du sujet en grand-angle, l'effet de vignettage peut apparaître dans le bas de l'image enregistrée.
- Le flash externe ne peut être utilisé lorsque le viseur à vision directe externe (DMW-LVF1; vendu séparément) ou le viseur externe (DMW-VF1; vendu séparément) est utilisé.
- Veuillez lire le manuel d'utilisation du flash externe pour plus de détails.

Utilisation d'une lentille de conversion (vendu séparément)

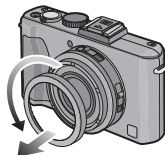
Lors de l'utilisation de l'objectif grand-angle, vous pouvez atteindre un champ de vue plus large pour les prises de vues de paysages ou de sujets semblables.

Préparatifs:

Mettez l'appareil hors marche et retirez le capuchon de l'objectif.

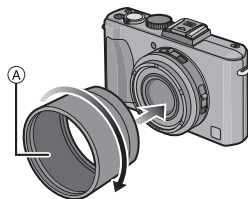
1 Retirez la bague de la lentille.

- Assurez-vous de ne pas perdre la bague de la lentille.



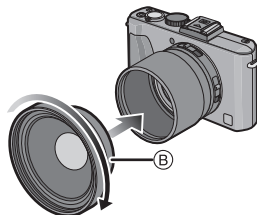
2 Fixez l'adaptateur de lentille.

- (A) Adaptateur de lentille (DMW-LA6; vendu séparément)
- La lentille de conversion et les filtres ne peuvent être utilisés en même temps. Si vous installez un de ces accessoires, assurez-vous de le retirer avant d'y fixer une lentille de conversion.
 - Tournez l'adaptateur de lentille lentement et avec précaution.



3 Fixez la lentille de conversion grand-angle.

- (B) Lentille de conversion grand-angle (DMW-LWA52; vendu séparément)
- Assurez-vous que l'adaptateur de lentille de conversion et la lentille de conversion grand-angle sont vissés de façon sécuritaire.



■ Plage focale avec la lentille de conversion grand-angle

- La plage de mise au point efficace est de 1 cm (0,04 pied) à ∞ .
- La plage focale est 0,75 fois la distance focale de l'appareil photo.



Lentille de conversion grand-angle	
Agrandissement de zoom	1×
Taux d'agrandissement actuel	0,75×
Équivalent appareil 35 mm	18 mm

4 Sélectionnez [CONVERSION] dans le menu mode [ENR.]. (P28)

- Reportez-vous à la P150 pour de plus amples détails sur [CONVERSION].

5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [, puis appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.

Nota

- Un adaptateur de lentille (DMW-LA6; en option) est requis pour pouvoir utiliser la lentille de conversion.
- S'il y a de la saleté (eau, huile, et traces de doigt, etc.) sur la surface de l'objectif, l'image peut en être affectée. Essayez légèrement la surface de l'objectif avec un chiffon sec et doux avant et après les prises de vues.
- Lorsque la lentille de conversion grand-angle est retirée, réglez [CONVERSION] à [NON].
- Lors de prises de vues rapprochées, la résolution de la périphérie de l'image peut diminuer légèrement. Ceci n'indique pas une dysfonction.
- Reportez-vous au manuel d'utilisation de la lentille de conversion grand-angle pour plus de détails.
- Mettez l'appareil photo hors marche pour retirer la lentille de conversion grand-angle.
- Lorsque [CONVERSION] (P150) est réglé sur [, le flash est fixé sur [].
- Le capuchon d'objectif fourni avec cet appareil ne peut être fixé lorsque l'adaptateur de lentille et la lentille de conversion grand-angle sont fixés.

Utilisation d'un protecteur ou d'un filtre

Le filtre protecteur (DMW-LMC52; vendu séparément) est un filtre transparent qui n'affecte ni les couleurs ni la quantité de lumière, donc il peut être toujours utilisé pour protéger l'objectif de l'appareil photo.

Le filtre ND (DMW-LND52; vendu séparément) réduit la quantité de lumière d'environ $1/8^e$ (égal à un réglage de la valeur de l'ouverture de 3 incréments) sans affecter la balance des couleurs.

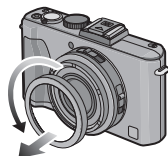
Le filtre PL (DMW-LPL52; vendu séparément) supprime la lumière réfléchie par des surfaces métalliques ou non-sphériques (surfaces non-métalliques plates, vapeur d'eau ou particules invisibles en suspension dans l'air), ce qui permet l'obtention d'images plus contrastées.

Préparatifs:

Mettez l'appareil hors marche et retirez le capuchon de l'objectif.

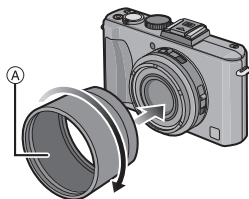
1 Retirez la bague de la lentille.

- Assurez-vous de ne pas perdre la bague de la lentille.



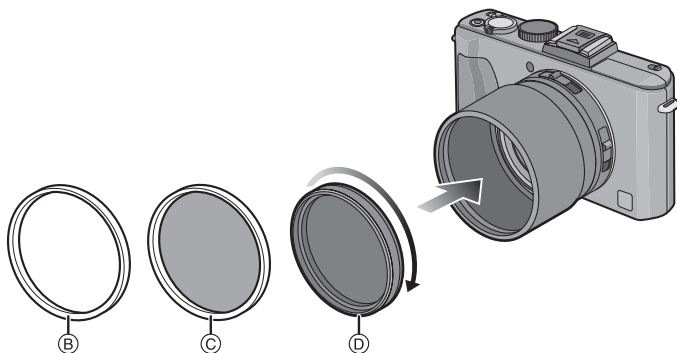
2 Fixez l'adaptateur de lentille.

- Ⓐ Adaptateur de lentille (DMW-LA6; vendu séparément)
- Tournez l'adaptateur de lentille lentement et avec précaution.



3 Fixation d'un filtre.

- Tournez le filtre lentement et avec précaution.



- Ⓑ Filtre protecteur
- Ⓒ Filtre ND
- Ⓓ Filtre PL

- Assurez-vous que l'adaptateur de lentille de conversion et la lentille grand-angle sont vissés de façon sécuritaire.

Nota

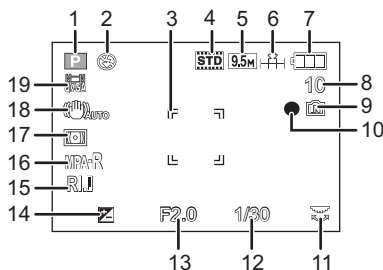
- L'adaptateur de lentille (DMW-LA6; vendu séparément) est nécessaire pour l'utilisation.
- Ne fixez pas plusieurs filtres à la fois.
- Si le filtre est trop serré, il pourrait ne pas être possible de le retirer. Ne serrez pas trop le filtre.
- Si vous échappez le filtre, il pourrait se briser. Faites attention de ne pas échapper le filtre lorsque vous le fixer à l'appareil.
- Prenez garde à ne pas toucher la surface du protecteur ou du filtre et à le protéger de la poussière lorsqu'il est en place; autrement, la mise au point pourrait se faire en fonction de l'objectif et ainsi donner une image floue.
- Reportez-vous aux instructions de chaque filtre pour plus de détails.
- Mettez l'appareil photo hors marche pour le retrait du filtre.
- Le capuchon d'objectif ne peut être fixé lorsque l'adaptateur d'objectif et le filtre sont montés.

Affichage à l'écran

■ À l'enregistrement

Enregistrement en mode programme EA [P] (Réglage initial)

- 1 Mode d'enregistrement
- 2 Mode flash (P67)
- 3 Aire de mise au point (P46)
- 4 Mode film (P124)
- 5 Taille de l'image (P127)
- 6 Qualité (P129)
- 7 Indicateur de l'état de la batterie (P18)
- 8 Nombre d'images enregistrables*1 (P228)
- 9 ● : Indicateur de mise au point (P46)
- 9 Mémoire interne (P23)
- 10 État de l'enregistrement
- 11 Molette de sélection arrière (P48, 59, 60, 77, 81, 82, 84, 111, 137)
Sensibilité ISO (P130)
- 12 Vitesse d'obturation (P46)
- 13 Valeur de l'ouverture (P46)
- 14 Compensation de l'exposition (P77)
- 15 Résolution Intelligente (P145)
- 16 MPA rapide (P138)
- 17 Mode de mesure (P140)
- 18 Stabilisateur optique de l'image (P146)
- 18 (([])) : Indicateur d'instabilité (P47)
- 19 MODE ENR. (lors de l'enregistrement d'images animées) (P108)
QUALITÉ ENR. (P108)



■ À l'enregistrement

(après le paramétrage)

20 Enregistrement MPA macro (P73)

: Détection MPA (P136)

MPM: MPM (P84)

: Coupe-vent (P152)

21 Équilibre des blancs (P131)

Réglage fin de l'équilibre des blancs (P132)

22 Sensibilité ISO (P130)

Niveau de sensibilité ISO maximum (P130)

23 Effet couleur (P52)

24 Réglage de l'intensité du flash (P71)

25 Réglage personnalisé (P90)

26 Temps d'enregistrement disponible (P105): R1h2m30s*2

27 Cible de photométrie ponctuelle (P140)

28 Histogramme (P66)

29 Date de voyage (P119)

Temps d'enregistrement écoulé (P105)

30 Mode de contrôle intelligent de la sensibilité ISO (P130)

Opération de la détection MPA (P51, 136)

31 Date et heure actuelles/ : Réglage du lieu de destination (P122)*3

Zoom/Zoom optique étendu (P54)/Intelligent Zoom (P54, 145)

Zoom numérique (P54, 145):

Zoom fixe (P57, 146):

32 Vitesse d'obturation minimum (P143)

33 Mode retardateur (P74)

34 Âge*4 (P98)

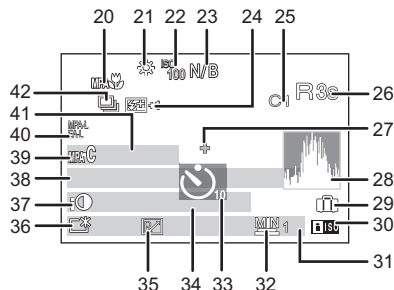
Lieu*3 (P119)





Plage de mise au point (P84)

35 Décalage de programme (P48)





36 Mode ACL (P32)

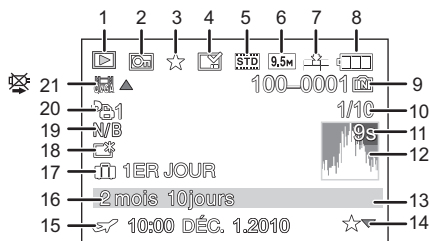
37 Exposition intelligente (P140)



- 38 Nom*4 (P98)
- 39 MPA continu (P138)
 MPA*: Lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P147)
 MPA-L: Verrouillage MPA (P139)
- 40 VERROU MPA/EA (P139)
 EA-L: Verrouillage EA (P139)
- 41 Le nombre de jours écoulés depuis la date de voyage (P119)
- 42 Rafale (P144)
: Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition (P78)
: Prise de vues en rafale avec réglage automatique du format (P79)
: Test d'équilibre des blancs (P133)
: Exposition multiple (P141)
- *1 [+99999] est affiché s'il reste plus de 100 000 photos.
- *2 "h" est l'abréviation de heure, "m" est l'abréviation de minute et "s" est l'abréviation de secondes.
- *3 Ceci est affiché environ 5 secondes lors de la mise en marche de l'appareil, après avoir réglé l'horloge et après être passé du mode visualisation au mode enregistrement.
- *4 Ceci est affiché pendant environ 5 secondes lorsque l'appareil est mis en marche en mode scène [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ou [ANIMAL DOMES].

■ À la visualisation

- 1 Mode lecture (P58)
- 2 Image protégée (P174)
- 3 Mes favoris (P171)
- 4 Avec inscription de texte (P164)
- 5 Mode film (P124)
- 6 Taille de l'image (P127)
- 7 Qualité (P129)
- 8 Indicateur de l'état de la batterie (P18)
- 9 Numéro de dossier/Fichier (P189)
Mémoire interne (P23)
Temps de lecture écoulé (P159): 1h2m30s^{*1}
- 10 Numéro de l'image/Total d'images
- 11 Temps d'enregistrement d'images animées (P159): 1h2m30s^{*1}
- 12 Histogramme (P66)
- 13 Données d'enregistrement (P64)
- 14 Réglages des favoris (P171)
- 15 Date et heure enregistrées/Heure mondiale (P122)
Nom^{*2} (P98, 116)
Lieu^{*2} (P119)
Titre^{*2} (P162)
- 16 Âge (P98)
- 17 Le nombre de jours écoulés depuis la date de voyage (P119)
- 18 Accentuation ACL (P32)
- 19 Effet couleur (P52)
- 20 Nombre d'impressions (P172)
- 21  /  : Lecture d'images animées (P159)
 /  : QUALITÉ ENR. (P108)
Icône d'avertissement de déconnexion du câble (P191)



*1 "h" est l'abréviation de heure, "m" est l'abréviation de minute et "s" est l'abréviation de secondes.

*2 L'affichage est dans l'ordre de [TITRE], [LIEU], [NOM] ([BÉBÉ1]/[BÉBÉ2], [ANIMAL DOMES.]), [NOM] ([VISAGE]).

Précautions à prendre

Utilisation optimale de l'appareil

Tenez l'appareil photo aussi loin que possible des appareils électromagnétiques (comme fours à micro-ondes, téléviseurs, consoles de jeux vidéo, etc.).

- Si vous utilisez l'appareil photo sur ou à proximité d'un téléviseur, les radiations électromagnétiques pourraient nuire au son et à l'image.
- N'utilisez pas l'appareil photo à proximité d'un téléphone cellulaire; cela pourrait entraîner un bruit nuisible à l'image et au son.
- Le puissant champ magnétique de haut-parleurs ou de moteurs peut endommager les données enregistrées et distordre les images.
- Les ondes électromagnétiques émises par un microprocesseur peuvent nuire à l'appareil photo numérique et perturber l'image et le son.
- Dans le cas où le fonctionnement de l'appareil serait perturbé par un champ magnétique, mettez-le hors marche, retirez la batterie ou débranchez l'adaptateur secteur (vendu séparément). Remettez ensuite la batterie en place ou raccordez l'adaptateur secteur à nouveau avant de remettre l'appareil en marche.

N'utilisez pas l'appareil photo à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension.

- L'utilisation de l'appareil photo à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension pourrait nuire à l'image ou au son.

Utilisez toujours les cordons et câbles fournis. Si vous utilisez des accessoires en option, utilisez les cordons et les câbles fournis avec ceux-ci.

Ne tirez pas sur les câbles et les cordons.

Ne répandez pas d'insecticides ou de substances chimiques volatiles sur l'appareil.

- De telles substances répandues sur l'appareil pourraient déformer le boîtier ou endommager le fini.
- Évitez tout contact prolongé de l'appareil avec des matières plastiques ou du caoutchouc.

Précautions à prendre avec l'appareil photo

- **Ne touchez ni à l'objectif ni aux prises avec les mains souillées. De plus, prenez garde d'éviter toute infiltration d'eau, de sable et d'autres matières dans les interstices autour de l'objectif, des touches, etc.**
- **Prenez soin de ne pas secouer ni heurter l'appareil en le laissant tomber, etc. Évitez également de l'exposer à des pressions.**
L'appareil pourrait mal fonctionner, l'enregistrement de photos pourrait ne pas être possible et l'objectif ou l'écran ACL pourrait être endommagé.
- Nous recommandons fortement de ne pas laisser l'appareil photo dans vos poches lorsque vous vous asseyez. Ne l'insérez pas de force dans un sac plein ou trop petit, cela pourrait endommager l'écran ACL ou causer des blessures corporelles.
- **Soyez particulièrement vigilants dans les endroits suivants qui pourraient causer des dommages à l'appareil.**
 - Endroits avec beaucoup de poussière ou de sable.
 - Endroits où l'appareil pourrait entrer en contact avec de l'eau comme par temps pluvieux ou à la plage.
- **Cet appareil photo n'est pas à l'épreuve de l'eau. Advenant le cas où de l'eau ou de l'eau de mer éclabousserait l'appareil, essuyez-le avec un chiffon sec. Si l'appareil ne fonctionne pas normalement, contactez votre détaillant ou le centre de service le plus près.**
- **Le haut-parleur n'a pas de blindage magnétique. Éloignez le haut-parleur des cartes magnétiques (cartes bancaire, cartes d'abonnement, etc.).**



Condensation (Objectif embué)

- De la condensation pourrait se former lors de changements de température ou d'humidité. Prenez garde à la condensation car elle pourrait causer des taches sur l'objectif ou un mauvais fonctionnement.
- En cas de condensation, mettez l'appareil photo hors marche et laissez-le ainsi pendant environ 2 heures. Lorsque la température de l'appareil photo se rapproche de la température ambiante, la buée disparaît naturellement.

Nettoyage

Avant de nettoyer l'appareil photo, retirez la batterie ou le coupleur c.c. (vendu séparément), ou débranchez la fiche de la prise électrique. Nettoyez ensuite l'appareil photo avec un chiffon doux et sec.

- Si l'appareil photo est sale, il peut être nettoyé avec un chiffon humide et essoré, puis avec un chiffon sec.
- N'utilisez pas de solvants tels que du benzène, diluant, alcool, détergent de cuisine, etc., pour nettoyer l'appareil photo; cela abîmerait le boîtier externe et le revêtement protecteur pourrait s'écailler.
- Pour utiliser une lingette traitée chimiquement, suivez attentivement les instructions jointes.

Précautions à prendre avec l'écran à cristaux liquides/viseur à vision directe externe (DMW-LVF1; vendu séparément)

- N'appliquez pas de pression trop forte sur l'écran; cela pourrait entraîner des distorsions chromatiques ou un mauvais fonctionnement.
- Si l'appareil est extrêmement froid lorsqu'il est mis en marche, l'image affichée sur l'écran à cristaux liquides/viseur à vision directe externe (vendu séparément) sera, au début, plus sombre que d'ordinaire. Toutefois, à mesure que l'appareil se réchauffe, l'image redevient normale.

Une technologie de très grande précision est utilisée pour la production de l'écran à cristaux liquides/viseur à vision directe externe (vendu séparément). Cependant il peut y avoir des points lumineux ou sombres (rouge, bleu ou vert) à l'écran. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. L'écran ACL/viseur à vision directe externe (vendu séparément) possède un taux de pixels efficaces qui atteint 99,99 % avec seulement 0,01 % de pixels inactifs ou toujours éclairés. Les points ne seront pas enregistrés sur les photos de la mémoire interne ou d'une carte.

Précautions à prendre avec l'objectif

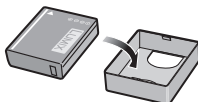
- N'appuyez pas avec force sur l'objectif.
- Ne laissez pas l'objectif orienté vers les rayons du soleil; cela pourrait entraîner des problèmes de fonctionnement. Aussi convient-il de prendre des précautions si l'appareil est laissé à l'extérieur ou sur le bord d'une fenêtre.

Batterie

La batterie est une batterie de type lithium-ion rechargeable. Sa capacité à générer du courant provient d'une réaction chimique qui a lieu à l'intérieur. Cette réaction est sensible à la température ambiante et à l'humidité. Si la température est trop élevée ou trop basse, la durée de fonctionnement de la batterie sera plus courte.

Retirez toujours la batterie après l'utilisation.

- Rangez la batterie une fois retirée dans son étui de transport (fourni).



Si vous faites accidentellement tomber la batterie, vérifiez si le corps de la batterie et les bornes ne sont pas abîmés.

- La mise en place d'une batterie abîmée peut endommager l'appareil photo.

Emmenez des batteries de réserve chargées en voyage.

- Sachez que la durée de fonctionnement de la batterie diminue sous de basses températures comme celles des pistes de ski.
- Lorsque vous voyagez, n'oubliez pas d'emporter le chargeur de la batterie (fourni) afin que vous puissiez recharger la batterie dans le pays où vous voyagez.

Mise au rebut de batteries inutilisables.

- Les batteries ont une durée de vie limitée.
- Ne jetez pas les batteries dans le feu car cela pourrait provoquer une explosion.
- Jetez les batteries inutilisables selon les règlements de recyclage en vigueur. Appelez la ligne d'assistance RBRC au 1-800-822-8837 pour plus d'informations.

Ne mettez pas les bornes de la batterie en contact avec des objets métalliques (comme des colliers, épingles, etc.).

- Ceci peut causer des courts-circuits ou générer de la chaleur et vous pouvez être sévèrement brûlé si vous touchez une batterie.

Chargeur

- Si vous utilisez le chargeur de la batterie près d'une radio, la réception de la radio peut être dérangée.
- Gardez le chargeur à 1 m (3,28 pieds) ou plus des radios.
- Le chargeur peut générer des bourdonnements lorsqu'il est en cours d'utilisation. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Après l'utilisation du chargeur, assurez-vous de le débrancher de la prise électrique. Après utilisation, assurez-vous de débrancher le câble c.a de la prise électrique. (Une très faible quantité de courant est consommée s'il est laissé branché.)
- Conservez les bornes du chargeur et de la batterie propres.

Carte

Évitez d'exposer la carte à une température élevée ou aux rayons directs du soleil ou encore de la laisser dans un endroit où peuvent être facilement générées des ondes électromagnétiques ou de l'électricité statique.

Évitez de plier ou de laisser tomber la carte.

- Cela pourrait l'endommager de même qu'effacer les données qui y sont enregistrées.
- Rangez la carte dans son boîtier ou dans le sac de rangement après usage et lorsque vous l'entreposez ou la transportez.
- Ne touchez pas les bornes de la carte avec les doigts. Protégez la carte de la saleté, de la poussière et de l'eau.

Avis lors d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut de la carte mémoire

- Les fonctions "formater" et "supprimer" sur l'appareil photo ou sur le PC ne modifient que l'information de gestion de fichier; les données ne sont pas complètement effacées de la carte mémoire.

Nous vous recommandons de physiquement détruire la carte mémoire ou de supprimer complètement les données de la carte avec un logiciel de suppression de données disponible sur le marché si vous en transférez la propriété ou si vous la mettez au rebut.

La gestion des données sur la carte mémoire est la responsabilité de l'utilisateur.

À propos des renseignements personnels

Si un nom d'utilisateur a été enregistré sous [ENR. NOM UTILIS.] ou si un nom ou un anniversaire a été réglé sous [BÉBÉ 1]/[BÉBÉ 2] ou la fonction de reconnaissance de visage, les renseignements personnels sont mémorisés dans l'appareil et inclus avec l'image enregistrée.

Déni de responsabilité

- Les données enregistrées, incluant les renseignements personnels, peuvent être changées ou perdues lors d'une mauvaise manipulation, une erreur d'opération, d'électricité statique, d'un accident, de dysfonctionnement ou de réparation.

Panasonic ne saurait être tenue pour responsable de tout dommage résultant d'une perte de données enregistrées, incluant les renseignements personnels.

Lors d'une demande de service, d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut

- Réinitialisez les réglages pour protéger les renseignements personnels. (P37)
- Si des images sont présentes dans la mémoire interne, copiez-les sur la carte mémoire (P176) avant de formater la mémoire interne (P40), si nécessaire.
- Retirez la carte mémoire de l'appareil avant de le faire réparer.
- La mémoire interne de l'appareil et les paramètres peuvent être réinitialisés lors de la réparation de l'appareil.
- Veuillez communiquer avec votre détaillant ou avec le centre de service le plus proche si les opérations mentionnées plus haut ne sont pas possibles en raison d'un dysfonctionnement.

Lors d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut de la carte mémoire, reportez-vous à la section "Avis lors d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut de la carte mémoire" en P213.

Si vous prévoyez ne pas utiliser l'appareil pendant un certain temps

- Rangez la batterie dans un endroit frais et sec, où la température est relativement stable: [Température recommandée: 15 °C à 25 °C (59 °F à 77 °F), Taux relative recommandé: 40 % à 60 %]
- Retirez toujours la carte mémoire et la batterie de l'appareil.
- Si la batterie est laissée dans l'appareil photo, elle se déchargera même si l'appareil est mis hors marche. Si la batterie continue à être laissée dans l'appareil photo, elle se déchargera excessivement et peut devenir inutilisable même si elle est chargée.
- Lors du rangement de la batterie pour une longue période, nous recommandons de la charger une fois par an. Retirez la batterie de l'appareil photo et rangez-la à nouveau après qu'elle ait été complètement déchargée.
- Si l'appareil est rangé dans un garde-robe ou une commode, il est recommandé de le ranger accompagné du gel dessiccatif.

À propos des données images

- Les données enregistrées peuvent être endommagées ou perdues si l'appareil tombe en panne à cause d'une mauvaise manipulation. Panasonic ne saura être tenue pour responsable de tout dommage résultant d'une perte de données enregistrées.

À propos de trépied ou monopode

- Lorsque vous utilisez un trépied, assurez-vous qu'il est stable lorsque l'appareil photo est fixé dessus.
- Il est possible que vous ne puissiez retirer la carte mémoire ou la batterie lorsque l'appareil est fixé à un trépied ou à un monopode.
- Lors de la mise en place ou du retrait du trépied ou du monopode, assurez-vous qu'il est bien droit et qu'il ne forme pas un angle avec l'appareil photo. Vous pourriez endommager la vis fixée à l'appareil si vous deviez y appliquer une force excessive lors de son serrage. Le boîtier de l'appareil et son étiquette signalétique pourraient être endommagés ou rayés si la vis de fixation de l'appareil est trop serrée.
- Lisez attentivement la notice d'emploi du trépied ou du monopode.
- Certains trépieds ou monopodes ne peuvent être mis en place lorsque l'adaptateur secteur (vendu séparément) et le coupleur c.c. (vendu séparément) sont utilisés.
- Certains trépieds ou monopodes peuvent bloquer le haut-parleur rendant l'écoute des tonalités d'opérations difficiles.

Affichage des messages

Des messages de confirmation ou d'erreur seront affichés à l'écran ACL/viseur à vision directe externe (DMW-LVF1; vendu séparément) dans certains cas.

Les messages les plus courants sont décrits ci-dessous comme exemple.

[CETTE CARTE MÉMOIRE EST PROTÉGÉE CONTRE L'ÉCRITURE.]

- Le commutateur de protection en écriture sur la carte est déplacé à la position [LOCK]. Déplacez la languette pour le déverrouiller. (P24)

[AUCUNE IMAGE VALABLE À VISIONNER]

- Visualisez après une prise de vue ou après avoir inséré une carte contenant une image.

[CETTE IMAGE EST PROTÉGÉE.]

- Effacez après avoir annulé le réglage de protection. (P174)

[CETTE IMAGE NE PEUT PAS ÊTRE EFFACÉE]/ [CERTAINES IMAGES NE PEUVENT PAS ÊTRE EFFACÉES]

- Les images non conformes à la norme DCF ne peuvent pas être supprimées.
 - Si vous souhaitez effacer ces images, formatez la carte après avoir sauvegardé les données désirées sur un ordinateur, etc. (P40)

[AUCUNE AUTRE SÉLECTION D'EFFACEMENT NE PEUT ÊTRE EFFECTUÉE]

- Vous avez dépassé le nombre de photos pouvant être sélectionnées en même temps avec la fonction [MULTI] sous [EFFACEM. MULTIPLE] (P63), [MES FAVORIS] (P171), [ÉDIT. TITRE] (P162), [TIMBRE CAR.] (P164) ou [REDIMEN.] (P167).
 - Réduisez le nombre de photos sélectionnées, puis répétez l'opération.
- Plus de 999 favoris ont été enregistrés.

[RÉGLAGE IMPOSSIBLE SUR CETTE IMAGE]

- [ÉDIT. TITRE], [TIMBRE CAR.] ou [RÉG. IMPR.] ne peuvent être réglés pour des images non conformes au standard DCF.

[ESPACE INSUFFISANT DANS LA MÉMOIRE INTERNE]/ [MÉMOIRE INSUFFISANTE SUR LA CARTE]

- Il n'y a plus d'espace libre sur la mémoire interne ou la carte.
 - Lorsque vous copiez des images de la mémoire interne vers la carte (copie groupée), les images sont copiées jusqu'à ce que la carte soit pleine.

[CERTAINES IMAGES NE PEUVENT PAS ÊTRE COPIÉES]/ [LA COPIE NE PEUT PAS ÊTRE ACHEVÉE]

- Les images suivantes ne peuvent pas être copiées.
 - Lorsqu'une image portant le même nom que l'image à être copiée existe dans la destination. (Seulement lors de la copie de données sur une carte vers la mémoire interne.)
 - Les fichiers ne sont pas conformes à la norme DCF.
- De plus, les images enregistrées ou éditées avec un autre appareil peuvent ne pas être copiées.

[ERREUR MÉMOIRE INTERNE FORMATER MÉM. INTERNE ?]

- Ce message apparaît lorsque vous formatez la mémoire interne avec l'ordinateur.
 - Formatez de nouveau la mémoire interne de l'appareil photo. (P40) Les données de la mémoire interne seront effacées.

[ERREUR CARTE MÉMOIRE FORMATER CETTE CARTE?]

- Il s'agit d'un format qui n'est pas compatible avec cet appareil.
 - Formatez à nouveau la carte avec l'appareil photo après avoir sauvegardé les données nécessaires sur l'ordinateur, etc. (P40)

[ÉTEINDRE PUIS RALLUMER L'APPAREIL PHOTO]/[ERREUR SYSTÈME]

- Ce message apparaît lorsque l'appareil ne fonctionne pas correctement.
 - Mettez l'appareil hors marche, puis en marche. Si le message persiste, contactez votre revendeur ou le service après-vente le plus proche.

**[ERREUR DE PARAMÈTRE DE LA CARTE MÉMOIRE]/
[CETTE CARTE MÉMOIRE NE PEUT ÊTRE UTILISÉE]**

- Utilisez une carte compatible avec cet appareil. (P24)
- Carte mémoire SD (de 8 Mo à 2 Go)
- Carte mémoire SDHC (de 4 Go à 32 Go)
- Carte mémoire SDXC (48 Go, 64 Go)

[RÉINSÉRER LA CARTE SD]/[ESSAYER AVEC UNE AUTRE CARTE]

- L'accès à la carte mémoire a échoué.
 - Réintroduisez la carte dans son logement.
 - Insérez une autre carte.

[ERREUR LECTURE/ERREUR ÉCRITURE VÉRIFIER LA CARTE]

- Une erreur est survenue durant la lecture ou l'écriture des données.
 - Retirez la carte après avoir mis l'appareil hors marche. Réinsérez la carte, remettez l'appareil en marche et réessayez les fonctions de lecture et d'écriture.
- La carte pourrait être défectueuse.
 - Insérez une autre carte.

**[LES IMAGES ANIMÉES ENREGISTRÉES ONT ÉTÉ EFFACÉES À CAUSE DE LA
LIMITATION DE LA VITESSE D'ÉCRITURE DE LA CARTE]**

- Utilisez une carte mémoire dont le débit* est de "classe 4" ou supérieure pour l'enregistrement d'images animées au format [AVCHD Lite]. De plus, utilisez une carte dont le débit* est de "classe 6" ou supérieure pour enregistrer des images animées au format [MOTION JPEG].
 - * La catégorie de vitesse des cartes SD désigne le débit standard dans des situations d'écriture continue.
- Si l'enregistrement s'arrête même en utilisant une carte "classe 4" ou supérieur, la vitesse d'écriture de données s'est détériorée. Il est donc recommandé de prendre une copie de secours, puis de formater (P40).
- Selon le type de carte, l'enregistrement des images animées pourrait être interrompu à mi-chemin.

[ENREG. D'IMAGES ANIMÉES IMPOSSIBLE, CAR CARTE NON FORMATÉE SUR CET APPAREIL.]

- La vitesse d'écriture est inférieure si la carte a été formatée avec un PC ou un autre appareil. Par conséquent, l'enregistrement d'images animées pourrait être interrompu. Dans un tel cas, effectuez une copie de secours des données, puis formatez (P40) la carte avec cet appareil.

[ENREGISTREMENT IMPOSSIBLE À CAUSE DE DONNÉES DE FORMAT INCOMPATIBLE (NTSC/PAL) SUR LA CARTE.]

- Si vous souhaitez effacer ces images, formatez la carte après avoir sauvegardé les données désirées sur un ordinateur, etc. (P40)
- Insérez une autre carte.

[UN DOSSIER NE PEUT PAS ÊTRE CRÉÉ]

- Plus aucun dossier ne peut être créé car il n'y a plus de numéro de dossier qui peut être utilisé. (P189)
- Formatez la carte après avoir sauvegardé les données utiles sur un ordinateur, etc. (P40)
- Si vous exécutez [RENUM.FICHIER] dans le menu [CONFIG.] à la suite du formatage, le numéro de dossier est rétabli à 100. (P36)

[L'IMAGE EST AFFICHÉE AU FORMAT 16:9]/**[L'IMAGE EST AFFICHÉE AU FORMAT 4:3]**

- Le câble AV est connecté à l'appareil photo.
 - Appuyez sur [MENU/SET] pour effacer ce message.
 - Sélectionnez [FORMAT TÉLÉ] dans le menu [CONFIG.] pour changer le format télé. (P37)
- Ce message s'affiche également lorsque le câble USB n'est connecté qu'à l'appareil photo. Dans ce cas, connectez l'autre extrémité du câble USB à un PC ou à une imprimante. (P187, 190)

[IMPRIMANTE OCCUPÉE]/[VÉRIFIER L'IMPRIMANTE]

- Impression impossible.
 - Vérifiez l'imprimante.

[LA PILE EST ÉPUISÉE]

- La charge restante est faible.
 - Chargez la batterie.

[CETTE BATTERIE NE PEUT PAS ÊTRE UTILISÉE]

- La batterie n'est pas reconnue par l'appareil photo.
 - Utilisez une batterie Panasonic authentique. Si ce message est affiché même lorsqu'une batterie Panasonic est utilisée, contactez votre détaillant ou le centre de service le plus près.
- La batterie n'est pas reconnue par l'appareil photo car la borne est souillée.
 - Nettoyez la borne de la batterie.

En cas de problème

En premier lieu, essayez de régler les problèmes en recourant aux mesures proposées ici. (P218–227)

Si le problème persiste, il pourrait être possible d'y remédier en sélectionnant **[RESTAURER] (P37)** dans le menu **[CONFIG.]** pendant l'enregistrement.

Batterie et source d'énergie

L'appareil photo ne peut pas être utilisé même s'il est mis en marche.

- La batterie n'a pas été mise en place correctement. (P21)
- La batterie est à plat. Rechargez la batterie.

L'écran à cristaux liquides s'éteint alors que l'appareil photo est mis en marche.

- Est-ce que [VISEUR OPTIQUE] (P149) est réglé à [OUI]?
→ Appuyez sur [DISPLAY] pour commuter l'affichage à l'écran ACL.
- Est-ce que l'image s'affiche au viseur à vision directe externe (DMW-LVF1; vendu séparément)?
→ Faites alterner l'affichage sur le viseur externe en appuyant sur le commutateur [LVF/LCD] situé sur le viseur à vision directe externe (vendu séparément). (P196)
- Est-ce que [DÉS. ACL AUTO] (P35) sous le mode [ÉCONOMIE] a été activé?
→ Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour annuler ces modes.
- La batterie est à plat. Rechargez la batterie.

L'appareil photo se met hors marche immédiatement après qu'il ait été mis en marche.

- La batterie est à plat. Rechargez la batterie.
- Si vous laissez l'appareil photo en marche, la batterie s'épuisera.
→ Mettez fréquemment l'appareil hors marche en recourant au mode [ÉCONOMIE], etc. (P35)

L'appareil se met hors marche automatiquement.

- Si l'appareil est connecté à un téléviseur compatible avec VIERA Link au moyen d'un câble mini HDMI (vendu séparément) et que vous utilisez la télécommande du téléviseur pour mettre ce dernier hors marche, l'appareil photo sera également mis hors marche.
→ Si vous n'utilisez pas VIERA Link, réglez [VIERA Link] sur [NON] (P38).

L'indicateur [CHARGE] clignote.

- Est-ce que la température de la batterie est excessivement haute ou basse? Le temps de recharge sera donc plus long que d'habitude. Ou bien, il se peut que la recharge ne soit pas complétée convenablement.
- Est-ce que les bornes du chargeur ou de la batterie sont sales?
→ Essuyez-les avec un linge sec.

Enregistrement

Impossible d'enregistrer l'image.

- La molette de sélection de mode est-elle bien positionnée?
- Reste-t-il de l'espace sur la mémoire interne ou sur la carte?
→ Supprimez les images qui ne sont pas nécessaires pour libérer de l'espace mémoire. (P62)

L'image enregistrée est blanchâtre.

- L'image peut devenir blanchâtre s'il y a de la saleté comme des empreintes de doigt sur l'objectif.
→ Si l'objectif est sale, mettez l'appareil en marche pour faire sortir le barillet d'objectif (P9) et nettoyez doucement la surface de l'objectif avec un linge doux et sec.

Le pourtour de la scène est sombre.

- Est-ce que la photo a été prise avec un flash à courte distance avec le levier du zoom réglé près de la position [W] (1×)?
→ Effectuez un zoom avant, puis prenez les photos. (P54)
- S'agit-il d'une photo prise sous [TROU D'ÉPINGLE] dans le mode Ma couleur?

L'image enregistrée est trop claire ou trop sombre.

- Vérifiez que la compensation de l'exposition est correcte. (P77)
- Le réglage de [VIT. OBT. MIN.] à une vitesse plus rapide peut rendre l'image plus sombre.
→ Réglez [VIT. OBT. MIN.] (P143) à une vitesse plus lente.

Plusieurs images sont prises en une seule fois.

- Annulez les réglages de [FILM MULTI] (P126) ou du test d'équilibre des blancs (P133).
- Réglez [PRISE RAF. AUTO] (P78), [RAFALE FORMAT] (P79) ou [RAFALE] (P144) sur [NON].
- Le mode scène [RAFALE RAPIDE] (P100) ou [RAFALE FLASH] (P101) a-t-il été réglé?

Le sujet n'est pas correctement mis au point.

- La plage de mise au point change selon le mode d'enregistrement.
→ Sélectionnez le mode approprié en fonction de la distance entre l'appareil et le sujet.
- Le sujet est hors de la plage de mise au point de l'appareil. (P45)
- L'appareil subit un bougé ou le sujet bouge. (P47)

L'image enregistrée est floue.

Le stabilisateur optique de l'image n'est pas efficace.

- La vitesse d'obturation ralentira en prenant des photos dans des endroits sombres. Dans ce cas, tenez l'appareil photo fermement avec les deux mains en prenant des photos (P43).
- Utilisez le retardateur (P74) en prenant des photos avec une vitesse d'obturation lente.

Aucunes prises de vues sous [PRISE RAF. AUTO]/[RAFALE FORMAT]/test d'équilibre des blancs ne sont possibles.

- Est-ce que le nombre de photos enregistrables a atteint 2 ou moins?

L'image enregistrée est troublée. Des parasites apparaissent sur l'image.

- Est-ce que la sensibilité ISO est élevée ou la vitesse d'obturation lente? (La sensibilité ISO est placée sur [AUTO] lorsque l'appareil photo est acheté. Ainsi, en prenant des photos en plein air, etc. des parasites apparaîtront sur l'image.)
 - Diminuez la sensibilité ISO. (P130)
 - Augmentez le réglage de [RÉDUC. BRUIT] sous [MODE FILM] ou réduisez le niveau du réglage de chacune des rubriques sauf [RÉDUC. BRUIT]. (P125)
 - Prenez des photos dans des endroits lumineux.
- Est-ce que [SENS. ÉLEVÉE] ou [RAFALE RAPIDE] a été activé dans le mode scène? Si oui, la résolution de l'image enregistrée est légèrement réduite en raison du traitement en haute sensibilité; toutefois, cela n'est le signe d'aucune anomalie.

La luminosité ou la teinte de l'image diffère de la scène réelle.

- Lors de la prise de vue sous un éclairage fluorescent, la luminosité ou la teinte peut varier lorsque la vitesse d'obturation augmente. Ceci survient à cause des caractéristiques de l'éclairage fluorescent. Cependant, il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Lors de la prise de vue ou lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, des lignes verticales rougeâtres peuvent apparaître à l'écran ACL. De plus, l'écran ACL pourrait, en tout ou en partie passer à une couleur rougeâtre.

- Il s'agit là d'une caractéristique des DCC. Cela apparaît lorsque le sujet comporte une partie très lumineuse. Une certaine inégalité peut apparaître dans les parties environnantes; toutefois, cela est normal. Ceci est enregistré sur les images animées mais pas sur les images fixes.
- Lors de la prise de vue, il est recommandé de ne pas orienter l'appareil vers le soleil ou toute autre source de lumière puissante.



L'enregistrement d'images animées s'arrête en plein milieu.

- Utilisez une carte mémoire dont le débit* est de "classe 4" ou supérieure pour l'enregistrement d'images animées au format [AVCHD Lite]. De plus, utilisez une carte dont le débit** est de "classe 6" ou supérieure pour enregistrer des images animées au format [MOTION JPEG].
 - * La catégorie de vitesse des cartes SD désigne le débit standard dans des situations d'écriture continue.
- Selon le type de la carte, l'enregistrement peut s'arrêter en plein milieu.
 - S'il s'arrête même en utilisant une carte de "classe 4" ou supérieur ou si vous utilisez une carte formatée sur un ordinateur ou un autre appareil, la vitesse d'écriture de données diminue. Il est donc recommandé de prendre une copie de secours, puis de formater la carte (P40).

Le zoom ne fonctionne pas normalement.

- Est-ce que [ZOOM FIXE] (P146) est réglé sur [OUI]?
- Est-ce que [CONVERSION] (P150) est réglé sur []?

La mise au point ne peut être verrouillée sur le sujet. (Détection MPA échouée)

- Si le sujet comporte des couleurs différentes de celles l'entoure, réglez la zone MPA sur les couleurs spécifiques par rapport au sujet en alignant cette zone avec celle de la mise au point automatique. (P136)

Objectif**L'image enregistrée peut être déformée, ou une couleur inattendue peut entourer le sujet.**

- Il est possible que le sujet soit légèrement déformé, ou que les bords soient colorés, selon le facteur du zoom, à cause des caractéristiques de l'objectif. De plus, le contour de l'image peut sembler déformé à cause de la perspective qui augmente lorsque le grand-angle est utilisé. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Écran ACL/visueur**à vision directe externe (DMW-LVF1; vendu séparément)****L'écran ACL s'éteint alors que l'appareil photo est mis en marche.**

- L'écran ACL s'éteint et l'indicateur d'état s'allume lorsque [DÉS. ACL AUTO] (P35) sous le mode [ÉCONOMIE] est activé.
[Cela ne survient pas lorsque l'appareil fonctionne sur le secteur (vendu séparément).]

L'écran ACL/visueur à vision directe externe (vendu séparément) devient momentanément plus sombre ou plus brillant.

- Ce phénomène se produit lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur pour régler la valeur de l'ouverture et n'affecte pas les images enregistrées.
- Ce phénomène apparaît également lorsque la luminosité change alors que l'appareil photo effectue un zoom avant/arrière ou lorsque l'appareil photo est déplacé. Cela est causé par l'ouverture automatique de l'appareil photo et il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

L'écran ACL clignote à l'intérieur.

- L'écran ACL peut clignoter pendant quelques secondes après avoir mis l'appareil photo en marche à l'intérieur sous un éclairage fluorescent. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

L'écran à cristaux liquides est trop lumineux ou trop sombre.

- [ACCENTU. ACL] est activé. (P32)

L'image n'est pas affichée sur l'écran ACL.

- Est-ce que [VISEUR OPTIQUE] (P149) est réglé à [OUI]?
→ Appuyez sur [DISPLAY] pour commuter l'affichage à l'écran ACL.
- Est-ce que l'image s'affiche au viseur à vision directe externe (vendu séparément)?
→ Faites alterner l'affichage sur le viseur externe en appuyant sur le commutateur [LVF/LCD] situé sur le viseur à vision directe externe (vendu séparément). (P196)

L'affichage n'est pas activé sur le viseur à vision directe externe sur pression du commutateur écran ACL/viseur à vision directe externe (vendu séparément).

- L'image ne peut être affichée qu'à l'écran ACL lorsque l'appareil est connecté à un PC ou à une imprimante.

Des points noirs, rouges, bleus et verts apparaissent sur l'écran à cristaux liquides.

- Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
Ces pixels n'affectent pas les images enregistrées.

Des parasites apparaissent sur l'écran à cristaux liquides.

- Dans les endroits sombres, des parasites peuvent apparaître pour maintenir la luminosité de l'écran à cristaux liquides. Ceci n'affecte pas les images que vous avez enregistrées.

Présence de traînées rouges, vertes ou bleues lorsque vous bougez vos yeux dans le viseur à vision directe externe (vendu séparément) ou lorsque l'appareil est déplacé rapidement.

- Ce phénomène est une particularité du système de pilotage du viseur à vision directe externe (vendu séparément) et est tout à fait normal. Cela n'a aucun effet sur les images enregistrées.

Flash**Le flash n'est pas activé.**

- Le flash est-il fermé?
→ Ouvrez le flash en faisant glisser la touche d'ouverture du flash [⚡ OPEN]. (P67)
- Le mode flash n'est pas disponible lorsque [PRISE RAF. AUTO] (P78), [FILM MULTI] (P126) ou [RAFALE] (P144) a été réglé.

Le flash est activé plusieurs fois.

- Lorsque la fonction de réduction des yeux rouges (P68) a été activée, le flash se déclenche deux fois.
- Le mode scène [RAFALE RAPIDE] (P101) a-t-il été réglé?

Visualisation

Les images visualisées sont pivotées et affichées dans une direction inattendue.

- [ROTATION AFF] (P170) est réglé sur [OUI].

L'image n'est pas visualisée. Il n'y a pas d'images enregistrées.

- Avez-vous appuyé sur [▶]?
- Y a-t-il des images sur la mémoire interne ou sur la carte?
 - Les images de la mémoire interne apparaissent s'il n'y a pas de carte insérée. Les données images de la carte apparaissent lorsqu'il y a une carte insérée.
- Est-ce une photo dont le nom de fichier a été changé à l'aide d'un ordinateur? Si oui, elle ne peut pas être visualisée avec cet appareil.
- Est-ce que [MODE LECT.], [LECT. CATÉG.] ou [LECT. FAV.] a été sélectionné pour la lecture?
 - Sélectionnez [LECT. NORMALE]. (P58)

Le numéro de dossier et le numéro de fichier sont affichés comme [—] et l'écran devient noir.

- S'agit-il d'une photo non standard, d'une photo retouchée sur un ordinateur ou d'une photo prise avec un appareil d'une autre marque?
- Avez-vous retiré la batterie immédiatement après la prise de vue ou avez-vous pris une photo alors que la batterie était faible?
 - Formatez les données pour supprimer les images mentionnées ci-dessus. (P40)
(Les autres images seront également supprimées. Vérifiez bien avant de formater les données.)

À la suite d'une recherche par date (calendrier), les images sont affichées selon des dates différentes de celles auxquelles elles ont été prises.







- Est-ce que l'horodateur est réglé correctement? (P25)
- Lors d'une recherche parmi des photos retouchées sur un ordinateur ou des photos prises sur un autre appareil, il se peut qu'elles soient affichées selon des dates différentes de celles auxquelles elles ont été prises.

Des points blancs ressemblants à des bulles de savon apparaissent sur l'image enregistrée.

- Si vous prenez une photo avec le flash dans un endroit sombre ou à l'intérieur, des points blancs peuvent apparaître sur l'image en raison de la réflexion de la lumière sur les particules de poussière. Ceci n'est pas un mauvais fonctionnement.
Typiquement, le nombre et la répartition des points blancs diffèrent dans chaque image.



La partie en rouge d'une image est passée au noir.

- Lorsque la correction numérique des yeux rouges ([, [) ou [) est activée et qu'une photo est prise d'un sujet de couleur rouge entouré d'une couleur chair, la partie rouge pourrait être corrigée et noircie par la fonction de correction numérique des yeux rouges.
→ Il est recommandé de prendre des photos avec le flash dans le mode [, [) ou [)], ou avec [SANS YEUX R.] dans le menu [ENR.] réglé sur [NON]. (P149)

Le message [LA VIGNETTE EST AFFICHÉE] s'affiche à l'écran.

- S'agit-il d'une photo prise sur un autre appareil? Le cas échéant, la qualité des images affichées pourrait être détériorée.

Un claquement est enregistré avec les images animées.

- Cet appareil ajuste automatiquement l'ouverture de l'objectif lors de l'enregistrement d'images animées. Par conséquent, un claquement pourrait se faire entendre et ainsi être enregistré avec les images animées. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Téléviseur, ordinateur et imprimante

L'image n'apparaît pas sur le téléviseur.

- Est-ce que l'appareil photo est correctement connecté au téléviseur?
→ Placez l'entrée du téléviseur au mode entrée externe.
- La sortie à partir de la prise [HDMI] n'est pas possible si elle est connectée à un ordinateur ou à une imprimante.
→ Connectez-la uniquement à un téléviseur.

La zone d'affichage de l'écran télé et de l'écran à cristaux liquides de l'appareil photo sont différentes.

- Selon le modèle de téléviseur utilisé, les images pourraient être étirées en hauteur ou en largeur ou être rognées.

Les images animées ne peuvent pas être visualisées sur un téléviseur.

- Avez-vous essayé de visualiser des images animées en ayant inséré directement la carte dans le logement de la carte du téléviseur?
→ Connectez l'appareil photo à un téléviseur avec le câble AV (fourni) ou avec un câble mini HDMI (vendu séparément), puis lancez la lecture des images animées sur l'appareil photo. (P177, 178)
→ Les images animées enregistrées au format [AVCHD Lite] peuvent être visualisées sur un téléviseur Panasonic (VIERA) avec le logo AVCHD.

L'image n'est pas affichée complètement sur le téléviseur.

- Réglez [FORMAT TÉLÉ] sur l'appareil photo. (P37)

VIERA Link ne fonctionne pas.

- Le câble mini HDMI (vendu séparément) est-il connecté correctement ? (P178)
 - Vérifiez la connexion du câble mini HDMI (vendu séparément).
 - Appuyez sur [▶] sur l'appareil photo.
- Est-ce que la fonction [VIERA Link] de l'appareil est réglée sur [OUI]? (P38)
 - Selon la prise HDMI du téléviseur, la commutation automatique du canal d'entrée pourrait ne pas être possible. Dans un tel cas, utilisez la télécommande du téléviseur pour changer le canal d'entrée. (Pour de plus amples détails sur comment commuter le signal d'entrée, reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.)
 - Vérifiez le paramétrage de la fonction VIERA Link sur le périphérique utilisé.
 - Mettez l'appareil hors marche puis remettez-le ensuite en marche.
 - Réglez [VIERA Link] sur [Off] sur le téléviseur pour ensuite le remettre sur [On]. (Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.)

La photo ne peut pas être transférée lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.

- Est-ce que l'appareil photo est correctement connecté à l'ordinateur?
- Est-ce que l'appareil photo est reconnu par l'ordinateur?
 - Réglez [MODE USB] sur [PC]. (P37, 187)

La carte n'est pas reconnue par l'ordinateur. (La mémoire interne est reconnue.)

- Débranchez le câble USB. Branchez-le à nouveau tandis que la carte est insérée dans l'appareil photo.

**La carte n'est pas reconnue par l'ordinateur.
(Lors de l'utilisation d'une carte mémoire SDXC)**

- Vérifiez si votre ordinateur prend en charge les cartes mémoire SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
(en anglais seulement)
- Un message vous enjoignant de formater la carte pourrait être affiché, mais choisissez de ne pas la formater.
- Si l'indicateur [ACCÈS] sur l'afficheur ne disparaît pas, débranchez le câble USB après avoir mis l'appareil hors marche.

La photo ne peut pas être imprimée alors que l'appareil photo est connecté à une imprimante.

- Vous ne pouvez pas imprimer de photos avec une imprimante qui ne prend pas en charge PictBridge.
 - Réglez [MODE USB] à [PictBridge(PTP)]. (P37, 190)

Les côtés des photos sont rognés à l'impression.

- Si votre imprimante est dotée d'une fonction qui supprime les bordures, annulez cette fonction lors de l'impression. (Pour des détails, référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.)
- Lorsque vous demandez au laboratoire d'imprimer les images, demandez que les images soient être imprimées avec les deux marges.

Autres

Une langue incompréhensible a été sélectionnée par erreur.

→ Appuyez sur [MENU/SET], sélectionnez l'icône [] du menu [CONFIG.], puis sélectionnez l'icône [] pour sélectionner la langue désirée. (P40)

Une partie de l'image clignote en noir et blanc.

- Il s'agit d'une fonction qui met en évidence les parties saturées en blanc. (P34)
- Est-ce que la fonction [HAUTE LUMIÈRE] est réglée sur [OUI]?

Un voyant rouge s'allume parfois lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.

- Dans les endroits sombres, la lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P147) s'allume en rouge pour rendre plus facile la mise au point d'un sujet.

La lampe d'assistance pour la mise au point automatique ne s'allume pas.

- Est-ce que [LAMPE ASS. MPA] dans le menu du mode [ENR.] est réglé sur [OUI]? (P147)
- La lampe d'assistance pour mise au point automatique ne s'allume pas dans les endroits lumineux.

L'appareil photo devient chaud.

- La surface de l'appareil photo peut devenir chaude durant l'utilisation. Cela n'affecte pas les performances ou la qualité de l'appareil.

L'objectif produit un bruit.

- Lorsque la luminosité est brusquement modifiée à la suite d'un zoom, d'un mouvement de l'appareil ou pour toute autre raison, l'objectif peut produire un bruit et l'image affichée peut être modifiée. Toutefois, cela n'est le signe d'aucune anomalie. Le bruit est produit par le réglage automatique de l'ouverture ce qui est tout à fait normal.

L'horloge est réinitialisée.

- Si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une longue période, l'horloge peut être réinitialisée.
→ Le message [RÉGLER L'HORLOGE] sera affiché; veuillez régler de nouveau l'horloge. Lors de prises de vues, il ne sera pas possible d'enregistrer des images avec la date exacte si l'horloge n'est pas réglée. (P25)

Les photos prises avec zoom sont légèrement distordues et les parties autour du sujet ont des couleurs qui ne sont pas véritables.

- Il est possible que le sujet soit légèrement déformé, ou que les bords deviennent colorés selon l'agrandissement du zoom et des caractéristiques de l'objectif. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Le zoom s'arrête instantanément.

- Lorsque le zoom optique étendu ou le zoom intelligent est utilisé, l'action du zoom est provisoirement interrompue. Cela n'est le signe d'aucune anomalie.

Les numéros de fichier ne sont pas enregistrés consécutivement.

- Lorsque vous effectuez une opération après avoir fait une certaine action, les images peuvent être enregistrées dans des dossiers avec des numéros différents de ceux utilisés avant l'opération. (P189)

Les numéros de fichiers sont enregistrés dans l'ordre croissant.

- Si la batterie a été insérée ou retirée sans que l'appareil n'ait été préalablement mis hors marche, les numéros des dossiers et des fichiers des images enregistrées ne seront pas sauvegardés en mémoire. Lorsque l'appareil est mis en marche et des images sont enregistrées, celles-ci pourraient être stockées sous des numéros de fichiers originalement assignés aux images précédentes.

[ÂGE] n'est pas affiché correctement.

- Vérifiez les réglages de l'horloge (P25) et de la date de naissance (P98).

Le barillet d'objectif est rétracté.

- Le barillet de l'objectif se rétracte pendant environ 15 secondes après avoir basculé du mode [ENR.] au mode [LECT.].

Après une certaine période d'inactivité, un diaporama s'affiche.









- Il s'agit de la fonction [DÉMO AUTO] qui présente les fonctionnalités de l'appareil. Appuyez sur une touche pour que l'appareil revienne à l'écran initial.









Nombre d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible





- Le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible sont approximatifs. (Ils varient selon les conditions d'enregistrement et le type de carte.)
- Le nombre de photos enregistrables et la durée d'enregistrement disponible varient selon les sujets.









■ Nombre d'images enregistrables









- L'indication [+99999] est affichée s'il reste plus de 100 000 de photos enregistrables.

Format		1:1								
Taille des images		7.5 M				5.5 M ([7])				
Qualité				RAW 	RAW 	RAW			RAW 	RAW 
Mémoire interne (environ 40 Mo)		12	20	2	3	4	15	26	2	3
Carte	512 Mo	140	220	37	41	51	165	290	38	43
	1 Go	280	440	75	83	100	330	580	78	87
	2 Go	580	900	150	170	200	680	1180	160	175
	4 Go	1140	1770	300	330	410	1340	2320	310	350
	6 Go	1740	2690	460	510	620	2030	3520	480	530
	8 Go	2330	3610	610	680	840	2720	4720	640	710
	12 Go	3520	5440	930	1030	1260	4110	7120	970	1070
	16 Go	4700	7260	1240	1370	1690	5490	9500	1290	1440
	24 Go	6830	10550	1810	1990	2450	7970	13790	1880	2090
	32 Go	9440	14570	2500	2760	3390	11010	19060	2600	2880
	48 Go	13490	21420	3670	4040	4980	15830	28020	3790	4230
64 Go	18300	29070	4990	5490	6770	21490	38020	5140	5740	

Format		1:1							
Taille des images		35 M (EZ)				25 M (EZ)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (environ 40 Mo)		18	35	3	3	37	74	3	3
Carte	512 Mo	200	380	40	44	400	790	45	47
	1 Go	400	770	82	90	810	1580	91	96
	2 Go	820	1570	165	180	1660	3230	185	195
	4 Go	1630	3090	320	360	3260	6350	360	380
	6 Go	2470	4700	500	550	4950	9650	550	580
	8 Go	3310	6290	670	740	6630	12920	740	780
	12 Go	5000	9490	1010	1110	10010	19490	1120	1190
	16 Go	6670	12670	1350	1490	13350	26000	1500	1580
	24 Go	9690	18390	1960	2160	19390	37760	2180	2300
	32 Go	13390	25410	2710	2990	26790	52170	3010	3180
	48 Go	19170	36420	3950	4380	36420	72850	4380	4660
64 Go	26010	49430	5370	5950	49430	98860	5950	6330	









Format		1:1			
Taille des images		0,2 M (EZ)			
Qualité				RAW 	RAW 
Mémoire interne (environ 40 Mo)		310	470	4	4
Carte	512 Mo	3350	5030	50	50
	1 Go	6710	10070	100	100
	2 Go	12290	20480	200	200
	4 Go	24130	40220	400	400
	6 Go	36700	61160	610	620
	8 Go	49120	81870	820	830
	12 Go	74090	123490	1250	1250
	16 Go	98830	164730	1660	1680
	24 Go	143510	239180	2420	2430
	32 Go	198260	330440	3340	3370
	48 Go	182130	364270	4920	4920
64 Go	247150	494310	6670	6670	









Format		4:3								
Taille des images		10M					7M (EZ)			
Qualité				RAW 	RAW 	RAW			RAW 	RAW 
Mémoire interne (environ 40 Mo)		9	15	1	2	2	12	20	2	2
Carte	512 Mo	110	165	28	30	37	135	220	29	32
	1 Go	220	330	56	62	76	270	440	59	65
	2 Go	450	680	115	125	155	560	900	120	130
	4 Go	890	1340	220	250	300	1110	1770	240	260
	6 Go	1360	2030	340	380	460	1690	2690	360	390
	8 Go	1830	2720	460	500	620	2270	3610	490	530
	12 Go	2760	4110	700	760	940	3420	5440	740	800
	16 Go	3680	5490	940	1020	1260	4570	7260	980	1070
	24 Go	5350	7970	1360	1490	1830	6640	10550	1430	1560
	32 Go	7390	11010	1880	2060	2530	9170	14570	1980	2150
48 Go	10710	15830	2750	3000	3710	13490	21420	2910	3160	
64 Go	14530	21490	3740	4080	5040	18300	29070	3950	4290	

Format		4:3							
Taille des images		5M (EZ)				3M (EZ)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (environ 40 Mo)		14	26	2	2	18	36	2	2
Carte	512 Mo	160	290	30	33	200	390	31	34
	1 Go	320	580	61	67	400	790	64	69
	2 Go	660	1180	125	135	820	1610	130	140
	4 Go	1310	2320	240	270	1630	3170	250	280
	6 Go	1990	3520	370	410	2470	4820	390	420
	8 Go	2660	4720	500	550	3310	6460	520	570
	12 Go	4020	7120	760	830	5000	9740	790	860
	16 Go	5370	9500	1020	1110	6670	13000	1060	1150
	24 Go	7790	13790	1480	1610	9690	18880	1540	1670
	32 Go	10770	19060	2050	2230	13390	26080	2130	2310
	48 Go	15830	28020	3000	3280	19170	36420	3110	3370
64 Go	21490	38020	4080	4450	26010	49430	4220	4570	

Format		4:3							
Taille des images		2M (EZ)				0.3M (EZ)			
Qualité				RAW	RAW			RAW	RAW
Mémoire interne (environ 40 Mo)		46	88	2	2	230	400	2	2
Carte	512 Mo	490	940	35	36	2510	4310	37	37
	1 Go	990	1880	70	73	5030	8630	75	75
	2 Go	1980	3840	140	150	10240	15360	150	150
	4 Go	3890	7540	280	290	20110	30170	300	300
	6 Go	5910	11460	430	450	30580	45870	460	460
	8 Go	7920	15350	580	600	40930	61400	610	620
	12 Go	11950	23150	870	900	61740	92610	930	930
	16 Go	15940	30880	1170	1210	82360	123540	1240	1250
	24 Go	23140	44840	1690	1760	119590	179380	1800	1810
	32 Go	31970	61950	2340	2430	165220	247830	2490	2500
	48 Go	45530	91060	3430	3570	182130	364270	3640	3670
64 Go	61780	123570	4660	4840	247150	494310	4940	4990	











Format		3:2								
Taille des images		9.5M				6.5M (EZ)				
Qualité				RAW	RAW	RAW			RAW	RAW
Mémoire interne (environ 40 Mo)		10	15	2	2	3	12	20	2	2
Carte	512 Mo	110	170	29	33	41	135	220	31	34
	1 Go	220	340	60	66	83	270	450	63	70
	2 Go	460	690	120	135	165	560	910	130	140
	4 Go	910	1370	240	260	330	1100	1800	250	280
	6 Go	1380	2080	370	400	500	1680	2730	390	430
	8 Go	1850	2790	490	540	680	2250	3660	520	570
	12 Go	2800	4200	750	820	1020	3390	5520	790	860
	16 Go	3740	5610	1000	1100	1370	4530	7370	1050	1150
	24 Go	5430	8150	1450	1600	1990	6580	10700	1530	1680
	32 Go	7500	11260	2010	2210	2750	9090	14790	2110	2320
	48 Go	11030	16550	2960	3250	4040	13000	21420	3110	3400
64 Go	14970	22460	4010	4410	5490	17650	29070	4220	4610	

Format		3:2							
Taille des images		4.5M (74)				3M (74)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (environ 40 Mo)		14	26	2	2	18	36	2	2
Carte	512 Mo	160	290	32	36	200	390	34	37
	1 Go	320	580	66	72	400	780	68	75
	2 Go	660	1180	135	145	810	1570	140	150
	4 Go	1290	2320	260	290	1600	3090	270	300
	6 Go	1970	3520	400	440	2440	4700	420	460
	8 Go	2640	4720	540	590	3270	6290	560	610
	12 Go	3980	7120	810	900	4930	9490	850	930
	16 Go	5310	9500	1090	1200	6580	12670	1130	1240
	24 Go	7710	13790	1580	1740	9560	18390	1650	1800
	32 Go	10650	19060	2190	2410	13210	25410	2280	2490
	48 Go	15170	28020	3220	3530	19170	36420	3340	3640
64 Go	20590	38020	4370	4790	26010	49430	4530	4940	








Format		3:2							
Taille des images		25M (74)				0.3M (74)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (environ 40 Mo)		19	37	2	2	250	400	3	3
Carte	512 Mo	210	400	34	37	2740	4310	40	40
	1 Go	420	810	69	75	5490	8630	82	82
	2 Go	850	1660	140	150	10240	15360	165	165
	4 Go	1670	3260	270	300	20110	30170	320	330
	6 Go	2540	4950	420	460	30580	45870	500	500
	8 Go	3410	6630	560	610	40930	61400	670	670
	12 Go	5140	10010	850	930	61740	92610	1010	1010
	16 Go	6860	13350	1140	1240	82360	123540	1350	1360
	24 Go	9960	19390	1660	1810	119590	179380	1960	1970
	32 Go	13760	26790	2290	2500	165220	247830	2710	2730
	48 Go	20230	36420	3370	3670	182130	364270	3950	4000
64 Go	27460	49430	4570	4990	247150	494310	5370	5430	

Format		16:9								
Taille des images		9 M				6 M (37)				
Qualité				RAW 	RAW 	RAW			RAW 	RAW
Mémoire interne (environ 40 Mo)		10	15	2	2	3	12	21	2	2
Carte	512 Mo	115	175	31	35	44	135	220	33	36
	1 Go	230	350	64	71	89	270	460	67	74
	2 Go	470	710	130	145	180	550	930	135	150
	4 Go	920	1400	250	280	350	1080	1820	260	300
	6 Go	1410	2130	390	430	540	1650	2770	410	450
	8 Go	1880	2850	520	580	730	2210	3720	540	610
	12 Go	2840	4300	790	870	1100	3330	5610	820	920
	16 Go	3800	5740	1060	1170	1470	4450	7480	1100	1230
	24 Go	5510	8340	1540	1700	2130	6460	10870	1600	1780
	32 Go	7620	11520	2130	2350	2940	8930	15010	2220	2470
	48 Go	11030	16550	3110	3430	4330	13000	21420	3250	3600
64 Go	14970	22460	4220	4660	5880	17650	29070	4410	4890	

Format		16:9							
Taille des images		4.5 M (37)				2.5 M (37)			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW
Mémoire interne (environ 40 Mo)		14	26	2	2	18	35	2	3
Carte	512 Mo	155	290	34	38	195	380	36	39
	1 Go	310	580	69	77	390	770	72	80
	2 Go	640	1180	140	155	800	1570	145	160
	4 Go	1260	2320	270	310	1580	3090	290	320
	6 Go	1930	3520	420	470	2410	4700	440	480
	8 Go	2580	4720	570	630	3230	6290	590	650
	12 Go	3890	7120	860	950	4870	9490	900	980
	16 Go	5200	9500	1140	1270	6500	12670	1200	1320
	24 Go	7550	13790	1660	1850	9440	18390	1740	1910
	32 Go	10430	19060	2300	2560	13040	25410	2410	2640
	48 Go	15170	28020	3370	3750	19170	36420	3530	3870
64 Go	20590	38020	4570	5090	26010	49430	4790	5250	

Format		16:9							
Taille des images		2 M ()				0.2 M ()			
Qualité				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Mémoire interne (environ 40 Mo)		42	83	3	3	310	470	3	3
Carte	512 Mo	450	880	40	42	3350	5030	43	43
	1 Go	910	1770	81	85	6710	10070	88	88
	2 Go	1860	3610	165	170	12290	20480	180	180
	4 Go	3650	7090	320	340	24130	40220	350	350
	6 Go	5560	10790	490	520	36700	61160	530	540
	8 Go	7440	14440	660	690	49120	81870	720	720
	12 Go	11220	21790	1000	1050	74090	123490	1080	1090
	16 Go	14970	29060	1340	1400	98830	164730	1450	1460
	24 Go	21740	42200	1940	2030	143510	239180	2100	2120
	32 Go	30040	58310	2690	2810	198260	330440	2910	2930
48 Go	40470	72850	3950	4130	261130	424270	4280	4280	
64 Go	54920	98860	5370	5610	351150	574310	5810	5810	

■ Durée d'enregistrement disponible (lors de l'enregistrement d'images animées)

Format de fichier		[AVCHD Lite]			[MOTION JPEG]			
Réglage de la qualité d'image								
Mémoire interne (environ 40 Mo)		Ne peut pas être utilisée.						1 min 26 s
Carte	512 Mo	3 min 00 s	4 min 00 s	7 min 00 s	2 min 00 s	5 min 10 s	5 min 20 s	15 min 40 s
	1 Go	7 min 00 s	9 min 00 s	13 min 00 s	4 min 00 s	10 min 20 s	10 min 50 s	31 min 20 s
	2 Go	15 min 00 s	20 min 00 s	29 min 00 s	8 min 20 s	21 min 20 s	22 min 10 s	1 h 3 min
	4 Go	30 min 00 s	40 min 00 s	57 min 00 s	16 min 30 s	41 min 50 s	43 min 40 s	2 h 5 min
	6 Go	46 min 00 s	1 h 1 min	1 h 28 min	25 min 10 s	1 h 3 min	1 h 6 min	3 h 11 min
	8 Go	1 h 2 min	1 h 22 min	1 h 58 min	33 min 40 s	1 h 25 min	1 h 28 min	4 h 15 min
	12 Go	1 h 34 min	2 h 4 min	2 h 59 min	50 min 50 s	2 h 8 min	2 h 14 min	6 h 26 min
	16 Go	2 h 6 min	2 h 45 min	3 h 59 min	1 h 8 min	2 h 52 min	2 h 59 min	8 h 35 min
	24 Go	3 h 4 min	4 h 00 min	5 h 47 min	1 h 38 min	4 h 9 min	4 h 19 min	12 h 27 min
	32 Go	4 h 14 min	5 h 32 min	8 h 00 min	2 h 16 min	5 h 45 min	5 h 59 min	17 h 13 min
	48 Go	6 h 13 min	8 h 8 min	11 h 45 min	3 h 20 min	8 h 27 min	8 h 47 min	25 h 18 min
	64 Go	8 h 27 min	11 h 3 min	15 h 58 min	4 h 32 min	11 h 28 min	11 h 56 min	34 h 21 min

- La taille d'un fichier d'images animées enregistré sans interruption au format [MOTION JPEG] ne peut dépasser 2 Go. Seule la durée d'enregistrement maximale correspondant à 2 Go est affichée à l'écran.
- La durée d'enregistrement maximale pour les images animées en continu avec [AVCHD Lite] est de 13 heures, 3 minutes et 20 secondes. L'écran ne peut afficher que jusqu'à 13 heures, 3 minutes et 20 secondes. Toutefois, l'enregistrement pourrait se terminer avant, selon le niveau de charge de la batterie. (P19)

Nota

- Le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponibles affichés sur l'écran peuvent ne pas diminuer dans l'ordre.
- Le zoom optique étendu ne fonctionne pas dans les modes scène [SENS. ÉLEVÉE], [RAFALE RAPIDE] et [RAFALE FLASH], donc la taille de l'image sous [72] n'est pas affichée.

- Le logo SDXC est une marque de commerce de SD-3C, LLC.
- “AVCHD”, “AVCHD Lite” et les logos “AVCHD”, “AVCHD Lite” sont des marques de commerce de Panasonic Corporation et Sony Corporation.
- Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Le terme Dolby et le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.
- HDAVI Control™ est une marque de commerce de Panasonic Corporation.
- QuickTime et le logo QuickTime sont des marques de commerce ou des marques déposées de Apple Inc. et sont utilisées sous licence.
- Les captures d'écran de Microsoft sont reproduites avec la permission de Microsoft Corporation.
- Les autres noms, raisons sociales et appellations de produits cités dans ce manuel sont des marques de commerce ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

AVCHD Lite™

DOLBY
DIGITAL
CREATOR

HDMI



Ce produit est sous licence AVC Patent Portfolio License pour un usage personnel et non commercial par le consommateur de (i) l'encodage vidéo en conformité avec la norme AVC ("AVC Video") et(ou) du (ii) décodage d'une vidéo AVC encodée par un consommateur agissant dans le cadre d'une activité personnelle et non commerciale et(ou) obtenue par un fournisseur vidéo autorisé à fournir des vidéos AVC. Aucun permis n'est accordé ou sera implicite pour n'importe quel autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, LLC. Visiter le site <http://www.mpegla.com>.