

Panasonic®

Manuel d'utilisation Fonctions avancées Appareil photo numérique

Modèle **DMC-FZ70**

LUMIX



Il est recommandé de lire attentivement ce manuel avant d'utiliser l'appareil et de le conserver pour consultation ultérieure.



Table des matières

Préparatifs

Avant utilisation.....	7
Accessoires fournis	9
Noms et fonctions des principaux éléments	10
Viseur	13
Touches du curseur / Touche [MENU/SET].....	14
Molette de sélection arrière.....	14
Fixation du capuchon d'objectif/ de la bandoulière	15
Fixation du capuchon d'objectif.....	15
Fixation de la bandoulière	16
Chargement de la batterie	17
Vérification de l'état de la batterie	18
Guide des durées d'enregistrement et des photos enregistrables.....	19
Mise en place et retrait de la carte (en option)/de la batterie.....	21
À propos de la mémoire interne/ carte	23
Guide des capacités d'enregistrement (images/durées d'enregistrement)	24
Réglage de l'horloge	26
Changement du réglage de l'horloge.....	27
Conseils pour prendre de bonnes photos.....	28
Prévention de bougé (l'appareil photo est secoué).....	28

Fonctions de base

Séquence des opérations.....	29
Prises de vues avec réglages manuels	
Mode [Programme EA].....	32
Décalage de programme.....	33
Mise au point.....	35
Prises de vues avec paramétrages automatiques	
Mode [Automatisation intelligente]....	36
Détection automatique des scènes	37
Défocalisation de l'arrière-plan.....	38
À propos du flash	39
Rubriques de paramétrage de [Automatisation intelligente]	39
[Mode couleur]	39
[Antiflou mouvement]	40
[Prise noct. main i.].....	40
[HDR i. (Dyn. étendue)].....	41
Détection MPA.....	42
Mode [Automat. intelligente plus]	43
Enregistrement d'images animées	45
Enregistrement d'images fixes pendant l'enregistrement d'une image animée	48
Visionnement des images ([Lecture normale]).....	49
Zoom avant et visionnement « Visualisation avec fonction zoom »	50
Affichage d'une liste d'images « Mosaïque »	51
Visualisation d'images selon leur date d'enregistrement [Calendrier].....	52
Visionnement d'images animées	53
Saisie d'images fixes à partir d'images animées.....	54
Effacement d'images.....	55
Effacement de plusieurs images (jusqu'à 50)/ Effacement de toutes les images.....	56

Réglage du menu.....	57
Réglage des rubriques du menu	57
Utilisation du menu rapide.....	60
Utilisation du menu [Configuration]... 61	
[Réglage horloge].....	61
[Heure mondiale].....	61
[Date de voyage].....	61
[Bip].....	61
[Volume haut-parleur].....	61
[Mém. rég. person.].....	62
[V. MPA/EA / Fn1].....	62
[Réglage touche Fn].....	62
[Mode vision directe].....	62
[Écran] / [Viseur].....	63
[Luminosité de l'écran].....	63
[Style viseur].....	64
[Style affichage écran].....	64
[Grille référence].....	64
[Histogramme].....	65
[Zone enreg. vidéo].....	66
[Aff. mémoire].....	66
[Haute lumière].....	66
[Posemètre].....	67
[Reprise d'objectif].....	67
[Assistance MPM].....	68
[Économie].....	68
[Lecture sur écran].....	69
[Prév. auto].....	69
[Renuméroter].....	69
[Restauration].....	70
[Mode USB].....	70
[Sortie].....	71
[VIERA Link].....	71
[Lecture 3D].....	71
[Rotation aff.].....	72
[Menu scène].....	72
[Reprise menu].....	72
[Affichage version].....	72
[Formatage].....	73
[Langue].....	73
[Démo stabilisateur].....	73

Fonctions avancées (Enregistrement)

Sélection de l'affichage des informations sur l'enregistrement, etc.	74
Utilisation du zoom	75
Agrandissement supplémentaire d'un sujet... 76	
Prises de vues avec le flash intégré... 78	
Modification du paramétrage du flash	79
Prises de vues avec compensation de l'exposition	82
Fonction de prises de vues en rafale... 83	
Prise de vues avec le retardateur	86
Réglage de la sensibilité ISO.....	88
Paramétrage des couleurs (Équilibre des blancs)	90
Réglage manuel de l'équilibre des blancs... 91	
Paramétrage de l'équilibre des blancs au moyen de la température des couleurs... 92	
Réglage fin de l'équilibre des blancs..... 92	
Enregistrement avec test d'équilibre des blancs..... 93	
Prises de vues avec mise au point automatique	95
Photos de personnes de face (Détection de visage)	96
Verrouillage automatique de la mise au point sur un sujet en mouvement (Détection MPA)... 97	
Sujet non centré (MPA 23 points)..... 98	
Position déterminée pour la mise au point (1 point)..... 98	
Prises de vues rapprochées (Enregistrement macro)	100
Plage de mise au point..... 101	
[Zoom macro]..... 102	
Prises de vues avec mise au point manuelle	103
Technique de la mise au point manuelle... 104	
Prises de vues avec verrouillage de la mise au point et(ou) de l'exposition [V.MPA V.EA]	105
Utilisation de la touche de fonction... 107	

Prises de vues avec paramétrage de la valeur de l'ouverture	
Mode [Priorité ouverture].....	108
Prises de vues avec paramétrage de la vitesse d'obturation	
Mode [Priorité vitesse].....	109
Prises de vues avec paramétrage de la valeur de l'ouverture et de la vitesse d'obturation	
Mode [Rég. manuel exposition].....	110
Prises de vues avec différents effets	
Mode [Commande créative].....	112
[Expressif].....	114
[Rétro].....	114
[Bon vieux temps].....	114
[Exposition élevée].....	115
[Exposition faible].....	115
[Sépia].....	115
[Monochrome dynamique].....	116
[Artistique].....	116
[Dynamique +].....	116
[Traitement croisé].....	117
[Appareil photo-jouet].....	117
[Effet miniature].....	118
[Mise au point douce].....	119
[Effet d'étoile].....	119
[Élément couleur].....	120
Enregistrement d'images panoramiques	
Mode [Photo panoramique].....	121
Paramétrage du sens d'enregistrement et de l'effet d'image.....	122
Enregistrement en fonction de la scène [Mode scène].....	124
[Portrait].....	125
[Carnation].....	125
[Paysage].....	125
[Sports].....	125
[Panoramique].....	126
[Portrait nocturne].....	127
[Paysage nocturne].....	127
[Prise nocturne main].....	128
[HDR (Dynamique étendue)].....	128
[Nourriture].....	128
[Bébé].....	129
[Animal domestique].....	129
[Crépuscule].....	129
[Sensibilité élevée].....	130
[Ciel étoilé].....	130
[À travers vitre].....	130
[Mode photo 3D].....	131
Enregistrement d'images animées avec des paramétrages effectués manuellement [Mode vidéo créatif]... 	132
Mémorisation des paramètres personnalisés et enregistrement	
Mode [Personnaliser].....	134
[Mém. rég. person.].....	134
[Personnaliser].....	135
Prises de vues avec fonction de reconnaissance de visage [Visage]... 	136
Mémorisation de visages.....	137
Modification ou suppression des informations des personnes mémorisées...	138
Saisie de texte.....	139
Fonctions utiles en voyage.....	140
[Date de voyage].....	140
[Heure mondiale].....	141

Utilisation du menu [Enr.]	142
[Style photo].....	142
[Format d'image].....	143
[Taille image].....	143
[Qualité].....	144
[Rég. limite ISO].....	145
[Paliers ISO].....	145
[Visage].....	146
[Mode MPA].....	146
[Style MPA].....	146
[MPA rapide].....	147
[Verrou MPA/EA].....	147
[Mode de mesure].....	148
[Dynamique i.].....	148
[Vitesse obtur. min.].....	149
[Résolution i.].....	149
[Zoom numérique].....	149
[Stabilisateur].....	150
[Lampe assist. MPA].....	151
[Flash].....	151
[Synchro flash].....	152
[Réglage flash].....	153
[Sans yeux-rouges].....	153
[Mode couleur].....	154
[Antiflou mouvement].....	154
[Prise noct. main i.].....	154
[HDR i. (Dyn. étendue)].....	154
[Conversion].....	154
[Prise rafale auto].....	155
[Timbre date].....	156
[Réglage horloge].....	156

Utilisation du menu

[Images animées]	157
[Format enregistrement].....	157
[Qualité enreg.].....	158
[MPA en continu].....	159
[Coupe-vent].....	159
[Micro zoom].....	160

Fonctions avancées (Visionnement des images)

Commutation de l'affichage des informations sur les images, etc.....

Méthodes de visionnement

[Mode lecture]	162
[Réglages 2D/3D].....	162
[Diaporama].....	163
[Lecture filtrée].....	165
[Calendrier].....	166

Retouche des images.....

[Retouche auto].....	167
[Retouche créative].....	168

Utilisation du menu [Lecture].....

[Édition titre].....	170
[Timbre caract.].....	171
[Retouche].....	172
[Division vidéo].....	173
[Redimen.].....	174
[Cadrage].....	176
[Redressement].....	177
[Mes favoris].....	178
[Impression].....	179
[Protection].....	180
[Modif. visage].....	181
[Copie].....	182

Connexion à un autre appareil

Visualisation sur un écran de télévision	183
Lecture avec VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™).....	185
Lecture des images fixes 3D.....	187

Sauvegarde de photos et de vidéos sur un PC	189
Logiciel fourni.....	190
Installation des logiciels fournis.....	191
Téléchargement de SILKYPIX Developer Studio.....	192
Copie d'images fixes et animées.....	193

Sauvegarde de photos et de vidéos sur un enregistreur	196
Copie en insérant la carte SD dans un enregistreur.....	196
Copie d'images en cours de lecture par l'entremise de câbles AV (en option).....	196

Impression	197
Sélection et impression d'une seule image.....	198
Sélection et impression de plusieurs images.....	198
Paramétrages de l'impression.....	199
Impression de la date et du texte.....	201

Divers

Accessoires optionnels	202
Lentille de conversion (en option).....	202
Protecteur/Filtre (en option).....	204
Flash externe (en option).....	205
Adaptateur secteur (en option)/ Coupleur c.c. (en option).....	207
Affichage à l'écran ACL ou le viseur	208
À l'enregistrement.....	208
À la lecture.....	209
Affichage de messages	210
Dépannage	212
Mises en garde et précautions à prendre	221

Avant utilisation

■ Manipulation de l'appareil



Évitez les chocs, la vibration et la pression.

● Évitez d'utiliser l'appareil dans les conditions suivantes, lesquelles peuvent endommager l'objectif, l'écran ACL, le viseur ou le boîtier. Cela pourrait aussi entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil ou empêcher l'enregistrement.

- Échapper ou heurter l'appareil contre une surface dure.
- Appuyer trop fort sur l'objectif, l'écran ACL ou le viseur.



● Lorsque l'appareil n'est pas utilisé et pendant l'utilisation de la fonction de lecture, assurez-vous que l'objectif est rentré et recouvert du capuchon d'objectif.

● Il peut arriver que l'appareil produise des bruits mécaniques ou des vibrations; cela est causé par les mécanismes d'ouverture du diaphragme, de variation de la distance focale et du moteur, et n'est le signe d'aucune anomalie.



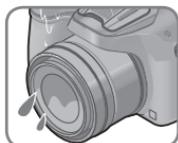
L'appareil n'est pas étanche à la poussière, ni à l'eau, ni aux éclaboussures.

Évitez d'utiliser l'appareil dans un endroit où il se trouve beaucoup de poussière ou de sable, ou encore où l'appareil pourrait être mouillé.

● Évitez d'utiliser l'appareil dans des situations où du sable, de l'eau ou des matières étrangères pourraient s'introduire dans l'appareil par l'objectif ou autour des touches. Prenez un soin particulier parce que de telles conditions peuvent endommager l'appareil de manière irréversible.

- Dans des endroits très poussiéreux ou sablonneux.
- Sous la pluie ou sur une plage où l'appareil pourrait être mouillé.

■ Condensation (buée sur l'objectif, l'écran ACL ou le viseur)



● De la condensation peut se former lorsque l'appareil est exposé à de brusques changements de température ou d'humidité. Évitez de telles conditions, lesquelles peuvent salir l'objectif, l'écran ACL ou le viseur, entraîner de la moisissure ou endommager l'appareil.

● Si de la condensation devait se former, mettez l'appareil hors marche et attendez environ deux heures avant d'utiliser l'appareil. Dès que la température de l'appareil s'approchera de la température ambiante, la buée disparaîtra d'elle-même.

■ Faites toujours un essai d'abord!

Avant tout événement important (un mariage, par exemple) dont vous voulez prendre des images, effectuez toujours des prises de vues d'essai en vue de vous assurer que l'image et le son sont adéquatement enregistrés.

■ Aucun dédommagement pour prises de vues ratées

Panasonic ne fournira aucun dédommagement pour des prises de vues ratées même si les problèmes sont attribuables à une défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire.

■ Observez scrupuleusement les lois sur les droits d'auteur

L'utilisation non autorisée d'enregistrements comportant des éléments protégés par des droits d'auteur à des fins autres que strictement personnelles est interdite. L'enregistrement de certain matériel même à des fins personnelles pourrait être interdit.

■ Reportez-vous aussi à la section « Mises en garde et précautions à prendre » (→221)

- Veuillez noter que les commandes, les composants, les menus et autres informations de votre appareil photo numérique peuvent varier des illustrations et écrans illustrés dans ce manuel.
- Certaines parties des affichages, par exemple certaines icônes, peuvent être omises sur les écrans illustrés dans ce manuel.
- Icônes du mode d'enregistrement
Dans les modes d'enregistrement qui affichent les icônes en noir, vous pouvez sélectionner et exécuter les menus et fonctions indiqués.



C variera suivant les modes d'enregistrement définis dans les réglages personnalisés.

Accessoires fournis

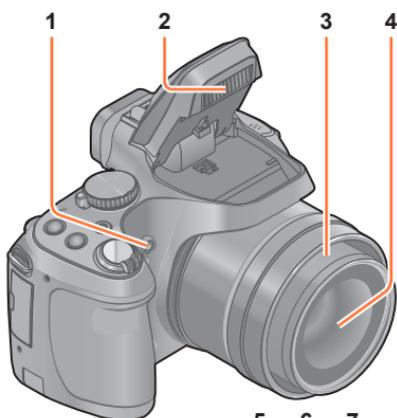
Vérifiez que tous les accessoires sont inclus avant d'utiliser l'appareil.

- Les accessoires et leur forme peuvent varier selon le pays ou la région où l'appareil a été acheté.
Pour de plus amples renseignements sur les accessoires, consultez le manuel d'utilisation (Fonctions de base).
- Le parasoleil n'est pas fourni avec cet appareil.
- **Le CD-ROM fourni ne comprend pas SILKYPIX Developer Studio. Pour l'utiliser, téléchargez-le depuis le site Web et installez-le sur votre ordinateur. (→192)**
- Le bloc-batterie est appelé bloc-batterie ou batterie dans le présent manuel.
- Le chargeur pour la batterie est appelé chargeur dans le présent manuel.
- Le terme carte utilisé dans ce manuel d'utilisation se réfère aux cartes mémoire SD, aux cartes mémoire SDHC et aux cartes mémoire SDXC.
- Veuillez disposer des emballages de façon appropriée.
- Conservez les petites pièces hors de la portée des enfants.

■ Accessoires vendus séparément

- **Les cartes sont vendues séparément. Il est possible d'enregistrer ou de visualiser des images sur la mémoire interne en l'absence de carte.**
- Si l'un des accessoires a été perdu, veuillez téléphoner au 1-800-99-LUMIX (1-800-995-8649) pour plus de détails sur le remplacement des pièces.

Noms et fonctions des principaux éléments



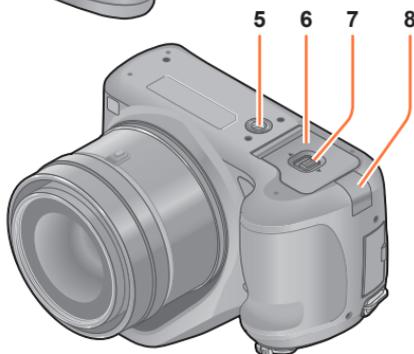
- 1 **Voyant du retardateur (→86) / Lampe d'assistance pour la mise au point automatique (→151)**

S'allume lorsque le retardateur est activé ou que la mise au point automatique est effectuée dans des endroits sombres.

- 2 **Flash (→78)**
Appuyez sur [] pour ouvrir le flash.

- 3 **Barillet d'objectif**

- 4 **Objectif (→7, 223)**



- 5 **Réceptacle du trépied (→223)**

Ne fixez pas l'appareil à un trépied avec une vis de 5,5 mm (0,22 pouce) ou plus. Cela pourrait endommager l'appareil.

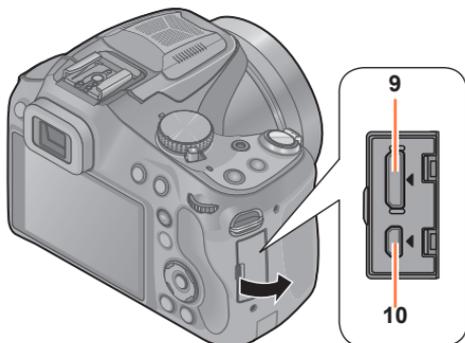
- 6 **Couvercle du logement de la carte/batterie (→21, 207)**

Ouvrez ce couvercle pour mettre en place et retirer une carte ou une batterie.

- 7 **Levier de dégagement (→21)**

- 8 **Couvercle du coupleur c.c. (→207)**

Utilisez l'adaptateur secteur (en option) ou le coupleur c.c. (en option) conçus spécialement pour cet appareil.

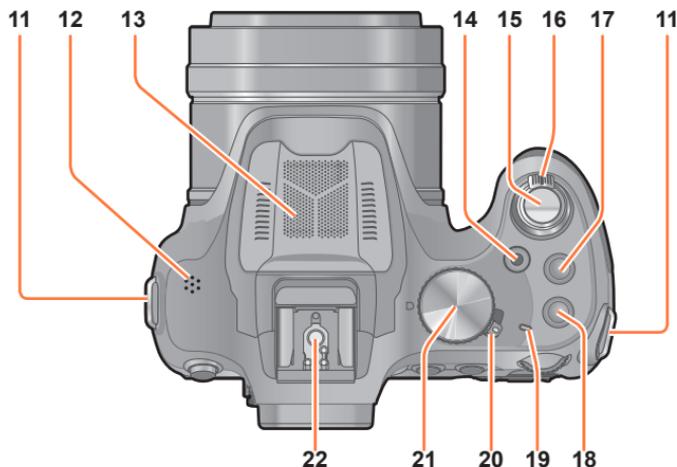


- 9 **Prise [HDMI] (→184, 185)**

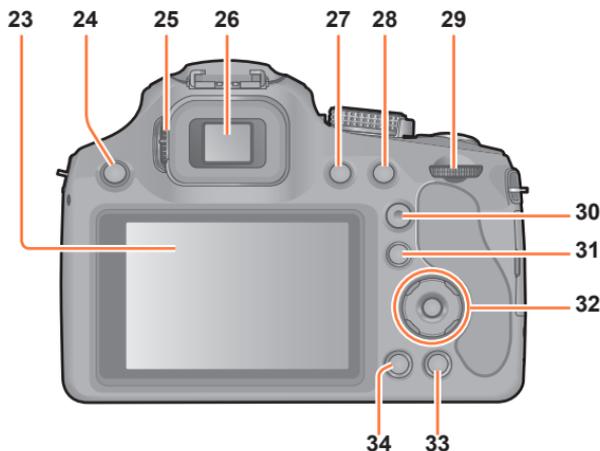
Ne branchez aucun câble autre que le câble mini HDMI. Autrement il y a risque de dysfonctionnement.

- 10 **Prise numérique/sortie AV [AV OUT/DIGITAL] (→184, 193, 197)**

● Les écrans et illustrations utilisés dans ce manuel peuvent être différents du produit en tant que tel.



- 11 **Œillet de la bandoulière** (→16)
- 12 **Haut-parleur** (→61)
Prenez soin de ne pas couvrir le haut-parleur avec vos doigts. Cela pourrait rendre le son inaudible.
- 13 **Microphone stéréo** (→28, 45)
- 14 **Touche d'images animées** (→45)
Utilisez cette touche pour enregistrer des images animées.
- 15 **Déclencheur** (→30)
- 16 **Levier du zoom** (→75)
Utilisez ce levier pour faire un zoom avant et agrandir un sujet éloigné.
- 17 **Touche [Mode rafale]** (→83)
- 18 **Touche de mise au point [FOCUS]** (→42, 45, 50, 99, 104)
- 19 **Voyant d'alimentation** (→29)
- 20 **Interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo** (→29)
Met l'appareil en ou hors marche.
- 21 **Molette de sélection de mode** (→29)
Utilisez cette molette pour sélectionner le mode d'enregistrement.
- 22 **Griffe porte-accessoires** (→205)
Ne fixez rien d'autre que le flash externe. Nous recommandons l'utilisation des flashes Panasonic (numéros de pièce : DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL360L et DMW-FL500).

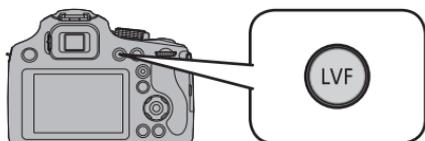


- 23 **Écran à cristaux liquides** (→63, 208)
- 24 **Touche [] (Ouverture du flash)** (→78)
- 25 **Molette de réglage dioptrique** (→13)
Tournez la molette pour ajuster la mise au point dans le viseur.
- 26 **Visier [LVF]** (→13)
Dans ce manuel, le terme « viseur » est utilisé pour désigner le LVF.
- 27 **Touche [LVF]** (→13)
Utilisez cette touche pour commuter l'affichage entre le viseur et l'écran ACL.
- 28 **Touche de verrouillage de la mise au point automatique/réglage automatique de l'exposition [AF/AE LOCK (Fn1)]**
Utilisez cette touche pour verrouiller l'exposition et la mise au point (→105). Elle sert aussi de touche de fonction (→107).
- 29 **Molette de sélection arrière** (→14)
- 30 **Touche de mise au point automatique/mise au point manuelle [AF/AF-ON/MF]** (→95, 100, 103)
Commute le réglage de [Mise au point].
- 31 **Touche de lecture []** (→31)
Utilisez cette touche pour sélectionner le mode d'enregistrement ou de lecture.
- 32 **Touches du curseur / touche du menu/réglage [MENU/SET]** (→14)
- 33 **Touche [] (Q.MENU)** (Effacement/Annulation/Menu rapide)
Il est possible d'afficher le menu rapide (→60) et de supprimer des photos (→55). Vous pouvez aussi utiliser cette touche pour revenir à l'écran précédent pendant qu'un menu s'affiche (→58).
- 34 **Touche d'affichage [DISP.]** (→74, 161)
Utilisez cette touche pour commuter le mode d'affichage.

Viseur

■ Commutation écran ACL/viseur ([LVF])

1 Appuyez sur [LVF].



Il est possible de basculer entre l'écran ACL et le viseur.

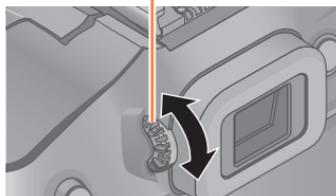
- Pour chacun des modes d'enregistrement et de lecture, l'affichage des images sur l'écran ACL ou sur le viseur est mémorisé par l'appareil. Il est possible d'utiliser de manière sélective le viseur pour enregistrer les images et l'écran ACL pour en faire la lecture. (Le paramétrage est conservé en mémoire même si l'appareil photo est mis hors marche.)
- Si l'option [Lecture sur écran] du menu [Configuration] est réglée sur [OUI], les images seront lues sur l'écran ACL après la commutation en mode de lecture. (→69)

■ Réglage dioptrique

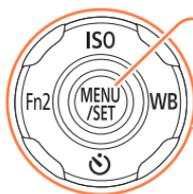
Effectuez le réglage dioptrique qui convient à votre vision de façon à voir nettement dans le viseur.

Regardez l'affichage dans le viseur et tournez la molette de réglage dioptrique jusqu'à ce que l'écran soit le plus clair possible.

Molette de réglage dioptrique



Touches du curseur / Touche [MENU/SET]

**Touche [MENU/SET]**

Utilisée principalement pour afficher les écrans de menu et paramétrer les rubriques de menu. (→57)

Touches du curseur

Cette touche sert également à déplacer le curseur sur les écrans de menu et à d'autres fonctions. (→57)

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes pendant l'enregistrement.

Touche de sensibilité ISO [ISO]

Affiche l'écran de paramétrage de la sensibilité ISO. (→88)

Touche d'équilibre des blancs [WB]

Affiche l'écran de réglage de l'équilibre des blancs. (→90)

Touche [☺]

Affiche l'écran de paramétrage du retardateur. (→86)

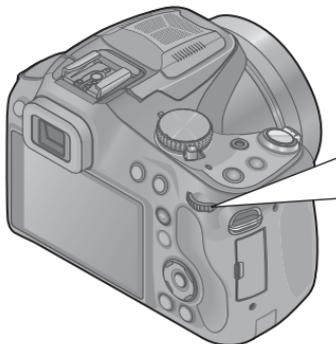
Touche [Fn2]

Affiche l'écran de la fonction assignée à la touche [Fn] correspondante. (→107)

● Dans le présent manuel, la touche qui doit être utilisée est indiquée par ▲ ▼ ◀ ▶.

Molette de sélection arrière

La molette de sélection arrière s'utilise de deux manières : elle peut être pivotée vers la droite ou la gauche, ou elle peut être pressée en son centre pour effectuer une sélection.

**Rotation :**

Pour sélectionner des rubriques ou régler celles-ci durant la navigation des menus.

**Pression :**

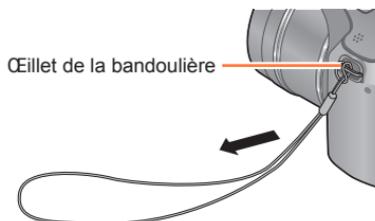
Équivalent à l'utilisation de la touche [MENU/SET] durant la navigation de menus, comme pour la validation de réglages.

Fixation du capuchon d'objectif/de la bandoulière

Fixation du capuchon d'objectif

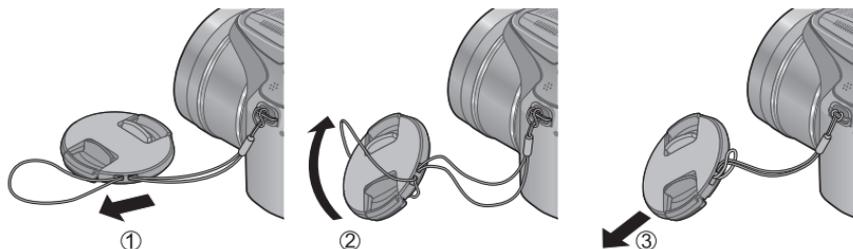
Lorsque vous transportez ou mettez l'appareil photo hors tension, fixez le capuchon d'objectif pour protéger la surface de l'objectif.

- 1** Passez la cordelette à travers le trou sur l'appareil photo.

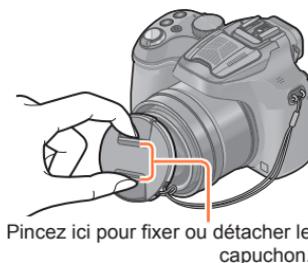


- 2** Passez cette même cordelette à travers le trou du capuchon d'objectif.

• Passez le capuchon d'objectif dans la boucle de la cordelette, puis serrez-la.



- 3** Fixez le capuchon d'objectif.



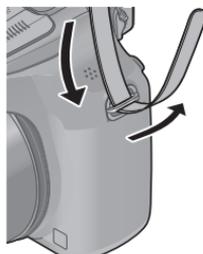
- Ne le suspendez pas ou ne le balancez pas autour de l'appareil.
- Avant de mettre l'appareil en marche, ne pas oublier de retirer le capuchon d'objectif.
- **Attention à ne pas perdre le capuchon d'objectif.**
- Prenez garde à ce que la cordelette du capuchon d'objectif ne devienne emmêlée avec la bandoulière.

Fixation de la bandoulière

Nous recommandons d'attacher la bandoulière à l'appareil lors de son utilisation, pour éviter de l'échapper.

1 Passez la bandoulière à travers le trou de l'œillet de la bandoulière.

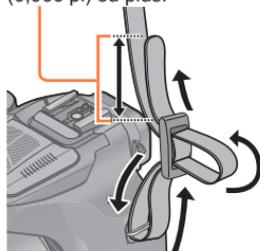
- Fixez la bandoulière en prenant soin que le logo « LUMIX » soit vers l'extérieur.



2 Passez la bandoulière à travers la boucle et verrouillez la bandoulière.

- Attachez l'autre extrémité de la bandoulière à l'autre côté de l'appareil photo en faisant attention à ne pas la torsader.

Tirez la bandoulière sur 2 cm (0,066 pi) ou plus.



- Assurez-vous que la bandoulière ne devienne pas lâche.

Chargement de la batterie

Chargez la batterie avant de l'utiliser pour la première fois ! (la batterie n'est pas chargée à l'achat.)

■ À propos des batteries qu'il est possible d'utiliser avec cet appareil

Il a été découvert que des batteries de contrefaçon ressemblant beaucoup au produit original sont disponibles à l'achat sur certains marchés. Certaines de ces batteries ne sont pas correctement protégées par la protection interne et ne répondent pas aux normes de sécurité concernées. Il est possible que ces batteries puissent exploser ou présenter un risque d'incendie. Sachez que Panasonic ne saurait être tenue responsable d'aucun accident ni d'aucune défectuosité causé par l'utilisation d'une batterie de contrefaçon. Afin d'assurer que vous utilisez un produit sécuritaire, nous vous recommandons d'utiliser une batterie Panasonic authentique.

- Utilisez le chargeur et la batterie recommandés pour cet appareil.

1 Insérez la batterie dans le chargeur en alignant les connecteurs.



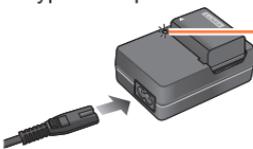
2 Branchez le chargeur dans une prise de courant.

- Type enfichable
- Type avec prise d'entrée

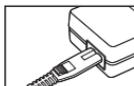
Batterie



Chargeur
(selon le modèle)



- Le cordon d'alimentation ne peut pas être inséré à fond dans la prise d'entrée.



Voyant de charge ([CHARGE])

Allumé : La recharge est en cours

Éteint : La recharge est terminée

Si le voyant clignote :

- La recharge pourrait prendre plus de temps car la température de la batterie est trop élevée ou trop basse (la recharge pourrait ne pas être complétée).
- Les bornes du chargeur ou de la batterie sont sales. Essayez-les avec un linge sec.

3 Retirez la batterie du chargeur à la fin du chargement.

- Le chargeur est en mode de veille lorsque l'adaptateur secteur est branché. Le circuit principal est toujours « sous-tension » tant que le chargeur est raccordé à une prise de courant.

■ Remarques sur la durée de charge

Durée de charge	Environ 155 minutes
-----------------	---------------------

- La durée de charge indiquée ci-dessus est le temps requis pour recharger la batterie lorsqu'elle est à plat. La durée de charge varie selon les conditions d'utilisation de la batterie. La charge prend plus de temps dans les cas où la température est soit trop basse soit trop élevée et lorsque la batterie n'a pas été utilisée depuis un certain temps.

- Utilisez toujours une batterie de marque Panasonic.
- Si une batterie autre que Panasonic est utilisée, nous ne pouvons garantir le bon fonctionnement de l'appareil.
- **Retirez la batterie après utilisation.**
 - Placez la batterie dans un sac en plastique et veillez à l'éloigner de tout objet métallique (telles que des agrafes) lors de son transport ou de son rangement.
- Pour retirer la batterie, mettez l'appareil hors marche et attendez que l'indicateur LUMIX sur l'écran ACL s'éteigne. (Ignorer cette consigne pourrait causer un mauvais fonctionnement de l'appareil et endommager la carte ou les données enregistrées.)
- Jetez les batteries inutilisables selon les règlements de recyclage en vigueur. Appelez la ligne d'assistance RBRC au 1-800-822-8837 pour plus d'informations.
- Il n'est pas possible de charger la batterie de cet appareil au moyen d'un câble de connexion USB.

Vérification de l'état de la batterie

Lorsque l'appareil est en marche, la capacité restante de la batterie est affichée.



Indicateur de l'état de la batterie



Si l'indicateur de l'état de la batterie clignote en rouge, rechargez ou remplacez la batterie. (Le voyant d'alimentation clignote également)

Guide des durées d'enregistrement et des photos enregistrables

La durée d'utilisation de l'appareil et le nombre d'images enregistrables varient selon l'environnement et les conditions d'utilisation.

Par exemple, dans les cas suivants, la durée d'utilisation de l'appareil et le nombre d'images enregistrables sont réduits.

- Dans des conditions de basses températures, comme en ski.
- Lors de l'utilisation de [Luminosité de l'écran].
- Lorsque des opérations avec le flash ou le zoom sont effectuées à répétition.

■ Enregistrement d'images fixes (Utilisation de l'écran ACL)

Nombre de photos enregistrables	Environ 400 photos	Selon les normes CIPA
Durée d'enregistrement	Environ 200 minutes	

● Conditions d'enregistrement selon les normes CIPA

CIPA est l'acronyme de « Camera & Imaging Products Association ».

- Mode [Programme EA]
- Température ambiante : 23 °C (73,4 °F)
Humidité relative : 50 % avec écran à cristaux liquides en fonction.
- Utilisation d'une carte mémoire SDHC de marque Panasonic.
- Utilisation de la batterie fournie.
- Démarrage de l'enregistrement 30 secondes après la mise sous tension de l'appareil photo. (Lorsque [Stabilisateur] est réglé sur [OUI])
- Prise de vue une fois toutes les 30 secondes, avec déclenchement du flash une fois sur deux.
- Rotation du levier du zoom de la position téléobjectif à grand-angle et inversement pour chaque prise de vue.
- Mise hors marche de l'appareil photo à toutes les 10 prises de vues et attente jusqu'à ce que la température de la batterie baisse.

Le nombre d'images enregistrables sera réduit si l'intervalle entre chaque prise de vue est plus long (c.-à-d. environ le quart pour un intervalle de 2 minutes dans les conditions mentionnées plus haut).

■ Enregistrement d'images animées (Utilisation de l'écran ACL)

[Format enregistrement]	[AVCHD]		[MP4]
[Qualité enreg.]	[FSH]	[SH]	[FHD]
Durée d'enregistrement disponible	Environ 160 minutes	Environ 180 minutes	Environ 160 minutes
Durée d'enregistrement réelle*	Environ 80 minutes	Environ 90 minutes	Environ 80 minutes

* La durée d'enregistrement réelle lorsque l'appareil est régulièrement mis en marche et hors marche, que l'enregistrement est démarré et arrêté et que le zoom est utilisé.

● Conditions d'enregistrement

- Température 23 °C (73,4 °F), humidité relative 50 %

- Il est possible d'enregistrer, en continu, une image animée au format [MP4] pendant jusqu'à 29 minutes et 59 secondes ou jusqu'à environ 4 Go. (Du fait que la taille d'un fichier d'image animée pouvant être enregistré en continu sous [FHD] au format [MP4] sera plus grande, la durée d'enregistrement sera plus courte que 29 minutes et 59 secondes.)

■ Visionnement d'images (Utilisation de l'écran ACL)

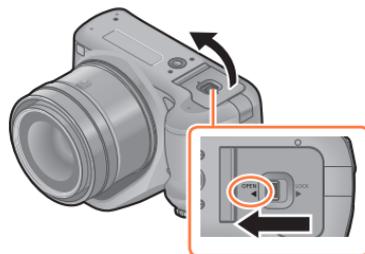
Durée de lecture	Environ 330 minutes
------------------	---------------------

- Si la puissance disponible de la batterie est considérablement diminuée, la batterie est à la fin de sa vie utile. Veuillez vous procurer une nouvelle batterie.

Mise en place et retrait de la carte (en option)/ de la batterie

- Mettez l'appareil hors marche et vérifiez que le barillet de l'objectif est rétracté.
- Nous recommandons l'utilisation d'une carte mémoire Panasonic.

1 Glissez le levier de dégagement vers la position [OPEN] et ouvrez le couvercle du logement de la carte/batterie.

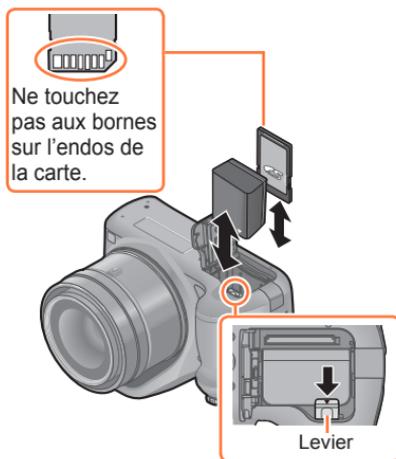


2 Batterie :
En tenant bien compte de l'orientation de la batterie, insérez-la à fond et assurez-vous qu'elle est verrouillée par le levier.

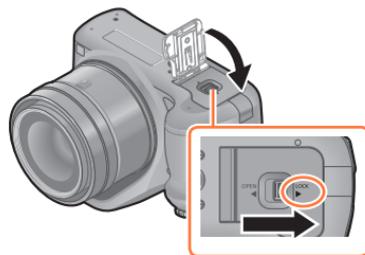
- Tirez le levier dans le sens de la flèche pour retirer la batterie.

Carte :
Poussez la carte au fond jusqu'à ce que vous entendiez un clic tout en prenant soin qu'elle soit dans le bon sens.

- Pour retirer la carte, appuyez à fond jusqu'à l'émission d'un déclic, puis tirez-la vers le haut.



3 Fermez le couvercle du logement de la carte/batterie et glissez le levier de dégagement vers la position [LOCK].



Mise en place et retrait de la carte (en option)/de la batterie

- Retirez la batterie après utilisation. (La batterie s'épuisera si elle n'est pas utilisée pendant une période prolongée après son chargement.)
- Rangez les cartes mémoire hors de la portée des enfants afin qu'ils ne puissent pas l'avaler.
- Après avoir mis l'appareil hors marche et vérifié que le voyant d'alimentation est éteint et que le barillet de l'objectif est rétracté, retirez la carte ou la batterie. (Autrement, l'appareil pourrait ne pas fonctionner correctement ou la carte ou le contenu enregistré pourrait être endommagé.)
- Si vous utilisez un adaptateur secteur (en option) et un coupleur c.c. (en option) au lieu de la batterie, reportez-vous à (→207).

À propos de la mémoire interne/carte

Les opérations suivantes peuvent être effectuées avec cet appareil.

En l'absence de carte	Les photos peuvent être enregistrées et visionnées dans la mémoire interne.
Avec une carte en place	Les photos peuvent être enregistrées et visionnées sur la carte.



Lors de l'utilisation de la mémoire interne

  (l'indicateur d'accès*)

Lors de l'utilisation de la carte mémoire

 (l'indicateur d'accès*)

* L'indicateur d'accès s'allume en rouge lors de l'enregistrement de photos dans la mémoire interne (ou sur la carte).

■ Mémoire interne (environ 200 Mo)

- Il est possible de transférer des images de la carte mémoire à la mémoire interne et vice versa. (→182)
- Le temps d'accès à la mémoire interne pourrait être plus long que pour une carte mémoire.

■ Cartes mémoire compatibles (en option)

Les cartes suivantes basées sur la norme SD peuvent être utilisées (la marque Panasonic est recommandée).

Type de carte	Capacité	Notes
Carte mémoire SD	8 Mo – 2 Go	<ul style="list-style-type: none"> • Peuvent être utilisées avec les appareils compatibles. • Avant d'utiliser des cartes mémoire SDXC, vérifiez la compatibilité de votre PC et autres appareils. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html • Utilisez une carte SD de débit « Classe 4 »* ou supérieure pour l'enregistrement d'images animées. • Seules les cartes listées ci-contre avec les capacités mentionnées sont prises en charge.
Carte mémoire SDHC	4 Go – 32 Go	
Carte mémoire SDXC	48 Go, 64 Go	

* La classe de vitesse des cartes SD fait référence aux vitesses d'écriture prises en charge. Vérifiez la vitesse de la carte SD en consultant son étiquette ou tout autre matériel afférant à la carte.

(Exemple)

CLASS 



- Pour des informations à jour : <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Ce site est en anglais seulement.)

- Durant l'accès à la carte ou à la mémoire interne (écriture, lecture, effacement ou formatage), ne mettez pas l'appareil hors marche, ne retirez pas la batterie ou la carte et ne débranchez pas l'adaptateur secteur ou le coupleur c.c. (en option). De plus, ne soumettez pas l'appareil à des vibrations, des chocs ou de l'électricité statique. La carte ou les données enregistrées sur la carte pourraient être endommagées et l'appareil pourrait ne plus fonctionner normalement. Si l'opération échoue en raison de vibration, d'un choc ou d'électricité statique, relancez l'opération.
- Veuillez reformater la carte mémoire à l'aide de cet appareil photo si elle a été formatée préalablement dans un ordinateur ou un autre appareil. (→73)
- Si le commutateur de protection en écriture de la carte est réglé sur « LOCK », il sera impossible d'enregistrer sur celle-ci, de supprimer les images s'y trouvant ou de la formater.
- Il est recommandé de sauvegarder toute image importante sur un ordinateur. (En effet, des ondes électromagnétiques, de l'électricité statique ou des défaillances peuvent endommager les données.)
- Assurez-vous qu'il n'y a pas de corps étrangers tels que des poussières ou de l'eau sur les bornes à l'endos de la carte. Ne touchez pas les bornes avec la main. Cela pourrait causer le dysfonctionnement de l'appareil.

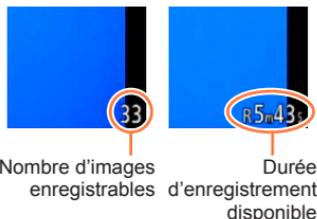


Commutateur de protection en écriture

Guide des capacités d'enregistrement (images/durées d'enregistrement)

■ À propos de l'affichage du nombre d'images enregistrables et de la durée d'enregistrement disponible

- Il est possible de basculer l'affichage entre celui du nombre d'images enregistrables et celui de la durée d'enregistrement disponible sous [Aff. mémoire] (→66) dans le menu [Configuration].
- Le nombre de photos enregistrables et la durée d'enregistrement disponible sont approximatifs. (Ceux-ci varient selon les conditions d'enregistrement et le type de carte.)



■ Capacité d'enregistrement de photos (images fixes)

[Taille image]	Mémoire interne	2 Go	32 Go	64 Go
4:3 16M	33	300	4910	9880
4:3 5M	74	650	10620	21490
4:3 0.3M	1140	10050	162960	247150

- Lorsque le nombre de photos enregistrables dépasse 99 999, « +99999 » est affiché.

■ Capacité de la durée d'enregistrement (images animées)

([h], [m] et [s] indiquent « heure », « minute » et « seconde ».)

Lorsque [Format enregistrement] est [AVCHD].

[Qualité enreg.]	2 Go	32 Go	64 Go
[FSH] [SH]	15m00s	4h10m00s	8h27m00s

Lorsque [Format enregistrement] est [MP4].

[Qualité enreg.]	Mémoire interne	2 Go	32 Go	64 Go
[FHD]	—	12m00s	3h23m00s	6h51m00s
[HD]	—	23m00s	6h28m00s	13h05m00s
[VGA]	5m00s	52m00s	14h14m00s	28h48m00s

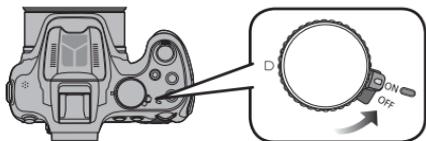
- Il s'agit de durées maximales dans le tableau.
- Il est possible d'enregistrer, en continu, une image animée au format [MP4] pendant jusqu'à 29 minutes et 59 secondes ou jusqu'à environ 4 Go. (Du fait que le taille d'un fichier d'image animée pouvant être enregistré en continu sous [FHD] au format [MP4] sera plus grande, la durée d'enregistrement sera plus courte que 29 minutes et 59 secondes.)

Réglage de l'horloge

L'horloge n'est pas réglée lors de l'achat de l'appareil photo.

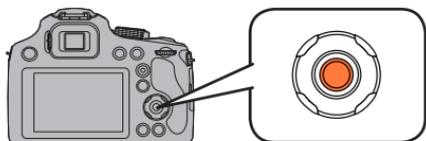
- Avant d'utiliser l'appareil, retirez le capuchon d'objectif.

1 Mettez l'appareil photo en marche.



- Le voyant d'alimentation s'allume lorsque l'appareil est mis en marche.
- Si l'écran de sélection de langue ne s'affiche pas, passez à l'étape **4**.

2 Appuyez sur [MENU/SET].



3 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la langue d'affichage, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Le message [Réglez l'horloge.] s'affiche.

4 Appuyez sur [MENU/SET].

5 Appuyez sur ◀ ▶ pour sélectionner les rubriques (année, mois, jour, heure, minute, l'ordre de leur affichage ou le format de l'affichage), puis sur ▲ ▼ pour effectuer le réglage.

- Ⓐ : Heure du lieu d'origine
- Ⓑ : Heure du lieu de destination
- Pour annuler

→ Appuyez sur la touche [⏏] (Q.MENU).



6 Appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

7 Appuyez sur [MENU/SET].

- Si l'horloge n'est pas réglée, la bonne date et la bonne heure ne peuvent être imprimées sur les photos à l'aide de [Timbre date] ou [Timbre caract.] ou lors de l'impression par un laboratoire photo.
- Après avoir réglé l'horloge, la date s'imprimera correctement même si elle ne s'affiche pas à l'écran.

Changement du réglage de l'horloge

Pour changer l'heure et la date, sélectionnez [Réglage horloge] à partir du menu [Configuration] ou du menu [Enr.].

- Les réglages de l'horloge demeurent en mémoire pendant environ 3 mois même après le retrait de la batterie, dans la mesure où une batterie pleinement chargée avait été mise en place au moins 24 heures auparavant.

1 Sélectionnez [Réglage horloge] à partir du menu [Configuration] ou du menu [Enr.].

- Pour des détails concernant le réglage du menu (→57)

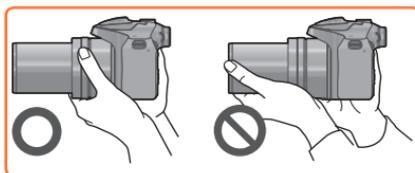
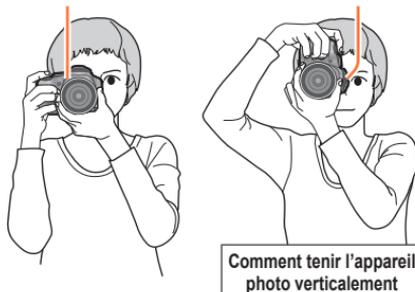
2 Réglez l'heure et la date (Effectuez les étapes **5** et **6**. (→26)).

Conseils pour prendre de bonnes photos

Maintenez l'appareil photo délicatement avec les deux mains, tenez vos bras immobiles sur les côtés et tenez-vous debout, les pieds légèrement écartés.

- Évitez de poser les doigts sur le flash, la lampe d'assistance MPA, le microphone, le haut-parleur, l'objectif, etc.
- Prenez soin de ne pas couvrir le haut-parleur avec vos doigts. Cela pourrait rendre le son inaudible. (→11)
- Assurez-vous de ne pas bouger l'appareil en appuyant sur le déclencheur.
- Lors de la prise de vues, assurez-vous d'être bien stable et de ne pas risquer de heurter quelqu'un, un objet, etc.
- Veillez à ne pas tenir le barillet de l'objectif durant les prises de vues. Un doigt pourrait être coincé au moment du rentrage de l'objectif.

Lampe d'assistance MPA Microphone stéréo



■ Fonction de détection du sens de l'appareil ([Rotation aff.])

Les images enregistrées avec l'appareil photo tenu verticalement sont visualisées verticalement (pivotées). (Seulement lorsque [Rotation aff.] (→72) est réglé)

- Lorsque l'appareil est tenu à la verticale et qu'il est incliné vers le bas ou le haut, la fonction de détection du sens de l'appareil pourrait ne pas fonctionner correctement.
- Les images animées ne peuvent pas être affichées dans l'orientation portrait.
- Il n'est pas possible de prendre des photos en 3D lorsque l'appareil est tenu à la verticale.

Prévention de bougé (l'appareil photo est secoué)

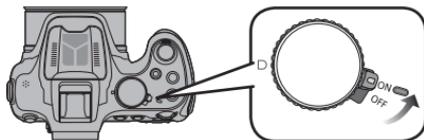
Lorsque l'indicateur d'instabilité [[[📷]]] s'affiche, utilisez la fonction [Stabilisateur] (→150), un trépied ou le retardateur (→86).

- La vitesse d'obturation ralentira particulièrement dans les cas suivants. Gardez l'appareil photo immobile à partir du moment où le déclencheur est appuyé jusqu'à ce que l'image apparaisse à l'écran.
 - Synchronisation lente/Réduction yeux rouges
 - [Portrait nocturne]/[Paysage nocturne]/[Ciel étoilé] ([Mode scène])
 - Lorsque la vitesse d'obturation est ralentie dans [Vitesse obtur. min.]

Séquence des opérations

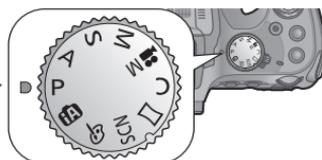
1 Mettez l'appareil photo en marche.

- Le voyant d'alimentation s'allume lorsque l'appareil est mis en marche.



2 Réglez sur le mode d'enregistrement voulu.

Tournez la molette de sélection de mode lentement pour l'ajuster sur chaque mode. →



■ Sélections de base

P	Mode [Programme EA]	Prises de vues avec réglages automatiques de la vitesse d'obturation et de la valeur de l'ouverture. (→32)
iA	Mode [Automatisation intelligente]	Prises de vues avec paramétrages automatiques. (→36)

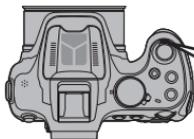
■ Sélections avancées

A	Mode [Priorité ouverture]	Réglage de l'ouverture, puis prises de vues. (→108)
S	Mode [Priorité vitesse]	Réglage de la vitesse d'obturation, puis prises de vues. (→109)
M	Mode [Rég. manuel exposition]	Réglage de l'ouverture et de la vitesse d'obturation, puis prises de vues. (→110)
M	[Mode vidéo créatif]	Ce mode permet l'enregistrement d'images animées avec réglages manuels. (→132)
C	Mode [Personnaliser]	Prises de vues avec réglages pré-enregistrés. (→134)
☐	Mode [Photo panoramique]	Prises de vues panoramiques. (→121)
SCN	[Mode scène]	Prises de vues avec les modes scène. (→124)
👉	Mode [Commande créative]	Prises de vues en sélectionnant votre effet d'image préféré. (→112)

(Suite à la page suivante)

Utilisez le levier du zoom pour ajuster l'étendue de la prise de vue (→75).

3



Pour une zone d'enregistrement étendue (grand-angle)



Pour agrandir le sujet (téléobjectif)

Visiez et prenez une photo.

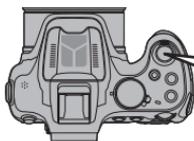
■ Enregistrement d'images fixes

- ① Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point.
- ② Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

Indicateur de mise au point



4



Appuyez sur le déclencheur à mi-course (appuyez légèrement pour effectuer la mise au point)



Appuyez sur le déclencheur à fond (appuyez sur le déclencheur jusqu'au fond pour prendre la photo)

■ Enregistrement d'images animées

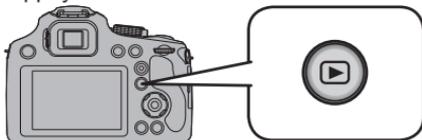
- ① Appuyez sur la touche d'images animées pour lancer l'enregistrement.
- ② Appuyez à nouveau sur la touche d'images animées pour mettre fin à l'enregistrement.



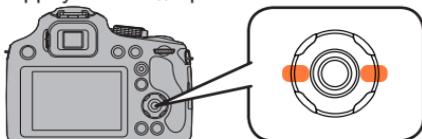
(Suite à la page suivante)

Visionnez les images.

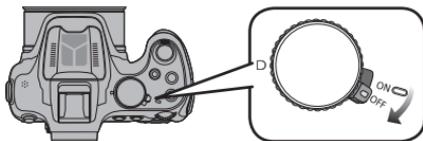
① Appuyez sur la touche de lecture.

**5**

② Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image à afficher.

**■ Visionnement d'images animées**

Sélectionnez une image avec l'icône d'images animées, puis appuyez sur ▲.

6**Mettez l'appareil hors marche.**

Prises de vues avec réglages manuels

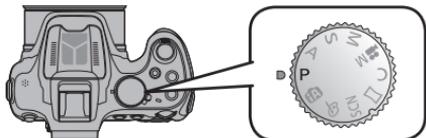
Mode [Programme EA]



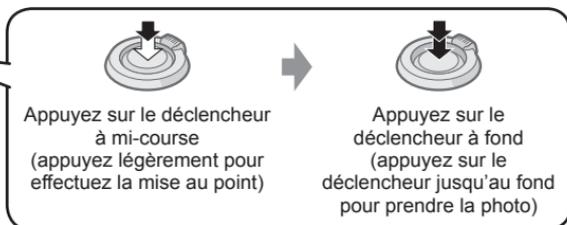
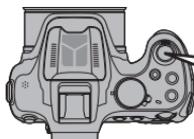
Prises de vues avec réglages automatiques de la vitesse d'obturation et de la valeur de l'ouverture.

Utilisation du menu [Enr.] pour modifier les paramètres et configurer vos conditions d'enregistrement.

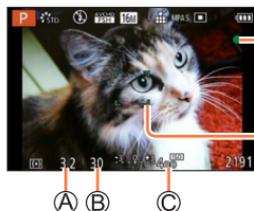
1 Réglez sur [P] (Mode [Programme EA]).



2 Prenez une photo.



■ Réglage de la mise au point et vérification de l'exposition



- A Valeur de l'ouverture
- B Vitesse d'obturation
- C Sensibilité ISO
- D Indicateur de mise au point
(Mise au point adéquate : allumé
Mise au point inadéquate : clignotant)
- E Zone de la mise au point automatique

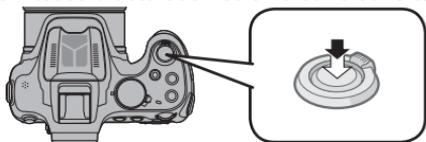
- Orientez la zone de mise au point automatique vers l'endroit désiré pour la mise au point.
- La plus courte distance de prise de vue varie suivant le taux d'agrandissement. Vérifiez l'affichage de la plage de mise au point à l'écran. (→101)
- La valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation sont affichées en rouge lorsque l'exposition optimale n'est pas atteinte. (Sauf lorsqu'un flash est utilisé)
- Si la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation sont affichées en rouge, cela indique que le réglage de l'exposition n'est pas adéquat. Utilisez le flash, changez le réglage de [Sensibilité] ou réglez [Vitesse obtur. min.] sur une vitesse plus lente.

Décalage de programme

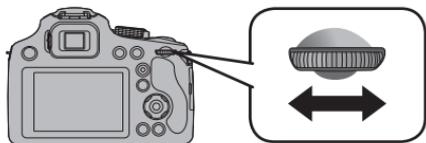
La fonction maintenant la même exposition (luminosité) tout en modifiant la vitesse d'obturation et la valeur de l'ouverture s'appelle « Décalage de programme ». Il est possible d'utiliser « Décalage de programme » pour prendre des photos en ajustant la vitesse d'obturation et la valeur de l'ouverture, et ce, même dans le mode [Programme EA].

1 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent à l'écran.



2 Tournez la molette de sélection arrière pendant que les valeurs s'affichent (environ 10 secondes) pour sélectionner une combinaison de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture.



Posémètre

Vitesse d'obturation (Ajustement automatique)



Valeur d'ouverture (Ajustement automatique)

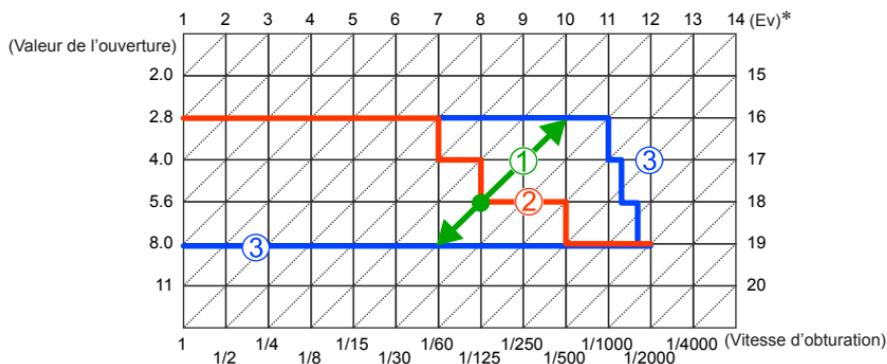
4.0 5.6 8.0

[P] s'affiche pendant le décalage de programme (pendant la modification de la combinaison d'une vitesse d'obturation et d'une valeur d'ouverture).

- Pour désactiver la fonction de décalage de programme
→ Tournez la molette arrière jusqu'à ce que l'indicateur de décalage de programme s'éteigne ([P]).

- Lorsque l'appareil est mis hors marche, la fonction de décalage de programme est désactivée.
- Le décalage de programme est annulé si plus de 10 secondes s'écoulent après son activation. Le paramétrage du décalage de programme est toutefois conservé en mémoire.
- Selon la luminosité du sujet, le décalage de programme peut ne pas être activé.
- Le décalage de programme est disponible dans tous les réglages de [Sensibilité], à l'exception de [ISO].

■ Exemple de décalage de programme



- ① Quantité de décalage de programme
- ② Diagramme du décalage de programme
- ③ Limite de décalage de programme

* EV est l'acronyme de [Exposure Value] qui est une unité de mesure de la quantité d'exposition. La valeur de l'exposition change en fonction de la valeur de l'ouverture ou de la vitesse d'obturation.

Mise au point

Lorsque le mode de mise au point automatique est réglé sur [P] (1 point), faites la mise au point sur l'aire MPA au centre de l'image. Si le sujet ne se trouve pas au centre, suivez les étapes ci-dessous.

1 Effectuez d'abord la mise au point sur le sujet.

Cadrez la zone MPA sur le sujet



Enfoncez à mi-course



Indicateur de mise au point

(Mise au point adéquate : allumé)

Mise au point inadéquate : clignotant)

Zone de la mise au point automatique

(Mise au point adéquate : vert)

Mise au point inadéquate : rouge)

2 Rétablissez la composition souhaitée.



Appuyez à fond



Zone de la mise au point automatique

■ Sujets et environnements qui rendent la mise au point difficile

Certains sujets ou certaines scènes peuvent rendre la mise au point plus difficile :

- Sujets en mouvement rapide, très lumineux ou sans contraste.
- Prises de vues effectuées à travers une fenêtre ou près d'un objet source de lumière.
- Dans un endroit sombre ou lorsque l'appareil est instable.
- Lors d'une prise de vue trop rapprochée du sujet ou de sujets rapprochés et éloignés ensemble. (→101)

L'indicateur de mise au point clignote et l'appareil émet un bip lorsque la mise au point n'est pas effectuée correctement.



Indicateur de mise au point

Utilisez la plage de mise au point affichée en rouge comme référence. À l'extérieur de cette plage, il se peut que la mise au point ne s'effectue pas correctement même si l'indicateur de la mise au point s'allume normalement.

- La zone MPA pourrait être plus grande selon les conditions d'enregistrement (par exemple, un faible éclairage ou le taux d'agrandissement).

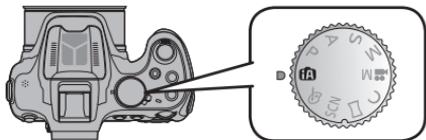
Prises de vues avec paramétrages automatiques

Mode [Automatisation intelligente]

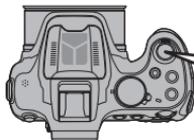


Ce mode est recommandé pour ceux qui désirent viser et déclencher et pour les débutants étant donné que l'appareil photo choisit la configuration la plus appropriée afin qu'elle corresponde au sujet et aux conditions d'enregistrement.

1 Réglez sur [IA] (Mode [Automatisation intelligente]).



2 Prenez une photo.



Appuyez sur le déclencheur à mi-course
(appuyez légèrement pour effectuer la mise au point)



Appuyez sur le déclencheur à fond
(appuyez sur le déclencheur jusqu'au fond pour prendre la photo)



Indicateur de mise au point
(Mise au point adéquate : allumé
Mise au point inadéquate : clignotant)

Zone de la mise au point automatique

- La zone de la mise au point automatique est affichée autour du visage du sujet par la fonction de détection de visage. Dans les autres cas, elle est affichée sur la partie du sujet où s'effectue la mise au point.
- Il est possible de régler la détection MPA en appuyant sur [FOCUS]. Pour plus de détails, reportez-vous à (→42).

● Les fonctions suivantes sont activées automatiquement.

- Détection de scène/Compensation de la lumière en contre-jour/Contrôle intelligent de la sensibilité ISO/À propos de l'équilibre des blancs automatique/Détection de visage/[MPA S]/[MPA rapide]/[Dynamique i.]/[Résolution i.]/[ZOOM i.]/[Stabilisateur]/[Lampe assist. MPA]/[Sans yeux-rouges]/[MPA en continu]

● La qualité d'image est fixée sur [■].

Détection automatique des scènes

L'appareil analyse la composition de la scène et fait automatiquement les réglages optimaux.



Icône correspondant à la scène détectée

Images fixes

[i-Portrait]	[i-Portrait nocturne]* ² (Seulement lorsque le flash est ouvert)
[i-Bébé]* ¹	[i-Paysage nocturne]* ²
[i-Paysage]	[Prise noct. main i.]* ³
[i-Crépuscule]	[i-Macro]
Lorsque la scène ne correspond à aucune de celles décrites plus haut	

Images animées (→45)

[i-Portrait]	[i-Faible éclairage]
[i-Paysage]	[i-Macro]
Lorsque la scène ne correspond à aucune de celles décrites plus haut	

*¹ Lorsque le visage d'un enfant de moins de 3 ans (enregistré sur l'appareil avec la fonction de reconnaissance de visage activée) est reconnu.

*² Il est recommandé d'utiliser un trépied et le retardateur.

*³ Lorsque [Prise noct. main i.] est réglé sur [OUI].

- Selon les conditions d'enregistrement, des types de scènes différents pourraient être sélectionnés pour un même sujet.
- Dans le cas où le type de scène désiré ne serait pas sélectionné, il est recommandé d'effectuer manuellement la sélection du mode scène approprié.
- Lorsque , , ou est détecté, la fonction de détection de visage est activée et la mise au point et l'exposition sont alors ajustées pour les visages reconnus.
- Si par exemple, un trépied est utilisé et que le bougé de l'appareil est minime alors que le mode scène est reconnu, la vitesse de l'obturateur est réglée à un maximum de 8 secondes. Prenez soin de ne pas bouger l'appareil au moment de la prise de vue.
- Lorsque [Visage] est réglé sur [OUI] et qu'un visage similaire au visage mémorisé est détecté, [R] s'affiche dans le coin supérieur droit de , et .

■ À propos de la compensation de contre-jour

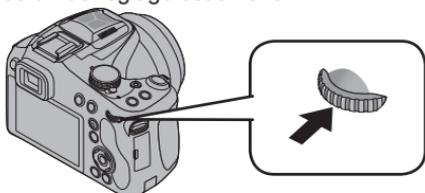
La compensation de contre-jour est automatiquement activée en mode [Automatisation intelligente]. Le contre-jour est une situation dans laquelle la source de lumière éclaire le sujet par derrière. En présence de contre-jour, le sujet apparaît plus foncé et l'appareil photo essaie automatiquement de le corriger en augmentant la luminosité de l'image. Lorsque l'appareil détecte un contre-jour, s'affiche sur l'écran ACL. (Selon les conditions de contre-jour, celui-ci pourrait ne pas être correctement détecté.)

Défocalisation de l'arrière-plan

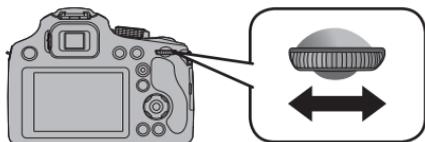
Il est également possible de faire appel au mode [Automatisation intelligente] pour faciliter la défocalisation de l'arrière-plan tout comme dans le mode [Priorité ouverture].

1 Appuyez sur la molette arrière.

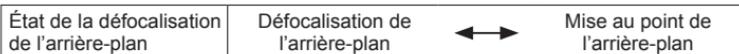
- L'écran de réglage est affiché.



2 Tournez la molette arrière pour régler l'étendue de la défocalisation de l'arrière-plan.



- L'indication [AUTO] est affichée dans l'icône pendant le paramétrage automatique.
- Vous pouvez aussi faire des réglages avec ◀▶.
- Retour au paramétrage automatique
→ Appuyez sur la touche [MENU/SET] (Q.MENU).



3 Appuyez sur la molette arrière pour confirmer le paramétrage.

- Vous pouvez aussi appuyer sur [MENU/SET] pour terminer le paramétrage.

- Lors de l'enregistrement d'images animées, l'appareil règle l'ouverture à l'intérieur de la plage d'exposition appropriée; l'état de la défocalisation de l'arrière-plan pourrait ne pas être modifié dans le cas de certains niveaux de luminosité du sujet.
- Il est possible d'utiliser le mode [Automat. intelligente plus] pour régler la luminosité et le rendu des couleurs. (→43)
- Si vous mettez l'appareil hors marche ou modifiez le mode d'enregistrement, le paramétrage de l'état de défocalisation d'arrière-plan reviendra à [AUTO].
- La plage de réglage de l'état de défocalisation d'arrière-plan changera suivant la position du zoom.

À propos du flash

Ouvrez le flash pour l'utiliser. (→78)

- Réglé sur [A*i*], [A*o*], [S*o*] ou [S*l*] selon le type de sujet et la luminosité.
- Lorsque [A*o*] ou [S*o*] s'affiche, la fonction [Sans yeux-rouges] s'active pour détecter automatiquement les yeux rouges et corriger les données d'image.
- Lorsque [S*o*] ou [S*l*] est sélectionné, la vitesse d'obturation est réduite.

Rubriques de paramétrage de [Automatisation intelligente]

Les menus suivants peuvent être réglés.

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

Menu	Rubrique
[Automatisation intelligente]	[Automatisation intelligente] [Automat. intelligente plus]
[Enr.]	[Taille image]* [Mode couleur] [Antiflou mouvement] [Prise noct. main i.] [HDR i. (Dyn. étendue)] [Visage]
[Images animées]	[Format enregistrement] [Qualité enreg.]
[Configuration]	[Réglage horloge] [Heure mondiale] [Bip]* [Langue] [Démo stabilisateur] • Aucun élément de menu autre que ceux indiqués plus haut n'est affiché, mais il est possible de les paramétrer dans d'autres modes d'enregistrement.

* Les paramétrages disponibles peuvent être différents des autres modes d'enregistrement.

[Mode couleur]

Lorsque vous modifiez le paramètre [Mode couleur] du menu [Enr.], il est également possible de modifier la couleur des photos ou des images animées à enregistrer.

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

■ Réglages

[STANDARD]	Enregistrement avec des couleurs se rapprochant des couleurs naturelles.
[Festif]	Enregistrement avec des couleurs vives et nettes.
[N&B]	Enregistrement monochrome (noir et blanc).
[SÉPIA]	Enregistre l'image avec des teintes sépia.

[Antiflou mouvement]

[Antiflou mouvement] règle automatiquement la vitesse d'obturation optimale en fonction du mouvement du sujet afin de réduire le flou.

Par défaut, cette fonction est réglée sur [OUI].

• Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

- Lorsque [Antiflou mouvement] est réglé sur [OUI], et que le déclencheur est enfoncé à mi-course, [«»] apparaît à l'écran.
- Il se peut que la taille de la prise de vue soit moindre que le nombre de pixels établi au préalable.

[Prise noct. main i.]

Si une scène nocturne est détectée automatiquement pendant que vous avez l'appareil en mains, [Prise noct. main i.] permet d'enregistrer une image fixe avec moins de bougé et de bruit, sans trépied, en combinant une rafale d'images.

Par défaut, cette fonction est réglée sur [OUI].

• Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

- Lorsque l'appareil est fixé en place au moyen d'un trépied ou autre, [Prise noct. main i.] ne sera pas identifié.

[HDR i. (Dyn. étendue)]

Lorsqu'il y a, par exemple, un contraste élevé entre l'arrière-plan et le sujet, la fonction [HDR i. (Dyn. étendue)] enregistre plusieurs photos à des réglages d'exposition différents et les combine ensuite pour créer une seule photo avec une très riche gradation.

Par défaut, cette fonction est réglée sur [OUI].

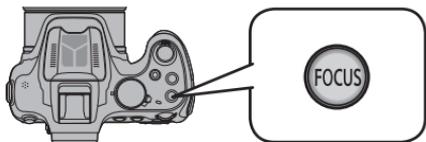
- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

- Cette fonction n'est activée automatiquement que lorsque  (→37) s'affiche sur l'écran ACL.
- Lors de la création d'une seule image à partir d'une rafale, un message indiquant que plusieurs photos seront prises apparaît à l'écran et la prise en rafale est effectuée. Il est à noter que la prise en rafale n'aura pas lieu si l'appareil photo détermine que la compensation du contraste peut être effectuée sans avoir recours à la création d'une seule image à partir d'une rafale.
- Lors d'une composition à partir d'une rafale, des images rémanentes peuvent apparaître si le sujet est en mouvement.
- L'appareil photo ne combine pas les images fixes dans les cas suivants.
 - Lorsque le taux d'agrandissement dépasse le taux d'agrandissement optique maximal
 - Mode [Prise en rafale]
 - Lorsque le flash se déclenche

Détection MPA

En mode [Automatisation intelligente], il est possible de sélectionner [Détection MPA] sous [Mode MPA] en une seule opération. Lorsque le mode [Détection MPA] est utilisé, l'appareil peut maintenir la mise au point sur un sujet et ajuster l'exposition, et ce, même si le sujet bouge.

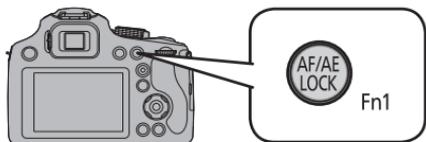
1 Appuyez sur [FOCUS] pour activer [Détection MPA].



- Pour annuler la détection MPA → Appuyez à nouveau sur la touche [FOCUS].

2 Alignez le cadre de détection MPA avec le sujet.

3 Appuyez sur la touche [AF/AE LOCK (Fn1)] pour verrouiller.



- Pour annuler le verrouillage MPA
→ Appuyez sur [FOCUS].



Cadre de détection MPA
Réussite du verrouillage MPA :
jaune
Échec du verrouillage MPA :
rouge

- Le mode scène optimal est automatiquement sélectionné en fonction du sujet sur lequel la MPA a été verrouillée.
- Il n'est pas possible d'utiliser la fonction de détection MPA lorsque [Mode couleur] est réglé sur [N&B] ou [SÉPIA].
- La reconnaissance de visage est inopérante pendant l'utilisation de la détection MPA.
- Dans certaines conditions, comme lorsque le sujet est petit ou que la scène est sombre, [Détection MPA] pourrait ne pas fonctionner adéquatement.

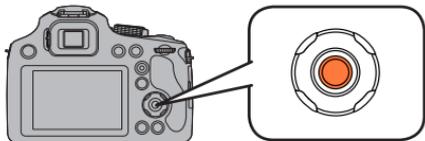
Mode [Automat. intelligente plus]

Lorsque le mode [Automat. intelligente plus] (iA+) a été sélectionné, il est possible de régler facilement la luminosité, le rendu des couleurs et la défocalisation de l'arrière-plan sans compromettre la convivialité du mode [Automatisation intelligente].

■ Commutation au mode [Automat. intelligente plus]

Utilisez le menu [Automatisation intelligente] pour commuter le mode.

1 Appuyez sur [MENU/SET].



2 Appuyez sur ► pour sélectionner [iA+], puis appuyez sur [MENU/SET].



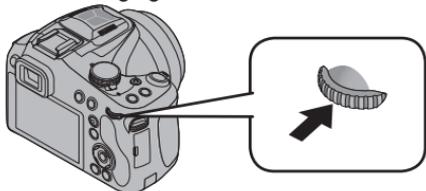
iA : Mode [Automatisation intelligente]

iA+ : Mode [Automat. intelligente plus]

■ Réglage de la luminosité, du rendu des couleurs et de la défocalisation de l'arrière-plan

1 Appuyez sur la molette arrière.

- L'écran de réglage est affiché.



2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner une rubrique à régler.



Règle la luminosité.

Règle la défocalisation de l'arrière-plan.

Règle le rendu des couleurs.

- L'indication [AUTO] est affichée dans l'icône pendant le paramétrage automatique.

3 Appuyez sur ◀ ▶ pour effectuer les réglages.

Luminosité	Sous-exposition (sombre) ↔	Surexposition (clair)
État de la défocalisation de l'arrière-plan	Défocalisation de l'arrière-plan ↔	Mise au point de l'arrière-plan
Rendu des couleurs	Couleurs chaudes ↔	Couleurs froides

- Il est également possible d'effectuer les réglages en tournant la molette arrière.
- Pour rétablir le paramétrage automatique → Appuyez sur la touche [⏏] (Q.MENU)].

4 Appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez aussi appuyer sur la molette de sélection arrière pour terminer le paramétrage.

- Lors de l'enregistrement d'images animées, l'appareil règle l'ouverture à l'intérieur de la plage d'exposition appropriée; l'état de la défocalisation de l'arrière-plan pourrait ne pas être modifié dans le cas de certains niveaux de luminosité du sujet.
- Si vous mettez l'appareil hors marche ou modifiez le mode d'enregistrement, tous les réglages reviennent à [AUTO].
- La plage de réglage de l'état de défocalisation d'arrière-plan changera suivant la position du zoom.

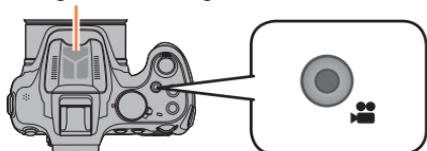
Enregistrement d'images animées



Permet l'enregistrement d'images animées avec piste sonore (stéréophonique).

1 Appuyez sur la touche d'images animées pour lancer l'enregistrement.

Ne couvrez pas le microphone pendant l'enregistrement d'images animées.



- Il est recommandé de fermer le flash lors de l'enregistrement d'images animées.
- Relâchez immédiatement la touche d'images animées après l'avoir enfoncée.
- Il est possible d'utiliser le zoom lors de l'enregistrement d'images animées.
- La mise au point peut être effectuée durant l'enregistrement en appuyant sur la touche [FOCUS].
- Il est possible de prendre des images fixes pendant l'enregistrement d'images animées. (→48)

Indicateur d'état d'enregistrement

[Format enregistrement]
(→157)/
[Qualité enreg.] (→158)



Temps d'enregistrement
écoulé

Temps d'enregistrement
restant (approximatif)

2 Appuyez à nouveau sur la touche d'images animées pour mettre fin à l'enregistrement.

■ À propos du format d'enregistrement pour l'enregistrement d'images animées

Cet appareil peut enregistrer des images animées au format AVCHD ou MP4.

AVCHD :

Vous pouvez enregistrer des images en haute définition avec ce format. Convient au visionnement d'images animées sur un téléviseur haute définition ou pour les enregistrer sur un disque.

MP4 :

Il s'agit d'un format vidéo plus simple qui convient le mieux aux situations où un montage exhaustif sera nécessaire ou encore pour le téléchargement de vidéos sur des services WEB.

- Il est possible d'enregistrer une image animée sur la mémoire interne uniquement en [MP4] en utilisant le réglage [VGA].

■ À propos de la compatibilité des images animées enregistrées

Il pourrait ne pas être possible de faire la lecture d'images animées enregistrées au format [AVCHD] ou [MP4] ou la qualité audio/vidéo pourrait être réduite même lorsqu'un appareil prenant en charge ces formats est utilisé. Aussi, les informations sur l'enregistrement pourraient ne pas s'afficher correctement. Dans ce cas, faites la lecture sur cet appareil.

- La durée d'enregistrement disponible affichée à l'écran peut ne pas diminuer régulièrement.
- Si les données sont enregistrées et supprimées plusieurs fois, il se peut que la durée totale d'enregistrement disponible sur la carte SD diminue. Pour rétablir la capacité initiale, formatez la carte SD sur l'appareil photo. Avant de formater la carte, assurez-vous de sauvegarder toutes vos données importantes sur votre ordinateur ou sur un autre support, car toutes les données présentes sur la carte seront effacées.
- Selon le type de la carte, le voyant d'accès à la carte pourrait s'afficher pendant un moment suite à l'enregistrement d'images animées. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- La sensibilité ISO sera réglée sur [AUTO] lors de l'enregistrement d'images animées dans un mode autre que Mode film créatif. De plus, [Rég. limite ISO] ne sera pas disponible.
- Il y a un risque que le bruit mécanique du zoom et d'opération des touches ainsi que celui du frottement de la cordelette du capuchon d'objectif soit enregistré; aussi, convient-il de faire attention.

- Selon l'environnement lors de l'enregistrement d'images animées, l'écran pourrait devenir noir momentanément ou du bruit pourrait être enregistré en raison de la présence d'électricité statique, d'ondes électromagnétiques, etc.
- La portée de l'enregistrement peut devenir plus courte dans le cas d'un enregistrement d'images animées comparativement à la prise de photos. De plus, si le format de l'image réglé pour les images animées est différent de celui réglé pour les images fixes, l'angle de vue changera au début de l'enregistrement d'images animées. La zone d'enregistrement s'affiche lors du réglage de [Zone enreg. vidéo] (→66) sur [OUI].
- Si le zoom optique étendu a été utilisé juste avant d'appuyer sur la touche d'images animées, ces paramètres seront supprimés et la zone d'enregistrement sera modifiée considérablement.
- La mise au point pourrait prendre un certain temps lors de l'enregistrement d'images animées avec le zoom.
- Il est recommandé d'utiliser un trépied et le retardateur pour enregistrer des images animées avec un taux d'agrandissement élevé.
- Il est recommandé d'utiliser une batterie pleinement chargée ou l'adaptateur secteur (en option) pour l'enregistrement d'images animées.
- Si, pendant l'enregistrement d'images animées à l'aide d'un adaptateur secteur, l'alimentation est coupée en raison d'une panne de courant ou l'adaptateur secteur est débranché, etc., les images animées ne seront pas enregistrées.
- Les images animées ne peuvent être enregistrées dans les cas suivants.
 - [Mode photo 3D] ([Mode scène])
 - [Mise au point douce]/[Effet d'étoile] (Mode [Commande créative])
- L'enregistrement sera fait dans l'une des catégories suivantes pour certains modes d'enregistrement. Un enregistrement d'images animées correspondant à chaque mode d'enregistrement sera effectué pour ceux qui ne figurent pas sur la liste ci-dessous.

Mode d'enregistrement sélectionné	Mode d'enregistrement durant un enregistrement d'images animées
<ul style="list-style-type: none"> • Mode [Programme EA] • Mode [Priorité ouverture] • Mode [Priorité vitesse] • Mode [Régl. manuel exposition] • [Sports]/[HDR (Dynamique étendue)]/[Animal domestique] ([Mode scène]) 	Images animées, enregistrement normal
[Bébé] ([Mode scène])	Mode portrait
[Portrait nocturne]/[Paysage nocturne]/[Prise nocturne main]/[Ciel étoilé] ([Mode scène])	Mode pour faible éclaircissement

Enregistrement d'images fixes pendant l'enregistrement d'une image animée

Des images fixes peuvent être enregistrées pendant l'enregistrement d'une image animée.

1 Appuyez à fond sur le déclencheur pendant l'enregistrement d'images animées.

Il est possible de prendre des photos pendant l'enregistrement d'images animées.

[Format d'image]	[Taille image fixe]	Nombre de photos enregistrables
16:9	3.5M	1

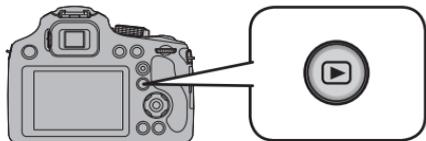
- La qualité d'image pourrait être très différente de celle d'images normales [3.5M] (16:9).
- Si des images fixes sont enregistrées pendant un zoom, le zoom pourrait être interrompu.
- Il est possible, avec l'effet [Effet miniature] du mode [Commande créative], de rendre une photo avec un petit délai après avoir enfoncé le déclencheur.

- L'appareil refera la mise au point si le déclencheur est appuyé à mi-course pendant l'enregistrement d'images animées. Cette nouvelle mise au point est mémorisée même pendant l'enregistrement d'une image animée. Lorsque la priorité est accordée aux images animées, appuyez à fond sur le déclencheur pour enregistrer des images fixes. Il est également possible de créer des images fixes après l'enregistrement d'une image animée. (→54)
- Lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, la taille de l'image et le nombre d'images pouvant être enregistrées sont affichés.
- Aucune image fixe ne peut être enregistrée dans les situations suivantes :
 - Lorsque [Qualité enreg.] est réglé sur [VGA]
 - [Mode vidéo créatif]
- Le flash est réglé sur [🚫].
- Puisque le déclencheur électronique est utilisé pour l'enregistrement, les images prises pourraient être distordues.
- Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW], [RAW] ou [RAW], les images fixes sont enregistrées avec le réglage [📷] au format de fichier JPEG.

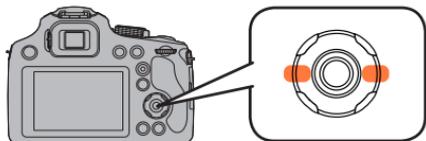
Visionnement des images [[Lecture normale]]

Lorsqu'une carte mémoire est mise en place, les images sont lues à partir de celle-ci. Si aucune carte n'est mise en place, les images sont lues à partir de la mémoire interne de l'appareil.

1 Appuyez sur la touche de lecture.



2 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image à afficher.



- Lorsque la touche est maintenue enfoncée, les images sont affichées les unes après les autres.
- Il est également possible de sélectionner une image en tournant la molette arrière.

3 Visionnez les images.



Numéro de dossier/fichier

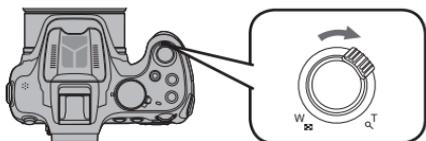
Numéro d'image/Nombre total d'images

■ Fin de la lecture

Appuyez de nouveau sur la touche de lecture ou sur la touche d'images animées, ou appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- Des images éditées sur ordinateur pourraient ne pas s'afficher sur cet appareil.
- Lorsque l'appareil passe en mode de lecture, le barillet de l'objectif se rétracte dans le boîtier après environ 15 secondes.
- Cet appareil est conforme à la norme DCF (Design rule for Camera File system) établie par la Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) et au format Exif (Exchangeable image file format). Les fichiers non conformes à DCF ne peuvent être pris en charge par l'appareil.

Zoom avant et visionnement « Visualisation avec fonction zoom »

1 Tournez le levier du zoom vers la marque T.

Position courante du zoom

- Chaque fois que le levier du zoom est déplacé vers la position T, le taux d'agrandissement s'accroît sur une plage de quatre paliers : 2x, 4x, 8x et 16x. (La qualité de l'image devient plus basse à chaque niveau.)
- Pour réduire → Tournez le levier du zoom vers la marque W.
- Pour déplacer la position du zoom → Appuyez sur ▲▼◀▶.

- La visualisation avec fonction zoom ne peut être utilisée pendant la lecture d'image animée ou la lecture d'image panoramique.

■ Changement de la photo affichée sans modifier le facteur de zoom ni la position du zoom en lecture

Tournez la molette arrière pendant le zoom en lecture.

- La position du zoom revient au centre pour les images suivantes.

- Images avec des réglages de format différents
- Images avec des nombres différents de pixels enregistrés
- Images avec des orientations différentes (lorsque [Rotation aff.] est réglé sur [Oui])

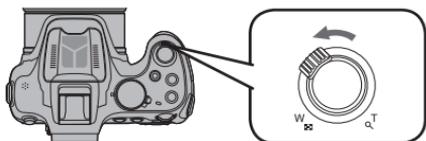
■ Agrandissement de la zone de mise au point

Appuyez sur [FOCUS] pendant la lecture des images fixes.

- Le point de focalisation peut ne pas être le centre de l'agrandissement lorsqu'il est sur le bord de l'image fixe.
- Le taux d'agrandissement initial est rétabli sur une nouvelle pression de [FOCUS].
- Les images fixes suivantes ne peuvent être agrandies, car il n'y a pas de point de focalisation :
 - Images fixes enregistrées sans mise au point
 - Images fixes enregistrées avec la mise au point manuelle
 - Images fixes enregistrées avec un appareil photo différent

Affichage d'une liste d'images « Mosaïque »

1 Tournez le levier du zoom vers la marque W.



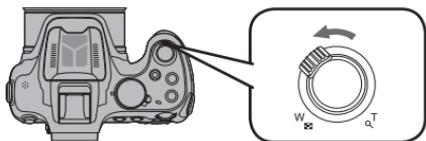
Numéro d'image/
Nombre total d'images



- Déplacez le levier du zoom davantage vers le côté W pour pouvoir commuter les méthodes d'affichage dans l'ordre suivant : écran à 1 image (plein écran) → écran à 12 images → écran à 30 images → écran de calendrier. (Pour revenir, déplacez le levier du zoom vers la position T.)
- Si vous sélectionnez une image avec ▲▼◀▶ et appuyez sur [MENU/SET] sur un écran de 12 images ou de 30 images, l'image sélectionnée s'affiche sur un écran de 1 image (plein écran).

● Les images affichées avec [!] ne peuvent être visionnées.

Visualisation d'images selon leur date d'enregistrement [Calendrier]

1 Tournez le levier du zoom vers la marque W à plusieurs reprises.

- Si aucune image n'a été enregistrée durant un mois, ce mois ne sera pas affiché.

2 Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner la date d'enregistrement, puis appuyez sur [MENU/SET].

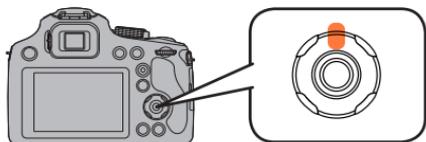
- Appuyez sur [] (↵ Q.MENU) pour revenir à l'écran calendrier.

- La date d'enregistrement de l'image sélectionnée dans l'écran de lecture deviendra la date sélectionnée si l'écran du calendrier est affiché en premier.
- Si plus d'une image a été enregistrée à la même date, la première image enregistrée en cette date sera sélectionnée.
- L'affichage de calendrier est possible de janvier 2000 à décembre 2099.
- À l'écran calendrier, seul le mois de la date de l'enregistrement des images est indiqué. Les images enregistrées sans réglage de l'horloge seront identifiées par la date du 1^{er} janvier 2013.
- Les images enregistrées avec des paramètres relatifs à la destination établis dans [Heure mondiale] sont affichées à l'écran calendrier aux dates correspondant à celles dans le fuseau horaire de la destination en question.

Visionnement d'images animées

Cet appareil a été conçu pour visualiser des images animées aux formats AVCHD, MP4 et QuickTime Motion JPEG.

- 1** Sélectionnez une image avec l'icône d'images animées, puis appuyez sur ▲.



Le visionnement débute. (Après le démarrage de la lecture, le temps de lecture écoulé est affiché à l'écran.)



Durée de la séquence d'images animées
Exemple)
10 minutes 30 secondes : 10m30s

icône d'images animées (varie suivant le réglage de [Format enregistrement] et [Qualité enreg.]

■ Opérations pendant la lecture d'images animées

▲ : Pause/lecture

▼ : Arrêt

◀ : Marche arrière rapide (2 paliers*)/
Marche arrière image par image (dans le mode pause)

▶ : Avance rapide (2 paliers*)/
Avance image par image (dans le mode pause)

*La vitesse d'avance rapide ou de marche arrière rapide augmente si vous appuyez sur ◀▶ à nouveau.

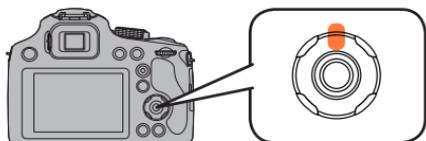
• Il est possible de régler le volume au moyen du levier du zoom.

- Il pourrait ne pas être possible d'obtenir un visionnement adéquat d'images animées enregistrées sur un autre appareil photo.
- Certaines informations ne sont pas affichées lors de la lecture des images animées enregistrées au format [AVCHD].
- Il est possible de visionner des images animées sur votre ordinateur avec le logiciel « PHOTOfunSTUDIO » sur le CD-ROM fourni.
- Les images animées enregistrées avec [Effet miniature] dans le mode [Commande créative] sont lues à environ 10 fois la vitesse normale.
- Lorsque vous utilisez une carte mémoire à grande capacité, la marche arrière rapide peut être plus lente que d'habitude.

Saisie d'images fixes à partir d'images animées

Création d'une image fixe à partir d'images animées.

- 1** Affichez l'image à saisir en tant qu'image fixe en interrompant (pause) la lecture à l'endroit souhaité.



- 2** Appuyez sur [MENU/SET].



- Un écran de confirmation est affiché.
Si vous sélectionnez [Oui], l'opération est exécutée.

- Les photos sont enregistrées au format d'image 16:9 et avec [Taille image] réglé à 2M*.

*Dans les situations suivantes, les photos sont enregistrées au format 4:3 à 0.3M de résolution.

- Images animées MP4 avec [Qualité enreg.] réglé à [VGA].

- Les images fixes créées à partir d'images animées peuvent être de moindre qualité que les images normales.
- Il pourrait être impossible de créer des images fixes à partir de séquences d'images animées saisies avec un autre appareil.

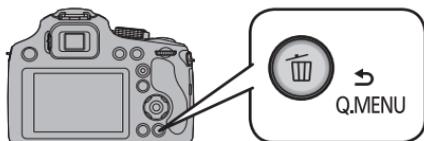
Effacement d'images

Les images de la carte seront effacées s'il y a une carte insérée, sinon, les images de la mémoire interne seront effacées. (Aucune image effacée ne peut être récupérée.)

Les images ne seront toutefois pas supprimées dans les cas suivants.

- Images protégées
- Le commutateur de la carte est dans la position « LOCK »
- Les images ne sont pas conformes à la norme DCF (→49)

1 Appuyez sur la touche [🗑️ (↩️ Q.MENU)] pour effacer la photo affichée.

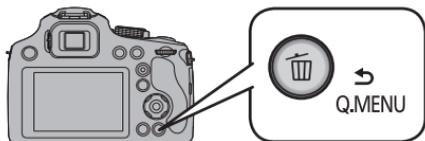


- Un écran de confirmation est affiché. Lorsque vous sélectionnez [Oui], l'image sélectionnée est supprimée.

- Ne mettez pas l'appareil hors marche pendant qu'un effacement est en cours.
- Utilisez une batterie suffisamment chargée ou un adaptateur secteur et un coupleur c.c. (en option).

Effacement de plusieurs images (jusqu'à 50)/Effacement de toutes les images

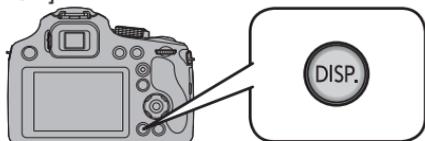
- 1** Appuyez sur la touche [🗑️ (↵ Q.MENU)] pendant le visionnement d'une image.



- 2** Utilisez ▲ ▼ pour sélectionner [Effacement multiple]/[Effacer tout], puis appuyez sur [MENU/SET].

● [Effacement multiple]

Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur la touche [DISP.].



- Pour annuler → Appuyez de nouveau sur la touche [DISP.].
- Pour régler → Appuyez sur [MENU/SET].
- Il est possible de sélectionner [Tout effacer sauf mes favoris] sous [Effacer tout] si des images ont été enregistrées dans [Mes favoris] (→178).
- Un écran de confirmation est affiché. Lorsque vous sélectionnez [Oui], l'image sélectionnée est supprimée.
- L'effacement des images peut prendre un certain temps selon le nombre à supprimer.

Réglage du menu

L'appareil affiche des menus qui permettent d'établir les paramètres pour la prise de vue et le visionnement de vos photos selon vos préférences ainsi que des menus qui agrémentent et facilitent son utilisation.

Le menu [Configuration] comporte d'importants paramètres relatifs à l'horloge et à l'alimentation de l'appareil. Vérifiez les réglages de ce menu avant d'utiliser l'appareil.

■ Type de menu

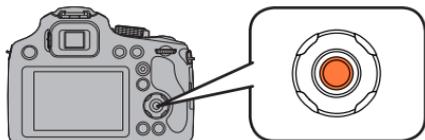
	[Enr.] (→142)	Vous pouvez effectuer des réglages tels que ceux du format de l'image, de la taille de l'image, etc.
	[Images animées] (→157)	Vous pouvez sélectionner le format de l'enregistrement et la qualité de l'image ainsi que d'autres paramètres.
	[Configuration] (→61)	Vous pouvez effectuer des réglages pour faciliter, par exemple, le réglage de l'horloge et le changement de la tonalité des bips.
	[Mode lecture] (→162)	Vous pouvez choisir la méthode de lecture d'un [Diaporama], cibler les photos à afficher, etc.
	[Lecture] (→170)	Il est possible de paramétrer la protection des images, le redimensionnement, l'impression, etc., pour les images que vous avez enregistrées.

Réglage des rubriques du menu

- Si vous réglez [Reprise menu] (→72) dans [Configuration] sur [OUI], l'écran affiche la dernière rubrique sélectionnée avant la fermeture du menu.

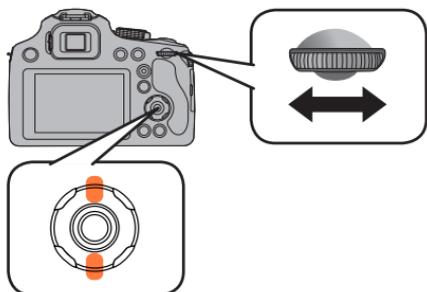
Par exemple : Modification de l'option [Mode MPA] du menu [Enr.] de [▣] (1 point) à [👤] (Détection de visage), en mode [Programme EA].

1 Appuyez sur [MENU/SET].



(Suite à la page suivante)

- 2** Appuyez sur ▲ ▼ ou tournez la molette de sélection arrière pour sélectionner une rubrique du menu.



Rubriques du menu

Pages
(Les pages peuvent également être sélectionnées avec le levier du zoom.)

- 3** Appuyez sur ► ou sur la molette de sélection arrière.

- 4** Appuyez sur ▲ ▼ ou tournez la molette de sélection arrière pour sélectionner les paramètres.

Paramétrage sélectionné



Options de réglage pouvant être sélectionnées

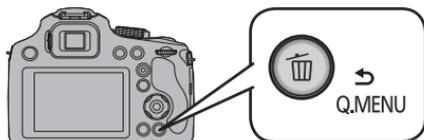
- 5** Appuyez sur [MENU/SET] ou sur la molette de sélection arrière pour régler.

- 6** Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Il est possible de fermer le menu en appuyant à mi-course sur le déclencheur.

■ Pour revenir à l'écran précédent

- ① Appuyez sur la touche [🗑️ ↶ Q.MENU].



■ Commutation à d'autres menus

Exemple : Passage du menu [Enr.] au menu [Configuration].

① Appuyez sur ◀.



Type de menu

Rubrique

② Appuyez sur ▼ ou tournez la molette de sélection arrière pour sélectionner l'icône de menu [Configuration] [↗].



Type de menu sélectionné

③ Appuyez sur ▶ ou sur la molette de sélection arrière.

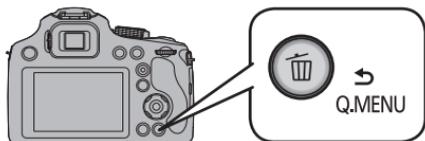
- Les exemples d'écrans d'opération de ce manuel peuvent différer des écrans affichés sur l'appareil ou des parties des écrans pourraient avoir été omises.
- Certaines fonctions ne pourront être réglées ou utilisées selon les modes ou les paramètres des menus utilisés en raison des spécifications de l'appareil.
- Les modalités de paramétrage varient selon la rubrique de menu.
- Les menus suivants sont également affichés selon le mode d'enregistrement.
 - En mode [Automatisation intelligente] : Menu [Automatisation intelligente] (→43)
 - En mode [Commande créative] : Menu [Commande créative] (→112)
 - En mode [Mode scène] : Menu [Mode scène] (→124)
 - En mode [Mode vidéo créatif] : Menu [Films créatifs] (→132)
 - En mode [Personnaliser] : Menu [Personnaliser] (→135)

Utilisation du menu rapide

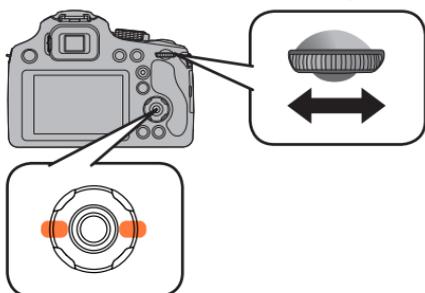
Il est possible de modifier les principaux paramètres d'une image fixe ou d'images animées dans le mode enregistrement.

- Les rubriques du menu et les paramètres affichés varient selon le mode d'enregistrement.

1 Appuyez sur la touche [🗑️] (➡️ Q.MENU).



2 Appuyez sur ◀▶ ou tournez la molette de sélection arrière pour sélectionner une rubrique du menu.



Rubriques de menu



3 Appuyez sur [MENU/SET] ou sur la molette de sélection arrière pour régler.

4 Appuyez sur ◀▶ ou tournez la molette de sélection arrière pour sélectionner les paramètres.



5 Appuyez sur [MENU/SET] ou sur la molette de sélection arrière pour régler.

6 Appuyez sur la touche [🗑️] (➡️ Q.MENU).

- Il est aussi possible de quitter l'écran de menu en appuyant sur le déclencheur à mi-course.

Utilisation du menu [Configuration]

[Réglage horloge], [Économie] et [Prév. auto] sont autant de paramètres importants pour le réglage de l'heure et le prolongement de l'autonomie de la batterie. Vérifiez ces paramètres avant d'utiliser l'appareil.

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

[Réglage horloge]

Pour régler l'heure, la date et le format d'affichage. (→26)

[Heure mondiale]

Pour régler l'heure locale d'une destination de voyage. (→141)

[Date de voyage]

Pour enregistrer le nombre de jours écoulés depuis le début d'un voyage. (→140)

[Bip]

Pour changer ou mettre en sourdine le bip de confirmation/son de l'obturateur.

■ Réglages

[Niveau de bip]

/ / : Élevé / Faible / Muet

[Tonalité de bip]

/ / : Pour changer la tonalité du bip de confirmation.

[Vol. obturateur]

/ / : Élevé / Faible / Muet

[Ton. obturateur]

/ / : Pour changer le son de l'obturateur.

[Volume haut-parleur]

Pour régler le volume sur le haut-parleur (7 paliers).

■ Réglages : [0] / [1] / [2] / [3] / [4] / [5] / [6]

- Ne peut être utilisé pour régler le volume des haut-parleurs sur le téléviseur lorsque l'appareil est connecté à un téléviseur. De plus, après connexion, aucun son n'est émis des haut-parleurs de l'appareil photo.

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

[Mém. rég. person.]

Pour enregistrer les réglages actuels de l'appareil. (→134)

[V. MPA/EA / Fn1]

La commande associée à la touche [AF/AE LOCK (Fn1)] peut être commutée entre la fonction de verrouillage MPA/EA et la commande Fn (fonction) pour appeler la fonction enregistrée.

■ Réglages

[V.MPA V.EA]	Commute la touche sur la fonction de verrouillage MPA/EA.
[Fn1]	Commute la touche sur la commande Fn (fonction).

- Par défaut, la fonction de verrouillage MPA/EA est activée.

[Réglage touche Fn]

Permet d'assigner à la touche [Fn] les fonctions fréquemment utilisées des menus [Enr.], [Configuration] et autres pour une opération plus rapide. (→107)

[Mode vision directe]

Règle la vitesse d'affichage et la qualité d'image de l'écran (écran Live View) lors de l'enregistrement d'images avec l'écran ACL ou le viseur.

■ Réglages

[30ips]	La qualité d'image a la priorité sur la vitesse d'affichage, et les images s'affichent à la vitesse de 30 ips. Par exemple, utilisez cette option lorsque vous voulez enregistrer un sujet qui se déplace relativement lentement, tout en vérifiant la mise au point.
[60ips]	La vitesse d'affichage a la priorité sur la qualité d'image, et les images s'affichent à la vitesse de 60 ips. Les images affichées auront l'air légèrement granuleuses. Par exemple, utilisez cette option lorsque vous voulez enregistrer un sujet qui se déplace rapidement.

- Le réglage de [Mode vision directe] sera sans effet sur les images en cours d'enregistrement.

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

[Écran] / [Viseur]

Ajustement de la luminosité, de la couleur, ou de la teinte bleutée ou rougeâtre de l'écran ACL/viseur.

■ Réglages

[Luminosité]	Pour régler la luminosité.
[Contraste · Saturation]	Pour régler le contraste ou la clarté des couleurs.
[Ton rouge]	Pour ajuster la teinte du rouge.
[Ton bleu]	Pour ajuster la teinte du bleu.

- ① Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur ◀ ▶ pour effectuer les ajustements.
- ② Appuyez sur [MENU/SET].

- Les réglages effectués seront visibles à l'écran ACL ou sur le viseur selon celui qui est activé.
- L'apparence de certains sujets pourrait être différente de leur apparence réelle, mais cela n'a aucun effet sur l'image enregistrée.

[Luminosité de l'écran]

Ces paramétrages augmentent la lisibilité des affichages à l'écran ACL lorsque vous vous trouvez dans un endroit fortement éclairé.

■ Réglages

[A*] ([Accent. auto écran])	La luminosité est ajustée automatiquement en fonction de l'éclairage ambiant.
[□*] ([Accent. écran])	La luminosité devient plus élevée que d'ordinaire pour rendre l'écran plus visible à l'extérieur.
[NON]	—

- [A*] ([Accent. auto écran]) est désactivé dans le mode lecture.
- Le mode [□*] ([Accent. écran]) sera désactivé après un délai d'inactivité de 30 secondes dans le mode enregistrement. (Pour rétablir l'accentuation de la luminosité, appuyez sur n'importe quelle touche.)
- Lorsqu'affichés à l'écran ACL, certains sujets pourraient sembler différents de leur apparence réelle parce que celui-ci augmente la luminosité de la scène; toutefois, ceci n'affecte pas l'image enregistrée.
- L'utilisation de [Luminosité de l'écran] réduit l'autonomie.

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

[Style viseur]

Pour régler l'affichage du viseur à vision directe. (→74)

■ Réglages

-  : Style d'affichage sur le viseur à vision directe
-  : Style d'affichage sur l'écran ACL

[Style affichage écran]

Établit l'affichage sur l'écran ACL. (→74)

■ Réglages

-  : Style d'affichage sur le viseur à vision directe
-  : Style d'affichage sur l'écran ACL

[Grille référence]

Affiche la grille de référence pour la composition de l'image.

■ Réglages : / / / [NON]

■ Réglage de la position de la grille de référence

Sélectionnez  pour régler la position de la grille de référence.

- ① Sélectionnez  sous [Grille référence] dans le menu [Configuration].
- ② Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour modifier la position des motifs de référence (point d'intersection), puis appuyez sur [MENU/SET].
 - Sur pression de la touche [DISP.], le point d'intersection revient au centre.

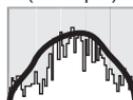
- Dans le mode [Photo panoramique], des lignes repères dédiées sont affichées pour correspondre à la direction de l'enregistrement. Ce paramètre peut être réglé sur [OUI] ou [NON].

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Histogramme]

Affichage de la distribution de la luminosité sur l'image
 – Par exemple, si des crêtes apparaissent à la droite du graphique, cela signifie que la photo comporte plusieurs points de grande luminosité. Une crête au centre représente une luminosité adéquate (exposition appropriée). L'histogramme peut être utilisé comme référence pour la correction de l'exposition, etc.

(Exemple)



Sombre ← Normal → Lumineux

■ Réglages : [OUI] / [NON]

- Lorsque, dans les conditions suivantes, l'histogramme n'est pas identique à celui de la photo enregistrée, l'histogramme est affiché en orange.
 - Lorsque l'aide au réglage manuel de l'exposition indique un réglage autre que 0 EV dans le mode [Rég. manuel exposition] ou durant la compensation de l'exposition.
 - Lorsque le flash se déclenche.
 - Lorsqu'une exposition appropriée ne peut être obtenue alors que le flash est fermé ou que la luminosité d'une photo à l'écran ACL ne peut être adéquatement affichée dans un endroit sombre.
- L'histogramme affiché durant l'enregistrement ne l'est qu'à titre de référence.
- L'histogramme affiché durant l'enregistrement peut être différent de celui affiché pendant la lecture.
- L'histogramme est différent de ceux affichés dans le cadre de l'utilisation d'un logiciel de retouche sur un ordinateur.
- L'histogramme n'est pas affiché dans les situations suivantes.
 - Mode [Automatisation intelligente]
 - Visualisation avec fonction de zoom
 - [Mode vidéo créatif]
 - Pendant l'enregistrement d'images animées
 - Lecture en mosaïque
 - Lorsque le câble mini HDMI est connecté
 - [Calendrier]

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Zone enreg. vidéo]

Permet de faire la vérification d'une zone d'enregistrement avant de saisir des images animées.

■ Réglages : [OUI] / [NON]



- La zone d'enregistrement affichée pour les images animées doit être considérée comme un simple guide.
- L'affichage de la zone d'enregistrement pourrait disparaître lors d'un zoom dans la direction téléobjectif selon le paramétrage de la résolution (taille) de l'image.
- Dans le mode d'automatisation intelligente, le paramétrage est fixé à [NON].

[Aff. mémoire]

Permet de commuter l'affichage entre le nombre de photos pouvant être prises ou la durée d'enregistrement restante d'images animées soit sur la carte mémoire soit dans la mémoire interne.

■ Réglages

	Affiche le nombre de photos pouvant être prises.
	Affiche la durée d'enregistrement restante.

[Haute lumière]

Il est possible de régler l'appareil de manière que les parties surexposées (parties trop lumineuses et sans nuances de gris) clignotent à l'écran lorsque la fonction [Prév. auto] est activée ou pendant la lecture.

■ Réglages : [OUI] / [NON]

- Pour réduire la luminosité des parties surexposées, enregistrez une image en établissant la compensation de l'exposition négative en utilisant comme référence l'affichage de l'histogramme ou d'autres données. (→82) (Le côté droit de l'histogramme affiche la partie surexposée.)
- Cette fonction est désactivée pendant la lecture en mosaïque, [Calendrier], la visualisation avec fonction zoom, la lecture d'images animées ou la lecture à défilement automatique des images panoramiques.
- Si le sujet est trop près de l'appareil lors d'une prise de vue avec flash, l'image pourrait être surexposée.

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Posemètre]

Il est possible de régler l'appareil de manière à afficher le posemètre lors d'opérations telles que les réglages de la vitesse d'obturation et de l'exposition ou durant la compensation de l'exposition.

■ Réglages : [OUI] / [NON]



Posemètre

- Si le posemètre ne s'affiche pas, appuyez sur la touche [DISP.] pour commuter l'affichage de l'écran ACL et du viseur.
- L'affichage du posemètre est désactivé après un délai d'inactivité d'environ 4 secondes.

[Reprise d'objectif]

● [Reprise zoom]

Lors de la mise en marche de l'appareil, la distance focale (zoom) utilisée avant la mise hors marche de l'appareil est automatiquement rétablie.

■ Réglages : [OUI] / [NON]

● [Reprise MPM]

Lorsque cette fonction est activée, le réglage de la mise au point manuelle est mémorisé. Le réglage ainsi mémorisé est rétabli lorsque le mode d'enregistrement avec mise au point manuelle est sélectionné.

■ Réglages : [OUI] / [NON]

- Le réglage de la mise au point manuelle est mémorisé dans les situations suivantes :
 - Mise hors tension de l'appareil photo
 - Lors de la commutation à un type de mise au point autre que la mise au point manuelle
 - Lors de la mise en mode lecture
- La distance focale (zoom) sera réglée sur grand-angle lorsque [Reprise zoom] est réglé sur [NON].
- Lorsque [Reprise MPM] est réglé sur [NON], la position MPM sera la distance mise au point lors d'enregistrements avec la mise au point manuelle.
- Selon les conditions d'enregistrement, les positions MPM mémorisées et les reprises de positions MPM pourraient être différentes. Avant de lancer l'enregistrement, assurez-vous que la mise au point est effectuée sur le sujet.

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Assistance MPM]

Permet d'établir si le point focal est agrandi ou non lorsque le réglage manuel de la mise au point est utilisé. (→104)

[Économie]

Pour mettre l'appareil hors marche ou assombrir l'écran ACL lorsque l'appareil n'est pas utilisé afin de réduire la consommation d'énergie.

● [Mode de veille]

L'appareil est automatiquement mis hors marche si l'appareil est laissé inactif plus longtemps que le délai d'inactivité sélectionné.

- Remise en marche → Enfoncez le déclencheur à mi-course ou remettez l'appareil en marche.

■ Réglages : [10MIN] / [5MIN] / [2MIN] / [1 MIN] / [NON]

● Cette fonction ne peut être utilisée dans les situations suivantes :

- Lorsque l'appareil utilise l'adaptateur secteur (en option) et le coupleur c.c. (en option)
- Lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur ou à une imprimante
- Durant l'enregistrement ou la lecture d'images animées
- Durant le visionnement d'un diaporama

● Le réglage est fixé à [5MIN] dans le mode [Automatisation intelligente].

● [Désact. auto écran]

L'écran ACL est automatiquement mis hors marche si l'appareil est laissé inactif plus longtemps que le délai d'inactivité sélectionné.

- Appuyez sur n'importe quelle touche pour rallumer l'écran ACL.

■ Réglages : [30 S] / [15 S] / [NON]

● Cette fonction ne peut être utilisée dans les situations suivantes :

- Lorsque l'appareil utilise l'adaptateur secteur (en option) et le coupleur c.c. (en option)
- Lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur ou à une imprimante
- Durant l'enregistrement ou la lecture d'images animées
- Durant le visionnement d'un diaporama
- Mode [Automatisation intelligente]
- Pendant que le retardateur est activé
- Pendant que l'écran du menu est affiché

● [Mode de veille] est réglé sur [2MIN] lorsque [Désact. auto écran] est réglé sur [15 S] ou [30 S].

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Lecture sur écran]

Après la commutation du mode d'enregistrement au mode de lecture, les images sont automatiquement lues sur l'écran ACL.

■ Réglages

[OUI]	Les images sont lues sur l'écran ACL.
[NON]	Les images sont lues soit sur le viseur, soit sur l'écran ACL, suivant l'affichage utilisé précédemment pour faire la lecture des images.

[Prév. auto]

Pour l'affichage automatique de vos photos immédiatement après leur prise.

■ Réglages

[FIXE]	Maintient l'écran de lecture automatique affiché jusqu'à ce que vous appuyiez sur [MENU/SET].
[2 S] / [1 S]	Affiche l'écran de lecture pendant le temps défini, puis revient automatiquement à l'écran d'enregistrement.
[NON]	—

- La dernière image est automatiquement réaffichée dans les cas suivants.
 - [Prise rafale auto]
 - Enregistrement avec test d'équilibre des blancs
 - [Prise en rafale]
- Dans le mode d'automatisation intelligente, le paramétrage est fixé à [2 S].
- Les images animées ne peuvent être prévisualisées automatiquement.

[Renommer]

Pour réinitialiser les numéros de fichiers d'images. (Le numéro de dossier est mis à jour et la numérotation du premier fichier commence à 0001.)

- Pour remettre le numéro de dossier à 100 :
Reformatez d'abord la mémoire interne ou la carte mémoire, puis réinitialisez les numéros de fichiers avec [Renommer]. Sélectionnez ensuite [Oui] sur l'écran de réinitialisation de numéros de dossiers.
- Il est possible d'attribuer un numéro de dossier entre 100 et 999.
Les numéros ne peuvent être réinitialisés lorsque le numéro de dossier a atteint 999. Dans un tel cas, copiez toutes les images nécessaires sur un ordinateur, puis formatez la mémoire interne ou la carte mémoire (→73).

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Restauration]

Pour rétablir tous les paramètres à leur valeur par défaut.

- **[Restaurer réglages d'enregistrement?]**
- **[Restaurer paramètres de configuration?]**
 - L'information enregistrée sous [Visage] est réinitialisée si les réglages d'enregistrement sont rétablis.
 - Lorsque les réglages du menu [Configuration] sont réinitialisés, les réglages suivants sont également réinitialisés.
 - Les réglages de la date de naissance et du nom dans les modes scène [Bébé1]/ [Bébé2] et [Animal domestique].
 - Les numéros de dossier et le réglage de l'heure ne sont pas réinitialisés.
 - Le mouvement de l'appareil pourrait se faire entendre lorsque la fonction de l'objectif est réinitialisée. Ceci n'est pas un mauvais fonctionnement.

[Mode USB]

Pour sélectionner la méthode de communication lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur ou à une imprimante au moyen d'un câble de connexion USB (fourni).

■ Réglages

 [Sélection connexion]	Sélectionnez une méthode de communication chaque fois que l'appareil est connecté à un ordinateur ou à une imprimante compatible avec PictBridge.
 [PictBridge(PTP)]	Sélectionnez lorsque l'appareil est connecté à une imprimante compatible avec PictBridge.
 [PC]	Sélectionnez lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur.

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

[Sortie]

Pour modifier les paramétrages à utiliser lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur ou à un autre appareil.

- **[Format télé]** (Fonctionne lorsqu'un câble AV (en option) est utilisé pour faire la connexion.)
 - Réglages : **16:9** / **4:3**

[VIERA Link]

Activez la liaison automatique aux autres appareils compatibles VIERA Link et l'exécution de commandes au moyen d'une télécommande VIERA lors de la connexion par câble mini HDMI (→185).

■ Réglages

[OUI]	Les opérations peuvent être effectuées à l'aide de la télécommande d'un appareil prenant en charge VIERA Link. <ul style="list-style-type: none"> • Toutes les opérations ne seront pas disponibles. • Le pilotage à l'aide des touches de l'appareil photo sera limité.
[NON]	Les opérations doivent être effectuées à l'aide des touches de l'appareil photo.

[Lecture 3D]

Pour régler le format de sortie des images fixes 3D.

■ Réglages : [3D] / [2D]

- Pour faire la lecture d'une image en 2D sur un téléviseur compatible avec la 3D, réglez sur [2D].
- Cette rubrique du menu est disponible lorsqu'un câble mini HDMI est connecté.
- Pour la marche à suivre pour la visualisation d'une image fixe 3D. (→187)

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Rotation aff.]

Cette fonction lance la rotation automatique des photos (portrait).

■ Réglages

 ([Oui])	Pivotez les images sur un téléviseur et sur l'écran ACL ou le viseur de l'appareil photo, pour qu'elles s'affichent verticalement.
 ([Affichage télé])	Les images sont affichées à la verticale en pivotant lorsque visualisées sur l'écran du téléviseur.
[NON]	—

- Lorsque vous visualisez des images sur un ordinateur, elles ne peuvent pas être affichées dans leur sens de rotation sauf si le SE ou le logiciel est compatible avec Exif. Exif est un format de fichier pour les images fixes qui permet aux informations d'enregistrement, etc., d'être ajoutées. Il a été établi par la « JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) ».
- L'affichage ne peut être pivoté lors de la lecture multiple.

[Menu scène]

Permet d'établir si l'écran de sélection du mode scène sera affiché ou non lorsque le mode scène est activé.

■ Réglages

[AUTO]	Affiche l'écran de sélection.
[NON]	Affiche le menu d'enregistrement du mode scène qui a été sélectionné.

[Reprise menu]

Sauvegarde le dernier paramétrage effectué au menu.

■ Réglages : [OUI] / [NON]

[Affichage version]

Pour vérifier la version du micrologiciel de l'appareil ou afficher les informations sur le logiciel.

- Pour afficher des informations sur le logiciel telles que le contrat de licence, appuyez sur la touche [MENU/SET] pendant l'affichage de la version.

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Formatage]

Utilisez cette fonction lorsque le message [Erreur mémoire interne] ou [Erreur carte mémoire] s'affiche ou lors du formatage de la mémoire interne ou de la carte.

Lorsque qu'une carte ou la mémoire interne est formatée, les données sont irrécupérables. Vérifiez le contenu de la carte ou de la mémoire interne avant de formater.

- Pour formater la mémoire interne, retirez la carte.
(Seule la carte est formatée si une carte a été insérée; en l'absence de carte, la mémoire interne est formatée.)
- **Toutes les images, y compris celles protégées, seront supprimées.**
- Cette fonction exige une batterie dont la charge est suffisante ou l'utilisation de l'adaptateur secteur de pair avec le coupleur c.c. (en option). Ne mettez pas l'appareil hors tension ni n'effectuez d'autres opérations pendant qu'un formatage est en cours.
- Formatez toujours les cartes sur cet appareil.
- Le formatage de la mémoire interne peut prendre quelques minutes.
- Si la carte ne peut pas être formatée, tentez d'en formater une autre avant de consulter le centre de service le plus proche.

Pour de l'aide, composez le 1-800-99-LUMIX (1-800-995-8649).

[Langue]

Pour changer la langue d'affichage.
Réglez la langue d'affichage.

[Démo stabilisateur]

Indique le niveau de bougé détecté par l'appareil (Il s'agit d'une approximation).



Niveau de bougé

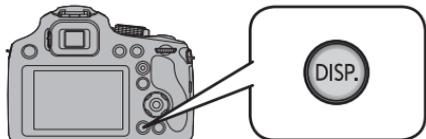
Niveau de bougé après la correction

- Lorsque la démonstration est en cours, appuyez sur [MENU/SET] pour commuter la fonction de stabilisation entre activée et désactivée.

Sélection de l'affichage des informations sur l'enregistrement, etc.

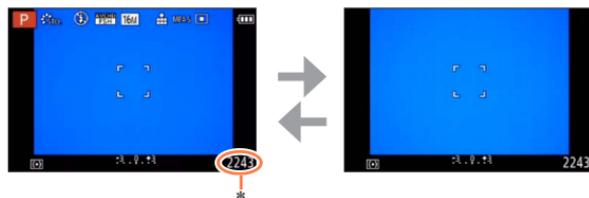
Pour vérifier un sujet, vous pouvez désactiver les informations sur l'enregistrement (telles que les icônes des divers paramètres).

1 Appuyez sur [DISP.] pour commuter l'affichage.

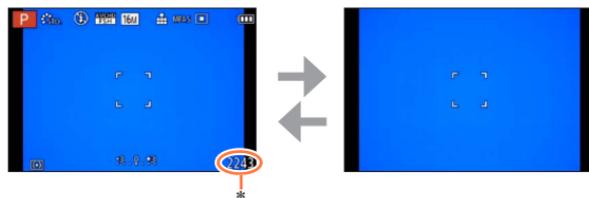


- Lorsque l'écran de menu apparaît, la touche [DISP.] n'est pas activée.
- Vous pouvez sélectionner [] (style viseur) ou [] (style écran ACL) pour l'affichage du viseur et pour celui de l'écran ACL, respectivement, au moyen des options [Style viseur] et [Style affichage écran] du menu [Configuration].

[] (Style viseur)



[] (Style écran ACL)



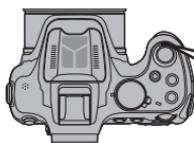
* Il est possible de commuter entre le temps d'enregistrement disponible et le nombre d'images enregistrables en réglant [Aff. mémoire] dans le menu [Configuration].

Utilisation du zoom



L'objectif zoom de cet appareil permet de modifier la distance focale, du grand-angle pour enregistrer un paysage majestueux au téléobjectif pour agrandir un petit sujet éloigné. Vous pouvez aussi augmenter davantage le taux d'agrandissement en modifiant le paramétrage.

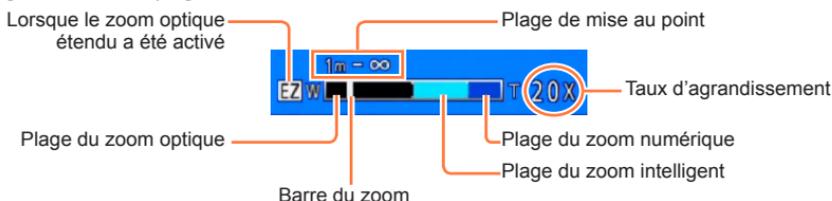
1 Utilisez le levier du zoom pour ajuster l'étendue de la prise de vue.



Pour une zone d'enregistrement étendue (grand-angle)  Pour agrandir le sujet (téléobjectif) 

- Selon l'angle de rotation du levier du zoom, vous avez le choix de 2 vitesses de zoom.

L'illustration est un exemple de l'utilisation du zoom optique étendu, de [ZOOM i.] et de [Zoom numérique].



- Lorsque l'option [Reprise zoom] du menu [Reprise d'objectif] est réglée sur [OUI], le taux d'agrandissement sauvegardé dans la mémoire lors de la dernière mise hors marche de l'appareil est automatiquement rétabli au moment de sa remise en marche. (→67)

- Ne touchez pas le barillet de l'objectif pendant le zoom.
- Effectuez la mise au point après avoir réglé le zoom.
- Le taux d'agrandissement et les indications sur la barre du zoom affichés ne sont qu'approximatifs.
- Il se peut que l'appareil produise un bruit et vibre lors de la rotation du levier du zoom. Ceci n'est le signe d'aucune anomalie.
- Le zoom ne peut être utilisé dans les situations suivantes :
 - [Mode photo 3D] ([Mode scène])
 - [Zoom macro] (Seul le zoom numérique fonctionnera jusqu'à 3x.)

Agrandissement supplémentaire d'un sujet

L'objectif zoom de cet appareil peut effectuer un zoom avant maximal de 60x (zoom optique). En utilisant les fonctions suivantes, vous pouvez agrandir le sujet encore davantage.

■ Zoom optique étendu

Un taux d'agrandissement pouvant atteindre 135x est possible si les photos avec [EZ] ont été sélectionnées sous [Taille image] dans le menu [Enr.] (→143). EZ est l'acronyme de « Zoom optique étendu ».

- Il n'est pas possible d'utiliser le zoom optique étendu dans les cas suivants :
 - Images animées (y compris [Mode vidéo créatif])
 - Modes scène ([HDR (Dynamique étendue)] et [Sensibilité élevée])
 - Mode [Commande créative] ([Artistique], [Appareil photo-jouet])
 - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW], [RAW] ou [RAW]

■ [ZOOM i.]

Il est possible d'utiliser la technologie de résolution intelligente de l'appareil pour étendre le taux d'agrandissement jusqu'à 2 fois plus que le taux original en limitant la détérioration de la qualité d'image. Réglez [Résolution i.] sur [ZOOM i.] dans le menu [Enr.] (→149)

- Lorsque [Résolution i.] est réglé sur [ZOOM i.], la technologie de résolution intelligente est appliquée sur l'image.
- [ZOOM i.] fonctionne toujours en mode [Automatisation intelligente] et en [Mode scène] (sauf [Prise nocturne main], [HDR (Dynamique étendue)] et [Sensibilité élevée]).
- [ZOOM i.] ne fonctionne pas dans les conditions suivantes.
 - Modes scène ([Prise nocturne main], [HDR (Dynamique étendue)] et [Sensibilité élevée])
 - Mode [Commande créative] ([Artistique], [Appareil photo-jouet])
 - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW], [RAW] ou [RAW]

■ [Zoom numérique]

Procure un taux d'agrandissement 5 fois plus élevé que le zoom optique/zoom optique étendu. Il est à noter que, avec le zoom numérique, plus le taux d'agrandissement est élevé, plus la qualité d'image est réduite. Réglez [Zoom numérique] du menu [Enr.] sur [OUI]. (→149)

- Il n'est pas possible d'utiliser le zoom numérique dans les modes suivants :
 - Mode [Automatisation intelligente]
 - Modes scène ([Prise nocturne main], [HDR (Dynamique étendue)] et [Sensibilité élevée])
 - Mode [Commande créative] ([Artistique], [Appareil photo-jouet], [Effet miniature])
 - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW:iii], [RAW:ii] ou [RAW]
- Ceci est fixé à [OUI] lorsque [Zoom macro] est utilisé.
- Lorsque [Zoom numérique] est utilisé de pair avec [ZOOM i.], le taux d'agrandissement est limité à 2,5x.

■ Exemple des diverses combinaisons de la fonction de zoom

Utilisations, etc.	Taux d'agrandissement maximal	Combinaisons de la fonction de zoom
Lorsque vous voulez prendre une photo avec une grande taille d'image tout en conservant une résolution nette, par exemple pour l'impression de l'image en grand format	60x	Zoom optique
Lorsque vous voulez prendre une photo avec une grande taille d'image tout en conservant une résolution nette et en réduisant la dégradation de la qualité d'image	120x	Zoom optique + [ZOOM i.]
Lorsque vous voulez agrandir le sujet pour une photo qui ne sera pas imprimée en format particulièrement grand	216x (pour le format 5M)	Zoom optique étendu + [ZOOM i.]
Lorsque vous voulez agrandir le plus possible un sujet éloigné	675x (pour le format 3M)	Zoom optique étendu + [ZOOM i.] + [Zoom numérique]

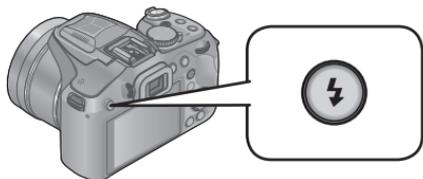
- Lorsque vous enregistrez des images avec le zoom, il y a souvent du bougé. Enregistrez les images avec les méthodes suivantes pour réduire le bougé.
 - Utilisez un trépied et le retardateur pour enregistrer les images.
 - Maintenez l'appareil en position stable et utilisez un viseur pour enregistrer les images.
 - Augmentez la sensibilité ISO ou utilisez le mode [Priorité vitesse] pour enregistrer les images avec une vitesse d'obturation plus rapide.
- Lorsque vous enregistrez des images animées avec un taux d'agrandissement élevé, il peut y avoir du bougé pendant quelques secondes au début de l'enregistrement. L'utilisation du retardateur est efficace pour éviter le bougé de l'appareil photo. (→86)

Prises de vues avec le flash intégré



Il est possible d'utiliser le flash intégré pour des prises de vues sous un faible éclairage ou encore pour éclairer un sujet pour ajuster le contraste de toute l'image lorsque l'arrière-plan est fortement éclairé.

1 Appuyez sur [⚡] pour ouvrir le flash.



■ Fermeture du flash intégré



Si vous ne voulez pas utiliser le flash ou après l'avoir utilisé, appuyez dessus jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position.

- Assurez-vous de fermer le flash lorsqu'il n'est pas utilisé.

- Prenez soin à ne pas y coincer un doigt, une autre partie de votre corps ou un objet lors de la fermeture du flash.
- Assurez-vous de garder le flash propre, sans poussière et évitez qu'il soit exposé à toute matière collante. Ceci pourrait rendre le flash collant et l'empêcher de s'ouvrir.
- N'approchez pas le flash trop près des objets ou ne fermez pas le flash pendant qu'il est activé. Les objets peuvent être décolorés par sa chaleur ou son ampoule.
- Ne fermez pas le flash immédiatement après le déclenchement préliminaire du flash avant la prise de vue avec Auto/réduction yeux rouges et d'autres réglages du flash. Si le flash est fermé immédiatement, cela provoque un mauvais fonctionnement.
- Durant la recharge du flash, l'icône du flash clignote en rouge; aucune photo ne peut alors être prise, et ce, même si le déclencheur est appuyé à fond.
- L'effet du flash pourrait ne pas être suffisant dans les cas suivants :
 - L'effet du flash pourrait ne pas être suffisant lorsque la vitesse d'obturation est rapide.
 - Lorsque [Prise en rafale] est réglé sur [⚡]
- La recharge du flash peut prendre un certain temps si la batterie est faible ou si le flash a été déclenché plusieurs fois de suite.
- Si un flash externe est connecté, il aura préséance sur le flash intégré. (→205)

Modification du paramétrage du flash

1 Sélectionnez **[Flash]** sur le menu **[Enr.]**.

• Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

2 Appuyez sur **▲ ▼** pour sélectionner un type, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

Type et opérations		Utilisations
 [Auto]	<ul style="list-style-type: none"> Évalue automatiquement si le flash doit être activé ou non. 	Utilisation normale.
 [Auto/y-rouges]*2	<ul style="list-style-type: none"> Évalue automatiquement si le flash doit être activé ou non (réduction des yeux rouges). 	Prises de vues de sujets dans des endroits sombres.
 [Flash activé]	<ul style="list-style-type: none"> Le flash se déclenche toujours. 	Prises de vues avec éclairage en contre-jour ou sous un fort éclairage (p. ex. : lampe fluorescente).
 [Sync. lente/y-rouges]*2	<ul style="list-style-type: none"> Évalue automatiquement si le flash doit être activé ou non (réduction des yeux rouges; vitesse d'obturation lente pour obtenir des photos plus claires). 	Prises de vues de sujets dans un paysage nocturne (l'utilisation d'un trépied est fortement recommandée).
 [Désactivé]	<ul style="list-style-type: none"> Le flash est désactivé. 	Lieux où l'utilisation d'un flash est interdite.

*1 Dans le mode **[iA]** seulement

*2 Le flash est activé 2 fois. Assurez-vous de ne pas bouger avant le deuxième flash. Il est à noter que l'intervalle entre les flashes varie selon la luminosité du sujet.

Lorsque **[Sans yeux-rouges]** dans le menu **[Enr.]** est réglé sur **[OUI]**, l'icône est remplacée par , les yeux rouges sont automatiquement détectés et les données d'image sont corrigées. (uniquement si l'appareil photo a détecté un visage)

*3 Ce paramétrage ne s'affiche pas dans le menu. Lorsque vous fermez le flash, l'appareil se règle automatiquement sur .

- Il est possible d'ajuster l'intensité du flash avec [Réglage flash] sur le menu [Enr.] ([→153](#))
- Il est possible d'utiliser [Synchro flash] sur le menu [Enr.] pour établir quelle synchronisation sera utilisée : sur premier ou sur second rideau. ([→152](#))
- L'effet de la réduction des yeux rouges varie selon le sujet et dépend de facteurs tels que la distance du sujet, si celui-ci regarde l'appareil au moment du flash préliminaire, etc. Dans certains cas, l'effet de réduction des yeux rouges pourrait être négligeable.
- Si l'intensité du flash est insuffisante, il ne sera pas possible d'obtenir ni une exposition ni un équilibre des blancs adéquats.
- Lors d'un enregistrement avec flash, une saturation du blanc pourrait survenir dans le cas où le sujet serait trop près. Si [Haute lumière] dans le menu [Configuration] est réglé sur [OUI], des zones saturées clignoteront en noir et blanc lors de la lecture ou de l'utilisation de la prévisualisation automatique. Dans un tel cas, il est recommandé de régler [Réglage flash] ([→153](#)) vers l'extrémité d'intensité inférieure (-) et de refaire la prise de photos.
- Le flash est fixé sur [☹] lorsque [Conversion] ([→154](#)) est réglé sur [D] ou [0].
- Il est recommandé d'utiliser un flash externe en option pour enregistrer un sujet éloigné.

■ Types disponibles dans chaque mode

(○ : Disponible, – : Non disponible, □ : Réglage par défaut)

	IA	P A	S M	[Mode scène]					
	○*1	○	○	○	○	–	○	○	○
	–	○	○	○	–	–	–	○	–
	–	○	○	○	○	–	○	○	○
	–	○	–	–	–	○	–	–	–
	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 Réglé sur [Ai], [A*o*], [S*o*] ou [S*l*] selon le type de sujet et la luminosité.

- Le flash ne peut pas être utilisé lors de l'enregistrement d'images animées et dans les modes scène [▲], [▲], [▲], [▲], [▲], [▲], [▲] ou [3D].

- Le paramétrage du flash pourrait être modifié à la suite d'un changement du mode enregistrement.
- Les réglages du flash en mode scène sont rétablis aux valeurs par défaut lorsque le mode scène est modifié.

■ Portée du flash lorsque [Sensibilité] est réglé sur [AUTO]

Grand-angle maximum	Environ 0,3 m - 13,5 m (0,98 pi - 44 pi)*2
Téléobjectif maximum	Environ 1,5 m - 6,4 m (4,9 pi - 21 pi)*2

*2 Lorsque [Rég. limite ISO] est réglé sur [AUTO].

■ Vitesses d'obturation dans chaque mode du flash

Réglage	Vitesse d'obturation (secondes)
	1/60*3 - 1/2000 ^e de seconde
	1*3 - 1/2000 ^e de seconde

*3 Lorsque [Sensibilité] est réglé sur [AUTO]. Varie selon le réglage de [Vitesse obtur. min.].

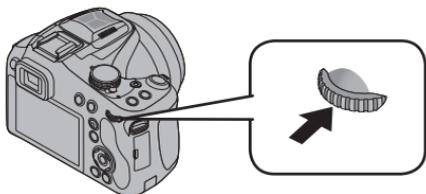
- En mode d'automatisation intelligente, la vitesse d'obturation change en fonction de la scène identifiée.
- Dans le mode scène, les vitesses d'obturation sont différentes de celles indiquées plus haut.

Prises de vues avec compensation de l'exposition



Compense l'exposition lorsque que l'arrière plan est éclairé ou que le sujet est trop sombre ou trop clair.

1 Appuyez sur la molette arrière pour établir la valeur de la compensation de l'exposition.



Compensation de l'exposition

2 Tournez la molette de sélection arrière pour compenser l'exposition.



Posemètre

Valeur de la compensation d'exposition (+3 - -3)

- Si l'image est trop sombre, réglez l'exposition dans la direction « + ».
- Si l'image est trop claire, réglez l'exposition dans la direction « - ».

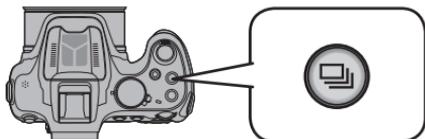
- Selon la luminosité, la compensation pourrait ne pas être possible.
- La valeur de la compensation de l'exposition que vous réglez est conservée même lorsque l'appareil est mis hors marche.
- Ne peut être réglé dans le cas suivant.
 - [Ciel étoilé] ([Mode scène])
- Vous pouvez régler la luminosité dans les cas suivants.
 - Mode [Automat. intelligente plus] (→43)
 - Mode [Commande créative] (→112)
 - Mode [Photo panoramique] (→121)

Fonction de prises de vues en rafale



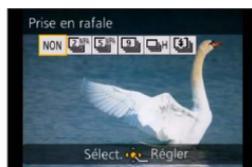
En maintenant le déclencheur enfoncé, il est possible d'enregistrer des images en rafale.

1 Appuyez sur [].



2 Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner la vitesse des prises de vues en rafale, puis appuyez sur [MENU/SET] (→84).

- La description des conditions d'enregistrement qui conviennent pour chaque paramétrage s'affiche lorsque l'on appuie sur la touche [DISP].



(Suite à la page suivante)

■ Réglages

Réglage	Cadence	Description	Nombre d'images*1										
 	Environ 2 images/seconde	<ul style="list-style-type: none"> Lorsque [] ou [] a été sélectionné, la mise au point est fixée sur celle de la première prise de vue. Lorsque [] ou [] a été sélectionné, la mise au point est réglée pour chaque prise de vue. L'exposition et l'équilibre des blancs sont réglés pour chaque prise de vue. Dans certains conditions d'enregistrement, la cadence des prises de vues en rafale pourrait être réduite. 	100										
 	Environ 5 images/seconde												
	Environ 9 images/seconde	<ul style="list-style-type: none"> Les réglages de mise au point, d'exposition et de l'équilibre des blancs sont établis à partir de la première prise de vue. 	3										
 *2 ([Prise rafale rapide])	S'adapte aux conditions d'enregistrement	Cadence : Environ 10 images/seconde (Maximum) • Remarque sur le paramétrage de la taille de l'image disponible. <table border="1" data-bbox="389 663 793 816"> <thead> <tr> <th>[Format d'image]</th> <th>Résolution</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4:3</td> <td>3M</td> </tr> <tr> <td>3:2</td> <td>2.5M</td> </tr> <tr> <td>16:9</td> <td>2M</td> </tr> <tr> <td>1:1</td> <td>2.5M</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> Il est possible d'augmenter le nombre d'images en rafale enregistrées en utilisant une carte à vitesse d'écriture rapide ou une carte formatée. Les paramétrages de la mise au point, de l'exposition, de l'équilibre des blancs, de la vitesse de l'obturateur et de la sensibilité ISO sont tous fixés sur ceux de la première image. 	[Format d'image]	Résolution	4:3	3M	3:2	2.5M	16:9	2M	1:1	2.5M	100
[Format d'image]	Résolution												
4:3	3M												
3:2	2.5M												
16:9	2M												
1:1	2.5M												
 *2 ([Rafale flash])	S'adapte aux conditions d'enregistrement	<ul style="list-style-type: none"> Des prises de vues en rafale peuvent être enregistrées même sous un faible éclairément puisque le flash est utilisé. La mise au point, l'exposition, la vitesse d'obturation, la sensibilité ISO et la sortie du flash sont toutes verrouillées sur les réglages de la première image. 	5										
[NON]	—	La fonction de prises de vues en rafale est désactivée.	—										

*1 Le nombre d'images enregistrées en rafale est limité par les conditions environnantes ainsi que le type/état de carte utilisée.

*2 Seulement en mode [Programme EA], [Priorité ouverture] et [Priorité vitesse].

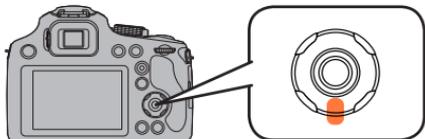
- Selon les fluctuations de la luminosité du sujet, la seconde prise de vue et les prises subséquentes pourraient être enregistrées sous une exposition plus claire ou plus sombre lorsque la fonction de prises de vues en rafale est réglée sur [9].
- La vitesse des prises de vues en rafale pourrait être réduite si la vitesse d'obturation est réduite dans une situation de faible éclairage.
- [Prise rafale auto] ou [Rafale équil. bl.] est désactivé.
- Le flash est réglé sur [☺]. (Sauf [☺])
- Les réglages demeurent mémorisés même après la mise hors marche de l'appareil.
- Lorsque [Retardateur] a été activé, 3 photos sont prises. (Lorsque le mode [☺] est activé, 5 photos sont prises.)
- Selon les conditions d'utilisation, la photo suivante peut prendre un certain temps lors d'une prise de vue répétée.
- La sauvegarde d'images fixes prises au moyen de la fonction de prises de vues en rafale peut prendre un certain temps. Si vous continuez d'effectuer des prises de vues durant la sauvegarde, le nombre d'images prises en rafale sera réduit.
- Lorsque l'appareil est réglé sur [☺] ou [☺] et que vous voulez prendre en photo un sujet qui se déplace rapidement, il se peut que la mise au point soit difficile ou qu'elle mette du temps à s'effectuer.
- Il n'est pas possible d'utiliser le zoom lors de prises de vues en rafale.
- Ne peut être réglé dans le cas suivant.
 - [Prise nocturne main] [HDR (Dynamique étendue)] [Ciel étoilé] [Mode photo 3D] ([Mode scène])
 - [Appareil photo-jouet] [Effet miniature] [Mise au point douce] [Effet d'étoile] (Mode [Commande créative])
 - Lorsque le retardateur est réglé sur [10 s/3 photos]
- Il n'est pas possible d'utiliser [☺] dans les cas suivants :
 - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW], [RAW] ou [RAW]

Prise de vues avec le retardateur



Il est recommandé d'utiliser un trépied. L'activation du retardateur est aussi efficace pour éviter le bougé lors de la pression sur le déclencheur ou sur la touche d'images animées.

1 Appuyez sur [⏸] (▼).



2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner les rubriques, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Réglages
[10 s]	La photo est prise après 10 secondes.
[10 s/3 photos]	L'appareil prend 3 photos à intervalles de 2 secondes après 10 secondes. (Seulement lors de l'enregistrement d'images fixes)
[2 s]	La photo est prise après 2 secondes.
[Non]	—

3 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point, puis appuyez à fond pour prendre la photo.

- Le voyant du retardateur clignote et l'obturateur se déclenche après un délai de 2 ou 10 secondes.
- Lorsque [10 s/3 photos] est sélectionné, le voyant du retardateur clignote suite à la première et la deuxième prises de vues et l'obturateur est activé 2 secondes après que le voyant du retardateur a cligné.

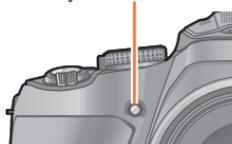


■ Pendant l'enregistrement d'images animées

Lorsque vous appuyez sur la touche d'images animées, le voyant du retardateur clignote et l'enregistrement d'images animées commence au bout de 10 secondes (ou 2 secondes).

- Pour terminer l'enregistrement d'images animées, appuyez de nouveau sur la touche d'images animées.
- Lorsque l'appareil est réglé sur [10 s/3 photos], l'enregistrement d'images animées commence au bout de 10 secondes.

Voyant du retardateur



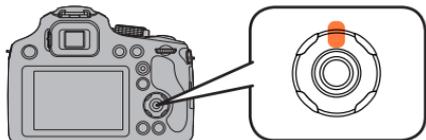
- Lorsque vous appuyez une fois et à fond sur le déclencheur, le sujet est automatiquement mis au point juste avant l'enregistrement. Dans les endroits sombres, le voyant du retardateur clignotera, puis pourra s'allumer plus lumineusement en opérant comme une lampe d'assistance pour la mise au point automatique afin de permettre à l'appareil photo de faire la mise au point du sujet.
- Dépendant des conditions d'enregistrement, l'intervalle entre les prises de vues peut être supérieur à 2 secondes lorsque [10 s/3 photos] est sélectionné.
- Il n'est pas possible de régler [10 s/3 photos] dans les cas suivants.
 - Mode [Automatisation intelligente]
 - Mode [Photo panoramique]
 - [Mode photo 3D] ([Mode scène])
 - [Mode vidéo créatif]
 - Lorsque le mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition a été activé
 - Quand le test d'équilibre des blancs est utilisé
 - Dans le mode de prises de vues en rafale

Réglage de la sensibilité ISO



Cela permet le réglage de la sensibilité (ISO) en fonction de l'éclairage. Une sensibilité ISO élevée permet des prises de vues dans des endroits faiblement éclairés sans que la photo ne soit sombre.

1 Appuyez sur [ISO] (▲).



2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Sensibilité], puis appuyez sur [MENU/SET].



Contenu des réglages	Réglages
[AUTO]	La sensibilité ISO est automatiquement ajustée selon la luminosité. • Maximum [1600]*
[ISO]	La sensibilité ISO est ajustée selon les mouvements du sujet et selon la luminosité. • Maximum [1600]*
100/200/400/800/ 1600/3200	La sensibilité ISO est fixée sur différents réglages. • Lorsque [Paliers ISO] est réglé sur [1/3 EV], un plus grand nombre de paramètres de la sensibilité ISO peuvent être établis. (→145)

	[100]	↔	[3200]
Lieu d'enregistrement (recommandé)	À la lumière du jour (à l'extérieur)		Faible éclairage
Vitesse d'obturation	Lente		Rapide
Bruit vidéo	Rare		Fréquent
Bougé du sujet	Fréquent		Rare

* Lorsque [Rég. limite ISO] du menu [Enr.] (→145) est réglée sur n'importe quelle valeur autre que [AUTO], elle est automatiquement réglée à l'intérieur de la plage de valeurs délimitée sous [Rég. limite ISO].

■ À propos de [ISO] (Contrôle intelligent de la sensibilité ISO)

L'appareil photo détecte le mouvement du sujet, puis règle automatiquement la sensibilité ISO optimale et la vitesse d'obturation qui conviennent au mouvement du sujet et à la luminosité de la scène afin de minimiser le bougé du sujet.

- La vitesse d'obturation n'est pas fixée lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Elle change de façon constante afin de suivre les mouvements du sujet jusqu'à ce que vous enfonciez complètement le déclencheur.

- Pour la plage de mise au point du flash lorsque [AUTO] est réglé, reportez-vous à la (→81).
- Le réglage est établi à [AUTO] dans les situations suivantes.
 - Mode [Commande créative]
- Le réglage est fixé sur [ISO] dans les cas suivants.
 - [Sports]/[Bébé]/[Animal domestique] ([Mode scène])
- Il est impossible de sélectionner le réglage [ISO] en mode priorité vitesse EA.
- Il est impossible de sélectionner le réglage [AUTO] ou [ISO] en mode d'exposition manuelle.
- Les rubriques de réglage suivantes sont disponibles en mode film créatif. [AUTO]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]
- La vitesse d'obturation est déterminée par le réglage de [Sensibilité] comme le montre le tableau ci-dessous.

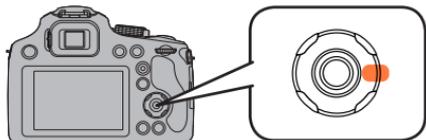
[Sensibilité] (Lorsque [Paliers ISO] (→145) est réglé sur [1/3 EV])	Vitesse d'obturation (en secondes)
AUTO/[ISO]	La vitesse d'obturation change automatiquement en fonction du réglage de la sensibilité ISO.
100/125/160/200/250/320/400	8 à 1/2000
500/640/800	4 à 1/2000
1000/1250/1600	2 à 1/2000
2000/2500/3200	1 à 1/2000

Paramétrage des couleurs (Équilibre des blancs)



À la lumière du jour par temps clair, sous un éclairage à incandescence ou dans des conditions où le blanc a une teinte rougeâtre ou bleutée, cette fonction règle la couleur des blancs la plus rapprochée de celle perçue par l'œil selon la source de lumière.

1 Appuyez sur [WB] (▶).



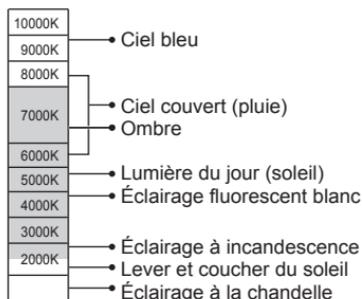
2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner l'équilibre des blancs, puis appuyez sur [MENU/SET].



- Réglages : [ÉAB] ([Équilibre auto des blancs]) / ☀ ([Jour]) / ☁ ([Nuageux]) / 🏠 ([Ombre]) / ⚡ ([Flash]) / ☹ ([Halogène]) /
 📷 ([Préréglage des blancs 1]) [Préréglage des blancs 2]) /
 🌡 ([Température couleur])

- Lorsque [ÉAB] (équilibre automatique des blancs) est réglé, le rendu chromatique est réglé en fonction de la source lumineuse. Toutefois, si la scène est trop claire ou trop sombre, ou en présence d'autres conditions extrêmes, les images pourraient être rougeâtres ou bleuâtres. L'équilibre des blancs pourrait ne pas être adéquat en présence de plusieurs sources de lumière.
- Sous un éclairage fluorescent, des luminaires à DEL, etc., l'équilibre des blancs approprié varie selon le type d'éclairage; il est recommandé d'utiliser [ÉAB] ou [1]/[2].
- L'équilibre des blancs pourrait ne pas être réglé en fonction du sujet hors de portée du flash (lorsque celui-ci est utilisé).
- Le réglage [Équilibre blancs] est fixé sur [ÉAB] dans les situations suivantes :
 - Modes scène ([Paysage], [Panoramique], [Portrait nocturne], [Paysage nocturne], [Prise nocturne main], [Nourriture], [Crépuscule], [Ciel étoilé])
 - Lorsque l'effet d'image est réglé sur une autre option que [Aucun effet] en mode [Photo panoramique].
- Le réglage de l'équilibre des blancs est conservé en mémoire même après la mise hors marche de l'appareil. (Si la sélection du mode scène est modifiée, le réglage de l'équilibre des blancs retourne automatiquement à [ÉAB].)

■ Portée de l'équilibre automatique des blancs [ÉAB] :



K=Température couleur Kelvin

Réglage manuel de l'équilibre des blancs

Prenez une photo d'un objet blanc sous la source de lumière cible pour régler le rendu des couleurs.

1 Appuyez sur [WB] (▶).

2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [⬇️] ou [⬆️], puis appuyez sur ▶.

3 Pointez l'appareil sur un objet blanc tel qu'une feuille de papier, en prenant soin qu'il se trouve à l'intérieur du cadre au centre de l'écran, puis appuyez sur [MENU/SET].

• Pour utiliser le flash, ouvrez-le et réglez l'option [Flash] du menu [Enr.] sur [⚡].

- Le réglage de l'équilibre des blancs est conservé en mémoire même après la mise hors marche de l'appareil.
- Il pourrait être impossible de régler adéquatement l'équilibre des blancs si le sujet est trop lumineux ou trop sombre. Dans un tel cas, ajustez la luminosité, puis essayez de régler l'équilibre des blancs à nouveau.

Paramétrage de l'équilibre des blancs au moyen de la température des couleurs

Il est possible de procéder à un réglage manuel de la température des couleurs pour des prises de vues dans diverses conditions d'éclairage.

- 1** Appuyez sur [WB] (▶).
- 2** Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [K], puis appuyez sur ▶.
- 3** Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la valeur de la température des couleurs, puis appuyez sur [MENU/SET].
 - La plage des valeurs de la température des couleurs s'étend de 2 500 K à 10 000 K.

Réglage fin de l'équilibre des blancs

Un réglage plus fin de l'équilibre des blancs peut être effectué si les couleurs n'apparaissent pas telles que prévues.

- 1** Appuyez sur [WB] (▶).
- 2** Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner le paramétrage du réglage fin de l'équilibre des blancs, puis appuyez sur ▶.
 - Après avoir sélectionné [A], [V] ou [K], appuyez à nouveau sur ▶.
- 3** Utilisez ▲ ▼ ◀ ▶ pour effectuer le réglage fin, puis appuyez sur [MENU/SET].

◀ : A (ambre : couleurs orangeâtres)	▶ : B (bleu : couleurs bleuâtres)
▲ : V+ (vert : couleurs verdâtres)	▼ : M- (magenta : couleurs rougeâtres)

- Lorsque le réglage fin de l'équilibre des blancs est fait vers A (ambre) ou B (bleu), la couleur de l'icône de l'équilibre des blancs affichée à l'écran passe à celle du réglage fin.
- Lorsque le réglage fin de l'équilibre des blancs est fait vers V+ (vert) ou M- (magenta), le symbole [+] (vert) ou [-] (magenta) sera affiché dans l'icône de l'équilibre des blancs affichée à l'écran.
- Si aucun réglage fin de l'équilibre des blancs n'est requis, sélectionnez le point central.
- Les réglages demeurent activés même lorsqu'un flash est utilisé.
- Il est possible d'effectuer un réglage fin de chaque paramètre de l'équilibre des blancs.
- Les réglages demeurent en mémoire même après la mise hors marche de l'appareil.
- Lorsque vous refaites les réglages de l'équilibre des blancs dans [1] ou [2] ou de la température des couleurs dans [X], le niveau d'équilibre des blancs ayant fait l'objet d'un réglage fin sera rétabli à la valeur neutre (point central).

Enregistrement avec test d'équilibre des blancs

Les prises de vues en rafale sont effectuées sur la base des valeurs du réglage fin de l'équilibre des blancs et trois photos, avec des rendus chromatiques différents, sont prises automatiquement sur une simple pression du déclencheur.

1 Sur l'écran de réglage fin de l'équilibre des blancs, réglez l'équilibre des blancs pour établir la référence du test.

- Procédure d'affichage de l'écran de réglage fin de l'équilibre des blancs (→92)

2 Appuyez sur la touche [DISP.].

3 Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour régler le test d'équilibre des blancs, puis appuyez sur [MENU/SET].

- ▲ ▼ : V+ (vert : couleurs verdâtres) : M- (magenta : couleurs rougeâtres)
- ◀ ▶ : A (ambre : couleurs orangeâtres) : B (bleu : couleurs bleuâtres)
- Si les valeurs ne sont pas établies, [Rafale équil. bl.] est désactivé.

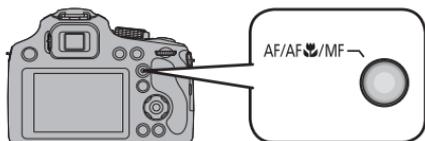
- Lorsque [Rafale équil. bl.] est réglé, l'indication [RAF] apparaît sur l'icône d'équilibre des blancs.
- La position de référence des prises en rafale ne peut excéder les limites du réglage fin de l'équilibre des blancs.
- Lorsque le réglage fin de l'équilibre des blancs est effectué après avoir le réglage des prises en rafale, une fourchette est utilisée pour les prises de vues utilisant la valeur de réglage modifié en tant que valeur médiane.
- Lorsque l'appareil est mis hors marche, le réglage du test de l'équilibre des blancs est annulé. (Y compris lorsque l'appareil est mis hors marche par [Mode de veille].)
- Le son du déclencheur n'est émis qu'une seule fois.
- Après le réglage du test de l'équilibre des blancs, [Prise rafale auto] et [Prise en rafale] sont annulés.
- Le test d'équilibre des blancs n'est pas disponible dans les situations suivantes.
 - Pendant l'enregistrement d'images animées
 - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW , [RAW , ou [RAW]

Prises de vues avec mise au point automatique



Lorsque la mise au point automatique a été activée, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point. Les méthodes de mise au point varient suivant le mode d'enregistrement et le réglage de [Mode MPA].

1 Appuyez sur [AF/AF-LOCK/MF].



2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [MPA], puis appuyez sur [MENU/SET].



■ Sélection de [Mode MPA]

1 Sélectionnez [Mode MPA] dans le menu [Enr.].

• Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner une rubrique du mode de mise au point automatique, puis appuyez sur [MENU/SET].

(Détection de visage)	Photos de personnes de face (→96)
(Détection MPA)	Verrouillage automatique de la mise au point sur un sujet en mouvement (→97)
(MPA 23 points)	Sujet non centré (→98)
(1 point)	Position déterminée pour la mise au point (→98)

Photos de personnes de face (Détection de visage)

Cette fonction détecte les visages (jusqu'à 15 personnes) et règle l'exposition et la mise au point en conséquence.



Zone de la mise au point automatique

Jaune : Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, le cadre devient vert lorsque la mise au point est faite.

Blanc : S'affiche lorsque plus d'un visage est détecté. La mise au point se fait aussi sur les autres visages qui se trouvent à la même distance que celles au sein de l'aire de MPA jaune.

- Sera fixé à [👤] (Détection de visage) lorsque [Visage] est réglé sur [OUI].
- La fonction de [👤] (Détection de visage) ne peut être activée dans les situations suivantes :
 - Modes scène ([Panoramique] [Paysage nocturne] [Prise nocturne main] [Nourriture] [Ciel étoilé])
 - Mode [Commande créative] ([Effet miniature] [Mise au point douce])
 - Mode [Photo panoramique]
- Dans le cas où l'appareil considérerait un sujet non humain comme étant un visage sous [👤] (Détection de visage), changez le paramétrage.
- Dans le cas où les conditions empêcheraient la reconnaissance de visage, comme lorsque le sujet bouge trop rapidement, le [Mode MPA] passe à [📐] (MPA 23 points). ([📐] (1 point) pendant l'enregistrement d'images animées.)

Verrouillage automatique de la mise au point sur un sujet en mouvement (Détection MPA)

1 Amenez le sujet dans le cadre de détection MPA, puis appuyez sur [AF/AE LOCK (Fn1)] pour verrouiller la mise au point.



Cadre de détection MPA

Lorsque le sujet est reconnu, le cadre de détection MPA change du blanc au jaune, et la mise au point est automatiquement gardée sur le sujet.

En cas d'échec du verrouillage MPA, le cadre clignote en rouge.

- Pour désactiver la détection MPA → Appuyez sur [AF/AE LOCK (Fn1)].
- Plage de mise au point (identique à l'enregistrement en mode macro)

- La mise au point est verrouillée sur [□] (1 point) pendant l'enregistrement d'images animées.
- Dans certaines conditions d'enregistrement, comme lorsque le sujet est petit ou faiblement éclairé, [AF/AE LOCK (Fn1)] (Détection MPA) pourrait ne pas fonctionner adéquatement.
- Il n'est pas possible d'utiliser [AF/AE LOCK (Fn1)] (Détection MPA) dans les cas suivants :
 - Mode scène [Ciel étoilé]
 - Mode [Commande créative] ([Sépia] [Monochrome dynamique] [Dynamique +] [Appareil photo-jouet] [Effet miniature] [Mise au point douce])
 - [Mode vidéo créatif]
 - Mode [Photo panoramique]

Sujet non centré (MPA 23 points)

Fait la mise au point sur le sujet dans l'ensemble de l'écran d'enregistrement (jusqu'à MPA 23 points).



- La mise au point est verrouillée sur [■] (1 point) pendant l'enregistrement d'images animées.
- Il n'est pas possible d'utiliser [■] (MPA 23 points) dans les cas suivants :
 - [Mode vidéo créatif]
 - Mode scène [Ciel étoilé]
 - [Effet miniature] dans le mode [Commande créative]

Position déterminée pour la mise au point (1 point)

Mise au point sur une zone MPA au centre de la photo (recommandé lorsque la mise au point est difficile)



- Il est possible de régler la position de la zone MPA.

- La mise au point est verrouillée sur [■] (1 point) dans les conditions suivantes :
 - Mode scène [Ciel étoilé]
 - [Effet miniature] dans le mode [Commande créative]

■ Modification de la position et de la taille de la zone MPA

Lorsque [Mode MPA] est réglé sur [□] (1 point), il est possible de déplacer la position et la taille de la zone MPA qui se trouve au centre.

Si l'une ou l'autre des actions suivantes est effectuée, l'écran passe dans le menu des paramètres.

- Si [□] a été sélectionné, appuyez sur [FOCUS].
- Dans l'écran menu, sélectionnez [□], puis appuyez sur ►.

1 Modification de la zone MPA

Pour déplacer la zone MPA : Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶

Pour modifier la taille de la zone MPA :

Tournez la molette arrière

- Pour rétablir l'état initial (position et taille) de la zone MPA → Appuyez sur la touche [DISP.].



2 Appuyez sur [MENU/SET].

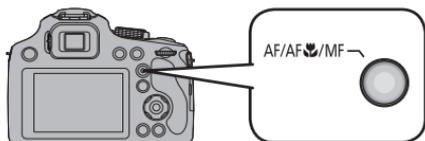
- La position et la taille de la zone MPA restent en mémoire même si l'appareil est mis hors marche.
- Il n'est pas possible de déplacer la zone MPA durant l'enregistrement d'images animées.
- Si la taille la zone MPA est petite, la mise au point pourrait s'avérer difficile.
- Lorsque [Mode de mesure] est réglé sur [□] (ponctuel), la nouvelle position de la zone MPA fera l'objet d'une mesure.
- Il n'est pas possible de modifier la position et la taille sous l'option [Effet miniature] du mode [Commande créative].

Prises de vues rapprochées (Enregistrement macro)



Si vous désirez agrandir le sujet, l'utilisation de [MPA macro] (MPA) permet des prises de vues d'encore plus près que la plage de mise au point normale (jusqu'à 1 cm (0,033 pi) à la position grand-angle maximum).

1 Appuyez sur [AF/AF/MF].



2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [MPA macro] (MPA), puis appuyez sur [MENU/SET].



Indicateur

- Les sujets distants pourraient prendre un certain temps avant d'être mis au point.
- Il est recommandé d'utiliser un trépied et la fonction [Retardateur]. De plus, lors de l'enregistrement d'un sujet près de l'appareil, il est recommandé de régler le flash sur [].
- Lorsque l'appareil photo se trouve à une distance du sujet qui dépasse les limites de l'objectif, il se peut que la mise au point ne soit pas adéquate même si l'indication de mise au point est affichée.
- S'il y a des traces de doigts ou de la poussière sur l'objectif, la mise au point pourrait ne pas s'effectuer correctement.
- Il est fort probable que le déplacement de l'appareil après que la mise au point ait été effectuée, ait comme résultat des images avec une mise au point de piètre qualité si le sujet est près de l'appareil en raison de la marge réduite du réglage de la mise au point.
- Il se peut que la résolution soit réduite près des contours de l'image.
- Ne peut être réglé dans le cas suivant.
 - Dans tous les modes scène, à l'exception de [Mode photo 3D]

Plage de mise au point

Lorsqu'un sujet est trop près de l'appareil photo, la mise au point pourrait ne pas s'effectuer correctement.

La plus courte distance de prise de vue varie suivant le taux d'agrandissement et le réglage de [Mise au point].

■ Plus courte distance d'enregistrement

La plus courte distance d'enregistrement est la distance entre le devant de l'objectif et le sujet. Cette distance varie graduellement selon la position du zoom.

Zoom	[Mise au point]		
	[MPA]	[MPA macro] (M) (M) [MPM]	[Zoom macro] (M)
W max.	30 cm (0,98 pi)	1 cm (0,033 pi)	1 cm (0,033 pi)
T max.	150 cm (4,9 pi)	150 cm (4,9 pi)	—

- La plage de mise au point est affichée lors de l'utilisation du zoom, etc.

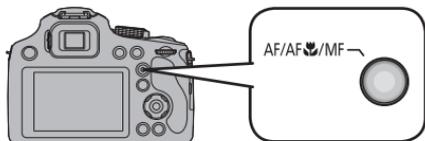


[Zoom macro]



Pour prendre des photos plus rapprochées du sujet, la fonction [Zoom macro] (🔍) donne l'impression que le sujet est encore plus près qu'avec la fonction [MPA macro] (🌸).

1 Appuyez sur [AF/AF/MF].



2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Zoom macro] (🔍), puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Réglez le taux d'agrandissement avec le levier du zoom.

- La position du zoom est réglée sur grand-angle (W). La plage de mise au point est de 1 cm (0,033 pi) - ∞.



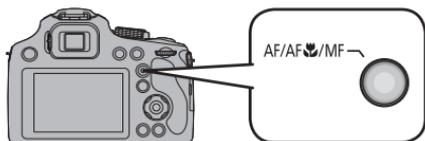
- Il est à noter qu'avec le zoom macro, plus le taux d'agrandissement est élevé, plus la qualité de l'image est réduite.
- Lorsque [Zoom macro] est réglé, le zoom optique étendu ou [ZOOM i.] ne fonctionne pas.
- Lorsque le mode [Détection MPA] est réglé, le zoom macro est désactivé.
- Ne peut être réglé dans le cas suivant.
 - [Artistique] [Appareil photo-jouet] [Effet miniature] (Mode [Commande créative])
- Lorsque l'appareil est réglé sur [Conversion], il n'est pas possible de le régler sur [Zoom macro].

Prises de vues avec mise au point manuelle



Le mode de mise au point manuelle s'avère pratique dans les situations où il est difficile d'effectuer la mise au point pour la prise de photos ou lorsque la mise au point automatique ne donne pas des résultats adéquats.

1 Appuyez sur [AF/AF/MF].



2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [MPM], puis appuyez sur [MENU/SET].

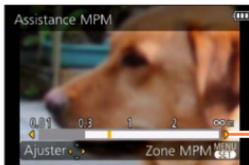


Indicateur MPM

3 Appuyez sur la molette arrière pour régler l'état de [MPM].

- Le mode d'opération activé est commuté sur chaque pression de la molette arrière.

4 Tournez la molette de sélection arrière pour faire la mise au point sur le sujet.



Plage de mise au point

- L'utilisation de la touche du curseur est recommandée pour effectuer de légers ajustements.
- Lorsque vous arrêtez d'utiliser l'ajustement de la mise au point, la plage de mise au point disparaît après quelques secondes.

- Après l'utilisation de la fonction de zoom ou l'annulation de [Mode de veille], réajustez la mise au point.
- La plage de mise au point affichée par la fonction de mise au point manuelle n'est que indicative. Confirmez la mise au point à l'écran [Assistance MPM].

■ Assistance MPM

Lorsque [Assistance MPM] dans le menu [Configuration] est réglé sur [OUI] et que la mise au point est faite manuellement, un affichage agrandi apparaît.

- L'affichage bascule en mode normal peu après que vous cessez d'utiliser la mise au point manuelle.
- Pour modifier la position de l'affichage agrandi
 - ① Appuyez sur [MENU/SET] pendant que l'assistance MPM s'affiche.
 - ② Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer l'affichage agrandi
 - Le taux d'agrandissement de la zone agrandie peut être changé en appuyant sur la molette de sélection arrière lorsque l'assistance MPM est activée ou lorsque la zone de mise au point est déplacée.
 - Pour revenir à la position initiale → Appuyez sur [DISP.].
 - ③ Appuyez sur [MENU/SET].

- L'assistance de la mise au point manuelle est désactivée dans la plage du zoom numérique ou lors de l'enregistrement d'images animées.
- La position de la zone MPM est conservée même après la mise hors marche de l'appareil.

Technique de la mise au point manuelle

- ① Effectuez la mise au point en tournant la molette arrière.
- ② Appuyez sur la touche du curseur quelques fois de plus dans la même direction.
- ③ Ajustez finement la mise au point sur le sujet en appuyant sur la touche du curseur inverse.



■ Mise au point préalable

Ceci est une technique pour faire la mise au point à l'avance sur un point où les images seront prises lorsqu'il est difficile d'utiliser la mise au point automatique à cause du déplacement rapide du sujet. (ex. dans le mode scène [Panoramique])

Cette fonction convient lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet est sûre.

■ Mise au point automatique une seule fois

Il est possible de passer à la mise au point automatique en appuyant sur la touche [FOCUS] pendant la mise au point manuelle. Cette fonction est utile pour utiliser la fonction de mise au point préalable.

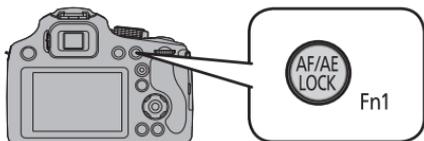
Prises de vues avec verrouillage de la mise au point et/ou de l'exposition [V.MPA V.EA]



La fonction Verrouillage MPA/EA est pratique, par exemple, lorsqu'il y a trop de contraste sur le sujet et que vous ne pouvez obtenir l'exposition adéquate (Verrouillage EA), ou lorsque vous souhaitez enregistrer une image fixe composée de sorte que le sujet se trouve à l'extérieur de la zone MPA (Verrouillage MPA).

1 Aligned la zone MPA sur le sujet.

2 Appuyez sur la touche [AF/AE LOCK (Fn1)] pour verrouiller la mise au point et/ou l'exposition.



- Pour annuler le verrouillage MPA/EA
→ Appuyez sur la touche [AF/AE LOCK (Fn1)].

3 Déplacez l'appareil photo pour composer l'image fixe que vous souhaitez enregistrer, et enfoncez complètement le déclencheur.

- Si EA est réglé, enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point, puis enfoncez-le complètement.



■ Commutation du verrouillage MPA/EA

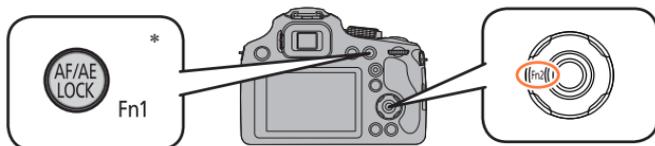
En utilisant [Verrou MPA/EA] dans le menu d'enregistrement, vous pouvez verrouiller la mise au point et/ou l'exposition.

[MPA]	Seule la mise au point est verrouillée. • [V.MPA] s'affiche lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet.
[EA]	Seule l'exposition est verrouillée. • [V.EA], la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation sont affichées lorsque l'exposition est réglée.
[MPA/EA]	La mise au point et l'exposition sont verrouillées. • [V.MPA], [V.EA], la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent lorsque la mise au point et l'exposition sont optimisées.

- Pour utiliser la touche [AF/AE LOCK], réglez [V. MPA/EA / Fn1] dans le menu [Configuration] sur [V.MPA V.EA]. (→62)
- Le verrouillage MPA s'applique seulement dans les cas suivants.
 - Mode [Rég. manuel exposition]
 - Mode [Photo panoramique]
 - [Mode scène]
- Pendant la mise au point manuelle, seul le verrouillage EA peut être utilisé.
- Le verrouillage est annulé si le zoom est utilisé après avoir verrouillé la mise au point/exposition.
- Lors du verrouillage de l'exposition, la luminosité de l'écran d'enregistrement qui apparaît à l'écran ACL ou au viseur est fixe.
- Sous le mode [Programme EA], le décalage de programme peut être utilisé même après l'activation du verrouillage EA.
- À propos de l'enregistrement d'images animées.
 - Le verrouillage se désactive lorsque l'enregistrement d'images animées est lancé, sauf lors de l'enregistrement en [Mode vidéo créatif].
 - Sous [Mode vidéo créatif], le verrouillage s'applique aussi pendant l'enregistrement d'images animées. (Le verrouillage se désactive toutefois lorsqu'une commande de zoom est effectuée.)
 - Les verrouillages ne peuvent être effectués pendant l'enregistrement d'images animées.

Utilisation de la touche de fonction

Il est possible d'assigner la fonction d'enregistrement et d'autres aux touches de fonction. Par la suite, il suffit d'appuyer sur une touche de fonction pour accéder instantanément à la fonction qui lui a été assignée.



* Pour utiliser la touche comme touche de fonction, réglez [V. MPA/EA / Fn1] dans le menu [Configuration] sur [Fn1]. (→62)

- 1** Sélectionnez [Réglage touche Fn] dans le menu [Configuration] (→57).
- 2** Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la touche à laquelle assigner une fonction, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3** Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la fonction à assigner, puis appuyez sur [MENU/SET].

■ Réglages : [Réglage touche Fn1] / [Réglage touche Fn2]

■ Fonctions enregistrables

[Style photo] (→142)	[Grille référence] (→64)
[Format d'image] (→143)	[Zone enreg. vidéo] (→66)
[Qualité] (→144)	[Aff. mémoire] (→66)
[Mode de mesure] (→148)	[Flash] (→79)
[Mode MPA] (→95)	[Réglage flash] (→153)
[Style MPA] (→146)	[Prise rafale auto] (→155)
[Dynamique i.] (→148)	

- La fonction affectée à la touche [Fn2] sera inopérante dans les cas suivants.
 - [Effet miniature] [Élément couleur] (Mode [Commande créative])
- Lorsque [Mode MPA] est [MPA] ([Détection MPA]), la touche [AF/AE LOCK (Fn1)] ne fonctionne pas en tant que touche de fonction. (Elle fonctionne en tant que sélecteur pour le verrouillage et l'annulation de la détection MPA.)

Prises de vues avec paramétrage de la valeur de l'ouverture

Mode [Priorité ouverture]



Lors de l'enregistrement, il est possible de contrôler la valeur d'ouverture selon vos besoins. La vitesse d'obturation est automatiquement ajustée selon la valeur de l'ouverture réglée.

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [A].

2 Tournez la molette de sélection arrière pour régler la valeur de l'ouverture.

À propos du posemètre

Vitesse d'obturation (Ajustement automatique)

• Une exposition adéquate n'est pas possible dans la plage indiquée en rouge.

Réglage de la valeur de l'ouverture

- Lorsque la valeur de l'ouverture est augmentée, la plage de mise au point s'étend et l'image devient claire pour tout l'espace entre l'appareil et l'arrière-plan.
- Lorsque la valeur de l'ouverture est réduite, la plage de mise au point rétrécit et l'arrière-plan peut devenir flou.

Valeurs d'ouverture prises en charge* (Par intervalles de 1/3 EV)	Vitesse d'obturation réglée (secondes)
F2.8 - F8.0	8 - 1/2000

* Certaines valeurs de l'ouverture ne peuvent être sélectionnées lors de l'utilisation d'une lentille de conversion. Selon la position du zoom, certaines des valeurs ne peuvent être sélectionnées.

- Les valeurs d'ouverture et de vitesse d'obturation s'affichent en rouge si l'image est trop sombre ou trop éclairée ou si la valeur de l'exposition réglée est inadéquate.
- La luminosité de l'écran ACL/visueur et des images enregistrées peut être différente. Observez les photos affichées à l'écran.
- Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus élevée si le sujet est trop lumineux. Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus basse si le sujet est trop sombre.
- La limite inférieure de la vitesse d'obturation varie selon la sensibilité ISO.

Prises de vues avec paramétrage de la vitesse d'obturation

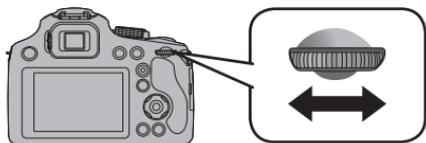
Mode [Priorité vitesse]



Lors de l'enregistrement, il est possible de contrôler la vitesse d'obturation selon vos besoins. L'ouverture est automatiquement ajustée selon la valeur de la vitesse d'obturation réglée.

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [S].

2 Tournez la molette de sélection arrière pour régler la valeur de la vitesse d'obturation.



À propos du posemètre

Réglage de la vitesse d'obturation



Valeur d'ouverture (Ajustement automatique)

- Une exposition adéquate n'est pas possible dans la plage indiquée en rouge.

- En augmentant la vitesse d'obturation, vous pouvez réduire le bougé pendant l'enregistrement d'un sujet.
- Si vous réduisez la vitesse d'obturation, les mouvements du sujet seront visibles.

Vitesse d'obturation réglée (secondes) (Par intervalles de 1/3 EV)	Vitesse d'ouverture réglée
8* - 1/2000	F2.8 - F8.0

* Il se peut que la sensibilité ISO soit modifiée, suivant la vitesse d'obturation que vous sélectionnez. (→89)

- Les valeurs d'ouverture et de vitesse d'obturation s'affichent en rouge si l'image est trop sombre ou trop éclairée ou si la valeur de l'exposition réglée est inadéquate.
- La luminosité de l'écran ACL/visueur et des images enregistrées peut être différente. Observez les photos affichées à l'écran.
- La vitesse d'obturation affichée est diminuée lorsque la vitesse d'obturation sélectionnée est lente et que le déclencheur est pressé à fond. (Suivant les réglages de la vitesse d'obturation, il se peut que le décompte du traitement s'affiche de nouveau après cela.)
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.
- La [Sensibilité] passe automatiquement sur [AUTO] lorsque vous faites passer le mode enregistrement au mode de réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation si elle avait été réglée sur [ISO].

Prises de vues avec paramétrage de la valeur de l'ouverture et de la vitesse d'obturation Mode [Rég. manuel exposition]



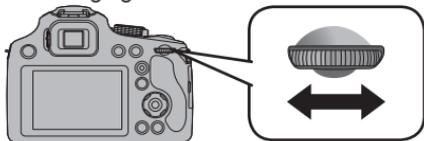
Vous pouvez utiliser ce mode d'enregistrement pour régler la vitesse d'obturation et la valeur de l'ouverture pour prendre des photos avec la même exposition (combinaison de vitesse d'obturation et d'ouverture) ou lorsqu'il n'est pas possible de prendre des photos avec la luminosité voulue même après la compensation de l'exposition.

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [M].

- L'aide au réglage manuel de l'exposition est affichée.

2 Tournez la molette de sélection arrière pour régler l'ouverture et la vitesse d'obturation.

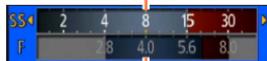
- Sur chaque pression de la molette de sélection arrière, le mode commute entre celui du réglage de la vitesse d'obturation et celui de l'ouverture.



Aide au réglage manuel de l'exposition (→111)

À propos du posemètre

Réglage de la vitesse d'obturation



Réglage de la valeur de l'ouverture

- Une exposition adéquate n'est pas possible dans la plage indiquée en rouge.

Valeurs d'ouverture prises en charge*1 (Par intervalles de 1/3 EV)	Vitesse d'obturation réglée (secondes) (Par intervalles de 1/3 EV)
F2.8 - F8.0	8*2 - 1/2000

*1 Certaines valeurs de l'ouverture ne peuvent être sélectionnées lors de l'utilisation d'une lentille de conversion. Suivant la position du zoom, vous ne pouvez peut-être pas sélectionner certaines valeurs.

*2 Il se peut que la sensibilité ISO soit modifiée, suivant la vitesse d'obturation que vous sélectionnez. (→89)

Prises de vues avec paramétrage de la valeur de l'ouverture et de la vitesse d'obturation Mode [Rég. manuel exposition]

■ Aide au réglage manuel de l'exposition (approximation)



	Affiche des images avec luminosité normale.
	Affiche des images plus claires. Pour une luminosité normale, réglez ou bien une vitesse d'obturation plus rapide, ou une valeur d'ouverture accrue.
	Affiche des images plus sombres. Pour une luminosité normale, réglez ou bien une vitesse d'obturation plus lente ou une valeur d'ouverture réduite.

- Les valeurs d'ouverture et de vitesse d'obturation s'affichent en rouge si l'image est trop sombre ou trop éclairée ou si la valeur de l'exposition réglée est inadéquate.
- La luminosité de l'écran ACL/visueur et des images enregistrées peut être différente. Observez les photos affichées à l'écran.
- La vitesse d'obturation affichée est diminuée lorsque la vitesse d'obturation sélectionnée est lente et que le déclencheur est pressé à fond. (Suivant les réglages de la vitesse d'obturation, il se peut que le décompte du traitement s'affiche de nouveau après cela.)
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.
- [Sensibilité] se règle automatiquement sur [100] lorsque vous commutez le mode d'enregistrement sur le mode [Rég. manuel exposition] alors que [Sensibilité] est réglé sur [AUTO] ou [ISO].

Prises de vues avec différents effets

Mode [Commande créative]



Il est possible d'établir vos propres paramétrages des divers effets et d'enregistrer des images tout en ayant un aperçu des effets sur l'écran ACL.

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [🔧].

2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner un effet, puis appuyez sur [MENU/SET].



Écran de prévisualisation

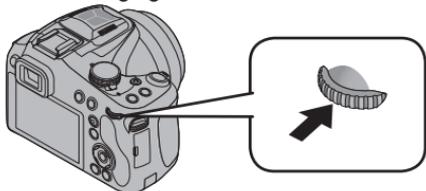
- Une pression de la touche [DISP.] appelle l'affichage d'une description de l'effet.
- Lorsque [🔧] a été sélectionné par la rotation de la molette de sélection de mode, le menu est automatiquement affiché.
- Il est possible d'afficher le menu [Commande créative] en appuyant sur [MENU/SET]. Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

- Le flash est réglé sur [🔧].
- L'affichage à l'écran de prévisualisation ou à l'écran d'enregistrement d'une photo montrant l'effet sélectionné peut être différent de la photo enregistrée.
- Les paramétrages établis dans le mode [Commande créative] sont conservés en mémoire même après la mise hors marche de l'appareil.
- Les paramétrages de menu suivants sont verrouillés.
 - [Équilibre blancs] : [ÉAB]
 - [Sensibilité] : [AUTO]

■ Réglage de la luminosité, de la défocalisation de l'arrière-plan, des conditions de paramétrage d'un effet sélectionné, etc.

1 Appuyez sur la molette arrière.

- L'écran de réglage est affiché.



2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner une rubrique à régler.



— Règle la luminosité.

— Règle la défocalisation de l'arrière-plan.

— Établit les conditions de paramétrage de l'effet sélectionné, etc. (Les paramètres à effectuer varient selon l'effet qui a été sélectionné.)

- L'indication [AUTO] est affichée dans l'icône pendant le réglage automatique.
- Les rubriques pouvant être réglées varient selon l'effet sélectionné.

3 Appuyez sur ◀ ▶ pour effectuer les réglages.

- Il est également possible d'effectuer les réglages en tournant la molette arrière.
- Pour rétablir le réglage automatique → Appuyez sur la touche [🗑️] (↶ Q.MENU)].

4 Appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez aussi appuyer sur la molette de sélection arrière pour terminer le paramétrage.

- Lors de l'enregistrement d'images animées, l'appareil règle l'ouverture à l'intérieur de la plage d'exposition appropriée; l'état de la défocalisation de l'arrière-plan pourrait ne pas être modifié dans le cas de certains niveaux de luminosité du sujet.
- La plage de réglage de l'état de défocalisation d'arrière-plan changera suivant la position du zoom.

Marche à suivre pour le paramétrage des rubriques du menu [Commande créative]. (→112)

[Expressif]

Il s'agit d'un effet pop art mettant l'accent sur la couleur.

■ Éléments réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre)	↔	Surexposition (plus clair)
Ampleur de la défocalisation de l'arrière-plan	Défocalisation de l'arrière-plan	↔	Mise au point également sur arrière-plan
Vivacité	Atténuation des couleurs	↔	Accentuation des couleurs



[Rétro]

Il s'agit d'un effet discret donnant l'impression d'une photographie ternie.

■ Éléments réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre)	↔	Surexposition (plus clair)
Ampleur de la défocalisation de l'arrière-plan	Défocalisation de l'arrière-plan	↔	Mise au point également sur arrière-plan
Rendu des couleurs	Rendu jaunâtre	↔	Rendu rougeâtre



[Bon vieux temps]

Permet d'ajouter une touche de lumière, de douceur et de nostalgie à l'image.

■ Éléments réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre)	↔	Surexposition (plus clair)
Ampleur de la défocalisation de l'arrière-plan	Défocalisation de l'arrière-plan	↔	Mise au point également sur arrière-plan
Contraste	Bas contraste	↔	Contraste élevé



Marche à suivre pour le paramétrage des rubriques du menu [Commande créative]. (→112)

[Exposition élevée]

Il s'agit d'un effet donnant une ambiance généralement bien éclairée et au ton plus clair.

■ Éléments réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre) ↔ Surexposition (plus clair)
Ampleur de la défocalisation de l'arrière-plan	Défocalisation de l'arrière-plan ↔ Mise au point également sur arrière-plan
Rendu des couleurs	Rendu rosâtre ↔ Rendu bleuâtre pâle



[Exposition faible]

Il s'agit d'un effet qui assombrit l'ensemble de l'image pour en faire ressortir les parties les plus claires.

■ Éléments réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre) ↔ Surexposition (plus clair)
Ampleur de la défocalisation de l'arrière-plan	Défocalisation de l'arrière-plan ↔ Mise au point également sur arrière-plan
Rendu des couleurs	Rendu rougeâtre ↔ Rendu bleuâtre



[Sépia]

Il s'agit d'un effet donnant une couleur sépia à l'image.

■ Éléments réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre) ↔ Surexposition (plus clair)
Ampleur de la défocalisation de l'arrière-plan	Défocalisation de l'arrière-plan ↔ Mise au point également sur arrière-plan
Contraste	Bas contraste ↔ Contraste élevé



Marche à suivre pour le paramétrage des rubriques du menu [Commande créative]. (→112)

[Monochrome dynamique]

Il s'agit d'un effet créant une image monochrome au contraste plus prononcé avec une ambiance plus dramatique.

■ Éléments réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre)	↔	Surexposition (plus clair)
Ampleur de la défocalisation de l'arrière-plan	Défocalisation de l'arrière-plan	↔	Mise au point également sur arrière-plan
Contraste	Bas contraste	↔	Contraste élevé



[Artistique]

Il s'agit d'un effet conférant un contraste prononcé pour créer une ambiance dramatique et surréelle.

■ Éléments réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre)	↔	Surexposition (plus clair)
Ampleur de la défocalisation de l'arrière-plan	Défocalisation de l'arrière-plan	↔	Mise au point également sur arrière-plan
Vivacité	Noir et blanc	↔	Accentuation des couleurs



[Dynamique +]

Il s'agit d'un effet par lequel la luminosité des zones sombres et des zones claires est ajustée à un niveau approprié et est mieux équilibrée.

■ Éléments réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre)	↔	Surexposition (plus clair)
Ampleur de la défocalisation de l'arrière-plan	Défocalisation de l'arrière-plan	↔	Mise au point également sur arrière-plan
Vivacité	Noir et blanc	↔	Accentuation des couleurs



Marche à suivre pour le paramétrage des rubriques du menu [Commande créative]. (→112)

[Traitement croisé]

Cet effet crée une ambiance unique avec des couleurs surprenantes.

■ Éléments réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre)	↔	Surexposition (plus clair)
Ampleur de la défocalisation de l'arrière-plan	Défocalisation de l'arrière-plan	↔	Mise au point également sur arrière-plan
Rendu des couleurs	Rendu verdâtre / Rendu bleuâtre / Rendu jaunâtre / Rendu rougeâtre		



[Appareil photo-jouet]

Il s'agit d'un effet donnant l'impression que la photo a été prise avec un appareil photo-jouet et présentant une réduction de la quantité de lumière périphérique.

■ Éléments réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre)	↔	Surexposition (plus clair)
Ampleur de la défocalisation de l'arrière-plan	Défocalisation de l'arrière-plan	↔	Mise au point également sur arrière-plan
Rendu des couleurs	Rendu orangeâtre	↔	Rendu bleuâtre



Marche à suivre pour le paramétrage des rubriques du menu [Commande créative]. (→112)

[Effet miniature]

Cet effet crée un flou aux pourtours de la scène donnant ainsi l'impression qu'il s'agit d'un diorama.

■ Éléments réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre)	↔	Surexposition (plus clair)
Vivacité	Atténuation des couleurs	↔	Accentuation des couleurs



■ Défocalisation d'une image

- ① Appuyez sur la touche [Fn2] (◀).
- ② Appuyez sur ▲ ▼ ou ◀ ▶ pour déplacer la zone de défocalisation (le cadre).
- ③ Tournez la molette arrière pour sélectionner la grandeur de la zone de défocalisation (le cadre).
- ④ Appuyez sur [MENU/SET].
 - Sur pression de la touche [DISP.], le paramétrage initial est rétabli.

- L'écran d'enregistrement est affiché à la manière d'une image déposée, avec un léger délai comparativement à un enregistrement ordinaire.
- Une prise de vue en orientation portrait n'a aucun effet sur la partie floue. (Les côtés gauche et droit seront flous.)
- Aucun son n'est enregistré avec les images animées.
- À la fin de l'enregistrement, les images enregistrées représenteront 1/10^e du temps réel. (Ainsi, si l'enregistrement d'images animées est effectué pendant 10 minutes, la durée réelle de l'image animée enregistrée est d'environ 1 minute.) La durée d'enregistrement disponible affichée sur l'appareil photo est environ 10x plus longue que le temps requis pour l'enregistrement. Après tout changement du mode d'enregistrement, vérifiez la durée d'enregistrement disponible.
- Si l'enregistrement d'images animées est interrompu trop tôt, il se pourrait que l'appareil poursuive l'enregistrement pendant un certain laps de temps. Tenez l'appareil jusqu'à ce que l'enregistrement soit arrêté.
- Lorsque la prise de vue se fait alors qu'une haute résolution a été choisie (taille de l'image), l'écran passe au noir pendant un certain laps de temps après la prise de vue. Cela s'explique par la durée du traitement de l'image et n'est le signe d'aucune anomalie.

Marche à suivre pour le paramétrage des rubriques du menu [Commande créative]. (→112)

[Mise au point douce]

Il s'agit d'un effet qui adoucit l'apparence de la scène en rendant flou l'ensemble de l'image.

■ Éléments réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre)	↔	Surexposition (plus clair)
Ampleur de la défocalisation de l'arrière-plan	Défocalisation de l'arrière-plan	↔	Mise au point également sur arrière-plan
Ampleur de défocalisation	Défocalisation légère	↔	Défocalisation prononcée



- L'écran d'enregistrement est affiché à la manière d'une image déposée, avec un léger délai comparativement à un enregistrement ordinaire.

[Effet d'étoile]

Cet effet crée une image sur laquelle la lumière en provenance de la source lumineuse brille sous une forme cruciforme, ce qui crée une ambiance étincelante.

■ Éléments réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre)	↔	Surexposition (plus clair)
Ampleur de la défocalisation de l'arrière-plan	Défocalisation de l'arrière-plan	↔	Mise au point également sur arrière-plan
Longueur des rayons de lumière	Rayons de lumière courts	↔	Rayons de lumière longs



- L'écran d'enregistrement est affiché à la manière d'une trame perdue, avec un léger délai comparativement à un enregistrement ordinaire.

Marche à suivre pour le paramétrage des rubriques du menu [Commande créative]. (→112)

[Élément couleur]

Cette effet produit une image monochromatique en ne conservant que la couleur sélectionnée, ce qui permet d'accentuer le centre d'intérêt de l'image.

■ Éléments réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre)	↔	Surexposition (plus clair)
Ampleur de la défocalisation de l'arrière-plan	Défocalisation de l'arrière-plan	↔	Mise au point également sur arrière-plan
Quantité de couleur conservée	Ne conserve qu'un peu de la couleur	↔	Conserve une grande quantité de la couleur



■ Sélection de la couleur

- ① Appuyez sur la touche [Fn2] (◀).
- ② Sélectionnez les couleurs à conserver en utilisant le cadre au centre de l'écran, puis appuyez sur [MENU/SET].

● Selon le sujet, les couleurs sélectionnées pourraient ne pas être conservées.

Enregistrement d'images panoramiques

Mode [Photo panoramique]



Il est facile d'enregistrer une image panoramique en pivotant l'appareil dans la direction de l'enregistrement puis en assemblant automatiquement les photos prises en rafale en cette occasion.

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [P].

- Le sens d'enregistrement est réglé sur « gauche → droite » et l'effet d'image sur [Aucun effet] au moment de l'achat.

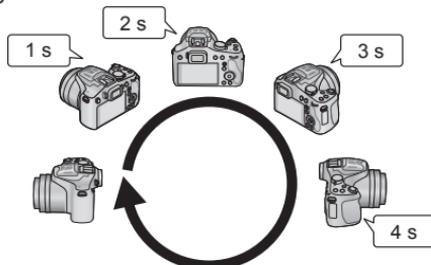
2 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

3 Appuyez sur le déclencheur à fond et déplacez l'appareil photo dans un petit mouvement circulaire dans le sens d'enregistrement pour lancer l'enregistrement.

- Exemple pour prendre des photos de gauche à droite.



Orientation de l'enregistrement et état d'avancement (approximation)



- Pivotez l'appareil en un tour complet en environ 8 secondes.
 - Pivotez l'appareil à une vitesse constante.
 - Les photos pourraient ne pas être réussies si l'appareil est pivoté trop lentement ou trop rapidement.
 - Pivotez l'appareil avec un petit mouvement circulaire.

4 Appuyez de nouveau sur le déclencheur à fond pour mettre un terme à l'enregistrement.

- Vous pouvez également mettre un terme à l'enregistrement en arrêtant de déplacer l'appareil photo lors des prises de vues.

■ Astuces

- Pivotez l'appareil dans la direction de l'enregistrement en prenant soin de le tenir bien stable. S'il y a trop de bougé, l'appareil pourrait ne pas pouvoir prendre les photos ou une image panoramique étroite (petite) pourrait être créée.



Faites pivoter l'appareil jusqu'à un point dépassant légèrement le point désiré pour l'enregistrement. (Toutefois, le dernier cadre n'est pas enregistré jusqu'à la fin.)

Paramétrage du sens d'enregistrement et de l'effet d'image

Vous pouvez changer le sens d'enregistrement ou ajouter un effet d'image comme en mode [Commande créative] pour enregistrer des images panoramiques.

1 Appuyez sur ▲ (en mode [Photo panoramique]).

2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner l'orientation des prises de vues, puis appuyez sur [MENU/SET].



3 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner l'effet d'image, puis appuyez sur [MENU/SET].



- Utilisez les mêmes opérations que dans le mode [Commande créative] pour ajouter des effets (il n'est pas possible de sélectionner [Appareil photo-jouet] ou [Effet miniature]). Pour de plus amples détails sur les effets (→114 - 120)
- Si aucun effet d'image ne doit être ajouté, veuillez sélectionner [Aucun effet].

■ Réglage de la luminosité, de la défocalisation de l'arrière-plan, des conditions de paramétrage d'un effet sélectionné, etc.

Appuyez sur la molette de sélection arrière pour afficher l'écran de réglage. (→113)

- La position du zoom est fixée sur la position W.
- [Stabilisateur] ne fonctionne pas.
- Les réglages de mise au point, d'exposition et d'équilibre des blancs sont ceux établis à leur valeur optimale pour la première prise de vue.
Si la mise au point ou la luminosité des images enregistrées dans la composition d'une photo panoramique après la première image sont considérablement différents de ceux de la première image, la mise au point et la luminosité sur la photo panoramique comme telle (lorsque toutes les images sont fusionnées) pourraient ne pas être uniformes.
- [Équilibre blancs] ne peut être effectué si des effets d'image sont appliqués.
- Étant donné que plusieurs images sont fusionnées pour créer une photo panoramique, certains sujets pourraient être déformés ou la partie de fusion des images pourrait être visible.
- Le nombre de pixels par ligne horizontale et ligne verticale d'une photo panoramique varie selon l'orientation de l'enregistrement et le nombre de photos fusionnées.
Le nombre maximal de pixels lors de l'enregistrement est comme suit :
 - Prises de vues à l'horizontale : environ 8 000 × 1 080
 - Prises de vues à la verticale : environ 1 440 × 8 000
- Les images panoramiques pourraient ne pas être créées ou enregistrées correctement avec les sujets suivants ou dans les conditions suivantes :
 - Sujets d'un motif ou apparence constante (ciel, plage, etc.)
 - Sujets en mouvement (personne, animal, véhicule, vagues, fleurs flottant dans le vent, etc.)
 - Sujets avec des couleurs ou des motifs qui varient trop rapidement (comme une image apparaissant sur un affichage)
 - Endroits sombres
 - Endroits avec une source lumineuse à scintillement (lampe fluorescente, lumière de bougie, etc.)
- Lorsque [Exposition élevée] a été sélectionné, l'effet pourrait être difficilement perceptible selon la luminosité du sujet.
- Lorsque [Artistique] a été sélectionné, des lignes d'assemblage pourraient être visibles.
- Lorsque l'enregistrement est effectué avec [Mise au point douce] ou [Effet d'étoile], les effets ne sont pas montrés à l'écran ACL ou le viseur.
- Les paramètres seront conservés en mémoire même si l'appareil photo est mis hors marche.

■ À propos du visionnement panoramique

Il est possible d'utiliser le levier du zoom pour agrandir les images panoramiques de la même manière qu'avec d'autres types d'images fixes. (→50) Si le visionnement de photos panoramiques est effectué de la même manière que les images animées, les photos panoramiques défileront automatiquement. (→53)

- Contrairement au visionnement d'images animées, vous ne pouvez pas effectuer une marche avant/arrière rapide lors du défilement automatique de photos panoramiques. (Vous pouvez avancer ou reculer par trame lorsque l'opération de défilement automatique est en pause.)

Enregistrement en fonction de la scène [Mode scène]



Le mode scène vous permet d'enregistrer des images avec des paramètres optimaux selon le type de scène (exposition, couleurs, etc.).

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [SCN].

2 Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner le mode scène, puis appuyez sur [MENU/SET].



- Si vous appuyez sur la touche [DISP.], une explication du mode scène apparaît.
- Lorsque [SCN] a été sélectionné par la rotation de la molette de sélection de mode, le menu est automatiquement affiché. (Lorsque [Menu scène] dans le menu [Configuration] est réglé sur [AUTO].)
- Il est possible d'afficher le menu [Mode scène] en appuyant sur [MENU/SET]. Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

- La sélection d'un mode scène inapproprié à la scène peut affecter le rendu chromatique de l'image.
- Lorsque l'option [Conversion] du menu [Enr.] est réglée sur [D₁] ou [0₁], les modes scène [Prise nocturne main] et [Mode photo 3D] ne peuvent être sélectionnés.

- Comment sélectionner un type de scène (→124)

[Portrait]

Pour rendre plus lisse la carnation de la peau des sujets et donner une apparence plus saine lors de prises de vues en plein air à la lumière du jour.

■ Astuces

- L'effet sera d'autant plus grand que le zoom est placé du côté T et qu'un arrière-plan distant est sélectionné.

[Carnation]

Adoucit les tons de chair pour des prises de vues effectuées de jour, à l'extérieur, par temps clair (haut du corps).

■ Astuces

- L'effet sera d'autant plus grand que le zoom est placé du côté T et qu'un arrière-plan distant est sélectionné.
- Si une partie de l'arrière-plan, etc., a une couleur proche de celle de la peau, cette partie sera également adoucie.
- Ce mode peut ne pas être efficace s'il n'y a pas assez de lumière.

[Paysage]

Pour des photos claires de sujets vastes et éloignés.

[Sports]

Pour prendre des photos de scènes comportant des sujets en mouvement rapide (ex. : sports).

■ Astuces

- Placez-vous à une distance d'au moins 5 m (16 pi).
- La vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 1 seconde.

- Comment sélectionner un type de scène (→124)

[Panoramique]

Lorsque vous déplacez l'appareil photo pour suivre un sujet qui se déplace dans une seule direction comme un coureur ou une voiture, l'arrière-plan devient flou et le sujet reste net. Cet effet est appelé « panoramique ». Ce mode vous permet d'obtenir cet effet plus facilement.

1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner le réglage de la vitesse d'obturation, puis appuyez sur [MENU/SET].

■ Réglages

[Auto]	La vitesse d'obturation se règle automatiquement.
[Priorité vitesse]	Comme en mode [Priorité vitesse] (→109), vous pouvez tourner la molette de sélection arrière pour régler l'appareil sur la vitesse d'obturation à laquelle vous voulez enregistrer les images. Notez toutefois que vous ne pouvez régler la vitesse d'obturation qu'à l'intérieur de la plage où la technique de panoramique aura un effet.

■ Technique pour le mode panoramique

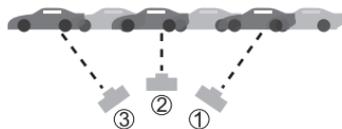
Pour obtenir de bonnes photos en mode panoramique, déplacez l'appareil photo sur un plan horizontal tandis que vous prenez les photos.

- Il est recommandé de ne pas suivre le mouvement du sujet avec l'appareil seulement mais de se tenir face au sujet les épaules bien droites et de le suivre en tournant tout le haut du corps.
- Une fois que le sujet est bien en face, appuyez sur le déclencheur. Ne cessez pas de déplacer l'appareil même après avoir appuyé sur le déclencheur.

- ① Déplacez l'appareil photo doucement tout en suivant le sujet dans le viseur.
- ② Appuyez sur le déclencheur tout en déplaçant l'appareil photo.
- ③ Déplacez l'appareil photo de façon continue.

● Nous vous conseillons :

- L'utilisation du viseur.
- Le choix d'un sujet qui se déplace rapidement.
- L'utilisation de la mise au point préalable.
- L'utilisation de ce mode avec le mode de prises de vues en rafale. (Vous pouvez ainsi sélectionner les meilleures photos parmi toutes celles qui ont été prises.)



- La vitesse d'obturation en mode panoramique ralentit pour accomplir l'effet panoramique. Par conséquent, des vacillements peuvent facilement survenir.

- Comment sélectionner un type de scène (→124)

[Portrait nocturne]

Pour des prises de vues de près de personnes et de paysages nocturnes avec luminosité réelle.

■ Astuces

- Utilisez le flash.
 - Demandez au sujet de ne pas bouger lors de la prise de vue.
 - Il est recommandé d'utiliser un trépied et le retardateur.
- La vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 8 secondes.
 - Après une prise de vue, l'obturateur pourrait demeurer fermé (jusqu'à 8 secondes) en vue de traiter le signal. Cela n'est le signe d'aucun problème de fonctionnement.
 - Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

[Paysage nocturne]

Pour des prises de vues claires de scènes nocturnes.

■ Astuces

- Il est recommandé d'utiliser un trépied et le retardateur.
- La vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 8 secondes.
 - Après une prise de vue, l'obturateur pourrait demeurer fermé (jusqu'à 8 secondes) en vue de traiter le signal. Cela n'est le signe d'aucun problème de fonctionnement.
 - Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

- Comment sélectionner un type de scène (→124)

[Prise nocturne main]

Permet des prises de vues nocturnes plus stables et avec moins de bruit en combinant des prises de vues en rafale.

■ Astuces

- Après avoir appuyé sur le déclencheur, ne déplacez pas l'appareil pendant l'enregistrement des images.
 - Placez-vous à une distance d'au moins 5 m (16 pi).
- Du bruit pourrait devenir visible lors de prises de vues dans un endroit sombre ou en mettant en présence des sujets en mouvement.

[HDR (Dynamique étendue)]

L'appareil photo peut combiner plusieurs images fixes prises à des valeurs d'exposition différentes en une seule image fixe caractérisée par une exposition appropriée et une riche gradation. Les images individuelles utilisées pour créer l'image fixe à dynamique étendue ne sont pas sauvegardées. Il est possible de réduire la perte de gradation dans les zones claires et sombres lorsque, par exemple, le contraste est grand entre l'arrière-plan et le sujet.

■ Qu'est-ce HDR?

HDR signifie dynamique étendue et est une technique servant à obtenir une gamme étendue du contraste.

■ Astuces

- Après avoir appuyé sur le déclencheur, ne déplacez pas l'appareil pendant l'enregistrement des images.
- Puisque les images fixes prises en rafale sont combinées après leur enregistrement, il faudra attendre quelques instants avant de pouvoir prendre d'autres photos.
- Un sujet en mouvement lors de la prise de vue pourrait être enregistré comme une image rémanente.
- Dans certaines conditions, l'appareil pourrait prendre une seule image fixe plutôt que plusieurs.

[Nourriture]

Pour des prises de vue de nourriture avec teinte naturelle.

- Comment sélectionner un type de scène (→124)

[Bébé]

Ce mode vous permet de prendre des photos d'un enfant avec un teint naturel. Lorsque le flash est utilisé, la lumière provenant de celui-ci est plus faible que d'habitude.

■ Enregistrement de l'âge et du nom

Il est possible de paramétrer séparément [Bébé1] et [Bébé2].

1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Âge] ou [Nom], puis appuyez sur ►.

2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Entrez l'âge et le nom.

Âge : Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour régler la date de naissance, puis appuyez sur [MENU/SET].

Nom : (Consultez « Saisie de texte » à la page (→139))

4 Appuyez sur [MENU/SET].

■ Astuces

- Assurez-vous que [Âge] et [Nom] sont réglés sur [OUI] avant de prendre une photo.

- Les images fixes capturées pendant l'enregistrement d'images animées n'afficheront pas le nom ou l'âge.
- Le format d'affichage de l'âge varie selon la langue d'affichage choisie.
- La vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 1 seconde.
- Le paramétrage de l'impression de l'âge et du nom peut être fait sur l'ordinateur avec le logiciel « PHOTOfunSTUDIO » sur le CD-ROM fourni. Du texte peut être imprimé sur l'image au moyen de [Timbre caract.].

[Animal domestique]

Pour enregistrer l'âge et le nom de l'animal domestique lors de prises de vues.

- Reportez-vous à [Bébé] pour d'autres astuces, etc.

[Crépuscule]

Pour des images claires de scènes telles qu'un coucher de soleil.

Enregistrement en fonction de la scène [Mode scène]

- Comment sélectionner un type de scène (→124)

[Sensibilité élevée]

Pour prévenir le flou dans un endroit sombre, à l'intérieur.

1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner le format de l'image et la taille de l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

■ Réglages : **4:3** 3 M / **3:2** 2.5 M / **16:9** 2 M / **1:1** 2.5 M

[Ciel étoilé]

Enregistre les ciels étoilés et les sujets sombres.

1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la vitesse d'obturation, puis appuyez sur [MENU/SET].

■ Réglages : [15 s] / [30 s] / [60 s]

■ Astuces

- Il est recommandé d'utiliser un trépied et le retardateur.
- L'appareil doit demeurer immobile jusqu'à la fin du compte à rebours. Après la prise de vue, le compte à rebours est affiché de nouveau pendant le traitement du signal.

[À travers vitre]

L'appareil photo effectue la mise au point sur les objets éloignés en priorité. Idéal pour enregistrer des images de paysages au travers d'une plaque de verre d'un train, d'un véhicule ou d'un édifice.

- S'il devait y avoir des taches telles que poussière ou reflets sur la plaque de verre, l'appareil pourrait faire la mise au point sur la plaque de verre plutôt que sur le sujet.
- La couleur des images pourrait avoir une apparence peu naturelle en raison de la couleur du verre. (Il pourrait être possible d'obtenir un rendu naturel de la couleur en ajustant l'équilibre des blancs.) (→90)

- Comment sélectionner un type de scène (→124)

[Mode photo 3D]

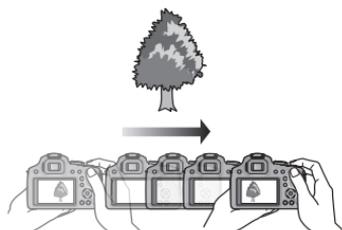
L'appareil enregistre continuellement des images fixes pendant que l'appareil est déplacé horizontalement, et deux images sélectionnées automatiquement sont combinées en une image fixe 3D.

Pour visionner les images fixes 3D, un téléviseur compatible à la 3D est nécessaire. (Les images fixes sont lues au format 2D sur l'appareil photo numérique.) Pour la marche à suivre pour la visualisation d'une image fixe 3D (→187).

- Les images fixes 3D sont enregistrées au format MPO (3D).
- Le format de l'image est fixé sur 2M **16:9**.

1 Lancez l'enregistrement, puis déplacez l'appareil de la gauche vers la droite en le maintenant à niveau pendant l'enregistrement.

- Un guide s'affiche lors de l'enregistrement.
- À l'aide du guide comme référence, déplacez l'appareil de 10 cm (0,33 pi) en environ 4 secondes.



Astuces pour l'enregistrement d'images

- Enregistrez un sujet immobile.
- Faites l'enregistrement à l'extérieur ou dans un endroit bien éclairé.
- Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point et le réglage de l'exposition, appuyez sur le déclencheur à fond, puis déplacez l'appareil.
- Tenez l'appareil photo de façon que le sujet soit légèrement à droite du centre de l'écran avant d'enregistrer l'image. Cela aide à positionner le sujet au centre de l'image enregistrée.

● Les images fixes 3D ne peuvent être enregistrées avec l'appareil tenu à la verticale.

- La position du zoom est réglée sur grand-angle (W).
- La sensibilité ISO est ajustée automatiquement. Cependant, la sensibilité est élevée pour augmenter la vitesse d'obturation.
- Des images animées ne peuvent être enregistrées.
- [Stabilisateur] ne fonctionne pas.
- En présence des conditions d'enregistrement nommées plus bas, il se pourrait qu'aucune image ne puisse être enregistrée, qu'il n'y ait aucun effet 3D ou que l'image soit distordue même si une photo est enregistrée :
 - Lorsque le sujet est trop sombre ou trop clair.
 - Lorsque la luminosité du sujet change.
 - Lorsque le sujet est en mouvement.
 - Lorsque le sujet manque de contraste.

Enregistrement d'images animées avec des paramètres effectués manuellement [Mode vidéo créatif]



Il est possible de modifier manuellement les réglages d'ouverture et de vitesse d'obturation lors de l'enregistrement d'images animées. La commutation du réglage [Films créatifs] permet d'utiliser les paramètres tels que ceux effectués lorsque la molette de sélection de mode est réglée sur [P], [A], [S] et [M].

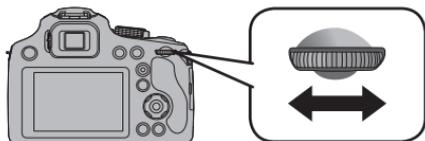
1 Réglez la molette de sélection de mode sur **[M]**.

2 Appuyez sur **▲ ▼** pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.



- Lorsque [M] a été sélectionné par la rotation de la molette de sélection de mode, le menu est automatiquement affiché.
- Il est possible d'afficher le menu [Films créatifs] en appuyant sur [MENU/SET]. Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

3 Tournez la molette de sélection arrière pour régler l'ouverture et la vitesse d'obturation.



Rubrique	Valeurs d'ouverture prises en charge	Vitesse d'obturation réglée (secondes)
P	—	—
A	F2.8 à F8.0 (Grand-angle)/ F5.9 à F8.0 (Téléobjectif)	—
S	—	1/30 à 1/20000 [°]
M*1	F2.8 à F8.0 (Grand-angle)/ F5.9 à F8.0 (Téléobjectif)	1/30 à 1/20000 [°] (Lors de la mise au point manuelle, la vitesse d'obturation peut être réglée de 1/8 à 1/20000 [°] .*2)

*1 L'appareil commute entre le réglage de la valeur d'ouverture et le réglage de la vitesse d'obturation chaque fois que vous appuyez sur la molette de sélection arrière.

*2 Si vous effectuez un enregistrement avec une vitesse d'obturation plus lente que 1/30[°] de seconde et [Format enregistrement] réglé sur [AVCHD], l'exposition pour chaque image sera plus élevée. Selon le mouvement du sujet, ceci pourrait causer du flou dans l'image.

Enregistrement d'images animées avec des paramètres effectués manuellement [Mode vidéo créatif]

- À propos de la valeur de l'ouverture
Pour enregistrer des images animées avec le sujet et l'arrière-plan nettement au point, réglez l'ouverture à une valeur élevée. Pour enregistrer des images animées avec un arrière-plan flou (hors foyer), réglez l'ouverture à une valeur inférieure.
 - À propos de la vitesse d'obturation
Pour enregistrer des images animées nettes d'un sujet à mouvement rapide, réglez une vitesse d'obturation plus rapide. Pour enregistrer des images animées avec un effet de traînée des mouvements du sujet, réglez une vitesse d'obturation plus lente.
- Appuyez sur le déclencheur pour lancer et interrompre l'enregistrement d'images animées.
 - Bien qu'il soit possible de modifier des paramètres tels que la vitesse d'obturation et la valeur de l'ouverture même pendant un enregistrement d'images animées, les bips de confirmation et les bruits mécaniques des réglages pourraient, dans certains cas, être enregistrés.
 - Lorsqu'une vitesse d'obturation plus rapide est réglée, la plus haute sensibilité peut entraîner un bruit plus élevé sur l'image.
 - Lors d'une prise de vue effectuée sous la lumière d'une lampe fluorescente, à DEL, d'une ampoule à arc de mercure ou au sodium, par exemple, le rendu des couleurs et la luminosité à l'écran pourraient être modifiés.

Mémorisation des paramètres personnalisés et enregistrement Mode [Personnaliser]

Permet de mémoriser votre mode d'enregistrement favori, les réglages du menu [Enr.], etc., sous [Mém. rég. person.] et de les rappeler facilement en réglant la molette de sélection de mode sur [C].

[Mém. rég. person.]

Jusqu'à 3 paramètres de l'appareil peuvent être mémorisés.

1 **Sélectionnez le mode d'enregistrement à mémoriser et paramétrez les menus [Enr.], [Images animées], [Configuration], etc.**

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. ([→57](#))

2 **Sélectionnez [Mém. rég. person.] à partir du menu [Configuration].**

3 **Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner le registre mémoire des réglages personnalisés, puis appuyez sur [MENU/SET].**

- Un écran de confirmation est affiché. Si vous sélectionnez [Oui], l'opération est exécutée.

● Certains paramètres ne sont pas sauvegardés tels que [Réglage horloge] et [Bip].

[Personnaliser]



Les réglages mémorisés dans [Mém. rég. person.] peuvent être rappelés rapidement en réglant la molette de sélection de mode sur [C].

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [C]

(mode [Personnaliser]).

2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner le réglage personnalisé, puis appuyez sur [MENU/SET].



L'appareil passe en mode enregistrement et les paramètres personnalisés sont activés.

■ Modification des paramètres du menu

Même si les paramètres du menu sont provisoirement changés avec [Réglage1], [Réglage2] ou [Réglage3] sélectionné pour recourir à un paramétrage personnalisé, les paramètres présentement enregistrés resteront inchangés.

Pour changer les paramètres présentement enregistrés, écrasez les données enregistrées en utilisant [Mém. rég. person.] (→134) dans le menu [Configuration].

Prises de vues avec fonction de reconnaissance de visage [Visage]



Par défaut, [Visage] est réglé sur [NON].

Lorsque des visages sont mémorisés, le réglage se commutera automatiquement sur [OUI].

■ Fonctionnement de la fonction de reconnaissance de visage

En mode enregistrement

(Lorsque [Mode MPA] est réglé sur [👤]) (Détection de visage)

- L'appareil optimise automatiquement la mise au point et l'exposition sur les sujets dont le visage a été mémorisé.
- Si le nom de la personne mémorisée a été réglé, celui-ci s'affiche à l'écran (jusqu'à 3 personnes).



En mode lecture

- L'âge et le nom des personnes mémorisées s'affichent (si cette information a été entrée).
- Les noms s'affichent à l'écran s'ils avaient été réglés au moment de la mémorisation (jusqu'à 3 personnes). (→161)
- Il est possible d'effectuer une lecture sélective uniquement des images de personnes mémorisées ([Sélection catégorie] sous [Lecture filtrée] ou [Diaporama]).

- En mode rafale, les informations relatives à la reconnaissance de visage ne sont associées qu'à la première photo.
- Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, puis tournez l'appareil vers une autre personne à photographier, les informations de cette nouvelle personne peuvent être ajoutées à l'image.
- La fonction de reconnaissance de visage cherche les visages similaires à ceux mémorisés, mais aucune garantie n'est fournie quant à la reconnaissance d'une personne. Dans certains cas, selon l'expression faciale et l'environnement, la reconnaissance de visage pourrait ne pas être possible ou ne pas fonctionner correctement même pour les visages enregistrés.
- La reconnaissance de visage peut prendre plus de temps pour sélectionner et reconnaître des traits distinctifs que la détection de visage ordinaire.
- La reconnaissance de visage ne fonctionne pas pendant l'enregistrement d'images animées.
- Même si des informations de reconnaissance de visage sont enregistrées, les images saisies lorsque le nom est réglé sur [NON] ne sont pas catégorisées par la reconnaissance de visage sous [Sélection catégorie].
- **L'information de reconnaissance de visage pour les images déjà enregistrées ne sera pas modifiée même si vous effectuez des modifications aux informations de visage.**
Par exemple, si vous modifiez le nom d'une personne, les images enregistrées avant cette modification ne sont pas catégorisées par la reconnaissance de visage sous [Sélection catégorie].
- Pour modifier les informations des images déjà enregistrées, utilisez [REEMPL.] (→181) sous [Modif. visage].
- Ne peut être réglé dans le cas suivant.
 - [Panoramique] [Paysage nocturne] [Prise nocturne main] [Nourriture] [Ciel étoilé] [Mode photo 3D] ([Mode scène])
 - [Effet miniature] [Mise au point douce] (Mode [Commande créative])

Mémorisation de visages

Un total de 6 visages peuvent être mémorisés avec des informations telles que le nom, et la date de naissance.

L'enregistrement de plusieurs images de la même personne (jusqu'à 3) rend la reconnaissance de visage plus facile.

1 Sélectionnez [Visage] à partir du menu [Enr.] (→57).

2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [MÉMOIRE], puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner [Nouveau], puis appuyez sur [MENU/SET].

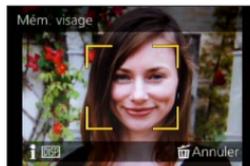
• Si 6 visages ont déjà été mémorisés, supprimez-en un avant de continuer. (→138)

4 Prenez la photo du visage.

① Prenez la photo en alignant le visage avec le guide.

② Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Oui], puis appuyez sur [MENU/SET].

- S'il s'agit d'une remémorisation, sélectionnez [Non]
- Des visages autres que ceux de personnes (animaux, etc.) ne peuvent être mémorisés.
- Sur pression de la touche [DISP.], une explication concernant les images de visages s'affiche.



5 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la rubrique à modifier, puis appuyez sur ▶.

[Nom]	① Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET]. ② Saisissez le nom. (Consultez « Saisie de texte » à la page (→139))
[Âge]	Permet de régler la date de naissance. ① Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET]. ② Utilisez les touches ◀ ▶ pour sélectionner l'année, le mois et le jour, réglez avec ▲ ▼, puis appuyez sur [MENU/SET].
[Icône MP]	Permet de changer l'icône affichée lorsque le sujet est mis au point. ① Sélectionnez l'icône de mise au point avec ▲ ▼, puis appuyez sur [MENU/SET].
[Ajout. images]	Un total de 3 images pour une personne peuvent être mémorisées. ① Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Ajout. images], puis appuyez sur [MENU/SET]. • Lorsqu'une image de visage enregistrée est sélectionnée avec ▲ ▼ ◀ ▶, un écran de confirmation de la suppression s'affiche. Sélectionnez [Oui] pour supprimer l'image de visage. (Si une seule image a été mémorisée, elle ne peut être supprimée.) ② Prenez la photo du visage. (Étape 4 ci-dessus) ③ Appuyez sur la touche [DISP.] (→ Q.MENU)].

■ Conseils d'enregistrement lors de la mémorisation de visages

- Placez le sujet face à l'appareil les yeux ouverts et la bouche fermée, en s'assurant que les contours du visage, les yeux et les sourcils ne sont pas cachés par des cheveux au moment de la mémorisation.
- Assurez-vous qu'il n'y a pas trop d'ombre sur le visage à mémoriser. (Le flash est désactivé lors de la mémorisation de visage.)

■ Si un visage n'est pas reconnu lors des prises de vues

- Mémorisez le visage du sujet à l'intérieur et à l'extérieur, sous différents angles ou avec différentes expressions.
- Procédez à nouveau à la mémorisation du visage sur les lieux de la prise de vue.
- Lorsqu'une personne mémorisée n'est plus reconnue, corrigez en la mémorisant de nouveau.

Modification ou suppression des informations des personnes mémorisées

Les informations des personnes mémorisées peuvent être modifiées ou supprimées.

- 1** Sélectionnez [Visage] à partir du menu [Enr.] (→57).
- 2** Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [MÉMOIRE], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3** Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner l'image du visage à modifier ou à effacer, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 4** Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

[Modif. info]	Édition du nom ou d'autres informations. (→137)
[Priorité]	Établissement de l'ordre de priorité des réglages de mise au point et d'exposition. ① Sélectionnez l'ordre d'enregistrement avec ▲ ▼ ◀ ▶, puis appuyez sur [MENU/SET].
[Effacer]	Suppression des informations et des images de visage.

Saisie de texte

Utilisez les touches du curseur pour entrer les noms de personnes pour la reconnaissance de visage et dans les modes scène [Bébé] et [Animal domestique], ou encore pour enregistrer des noms de lieux sous [Date de voyage], etc.

1 Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner les caractères.

2 Appuyez à plusieurs reprises sur [MENU/SET] jusqu'à ce que le caractère voulu soit affiché.



Les caractères sont insérés là où le curseur a été positionné.

- Pour changer de types de caractères
→ Sélectionnez , puis appuyez sur [MENU/SET].

Position du curseur

■ Pour continuer d'entrer des caractères

- Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner , puis appuyez sur [MENU/SET].
- Tournez le levier du zoom vers la marque T.
- Tournez la molette de sélection arrière vers la droite.

■ Édition du texte

- ① Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner , puis appuyez sur [MENU/SET]. Déplacez ensuite le curseur au texte à éditer.
 - Vous pouvez aussi déplacer le curseur en tournant le levier du zoom ou la molette de sélection arrière.
- ② Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner [Effacer], puis appuyez sur [MENU/SET].
- ③ Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner le bon texte, puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Une fois la saisie du texte terminée, appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner [Régler] puis appuyez sur [MENU/SET].

● 30 caractères au maximum peuvent être entrés. (Un maximum de 9 caractères est permis lors de la saisie de noms dans [Visage])

* Un maximum de 15 caractères peuvent être entrés pour [\], [[], [•] et [—]. (Maximum de 6 caractères lors de la saisie de noms sous [Visage].)

Fonctions utiles en voyage

[Date de voyage]

Enregistrez la date où vous avez pris vos photos en entrant au préalable la date de départ.

- 1** Sélectionnez [Date de voyage] à partir du menu [Configuration] (→57).
- 2** Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Configuration voyage], puis appuyez sur ►.
- 3** Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 4** Appuyez sur ▲ ▼ ◀▶ pour sélectionner la date de départ, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 5** Appuyez sur ▲ ▼ ◀▶ pour sélectionner la date de retour, puis appuyez sur [MENU/SET].

■ Enregistrement de [Lieu]

Une fois le paramétrage de [Configuration voyage] établi, il est possible de régler le lieu.

- ① Sélectionnez [Lieu] à l'étape **2** ci-dessus et appuyez sur ►.
- ② Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].
- ③ Entrez le lieu. (Saisie de texte (→139))

- La date de voyage est calculée à partir de la date de départ réglée, et celle réglée dans l'horloge de l'appareil. Lorsque la destination est réglée sous [Heure mondiale], les jours écoulés sont calculés sur la base de l'heure locale de la destination.
- Lorsque [Configuration voyage] est réglé sur [NON], le nombre de jours écoulés n'est pas enregistré. Il n'est pas affiché même si [Configuration voyage] est réglé sur [RÉG.] après l'enregistrement d'images.
- Si les paramètres sont effectués avant la date de départ, le décompte des jours avant le départ n'est pas enregistré.
- Pour imprimer [Lieu] ou le nombre de jours écoulés, utilisez [Timbre caract.] ou lancez l'impression à partir du logiciel « PHOTOfunSTUDIO » qui se trouve sur le CD-ROM fourni.
- Le paramètre [Date de voyage] ne peut pas être établi pour des images animées au format AVCHD.
- Pendant l'enregistrement d'images animées, la fonction [Lieu] est désactivée.
- Cette fonction ne peut être activée dans le mode [Automatisation intelligente]. Les réglages effectués dans l'autre mode d'enregistrement sont appliqués.

[Heure mondiale]

Réglez l'heure locale de votre destination.

1 Sélectionnez **[Heure mondiale]** à partir du menu **[Configuration]** (→57).

2 Appuyez sur **▲ ▼** pour sélectionner **[Départ]** ou **[Arrivée]**, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

- Dès la première utilisation de l'appareil, réglez **[Départ]**. Le réglage de **[Arrivée]** peut être fait après le réglage de **[Départ]**.

3 Appuyez sur **◀ ▶** pour sélectionner la zone, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.



Lorsque **[Arrivée]** a été sélectionné

■ Réglage de l'heure avancée

Appuyez sur **▲** à l'étape **3**. (Appuyez de nouveau pour annuler le paramétrage.)

- Au moment du passage à l'heure avancée, l'horloge est avancée de 1 heure. Si le paramétrage est annulé, l'heure courante est automatiquement rétablie.

■ À votre retour de votre destination de voyage

Sélectionnez **[Départ]** et appuyez deux fois sur **[MENU/SET]** à l'étape **2**.

- Si vous ne trouvez pas votre destination dans la zone affichée à l'écran, paramétrez en fonction de la différence avec l'heure à domicile.
-  s'affiche à l'écran pour les images enregistrées à destination lorsqu'elles sont visionnées.

Utilisation du menu [Enr.]

Vous pouvez effectuer des réglages tels que ceux du format de l'image, de la taille de l'image, etc.

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

[Style photo]



Il est possible de régler le rendu des couleurs et la qualité d'image selon l'image que vous voulez créer.

■ Réglages

STD. [Standard]	Il s'agit du réglage standard.
ECL [Éclatant]	Il s'agit d'un effet de brillance avec saturation et contraste élevés.
NAT [Naturel]	Effet doux avec faible contraste.
MONO [Monochrome]	Il s'agit d'un effet monochrome sans tons de couleur.
PAYS [Paysage]	Il s'agit d'un effet approprié pour les paysages avec un ciel bleu et de la verdure.
PORT [Portrait]	Il s'agit d'un effet approprié pour un portrait avec un teint en santé et de beaux tons de peau.
PERS [Personnalisé]	Utilisation du réglage préétabli.

■ Réglage de la qualité d'image et mémorisation d'un réglage personnalisé

- ① Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le style de photo à ajuster, puis appuyez sur ▼.
- ② Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur ◀▶ pour effectuer le réglage.
- ③ Appuyez sur [MENU/SET].

Réglages	Réglages et résultats	-	+
[Contraste]	Différence entre les parties claires et sombres d'une image	Faible	Élevée
[Netteté]	Contour de l'image	Élevée	Prononcé
[Saturation]*	Modification des couleurs	Couleurs douces	Couleurs vives
[Réducteur bruit]	Réduction de bruit	Priorité à la résolution	Priorité à la réduction de bruit
[Réglage personnalisé]	Il est possible de mémoriser le paramétrage de la qualité d'image à [Personnalisé]. ① Sélectionnez [Réglage personnalisé], puis appuyez sur [MENU/SET]. ② Sélectionnez [Oui], puis appuyez sur [MENU/SET].		

*Lorsque [Monochrome] a été sélectionné, il est possible de modifier le ton des couleurs.

- Le paramétrage de la qualité d'image demeure en mémoire même après la mise hors marche de l'appareil.
- Pendant le réglage de la qualité d'image, le symbole [+] est affiché dans l'icône.

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Format d'image]



Réglez le format d'image des images fixes.

■ Réglages : 4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1

- Les bords pourraient être rognés à l'impression. Vérifiez-les avant l'impression. (→218)
- Ne peut être réglé dans le cas suivant.
 - [Mode photo 3D] ([Mode scène])

[Taille image]



Plus le nombre de pixels est élevé, plus les détails des images seront nets même lorsque imprimées en grand format.

■ Réglages

[Format d'image]	4:3	3:2	16:9	1:1
Taille de l'image	16M 4608×3456	14M 4608×3072	12M 4608×2592	12M 3456×3456
	10M * 3648×2736	9M * 3648×2432	7.5M * 3648×2056	7.5M * 2736×2736
	7M * 3072×2304	6M * 3072×2048	5.5M * 3072×1728	5.5M * 2304×2304
	5M * 2560×1920	4.5M * 2560×1712	3.5M * 2560×1440	3.5M * 1920×1920
	3M * 2048×1536	2.5M * 2048×1360	2M * 1920×1080	2.5M * 1536×1536
	0.3M * 640×480	0.3M * 640×424	0.2M * 640×360	0.2M * 480×480

*Ce réglage n'est pas disponible sous [iA] (mode [Automatisation intelligente]).

Guide de réglage

Taille plus grande	←→	Taille plus petite
Image plus nette		Image moins nette
Plus petit nombre de photos		Plus grand nombre de photos

- Si vous changez le format, réglez de nouveau la taille de l'image.
- Un effet mosaïque peut apparaître dépendant du sujet et des conditions de prises de vues.
- Ne peut être réglé dans le cas suivant.
 - [Sensibilité élevée] [Mode photo 3D] ([Mode scène])
 - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW]

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Qualité]



Sélectionnez la qualité de l'image.

■ Réglages

[Fine]	Donne la priorité à la qualité d'image et enregistre les photos au format JPEG.
[Standard]	Enregistre les photos au format JPEG avec qualité d'image ordinaire.
RAW [RAW+Fine]	Enregistre les photos au format JPEG et au format RAW.*1
RAW [RAW+Standard]	
RAW [RAW]	Enregistre les photos au format RAW.*2
[3D+fine]	Enregistre simultanément les photos au format 3D (MPO) et au format JPEG. (Seulement lorsque le mode scène [Mode photo 3D] a été réglé.)
[3D+standard]	

*1 Si vous supprimez le fichier RAW de la mémoire de l'appareil, le fichier JPEG correspondant sera également supprimé.

*2 Il n'est pas possible de modifier la taille de l'image. (Les photos sont enregistrées avec le nombre maximum de pixels pour chaque format d'image.)

■ À propos du format de fichier RAW

Vous pouvez utiliser « SILKYPIX Developer Studio » de Ichikawa Soft Laboratory pour sauvegarder les images RAW au format JPEG ou autre format de fichier affichable sur un ordinateur, etc., afin d'effectuer de l'édition avancée.

Téléchargez « SILKYPIX Developer Studio » depuis le site Web, puis installez-le sur votre ordinateur. Pour plus de détails sur la façon de télécharger le logiciel, etc., reportez-vous à (→192).

- [Qualité] se verrouille sur [] en mode scène [Sensibilité élevée].
- Il n'est pas possible de régler l'appareil sur [RAW], [RAW] ou [RAW] dans les cas suivants.
 - Mode [Photo panoramique]
 - [Panoramique] [Prise nocturne main] [HDR (Dynamique étendue)] ([Mode scène])
 - Lorsque [Prise en rafale] est réglé sur []

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

[Rég. limite ISO]



Il est possible de sélectionner la limite supérieure de la sensibilité ISO lorsque [Sensibilité] est réglé sur [AUTO] ou [AISO].

■ Réglages : [AUTO] / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200]

- Cette fonction est désactivée durant l'enregistrement d'images animées. (Sauf [Mode vidéo créatif])
- Les rubriques de réglage suivantes sont disponibles en mode film créatif. [AUTO] / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [6400]

[Paliers ISO]



Il est possible de régler la sensibilité ISO pour chaque variation incrémentielle de 1/3 EV.

■ Réglages

Réglages	Contenu des réglages
[1/3EV]	[100], [125], [160], [200], [250], [320], [400], [500], [640], [800], [1000], [1250], [1600], [2000], [2500], [3200], [4000]*, [5000]*, [6400]*
[1EV]	[100], [200], [400], [800], [1600], [3200], [6400]*

* Seulement en [Mode vidéo créatif]

- Lorsque le réglage est modifié de [1/3EV] à [1EV], la sensibilité ISO sera réglée à la valeur la plus près de celle réglée à [1/3EV]. (La valeur ne sera pas rétablie quand le réglage sera remis à [1/3EV]. Elle demeurera la même que pour [1EV].)

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

[Visage]

Pour plus de détails (→136).

[Mode MPA]

Pour plus de détails (→95).

[Style MPA]



Sélectionnez le mode de mise au point. Vous pouvez spécifier s'il faut ou non verrouiller la mise au point sur un sujet qui se déplace.

■ Réglages

Réglages	Mouvement du sujet et scène (recommandée)	Contenu des réglages
[MPA S]	Sujet immobile (Paysage, photographies d'anniversaires, etc.)	« MPA S » est l'acronyme de « Mise au point automatique simple ». La mise au point se fait automatiquement sur pression à mi-course du déclencheur. La mise au point est alors fixe.
[MPA F]	Mouvement imprévisible (enfants, animaux domestiques, etc.)	« MPA F » est l'acronyme de « Mise au point automatique flexible ». Dans ce mode, la mise au point est faite automatiquement lorsque la touche du déclencheur est enfoncée à mi-course. Si le sujet bouge alors que la touche du déclencheur est enfoncée à mi-course, la mise au point est automatiquement corrigée en fonction du mouvement.
[MPA C]	Sujet en mouvement (événements sportifs, trains, etc.)	« MPA C » est l'acronyme de « Mise au point automatique continue ». Dans ce mode, lorsque la touche du déclencheur est enfoncée à mi-course, la mise au point se fait de manière continue en fonction du mouvement du sujet. Lorsque le sujet est en mouvement, la mise au point se fait en prédisant la position du sujet au moment de la prise de vue.

- Prise de vue dans les modes [MPA F] et [MPA C]
 - Appuyez de nouveau à mi-course sur la touche du déclencheur lorsqu'il est trop difficile d'effectuer la mise au point sur le sujet.
 - Lors d'une pression à mi-course sur le déclencheur, un bougé peut être visible à l'écran.
 - La consommation d'énergie de la batterie est plus grande que d'ordinaire.

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

[MPA rapide]



Tant que l'appareil est maintenu stable, il effectue la mise au point automatiquement et le réglage de la mise au point se fera plus rapidement après pression sur le déclencheur. Cela s'avère utile dans les situations où, par exemple, vous ne voulez pas rater une occasion d'une belle photo captée sur le vif.

■ Réglages : [OUI] / [NON]

- La consommation d'énergie de la batterie est plus grande que d'ordinaire.
- La mise au point peut prendre un certain temps si la longueur focale passe rapidement de la position grand-angle (W) à la position télé (T) ou si l'appareil est soudainement rapproché du sujet.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course si la mise au point s'avère difficile.
- [MPA rapide] ne peut être utilisé lorsque la détection MPA est en cours.
- Ne peut être réglé dans le cas suivant.
 - [Panoramique] [Portrait nocturne] [Paysage nocturne] [Prise nocturne main] [Ciel étoilé] ([Mode scène])
 - [Mise au point douce] (Mode [Commande créative])

[Verrou MPA/EA]

Pour plus de détails (→106).

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

[Mode de mesure]



Le mode de mesure optique de la luminosité peut être changé.

■ Réglages

[Mode de mesure]	Mode photométrique	Conditions
 [Mesure multi]	Sur tout l'écran	Conditions normales (donne des photos équilibrées)
 [Pondéré au centre]	Au centre et autour de la zone centrale	Sujet centré
 [Ponctuel]	Au centre et près du centre	Grande différence entre la luminosité du sujet et celle en arrière-plan (p. ex. : personne sous les projecteurs sur une scène, éclairage en contre-jour)

[Dynamique i.]



Cette fonction règle automatiquement le contraste et l'exposition pour produire des images aux couleurs réalistes dans les situations où il y a une grande différence entre les parties sombres et claires tant sur le sujet qu'à l'arrière-plan.

■ Réglages : [ÉLEVÉ] / [STANDARD] / [BAS] / [NON]

- Lorsque [Dynamique i.] est activé, il se peut que les images soient enregistrées avec une sensibilité ISO plus élevée que [100] même si [Sensibilité] est réglé sur [100].
- Suivant les conditions, il se peut que l'effet de compensation ne soit pas obtenu.
- Ne peut être réglé dans le cas suivant.
 - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW:16:1], [RAW:12:1] ou [RAW]

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

[Vitesse obtur. min.]



Établit la vitesse d'obturation à sa valeur minimum. Il est recommandé d'utiliser des vitesses d'obturation plus lentes pour réussir des photos claires sous un faible éclairage. De plus, vous pouvez sélectionner une vitesse plus rapide pour réduire le flou du sujet.

■ Réglages : [AUTO] [1/250] [1/125] [1/60] [1/30] [1/15] [1/8] [1/4] [1/2] [1]

- Une vitesse d'obturation plus lente permet l'obtention de photos plus claires mais augmente le risque de bougé; aussi, est-il recommandé d'utiliser un trépied et le retardateur.
- Comme les images fixes peuvent être plus sombres lorsque des valeurs plus rapides sont utilisées, il est recommandé d'effectuer les prises de vues dans des emplacements lumineux (si l'appareil juge que l'image fixe sera sombre, [MIN.] clignotera en rouge lorsque vous appuierez sur le déclencheur à mi-course).
- L'icône [MIN.] s'affiche pour des vitesses d'obturation autres que [AUTO].

[Résolution i.]



Il est possible d'utiliser la technologie de résolution intelligente de l'appareil pour obtenir des prises de vues d'images fixes aux contours mieux définis et avec une résolution plus claire.

■ Réglages : [ZOOM i.] / [OUI] / [NON]

- À propos du zoom intelligent (→76)

[Zoom numérique]



Procure un taux d'agrandissement 5 fois plus élevé que le zoom optique/zoom optique étendu. Il est à noter que, avec le zoom numérique, plus le taux d'agrandissement est élevé, plus la qualité d'image est réduite.

Pour plus de détails (→77).

■ Réglages : [OUI] / [NON]

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

[Stabilisateur]



Détecte automatiquement l'instabilité et prévient le bougé.

■ Réglages : [OUI] / [NON]

■ Mode actif

Lors de l'enregistrement d'images animées, « Mode actif » (stabilisateur pour images animées) sera automatiquement activé. Cela réduit le sautilllement de l'image lors d'un enregistrement d'images animées fait en mouvement (en marchant, etc.).

- Dans le « Mode actif », une correction plus prononcée est possible lorsque le zoom est dans la position grand-angle.
- Dans le cas suivant, « Mode actif » ne sera pas activé même lors de l'enregistrement d'images animées.
 - Lorsque [Qualité enreg.] est réglé sur [VGA] sous [MP4]
 - Lorsque [Conversion] a été sélectionné
 - Lorsque [Stabilisateur] est réglé sur [NON] sous [Mode vidéo créatif]
- Cas dans lesquels le stabilisateur de l'image pourrait ne pas être efficace :
 - Lorsque l'appareil est trop agité
 - Lorsque l'agrandissement du zoom est élevé (dans la plage du zoom numérique également)
 - En suivant des sujets en mouvement rapide
 - Lorsque la vitesse d'obturation diminue pour prendre des photos à l'intérieur ou dans des endroits sombres
- Le paramétrage est fixé sur [OUI] dans le mode scène [Prise nocturne main].
- Le paramétrage est fixé sur [NON] dans les situations suivantes : [Ciel étoilé], [Mode photo 3D]
- Même si vous réglez sur [OUI], seul le bougé en sens vertical sera corrigé en mode scène [Panoramique].

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Lampe assist. MPA]



La lampe s'allume dans des conditions de faible éclairage en vue de faciliter la mise au point.

- La lampe d'assistance MPA a une portée effective de 1,5 m (4,9 pi).

■ Réglages

[OUI]	La lampe s'allume sur pression à mi-course du déclencheur. ([MPA*] apparaît)
[NON]	La lampe n'est pas allumée. (pour des photos d'animaux de nuit, etc.)

- Évitez de placer la main ou des doigts devant la lampe ou de la regarder directement de près.
- Un effet de vignettage peut apparaître sur la circonférence de la lampe d'assistance pour la mise au point automatique parce qu'elle peut être obscurcie par l'objectif; cependant, ceci ne cause aucun problème pour les performances de l'appareil photo.
- Le paramétrage est fixé sur [NON] dans les cas suivants.
 - [Paysage] [Panoramique] [Paysage nocturne] [Prise nocturne main] [Crépuscule] [À travers vitre] ([Mode scène])
 - Lorsque [Conversion] a été sélectionné

[Flash]

Pour plus de détails (→79).

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

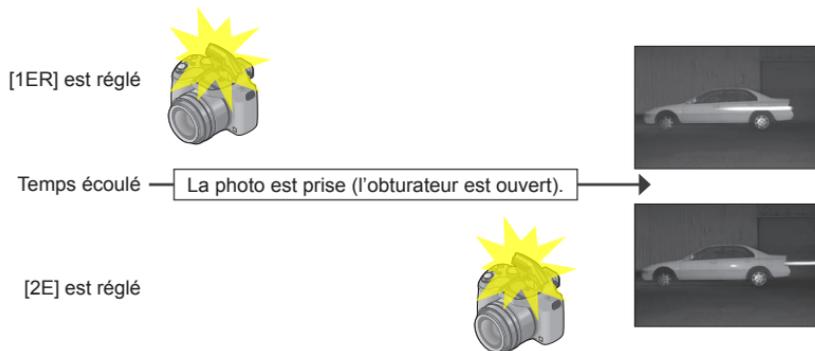
[Synchro flash]



Il est possible de régler le moment du déclenchement du flash selon l'image que vous voulez créer.

■ Réglages : [1ER] / [2E]

Tableau de délai de déclenchement du flash



- En règle générale, sélectionnez [1ER].
- Si vous sélectionnez [2E], l'indication [2e] sera affichée dans l'icône du flash à l'écran.
- Lorsqu'une vitesse d'obturation rapide est réglée, l'effet de synchronisation du flash pourrait ne pas être atteint.
- [Synchro flash] est disponible même lorsque vous utilisez un flash externe.

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

[Réglage flash]



Il est possible de régler l'intensité du flash lorsque prenez la photo d'un petit objet ou que la réflectance du flash est très élevée ou très faible.

■ Réglages : -2 EV à +2 EV (unité : 1/3 EV)

Si vous ne réglez pas l'intensité du flash, sélectionnez [0 EV].

- Lors du réglage de l'intensité du flash, l'indication [+] ou [-] est affichée sur l'icône du flash.
- Le réglage de l'intensité du flash demeure en mémoire même après la mise hors marche de l'appareil.
- [Réglage flash] est disponible même lorsque vous utilisez un flash externe.

[Sans yeux-rouges]



Détecte automatiquement la présence des yeux rouges et corrige les données d'image lors de l'enregistrement avec la réduction des yeux rouges causés par le flash ([A☉]/[S☉]).

■ Réglages : [OUI] / [NON]

- Selon les circonstances, la correction des yeux rouges pourrait ne pas être possible.
- Lorsque cette fonction est réglée sur [OUI], l'icône du flash passe à [A☉]/[S☉].
- Cette fonction n'est opérante que lorsque l'appareil photo détecte un sujet en tant que visage.
- Cette fonction sera fixée à [OUI] pendant le mode d'automatisation intelligente.
- [Sans yeux-rouges] ne fonctionne pas en [Mode scène], à l'exception de [Portrait], [Carnation], [Portrait nocturne] et [Bébé].

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Mode couleur]

Pour plus de détails (→39).

[Antiflou mouvement]

Pour plus de détails (→40).

[Prise noct. main i.]

Pour plus de détails (→40).

[HDR i. (Dyn. étendue)]

Pour plus de détails (→41).

[Conversion]



Avec une lentille de conversion, en option, il est possible de prendre des photos de sujets encore plus éloignés et de faire des gros plans de plus petits sujets.

■ Réglages

	Lorsque la lentille de conversion télé est installée.
	Lorsque la bonnette d'approche est installée.
[NON]	—

- Reportez-vous à (→202) pour de plus amples détails sur le montage de la lentille.
- Soyez sûr que [Conversion] est placé sur [NON] si vous n'utilisez pas de lentille de conversion.
- [Conversion] est réglé sur [NON] en mode scène [Prise nocturne main] [Mode photo 3D].
- Lisez le manuel d'utilisation de la lentille de conversion pour plus de détails.

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Prise rafale auto]



Permet de prendre 3 photos consécutives à des valeurs d'exposition différentes. Après la compensation de l'exposition, la valeur ajustée est réglée pour l'enregistrement.

1 Appuyez sur ◀▶ pour régler la plage de compensation de l'exposition, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque la prise en rafale avec réglage automatique de l'exposition est réglée, [EV] est affiché à l'écran.
- La première photo est prise sans compensation, la deuxième est prise avec l'exposition réglée dans la direction « - », tandis que la troisième est prise avec l'exposition réglée dans la direction « + ».
- Lorsque vous ne désirez plus faire de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition, sélectionnez « 0 ».



La valeur s'affiche après le réglage de la compensation de l'exposition.

- En EA à priorité d'obturation et en exposition manuelle, si la vitesse d'obturation est réglée sur plus de 1 seconde, le mode prises en rafale avec réglage automatique de l'exposition est annulé.
- Ne peut être utilisé avec le flash.
- Pendant l'enregistrement d'images animées, [Prise rafale auto] ne peut être réglé.
- Ne peut être réglé dans le cas suivant.
 - [Prise nocturne main] [HDR (Dynamique étendue)] [Ciel étoilé] [Mode photo 3D] ([Mode scène])
 - [Effet miniature] [Mise au point douce] [Effet d'étoile] (Mode [Commande créative])

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

[Timbre date]



Des images fixes peuvent être prises avec la date et l'heure d'enregistrement inscrites sur l'image fixe.

■ Réglages : [SANS H] / [AVEC H] / [NON]

- Ne demandez pas l'impression des dates en confiant l'impression à un laboratoire ou lors de l'utilisation d'une imprimante si la fonction timbre date a été activée. (Les dates imprimées pourraient se chevaucher.)
- L'inscription de la date sur les photos ne peut être supprimée.
- Le paramétrage est fixé sur [NON] dans les cas suivants.
 - [Mode photo 3D] ([Mode scène])
 - Pendant l'enregistrement d'images animées
 - Lorsque le mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition a été activé
 - Lorsque le mode [Prise en rafale] est utilisé
- Il n'est pas possible de modifier le paramétrage dans le mode [Automatisation intelligente]. Le paramétrage effectué dans l'autre mode d'enregistrement est appliqué.
- [Timbre caract.], [Redimen.], [Cadrage] et [Redressement] ne peuvent être réglés pour des photos enregistrées avec [Timbre date].
- Même si la prise de vue est effectuée avec [Timbre date] réglé sur [NON], il est possible d'inscrire des dates sur les images enregistrées à l'aide de [Timbre caract.] (→171) ou de paramétrer l'impression de la date (→179, 199).

[Réglage horloge]



Permet le réglage de l'horloge. Fonction identique à celle du menu [Configuration]. (→27)

Utilisation du menu [Images animées]

Vous pouvez sélectionner le mode d'enregistrement et la qualité de l'image ainsi que d'autres paramètres.

- Dans le mode film créatif, le menu [Enr.] paramétrable est affiché dans le menu [Images animées].
- Le menu [Images animées] n'est pas affiché dans les situations suivantes.
 - [Mode photo 3D] ([Mode scène])
 - Mode [Photo panoramique]
 - [Mise au point douce]/[Effet d'étoile] (Mode [Commande créative])

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. ([→57](#))

[Format enregistrement]



Permet de régler le format des données enregistrées lors de l'enregistrement d'images animées.

■ Réglages

[AVCHD]	Sélectionnez ce format pour l'enregistrement d'images animées en HD (haute définition) en vue de la lecture sur un téléviseur HD avec une connexion HDMI.
[MP4]	Ce format de données convient au visionnement d'images animées sur un ordinateur et des périphériques similaires.

- Pour plus de détails ([→46](#))

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Qualité enreg.]



Règle la qualité des images animées enregistrées.

■ Réglages

[AVCHD] dans le [Format enregistrement]

Rubrique	Résolution	Nombre d'images par seconde*	Débit binaire
[FSH]	1920×1080	60i	Environ 17 Mbits/s
[SH]	1280×720	60p	Environ 17 Mbits/s

*La vitesse de sortie du capteur est de 30 images par seconde.

[MP4] dans le [Format enregistrement]

Rubrique	Résolution	Nombre d'images par seconde	Débit binaire
[FHD]	1920×1080	30p	Environ 20 Mbits/s
[HD]	1280×720	30p	Environ 10 Mbits/s
[VGA]	640×480	30p	Environ 4 Mbits/s

■ À propos de l'icône d'images animées

[Format enregistrement] — AVCHD
 Résolution — FSH

● Qu'est-ce que le débit binaire?

Il s'agit du volume de données transmis dans un laps de temps donné; plus le débit est élevé, plus la qualité de l'image est élevée. Cet appareil utilise la méthode d'enregistrement « VBR », qui est l'acronyme de « variable bit rate » (débit binaire variable) ce qui veut dire que le débit binaire varie automatiquement en fonction de la scène à enregistrer. Par conséquent, la durée d'enregistrement possible est réduite lorsqu'une scène à mouvement rapide est enregistrée.

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

[MPA en continu]



Permet à la mise au point de s'effectuer continuellement lors de l'enregistrement d'images animées ou règle la position de la mise au point au début de l'enregistrement.

■ Réglages

[OUI]

[NON] : La position de la mise au point est réglée au début de l'enregistrement d'images animées.

- Le réglage se verrouille sur [NON] dans le cas suivant.
 - [Ciel étoilé] ([Mode scène])

[Coupe-vent]



Détecte automatiquement les bruits du vent captés par les microphones et les supprime dans le cas où ils sont trop élevés.

■ Réglages

[AUTO] : Le bruit du vent est automatiquement supprimé suivant le volume
[NON]

- Lorsque [Coupe-vent] est réglé sur [AUTO], la qualité sonore sera différente de celle des enregistrements effectués dans des conditions normales.
- Est fixé sur [NON] dans les cas suivants.
 - [Effet miniature] (Mode [Commande créative])
 - Lorsque [Micro zoom] est réglé sur [OUI]

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Micro zoom]



Permet, de concert avec l'opération du zoom, un enregistrement clair des sons éloignés à la position télé et des sons ambiants à la position grand-angle.

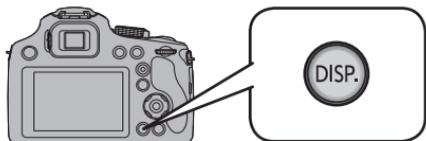
■ Réglages : [OUI] / [NON]

- Lorsque réglé sur [OUI] et pendant l'opération de zoom, les bruits d'opération peuvent être enregistrés clairement de concert avec les bruits ambiants. De plus, le niveau d'enregistrement sera plus bas en comparaison au réglage sur [NON].
- L'effet stéréo de l'audio est réduit lorsque l'image est agrandie.
- Le réglage se verrouille sur [NON] dans le cas suivant.
 - [Effet miniature] (Mode [Commande créative])

Commutation de l'affichage des informations sur les images, etc.

Il est possible de désactiver l'affichage des informations sur les images (numéro de fichier, etc.) et les informations sur l'enregistrement (paramétrages utilisés à l'enregistrement) pendant le visionnement d'une image.

1 Appuyez sur la touche [DISP.] pour changer l'affichage.



Comporte des informations sur l'image (date et heure de l'enregistrement, etc.)



Comporte des informations sur l'enregistrement*1 ((Flash), [Sensibilité] etc.)



Aucun affichage*2



*1 Si [Histogramme] dans le menu [Configuration] est réglé sur [OUI], l'histogramme sera affiché.

*2 Le nom de la personne mémorisée sous [Visage] est affiché sur pression de la touche [DISP.].

- Pendant la visualisation avec fonction zoom, le visionnement d'images animées, la lecture à défilement automatique des images panoramiques ou un diaporama : L'affichage ne peut être qu'activé ou désactivé.
- Lors du visionnement en mosaïque ou [Calendrier] : l'affichage ne peut être changé.

Méthodes de visionnement [Mode lecture]

Les images enregistrées peuvent être visionnées de plusieurs façons. Pour changer le mode de lecture, consultez et effectuez les étapes suivantes.

1 Appuyez sur **[MENU/SET]** en mode lecture.

2 Appuyez sur **▶**.



3 Appuyez sur **▲ ▼** pour sélectionner le mode de lecture, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

[Réglages 2D/3D]	Pour commuter le format de sortie d'images entre 2D et 3D. (Disponible seulement lors de la sortie HDMI.) (→187)
[Lecture normale]	Pour effectuer la lecture de toutes les images. (→49)
[Diaporama]	Pour effectuer automatiquement la lecture des images enregistrées, en séquence. (→163)
[Lecture filtrée]	Pour effectuer la lecture d'images suite à un tri selon diverses conditions. (→165)
[Calendrier]	Affiche les images par la date d'enregistrement. (→52, 166)

[Réglages 2D/3D]

Il est possible de commuter la méthode de lecture des images 3D. Ce menu n'est affiché que lors de l'acheminement d'un signal HDMI. Pour la marche à suivre pour la visualisation d'une image fixe 3D (→187).

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

[Diaporama]

Faites défiler automatiquement les images en séquence. Ce mode de visualisation est recommandé lorsque les images sont affichées à l'écran d'un téléviseur.

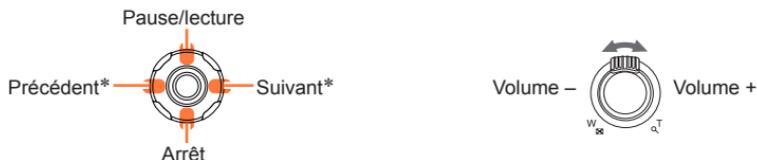
1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la méthode de lecture, puis appuyez sur [MENU/SET].

[Tout]	Lecture de toutes les images.
[Images fixes seulement]	Lecture d'images fixes.
[Images animées seulement]	Lecture d'images animées.
[Lecture 3D]	Effectue la lecture des images fixes 3D enregistrée dans le mode scène [Mode photo 3D] seulement.
[Sélection catégorie]	Sélection de la catégorie et lecture d'images animées ou images fixes. (Sélectionnez la catégorie avec ▲ ▼ ◀ ▶, puis appuyez sur [MENU/SET].) (→165)
[Mes favoris]	Affichage des seules images de [Mes favoris]. (→178)

2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Démarrer], puis appuyez sur [MENU/SET].

■ Opérations possibles pendant un diaporama

Le guide d'opération apparaît sur la partie inférieure droite de l'écran ACL.



*Ne peut être utilisé que dans les modes suivants :

- mode pause
- pendant la lecture d'images animées
- pendant le visionnement d'une photo panoramique

- Lorsque [CONTEMP.] est sélectionné, l'image peut apparaître en noir et blanc comme effet à l'écran.
- Une partie de [Effet] ne peut être utilisée lors de l'affichage d'images sur un téléviseur au moyen d'un câble mini HDMI ou lors de l'affichage d'images enregistrées en position portrait.
- Les effets d'affichage ne sont pas disponibles lors d'un diaporama avec visionnement [Lecture 3D].
- Des effets de musique ne peuvent être ajoutés.

■ Modification du paramétrage du diaporama

Il est possible de modifier les réglages de lecture d'un diaporama en sélectionnant [Effet] ou [Configuration] sur l'écran du menu de diaporama.

[Effet] (Sélectionnez la musique et les effets en fonction de l'ambiance des images.)	
[AUTO] (Disponible uniquement sous [Sélection catégorie]) / [NATUREL] / [DÉTENTE] / [SWING] / [CONTEMP.] / [NON]*1	
[Configuration]	
[Durée]*2	[1 S] / [2 S] / [3 S] / [5 S]
[Reprise]	[OUI] / [NON]
[Son]	[AUTO] : Avec des images fixes, la musique est rendue et avec des images animées, la piste sonore est rendue. [Musique] : La musique est rendue. [Son] : La piste sonore est rendue pour les images animées. [NON] : Aucune musique ou piste sonore n'est lue.

*1 Si [Images animées seulement] est sélectionné à l'étape **1** (→163), les effets de lecture sont verrouillés sur [NON].

*2 Cet effet ne peut être activé que lorsque [Effet] est réglé sur [NON]. Il est à noter toutefois que le paramétrage [Durée] n'aura aucun effet dans les situations suivantes.

- Images animées
- Images panoramiques

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

[Lecture filtrée]

Il est possible de sélectionner et d'afficher les photos que vous voulez visionner telles que, par exemple, des photos d'une catégorie donnée ou vos photos préférées.

1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la méthode de lecture, puis appuyez sur [MENU/SET].

[Images fixes seulement]	Lecture d'images fixes.																		
[Images animées seulement]	Lecture d'images animées.																		
[Lecture 3D]	Lecture des images enregistrées dans le mode scène [Mode photo 3D] seulement.																		
[Sélection catégorie]	Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner la catégorie, puis appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer. <table border="1"> <tbody> <tr> <td>[Visage]</td> <td>Sélection d'une personne figurant parmi celles dont le visage a été enregistré avec la fonction de reconnaissance de visage et affichage des photos trouvées ① Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner la personne à visualiser, puis appuyez sur [MENU/SET].</td> </tr> <tr> <td>[Portrait et autres]</td> <td>Affichage seulement des images prises dans le mode scène [Portrait], [Carnation], [Portrait nocturne] ou [Bébé]*</td> </tr> <tr> <td>[Paysage et autres]</td> <td>Affichage seulement des images prises dans le mode panoramique et le mode scène [Paysage], [Crépuscule] et [À travers vitre]*</td> </tr> <tr> <td>[Paysage nocturne et autres]</td> <td>Affichage seulement des images prises dans le mode scène [Portrait nocturne], [Paysage nocturne], [Prise nocturne main] ou [Ciel étoilé]*</td> </tr> <tr> <td>[Événements]</td> <td>Affichage seulement des photos prises dans le mode scène [Sports], [Panoramique]</td> </tr> <tr> <td>[Bébé]</td> <td>Affichage seulement des photos prises dans le mode scène [Bébé]*</td> </tr> <tr> <td>[Animal domestique]</td> <td>Affichage seulement des photos prises dans le mode scène [Animal domestique]</td> </tr> <tr> <td>[Nourriture]</td> <td>Affichage seulement des photos prises dans le mode scène [Nourriture]</td> </tr> <tr> <td>[Date de voyage]</td> <td>Affichage seulement des images prises lorsque [Date de voyage] est réglé</td> </tr> </tbody> </table> <p>* Même si la scène est automatiquement détectée dans le mode [Automatisation intelligente], elle sera catégorisée de la même manière.</p>	[Visage]	Sélection d'une personne figurant parmi celles dont le visage a été enregistré avec la fonction de reconnaissance de visage et affichage des photos trouvées ① Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner la personne à visualiser, puis appuyez sur [MENU/SET].	[Portrait et autres]	Affichage seulement des images prises dans le mode scène [Portrait], [Carnation], [Portrait nocturne] ou [Bébé]*	[Paysage et autres]	Affichage seulement des images prises dans le mode panoramique et le mode scène [Paysage], [Crépuscule] et [À travers vitre]*	[Paysage nocturne et autres]	Affichage seulement des images prises dans le mode scène [Portrait nocturne], [Paysage nocturne], [Prise nocturne main] ou [Ciel étoilé]*	[Événements]	Affichage seulement des photos prises dans le mode scène [Sports], [Panoramique]	[Bébé]	Affichage seulement des photos prises dans le mode scène [Bébé]*	[Animal domestique]	Affichage seulement des photos prises dans le mode scène [Animal domestique]	[Nourriture]	Affichage seulement des photos prises dans le mode scène [Nourriture]	[Date de voyage]	Affichage seulement des images prises lorsque [Date de voyage] est réglé
[Visage]	Sélection d'une personne figurant parmi celles dont le visage a été enregistré avec la fonction de reconnaissance de visage et affichage des photos trouvées ① Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner la personne à visualiser, puis appuyez sur [MENU/SET].																		
[Portrait et autres]	Affichage seulement des images prises dans le mode scène [Portrait], [Carnation], [Portrait nocturne] ou [Bébé]*																		
[Paysage et autres]	Affichage seulement des images prises dans le mode panoramique et le mode scène [Paysage], [Crépuscule] et [À travers vitre]*																		
[Paysage nocturne et autres]	Affichage seulement des images prises dans le mode scène [Portrait nocturne], [Paysage nocturne], [Prise nocturne main] ou [Ciel étoilé]*																		
[Événements]	Affichage seulement des photos prises dans le mode scène [Sports], [Panoramique]																		
[Bébé]	Affichage seulement des photos prises dans le mode scène [Bébé]*																		
[Animal domestique]	Affichage seulement des photos prises dans le mode scène [Animal domestique]																		
[Nourriture]	Affichage seulement des photos prises dans le mode scène [Nourriture]																		
[Date de voyage]	Affichage seulement des images prises lorsque [Date de voyage] est réglé																		
[Mes favoris]	Affichage des seules photos de [Mes favoris].																		

- Lorsque l'appareil est mis hors marche ou passe dans un mode d'enregistrement, la lecture normale se poursuit.

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

[Calendrier]

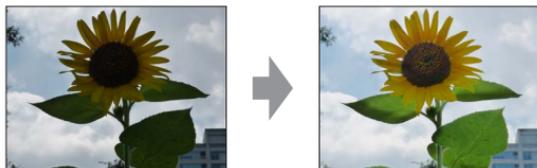
Cette fonction permet de sélectionner une date sur l'écran calendrier pour ne visionner que les images prises ce jour-là. (→52)

Retouche des images

[Retouche auto]

Vous pouvez retoucher la couleur et la luminosité d'une image fixe pour obtenir un meilleur équilibre.

- De nouvelles images sont créées après l'édition d'images avec [Retouche auto]. Avant de procéder à l'édition d'images, assurez-vous qu'il reste suffisamment d'espace libre sur la mémoire interne de l'appareil ou sur la carte mémoire.



• Exemple

1 Sélectionnez une image fixe à retoucher durant la lecture, puis appuyez sur ▲.

2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Retouche auto], puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Un écran de confirmation est affiché. Si vous sélectionnez [Oui], la nouvelle image fixe retouchée est sauvegardée.
- Lors de la sélection de [NON], il est possible de rétablir l'image à son état original (avant la retouche).

■ Opération à partir du menu [Lecture]

- ① Sélectionnez [Retouche] dans le menu [Lecture], puis appuyez sur ►.
- ② Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Retouche auto], puis appuyez sur [MENU/SET].
- ③ Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].
Reportez-vous à l'étape **3** plus haut pour les étapes à suivre.

- L'effet de retouche peut être moins évident avec certaines images fixes.
- Certaines images fixes pourraient comporter plus de parasites après la retouche.
- Il pourrait ne pas être possible d'utiliser [Retouche auto] avec des images fixes ayant déjà fait l'objet d'une retouche.
- La fonction [Retouche auto] ne peut être utilisée dans les situations suivantes :
 - Images animées
 - Images panoramiques
 - Images fixes 3D
 - Images fixes enregistrées avec le réglage de [Qualité] [RAW], [RAW.] ou [RAW]

[Retouche créative]

Il est possible de retoucher des images fixes en sélectionnant l'effet à appliquer.

- De nouvelles images sont créées après l'édition d'images avec [Retouche créative]. Avant de procéder à l'édition d'images, assurez-vous qu'il reste suffisamment d'espace libre sur la mémoire interne de l'appareil ou sur la carte mémoire.

1 Sélectionnez une image fixe à retoucher durant la lecture, puis appuyez sur ▲.

2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Retouche créative], puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner un effet.

- L'image retouchée avec l'effet sélectionné est affichée.
- Lors de la sélection de [Aucun effet], il est possible de rétablir l'image à son état original (avant la retouche).

Paramétrage	Effet
[Expressif]	Il s'agit d'un effet pop art mettant l'accent sur la couleur.
[Rétro]	Il s'agit d'un effet discret donnant l'impression d'une photographie ternie.
[Bon vieux temps]	Permet d'ajouter une touche de lumière, de douceur et de nostalgie à l'image.
[Exposition élevée]	Il s'agit d'un effet donnant une ambiance généralement bien éclairée et au ton plus clair.
[Exposition faible]	Il s'agit d'un effet qui assombrit l'ensemble de l'image pour en faire ressortir les parties les plus claires.
[Sépia]	Il s'agit d'un effet donnant une couleur sépia à l'image.
[Monochrome dynamique]	Il s'agit d'un effet créant une image monochrome au contraste plus prononcé avec une ambiance plus dramatique.
[Artistique]	Il s'agit d'un effet conférant un contraste prononcé pour créer une ambiance dramatique et surréelle.
[Dynamique +]	Il s'agit d'un effet par lequel la luminosité des zones sombres et des zones claires est ajustée à un niveau approprié et est mieux équilibrée.
[Traitement croisé]	Cet effet crée une ambiance unique avec des couleurs surprenantes.
[Appareil photo-jouet]	Il s'agit d'un effet donnant l'impression que la photo a été prise avec un appareil photo-jouet et présentant une réduction de la quantité de lumière périphérique.

(Suite à la page suivante)

Paramétrage	Effet
[Effet miniature]	Permet de rendre les zones périphériques floues pour donner l'impression d'un diorama.
[Mise au point douce]	Permet de rendre l'image floue pour produire un effet doux.
[Effet d'étoile]	Cet effet crée une image sur laquelle la lumière en provenance de la source lumineuse brille sous une forme cruciforme, ce qui crée une ambiance étincelante.
[Élément couleur]	Cette effet produit une image monochromatique en ne conservant que la couleur sélectionnée, ce qui permet d'accentuer le centre d'intérêt de l'image.

- Pour de plus amples informations sur les effets d'image (→114 - 120)

4 Appuyez sur [MENU/SET].

- Un écran de confirmation est affiché. Si vous sélectionnez [Oui], la nouvelle image fixe retouchée est sauvegardée.
- Réglez l'effet dans les cas suivants.

[Traitement croisé]	Appuyez sur ◀▶ pour ajuster les couleurs, puis appuyez sur [MENU/SET].
[Appareil photo-jouet]	
[Effet miniature]	① Appuyez sur ▲▼ ou ◀▶ pour déplacer la zone de défocalisation (le cadre). ② Tournez la molette arrière pour sélectionner la grandeur de la zone de défocalisation (le cadre). ③ Appuyez sur [MENU/SET].
[Élément couleur]	Sélectionnez la couleur à conserver avec ▲▼◀▶, puis appuyez sur [MENU/SET].

■ Opération à partir du menu [Lecture]

- ① Sélectionnez [Retouche] dans le menu [Lecture], puis appuyez sur ▶.
- ② Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [Retouche créative], puis appuyez sur [MENU/SET].
- ③ Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET]. Reportez-vous à l'étape 3 (→168) pour les étapes à suivre.

- L'effet de retouche peut être moins évident avec certaines images fixes.
- L'effet sur l'image pourrait être plus faible comparativement à l'effet fourni par le mode [Commande créative].
- La fonction [Retouche créative] ne peut être utilisée dans les situations suivantes :
 - Images animées
 - Images panoramiques
 - Images fixes 3D
 - Images fixes enregistrées avec le réglage de [Qualité] [RAW], [RAW.L] ou [RAW]

Utilisation du menu [Lecture]

Il est possible de paramétrer la protection des images, le redimensionnement, l'impression, etc., pour les images que vous avez enregistrées.

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)
- Les modalités de paramétrage varient selon la rubrique de menu.

- Dans les cas suivants, de nouvelles images sont créées après avoir été éditées. Avant de procéder à l'édition d'images, assurez-vous qu'il reste suffisamment d'espace libre sur la mémoire interne de l'appareil ou sur la carte mémoire.

- [Timbre caract.]
- [Redimen.]
- [Redressement]
- [Retouche]
- [Cadrage]

[Édition titre]

Il est possible d'ajouter des titres à vos images fixes préférées.

- 1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Simple] ou [Multi], puis appuyez sur [MENU/SET].**

- 2 Sélectionnez une photo.**

- [Simple]
Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image fixe, puis appuyez sur [MENU/SET].



- [Multi]
(jusqu'à 50 photos avec le même texte)
Appuyez sur ▲ ▼ ◀▶ pour sélectionner une image fixe, puis appuyez sur la touche [DISP.].



Paramétrage [Édition titre]

[Édition titre] déjà paramétré

- Pour annuler
→ Appuyez de nouveau sur la touche [DISP.].
- Pour régler
→ Appuyez sur [MENU/SET].

- 3 Saisissez les caractères.** (Saisie de texte (→139))

- Pour supprimer un titre, supprimez tous les caractères dans l'écran de saisie des caractères.

- Cette fonction ne peut être utilisée dans les situations suivantes :

- Images animées
- Images fixes 3D
- Images fixes enregistrées avec le réglage de [Qualité] [RAW:⊞], [RAW:⊞.] ou [RAW]

- Pour imprimer le texte, utilisez [Timbre caract.] ou le logiciel « PHOTOfunSTUDIO » sur le CD-ROM fourni.

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Timbre caract.]

Vous pouvez inscrire la date/heure d'enregistrement, le nom, le lieu, les dates de voyage ou le titre sur les photos.

1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Simple] ou [Multi], puis appuyez sur [MENU/SET].

2 Sélectionnez une photo.

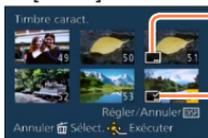
- [Simple]

Appuyez sur ◀ ▶ pour sélectionner une image fixe, puis appuyez sur [MENU/SET].



- [Multi] (jusqu'à 50 images)

Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner une image fixe, puis appuyez sur la touche [DISP.].



- Paramétrage [Timbre caract.]

[Timbre caract.] déjà paramétré

- Pour annuler
→ Appuyez de nouveau sur la touche [DISP.].

- Pour régler
→ Appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner les rubriques, puis appuyez sur ▶ (→172).

4 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner un paramétrage, puis appuyez sur [MENU/SET]. (→172)

5 Appuyez sur [MENU/SET].

- Un écran de confirmation est affiché. Si vous sélectionnez [Oui], l'opération est exécutée.

■ Rubriques pouvant être inscrites sur les images

[Date prise de vue]	[SANS H] : Inscrit la date d'enregistrement. [AVEC H] : Inscrit la date et l'heure d'enregistrement.
[Nom]	 : Inscrit le nom réglé dans le paramétrage de la fonction de reconnaissance de visage.  /  : Inscrit le nom réglé dans [Bébé] ou [Animal domestique].
[Lieu]	Inscrit le lieu enregistré sous [Date de voyage] dans le menu [Configuration].
[Date de voyage]	Inscrit la date de voyage réglée sous [Date de voyage] dans le menu [Configuration].
[Titre]	Inscrit le texte enregistré avec [Édition titre].

- Les rubriques réglées sur [NON] ne sont pas inscrites.

● **Ne demandez pas l'impression des dates en confiant l'impression à un laboratoire photo ou lors de l'utilisation d'une imprimante si la fonction timbre date a été activée. (Les dates imprimées pourraient se chevaucher.)**

- Il n'est pas possible d'inscrire du texte sur les images suivantes :
 - Images animées
 - Images fixes 3D
 - Images panoramiques
 - Images fixes avec date ou autre texte déjà inscrit
 - Images fixes prises sans réglage de l'horloge
 - Images fixes enregistrées avec le réglage de [Qualité] [RAW ], [RAW .] ou [RAW]
- Des caractères peuvent être coupés avec certaines imprimantes.
- Il pourrait être difficile de lire le texte inscrit sur des images de 0.3M ou moins.

[Retouche]

- [Retouche auto] : Pour plus de détails (→167)
- [Retouche créative] : Pour plus de détails (→168)

- Pour la marche à suivre des paramétrages du menu. (→57)

[Division vidéo]

Les images animées enregistrées peuvent être divisées en 2 parties. Il est recommandé d'utiliser cette fonction lorsque vous souhaitez retirer des séquences inutiles, ou pour libérer de l'espace sur la carte lorsque vous êtes en voyage, par exemple.

1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner la séquence d'images animées à segmenter, puis appuyez sur [MENU/SET].

2 Appuyez sur ▲ à l'endroit où vous voulez la diviser pour faire une pause.

- Il est possible de déterminer avec précision le point à partir duquel la division sera faite en appuyant sur ◀▶ après avoir fait passer le visionnement des images animées dans le mode pause.

3 Appuyez sur ▼.



- Un écran de confirmation est affiché. La division est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.
- **L'image animée originale n'est pas conservée.** (Seules les 2 séquences issues de la division sont conservées.)

- Pendant la division, ne mettez pas l'appareil hors marche et ne retirez pas la batterie ou la carte; les images animées seraient perdues.
- La division d'une image animée au format [MP4] a pour effet de modifier l'ordre des images. Il est recommandé d'afficher avec [Images animées seulement] sous [Lecture filtrée] ou [Calendrier].
- Aucune division ne peut être faite à un endroit qui se trouve près du début ou de la fin de la séquence d'images animées.
- Une courte séquence d'images animées ne peut pas être divisée.

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Redimen.]

La taille de l'image fixe (résolution) peut être réduite de manière à faciliter son envoi par courriel, et son utilisation sur les pages Web, etc.
(Les images enregistrées à la plus faible résolution ne peuvent être réduites davantage.)

■[Simple]

- 1** Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Simple], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 2** Appuyez sur ◀ ▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3** Appuyez sur ◀ ▶ pour sélectionner la taille, puis appuyez sur [MENU/SET].



- Un écran de confirmation est affiché. Si vous sélectionnez [Oui], l'opération est exécutée.

(Suite à la page suivante)

■ [Multi]

- 1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Multi], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la taille, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner une image fixe, puis appuyez sur la touche [DISP.]. (jusqu'à 50 images)



Nombre de pixels avant/après le redimensionnement

Paramètre du redimensionnement

- Pour annuler
→ Appuyez de nouveau sur la touche [DISP.].
- Pour régler
→ Appuyez sur [MENU/SET].

- Un écran de confirmation est affiché. Si vous sélectionnez [Oui], l'opération est exécutée.

- Le redimensionnement a pour effet de réduire la qualité de l'image.
- Les images suivantes ne peuvent pas être redimensionnées.
 - Images animées
 - Images fixes 3D
 - Images panoramiques
 - Images fixes avec date ou autre texte déjà inscrit
 - Images fixes enregistrées avec le réglage de [Qualité] [RAW], [RAW.] ou [RAW]

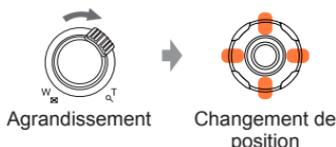
- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Cadrage]

Cette fonction permet d'agrandir et de cadrer vos photos.

1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

2 Sélectionnez une zone à cadrer, puis appuyez sur [MENU/SET].



- Un écran de confirmation est affiché. Si vous sélectionnez [Oui], l'opération est exécutée.

- Les informations de reconnaissance de visage originales ne seront pas copiées lors du recadrage des images fixes.
- La qualité d'image est réduite à la suite d'un cadrage.
- Les images suivantes ne peuvent pas être cadrées.
 - Images animées
 - Images fixes 3D
 - Images panoramiques
 - Images fixes avec date ou autre texte déjà inscrit
 - Images fixes enregistrées avec le réglage de [Qualité] [RAW], [RAW.L.] ou [RAW]

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Redressement]

Il est possible de corriger une légère inclinaison de l'image.

1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

2 Appuyez sur ◀▶ pour ajuster l'inclinaison de l'angle de vue, puis appuyez sur [MENU/SET].



- Un écran de confirmation est affiché. Si vous sélectionnez [Oui], l'opération est exécutée.

- Les informations personnelles de reconnaissance de visage enregistrées avec une image fixe originale ne seront pas copiées sur les images après correction de l'inclinaison.
- La qualité de l'image est réduite pendant la correction de l'inclinaison.
- L'inclinaison de l'angle de vue des images suivantes ne peut pas être corrigée.
 - Images animées
 - Images fixes 3D
 - Images panoramiques
 - Images fixes avec date ou autre texte déjà inscrit
 - Images fixes enregistrées avec le réglage de [Qualité] [RAW], [RAW.] ou [RAW]

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Mes favoris]

En identifiant vos images préférées au moyen d'une étoile (★), vous pouvez lancer la lecture de ces seules images ou encore supprimer toutes les images sauf vos préférées. Vous pouvez définir jusqu'à 999 images dans Mes favoris.

1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Simple] ou [Multi], puis appuyez sur [MENU/SET].

2 Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

● [Simple]



Image désignée comme favorite

● [Multi]



Image désignée comme favorite

- Pour annuler → Appuyez de nouveau sur [MENU/SET].

■ Pour tout annuler

Sélectionnez [Annuler] à l'étape **1**, puis sélectionnez [Oui].

- Il n'est pas possible de sélectionner le réglage [Mes favoris] pour les images fixes enregistrées avec le réglage de [Qualité] sur [RAW].

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Impression]

Il est possible d'effectuer des réglages liés à l'impression des photos, du numéro de la photo et de la date lorsque l'impression est faite dans un environnement compatible avec DPOF. (Demandez au laboratoire photo de vérifier la compatibilité.)

Lorsque vous désirez confier à un laboratoire photo le tirage de vos photos enregistrées sur la mémoire interne, copiez-les sur une carte (→182), puis paramétrez les réglages d'impression.

Pour de plus amples informations, visitez

http://panasonic.jp/dc/dpof_110/white_e.htm (Ce site est en anglais seulement.)

- 1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Simple] ou [Multi], puis appuyez sur [MENU/SET].**
- 2 Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].**
- 3 Appuyez sur ▲ ▼ pour définir le nombre de copies, puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.**

(Recommencez les étapes 2 et 3 lorsque [Multi] a été sélectionné (jusqu'à 999 photos).)

● [Simple]



Date du réglage de l'impression

Nombre à imprimer

● [Multi]



Date du réglage de l'impression

Nombre à imprimer

- Réglage d'impression de la date/annulation → Appuyez sur [DISP].

■ Pour tout annuler

Sélectionnez [Annuler] à l'étape 1, puis sélectionnez [Oui].

- Le paramétrage de l'impression de la date ne peut être effectué pour des images fixes prises avec [Timbre date] ou des images sur lesquelles [Timbre caract.] a été appliqué.
- Selon le type d'imprimante, les paramètres de l'imprimante pourraient avoir préséance sur ceux de l'appareil photo.
- Paramétrage impossible pour les fichiers non compatibles avec la norme DCF.
- Certaines informations DPOF établies sur un autre équipement ne peuvent être utilisées. Le cas échéant, supprimez toutes les informations DPOF, puis rétablissez-les sur cet appareil.
- Il n'est pas possible d'effectuer le paramétrage de l'impression pour des images animées.
- Il n'est pas possible de sélectionner le réglage [Impression] pour les images fixes enregistrées avec le réglage de [Qualité] sur [RAW].

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Protection]

Vous pouvez régler la protection des images que vous ne souhaitez pas effacer par erreur.

- 1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Simple] ou [Multi], puis appuyez sur [MENU/SET].**
- 2 Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].**

● [Simple]



Image protégée

● [Multi]



Image protégée

- Pour annuler → Appuyez de nouveau sur [MENU/SET].

■ Pour tout annuler

Sélectionnez [Annuler] à l'étape **1**, puis sélectionnez [Oui].

- Le formatage a pour effet de supprimer la photo, même si elle est protégée.
- Pourrait ne pas être effectif si la carte a été utilisée dans d'autres appareils.
- Lorsque le commutateur de protection en écriture sur la carte est sur la position « LOCK », la photo n'est pas supprimée.

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Modif. visage]

Cette fonction permet d'éditer ou d'effacer des informations erronées relatives à la reconnaissance de visage.

- 1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [REEMPL.] ou [EFF.], puis appuyez sur [MENU/SET].**
- 2 Appuyez sur ◀ ▶ pour sélectionner une image, puis appuyez sur [MENU/SET].**
- 3 Appuyez sur ◀ ▶ pour sélectionner la personne, puis appuyez sur [MENU/SET].**
 - Les personnes pour lesquelles aucune information de reconnaissance n'a été paramétrée ne peuvent être sélectionnées.
- 4** (Lorsque [REEMPL.] a été sélectionné) **Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner la personne à remplacer, puis appuyez sur [MENU/SET].**
 - Un écran de confirmation est affiché. Si vous sélectionnez [Oui], l'opération est exécutée.

- Lorsque des informations de reconnaissance de visage sont effacées, elles ne peuvent être récupérées.
- Les photos dont les informations de reconnaissance de visage ont été effacées ne peuvent être catégorisées lors de la lecture avec [Sélection catégorie].
- Les informations de reconnaissance ne peuvent être éditées pour les photos protégées.

- Pour la marche à suivre des paramètres du menu. (→57)

[Copie]

Il est possible de transférer des images de la mémoire interne vers une carte mémoire et vice versa.

1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la destination de la copie, puis appuyez sur [MENU/SET].

 : Pour copier toutes les images de la mémoire interne sur la carte.

 : Pour copier 1 image à la fois de la carte sur la mémoire interne.

2 (Lorsque est sélectionné) Appuyez sur ◀ ▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Un écran de confirmation est affiché. Si vous sélectionnez [Oui], l'opération est exécutée.

- La copie des images peut prendre quelques minutes. Ne mettez pas l'appareil hors marche ni n'effectuez d'autres opérations pendant qu'une copie est en cours.
- Si des noms identiques (numéros de dossier/fichier) se trouvent sur le support de destination de la copie, un nouveau dossier est créé lors de la copie de la mémoire interne sur une carte (). Des fichiers portant le même nom ne seront pas transférés d'une carte sur la mémoire interne ().
- Les paramètres suivants ne sont pas copiés. Réglez-les à nouveau après la copie.
- [Impression] - [Protection] - [Mes favoris]
- Seules les images enregistrées avec un appareil photo numérique Panasonic (LUMIX) peuvent être copiées.
- Les images animées enregistrées au format [AVCHD] ne peuvent être copiées.

Visualisation sur un écran de télévision

Vous pouvez visionner les images sur un écran de téléviseur en connectant l'appareil photo au téléviseur au moyen d'un câble mini HDMI ou d'un câble AV (en option).

- Consultez également le manuel d'utilisation du téléviseur.

Préparatifs :

- Réglez [Format télé] pour connecter votre appareil à un téléviseur à l'aide du câble AV (en option) (→71).
- Mettez l'appareil photo et le téléviseur hors marche.

1 Connectez l'appareil photo à un téléviseur. (→184)

2 Mettez le téléviseur en marche.

- Réglez sur l'entrée auxiliaire.

3 Mettez l'appareil photo en marche, puis appuyez sur la touche de lecture.

- L'entrée du téléviseur commute automatiquement et l'écran de lecture s'affiche lorsque l'appareil est connecté à un téléviseur compatible VIERA Link au moyen d'un câble mini HDMI et que [VIERA Link] (→71) est réglé sur [OUI]. (→185)

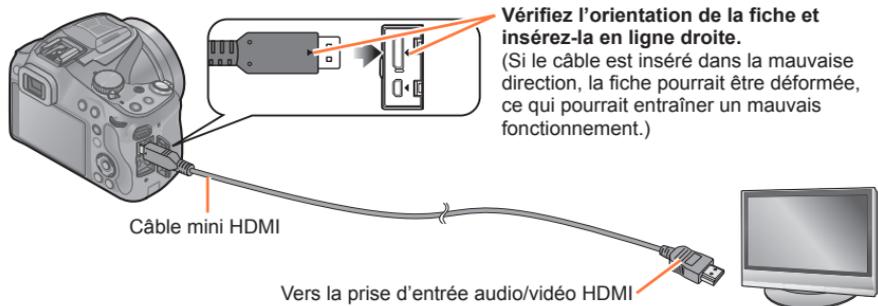
- Selon le [Format d'image], des bandes noires peuvent apparaître dans le haut et le bas ou sur les côtés des images.
- Si le haut ou le bas de l'image à l'écran est rogné, modifiez la sélection du mode écran sur le téléviseur.
- La sortie par le câble mini HDMI a la priorité lorsque le câble AV et le câble mini HDMI sont tous les deux connectés.
- La connexion par le câble de connexion USB aura la priorité si vous connectez simultanément le câble de connexion USB et le câble mini HDMI.
- Lorsque vous visionnez une image verticalement, elle peut être floue.
- Lors de l'affichage des photos, elles pourraient ne pas être affichées correctement selon le type de téléviseur.
- Aucun son n'est émis sur les haut-parleurs de l'appareil photo.

Les images enregistrées peuvent être visionnées sur un téléviseur doté d'une fente pour carte SD.

- Un visionnement approprié (format de l'image) est fonction du téléviseur utilisé.
- Le format de fichier des images animées pris en charge dépend du modèle de téléviseur.
- Il pourrait ne pas être possible de visionner des images panoramiques. Il n'est pas possible non plus d'effectuer le défilement automatiquement d'images panoramiques.
- Pour une liste des cartes mémoire pouvant être prises en charge, reportez-vous au manuel du téléviseur.

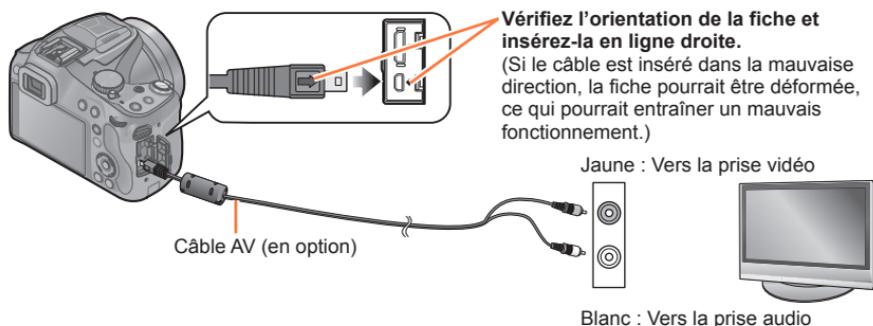
■ Connexion au moyen d'un câble mini HDMI

Un câble mini HDMI peut être utilisé pour rendre possible le visionnement à haute résolution des images fixes et des images animées.



- Utilisez un « câble mini HDMI haute vitesse » portant le logo HDMI. Les câbles qui ne répondent pas aux normes HDMI ne fonctionneront pas. « Câble mini HDMI haute vitesse » (à fiche de type C-type A, et d'une longueur maximale de 3 m (9,8 pi))
- Le rendu audio sera en stéréo (2 canaux).
- L'image ne s'affiche pas sur l'écran de l'appareil photo.
- Pour de plus amples détails sur la visionnement avec VIERA Link (HDMI), reportez-vous à ([→185](#)).

■ Connexion avec un câble AV (en option)



- Utilisez toujours un câble AV de marque Panasonic (DMW-AVC1 : en option).
- Vérifiez [Format télé]. ([→71](#))
- Le rendu audio sera en monaural.

Lecture avec VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

Qu'est-ce que VIERA Link (HDMI)?

- VIERA Link est une fonction qui effectue automatiquement la liaison entre l'appareil photo et des appareils compatibles VIERA Link connectés par câbles mini HDMI, ce qui permet d'effectuer des commandes en toute facilité avec la télécommande VIERA. (Il est à noter que ce ne sont pas toutes les opérations qui sont possibles.)
- VIERA Link est une fonction exclusive à Panasonic configurée autour d'une fonction de contrôle HDMI et conforme aux normes HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Des opérations liées avec des appareils compatibles avec HDMI CEC fabriqués par d'autres compagnies ne peuvent être garanties. Si de tels appareils sont utilisés, reportez-vous à leur manuel respectif.
- Cet appareil est compatible avec VIERA Link version 5. Ceci est la norme Panasonic qui est également compatible avec les appareils VIERA Link Panasonic existants.

Préparatifs : Réglez [VIERA Link] sur [OUI] (→71).

- 1** Connectez l'appareil photo à un téléviseur Panasonic (VIERA) compatible VIERA Link (HDMI) au moyen d'un câble mini HDMI. (→184)
- 2** Mettez l'appareil photo en marche, puis appuyez sur la touche de lecture.
- 3** Contrôlez les fonctions depuis la télécommande du téléviseur.
 - Exécutez les opérations à partir des icônes affichées à l'écran.

- Utilisez un « câble mini HDMI haute vitesse » portant le logo HDMI. Les câbles qui ne répondent pas aux normes HDMI ne fonctionneront pas. « Câble mini HDMI haute vitesse » (à fiche de type C-type A, et d'une longueur maximale de 3 m (9,8 pi))
- Si vous ne savez pas si votre téléviseur est compatible VIERA Link (HDMI), consultez son manuel d'utilisation.
- Les câbles non conformes aux normes HDMI ne fonctionnent pas.
- Pour entendre la piste sonore accompagnant des images animées, réglez [Son] dans l'écran de paramétrage du diaporama sur [AUTO] ou [Son].
- Il est recommandé de connecter l'appareil photo à une prise autre que la prise HDMI1 dans le cas où le téléviseur utilisé posséderait 2 prises d'entrée HDMI ou plus.
- Les opérations possibles au moyen des touches sur cet appareil seront restreintes.

■ Autres fonctions

● Mise hors marche

Il est possible de mettre l'appareil photo hors marche en mettant le téléviseur hors marche au moyen de la télécommande.

● Sélection automatique du signal d'entrée

- L'entrée du téléviseur commute automatiquement sur l'écran de l'appareil photo si vous appuyez sur la touche de lecture pendant que l'appareil photo est connecté par câble mini HDMI et en marche. Un téléviseur en mode de veille peut aussi être mis en marche par l'appareil photo (si la fonction « Lien-En marche » du téléviseur est réglée sur « OUI »).
- Selon la prise HDMI du téléviseur, la commutation automatique du canal d'entrée pourrait ne pas être possible. Dans un tel cas, utilisez la télécommande du téléviseur pour changer le canal d'entrée. (Pour de plus amples détails sur comment commuter le signal d'entrée, reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.)
- Si VIERA Link (HDMI) ne fonctionne pas correctement. (→218)

Lecture des images fixes 3D

Si cet appareil est connecté à un téléviseur compatible avec la 3D, vous pourrez visualiser sur l'écran du téléviseur toutes les saisissantes images fixes que vous aurez prises en 3D. Si le téléviseur compatible avec la 3D est doté d'une fente pour carte SD, il sera possible d'y visualiser les images fixes 3D que vous y aurez enregistrées.

Préparatifs : Réglez [Lecture 3D] sur [3D] (→71).

1 Connectez l'appareil à un téléviseur 3D au moyen d'un câble mini HDMI pour afficher l'écran de lecture. (→184)

2 Affichez les images fixes enregistrées en 3D.

- Lorsque la fonction [VIERA Link] de l'appareil photo est réglée sur [OUI] et que l'appareil est connecté à un téléviseur Panasonic (VIERA) compatible avec VIERA Link (HDMI), le téléviseur commute automatiquement son signal d'entrée et l'écran de lecture est affiché.
- [3D] apparaît sur la vignette des images fixes 3D.

■ Pour la lecture d'un diaporama composé seulement d'images fixes enregistrées en 3D

Sélectionnez [Lecture 3D] sous [Diaporama] dans le menu [Mode lecture]. (→163)

■ Pour sélectionner et faire la lecture seulement d'images fixes enregistrées en 3D

Sélectionnez [Lecture 3D] sous [Lecture filtrée] dans le menu [Mode lecture]. (→165)

■ Commutation de la méthode de lecture pour des photos enregistrées en 3D

① Sélectionnez la photo enregistrée en 3D.

② Sélectionnez [Réglages 2D/3D] dans le menu [Mode lecture], puis appuyez sur [MENU/SET]. (→162)

- La méthode de lecture bascule sur 3D si 2D avait été sélectionnée (image ordinaire) ou vers 2D si le visionnement se faisait en 3D.
- Si vous ressentez de la fatigue, un inconfort ou un léger malaise pendant un visionnement en 3D, sélectionnez 2D.

- La lecture d'images fixes 3D trop près de l'écran d'un téléviseur peut causer de la fatigue oculaire.
- Lorsqu'une image n'est pas faite pour être visionnée en 3D (dû à une parallaxe excessive, etc.) :
 - durant la lecture d'un diaporama : l'image sera affichée en 2D.
 - durant la [Lecture filtrée] : un message apparaît pour confirmer si l'image doit être affichée en 3D ou non.
- Lorsqu'une image 3D est visionnée sur un téléviseur non compatible au format 3D, 2 images peuvent apparaître côte-à-côte à l'écran.
- Les images fixes 3D sont affichées en 2D sur l'écran ACL de cet appareil (images traditionnelles).
- Si vous alternez entre des images fixes 3D et des images fixes ordinaires pendant la lecture des images, un écran noir sera affiché pendant quelques secondes.
- Si vous sélectionnez la vignette d'une image fixe 3D ou affichez une vignette après avoir visualisé des images fixes 3D, les images pourraient ne s'afficher qu'après un délai de quelques secondes.
- Si le téléviseur utilisé n'a pas été converti pour permettre la prise en charge des images fixes 3D, effectuez les paramétrages requis sur le téléviseur. (Pour de plus amples détails sur les paramétrages à faire sur le téléviseur, reportez-vous à son manuel d'utilisation.)
- Au cours d'un visionnement 3D, il n'est pas possible d'utiliser les menus [Configuration] et [Lecture] ni les fonctions de zoom à la lecture et de suppression.
- Il est possible de stocker des images fixes 3D dans un ordinateur ou dans un enregistreur Panasonic. (→189, 196)

Sauvegarde de photos et de vidéos sur un PC

Il est possible de transférer (copier) sur un PC des images fixes et des images animées en y connectant l'appareil photo.

- Certains ordinateurs peuvent lire directement à partir de la carte SD de l'appareil. Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel de l'utilisateur afférent à l'ordinateur utilisé.
- Si les cartes mémoire SDXC ne sont pas prises en charge par le PC, un message s'affichera vous demandant de formater la carte. (Ne formatez pas la carte. Cela effacerait toutes les données.) Si la carte n'est pas reconnue, reportez-vous au site d'assistance suivant.

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ Ordinateur – Configuration minimale requise

Il est possible de connecter l'appareil photo à un ordinateur pouvant détecter un dispositif de stockage de masse (dispositif emmagasinant un large volume de données).

- Windows : Windows 8 / Windows 7 / Windows Vista / Windows XP
- Mac : OS X (10.1 - 10.8)

Certaines images animées au format [AVCHD] pourraient ne pas être balayées correctement lors de la copie d'un fichier ou d'un dossier.

- Lors de l'utilisation de Windows, assurez-vous d'utiliser le logiciel « PHOTOfunSTUDIO » qui se trouve sur le disque fourni afin de copier des images animées au format [AVCHD].
- Lors de l'utilisation de Mac, vous pouvez copier les images animées au format [AVCHD] au moyen du logiciel « iMovie '11 ». (Pour en savoir plus sur iMovie '11, veuillez communiquer avec Apple inc.)

Logiciel fourni

Le CD-ROM fourni contient les logiciels suivants.
Installez les logiciels sur votre ordinateur avant de les utiliser.

■ PHOTOfunSTUDIO 9.2 AE

Il est possible de saisir des photos et des vidéos sur un PC ou d'organiser les images par date d'enregistrement, numéro de modèle de l'appareil photo, etc. Il est également possible de retoucher des photos, effectuer un montage d'images animées ou enregistrer sur un DVD.

• Configuration minimale requise

SE pris en charge	Windows® 8 (32 bits/64 bits) Windows® 7 (32 bits/64 bits) et SP1 Windows Vista® (32 bits) SP2 Windows® XP (32 bits) SP3	
UCT	Windows® 8	Pentium® III 1 GHz ou plus
	Windows® 7	
	Windows Vista®	Pentium® III 800 MHz ou plus
	Windows® XP	Pentium® III 500 MHz ou plus
Écran	1024×768 pixels ou plus (1920×1080 pixels ou plus recommandés)	
RAM	Windows® 8	1 Go ou plus (32 bits) / 2 Go ou plus (64 bits)
	Windows® 7	
	Windows Vista®	512 Mo ou plus
	Windows® XP	
Espace libre sur disque dur	450 Mo ou plus pour l'installation du logiciel	

Consultez le mode d'emploi de « PHOTOfunSTUDIO » (format PDF) plus d'informations sur l'environnement d'exploitation.

■ **LoiLoScope (version complète d'essai de 30 jours)** **(Windows 8 / 7 / Vista / XP)**

LoiLoScope est un logiciel d'édition vidéo qui met le pouvoir de votre PC en valeur. La création d'une vidéo est aussi simple que d'organiser des cartes sur un bureau. Utilisez votre musique, vos photos et vos fichiers vidéo afin de créer des vidéos que vous pourrez partager avec vos amis et votre famille! Vous pouvez inscrire les vidéos sur un DVD, les télécharger sur le Web ou simplement les partager avec vos amis par courriel.

- Ceci n'installera qu'un raccourci vers le site de téléchargement de la version d'essai.

Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de LoiLoScope, veuillez lire le manuel LoiLoScope, téléchargeable du lien suivant.

URL du manuel : <http://loilo.tv/product/20>

Installation des logiciels fournis

Les logiciels compatibles avec votre ordinateur seront installés.

Préparatifs :

- Pour chaque logiciel, vérifiez les spécifications et la configuration de votre PC.
- Avant d'insérer le CD-ROM (fourni), fermez toutes les applications.

1 Insérez le CD-ROM comprenant les logiciels fournis.

- Le menu d'installation s'exécute.

2 Cliquez sur [Applications].

3 Cliquez sur [Installation recommandée].

- Suivez les instructions à l'écran pour poursuivre l'installation.

● PHOTOfunSTUDIO / LoiLoScope ne sont pas compatibles avec les ordinateurs Mac.

Téléchargement de SILKYPIX Developer Studio

Ce logiciel sert à développer et à modifier des images de fichier RAW. Les images modifiées peuvent être sauvegardées au format de fichier JPEG ou TIFF, affichable sur un ordinateur, etc.

■ Procédure de téléchargement

Téléchargez SILKYPIX Developer Studio depuis le site suivant et installez-le sur votre ordinateur. (Le CD-ROM fourni ne comprend pas ce logiciel.)

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

• Configuration minimale requise

SE pris en charge	Windows® 8 Windows® 7 Windows Vista® Windows® XP Mac® OS X (10.4 - 10.8)
--------------------------	--

- Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation du logiciel SILKYPIX Developer Studio, reportez-vous à « Aide » ou au site d'assistance technique de Ichikawa Soft Laboratory.

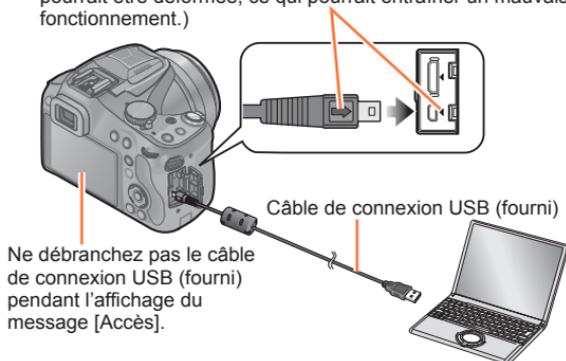
- Pour télécharger le logiciel, l'appareil doit être connecté à l'Internet.
- Dans certains environnements de communication, le téléchargement du logiciel peut prendre du temps.

Copie d'images fixes et animées

Préparatifs :

- Lorsque vous importez des images à partir de la mémoire interne de l'appareil, retirez toute carte mémoire.
- Installez « PHOTOfunSTUDIO » sur l'ordinateur avant de lancer la copie. (→191)
- Mettez l'appareil photo et l'ordinateur en marche.

Vérifiez l'orientation de la fiche et insérez-la en ligne droite. (Si le câble est inséré dans la mauvaise direction, la prise pourrait être déformée, ce qui pourrait entraîner un mauvais fonctionnement.)



1 Connectez l'appareil photo à un ordinateur.

- N'utilisez aucun autre câble de connexion USB à l'exception de celui fourni ou d'un câble USB de marque Panasonic (DMW-USBC1 : en option). L'utilisation d'un câble autre que ceux indiqués ci-dessus pourrait causer des problèmes de fonctionnement.

2 Appuyez sur ▲ ▼ sur l'appareil pour sélectionner [PC], puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Utilisez « PHOTOfunSTUDIO » pour copier les images sur l'ordinateur.

- Pour plus de détails sur l'utilisation de « PHOTOfunSTUDIO », consultez le manuel du logiciel (PDF).

- Les fichiers et les dossiers contenant des images animées au format AVCHD copiées ne peuvent être lues ou éditées si elles ont été effacées, modifiées ou déplacées avec l'Explorateur Windows ou de toute autre façon. Utilisez toujours « PHOTOfunSTUDIO » pour manipuler des images animées au format AVCHD.

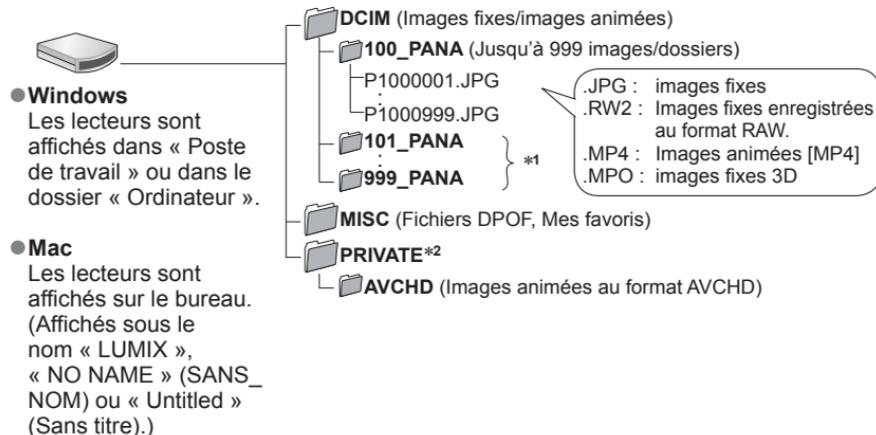
Annulation de la connexion

- Windows : Exécutez « Supprimer le périphérique en toute sécurité » dans la barre de tâches.
- Mac : Ouvrez le « Finder » et cliquez sur l'icône d'éjection affichée sur la barre latérale.

■ Copie sur un PC sans utiliser « PHOTOfunSTUDIO » (sauf les images animées au format AVCHD)

Vous pouvez sauvegarder des images sur votre ordinateur en glissant-déposant les dossiers et fichiers dans des dossiers séparés sur votre PC.

Structure du répertoire de la mémoire interne et de la carte SD de l'appareil photo



*1 De nouveaux dossiers sont créés dans les conditions suivantes :

- Lorsqu'une image identifiée par le numéro de fichier 999 se trouve dans le dossier
- Lorsque la carte mémoire contient déjà un dossier portant le même numéro (y compris des images prises sur d'autres appareils, etc.).
- Lors d'un enregistrement après avoir réglé [Renuméroter].

*2 Ce dossier n'est pas créé dans la mémoire interne.

- Avant de mettre en place ou de retirer une carte, mettez l'appareil hors marche et déconnectez le câble de connexion USB. Autrement, les données enregistrées pourraient être endommagées.
- Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (en option).
- Des bips se font entendre lorsque la batterie devient faible durant la communication. Coupez immédiatement la communication entre l'appareil et l'ordinateur. (→193) Autrement des données risquent d'être détruites.
- Avant de connecter ou de déconnecter l'adaptateur secteur (en option), mettez l'appareil photo hors marche.
- Le fait de régler [Mode USB] sur [PC] élimine le besoin de refaire ce paramétrage chaque fois que l'appareil est relié à l'ordinateur.
- Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel de l'utilisateur de l'ordinateur.

■ Mode PTP

L'appareil peut être relié à un ordinateur même si [Mode USB] (→70) est réglé sur [PictBridge(PTP)].

- Seule la sortie d'images peut être effectuée.
- Si la connexion à l'ordinateur ne peut se faire dans le mode PTP, réglez [Mode USB] sur [PC], puis rétablissez la connexion.
- L'importation pourrait ne pas être possible si la carte contient 1 000 images ou plus.
- La lecture d'images animées, de photos 3D ou d'images au format RAW n'est pas possible.

Sauvegarde de photos et de vidéos sur un enregistreur

Suivez la méthode appropriée en fonction de votre appareil.

Copie en insérant la carte SD dans un enregistreur

Il est possible de copier les photos au moyen d'un appareil Panasonic (tel un enregistreur Blu-ray) prenant en charge chacun des formats de fichiers.

- Veuillez consulter le manuel d'utilisation de l'enregistreur concernant la copie et la lecture.



Copie d'images en cours de lecture par l'entremise de câbles AV (en option)

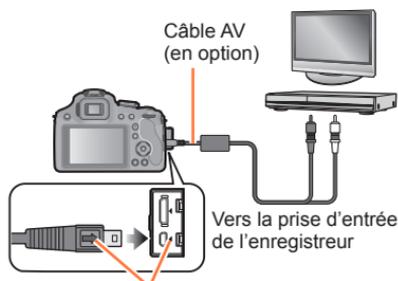
Il est possible de copier le contenu visionné au moyen de cet appareil sur un équipement non compatible tel un enregistreur ou un lecteur vidéo en connectant l'appareil à cet équipement au moyen d'un câble AV (en option). Il sera possible de faire le visionnement de ce contenu sur l'équipement non compatible. Cela s'avère pratique pour distribuer du contenu copié. Dans un tel cas, il est à noter que le contenu sera affiché en définition standard plutôt qu'en haute définition.

1 Connectez l'appareil photo à un enregistreur.

2 Démarrez la lecture sur l'appareil photo.

3 Lancez l'enregistrement.

- Pour arrêter l'enregistrement (copie), arrêtez d'abord la copie sur l'enregistreur avant de l'arrêter sur l'appareil photo.



Vérifiez l'orientation de la fiche et insérez-la en ligne droite. (Si le câble est inséré dans la mauvaise direction, la prise pourrait être déformée, ce qui pourrait entraîner un mauvais fonctionnement.)

- Utilisez toujours un câble AV de marque Panasonic (en option).
- Lorsqu'un téléviseur avec format d'image 4:3 est utilisé, réglez toujours [Format télé] (→71) de l'appareil sur [4:3] avant de procéder à la copie. Les images animées copiées au format [16:9] seront étirées verticalement lorsque visionnées sur un écran 4:3.
- Pour plus de détails sur la copie et les méthodes de lecture, reportez-vous au manuel de votre enregistreur.

Impression

Il est possible de connecter l'appareil photo directement à une imprimante compatible avec PictBridge.

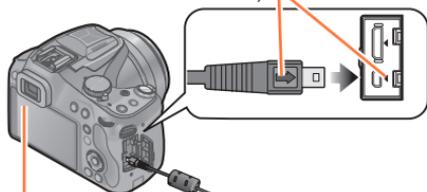
- Certaines imprimantes peuvent imprimer directement à partir de la carte mémoire de l'appareil. Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.

Préparatifs :

- Si les images à imprimer sont stockées dans la mémoire interne, retirez, s'il y a lieu, la carte mémoire de l'appareil photo.
- Établissez le paramétrage de l'imprimante (qualité d'impression, etc.).
- Mettez l'appareil photo et l'imprimante en marche.

Vérifiez l'orientation de la fiche et insérez-la en ligne droite.

(Si le câble est inséré dans la mauvaise direction, la fiche pourrait être déformée, ce qui pourrait entraîner un mauvais fonctionnement.)



- Ne déconnectez pas le câble de connexion USB (fourni) lorsque l'icône de déconnexion de câble [🔌] est affichée (pourrait ne pas être affichée avec certaines imprimantes).

Câble de connexion USB (fourni)

1 Connectez l'appareil photo à l'imprimante.

- N'utilisez aucun autre câble de connexion USB à l'exception de celui fourni ou d'un câble USB de marque Panasonic (DMW-USBC1 : en option). L'utilisation d'un câble autre que ceux indiqués ci-dessus pourrait causer des problèmes de fonctionnement.

2 Appuyez sur ▲ ▼ sur l'appareil pour sélectionner [PictBridge(PTP)], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Déconnectez le câble de connexion USB (fourni) après la fin de l'impression.
- Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (en option). Des bips se font entendre lorsque la batterie devient faible durant la communication. Annulez l'impression et débranchez le câble de connexion USB (fourni).
- Avant de connecter ou de déconnecter l'adaptateur secteur (en option), mettez l'appareil photo hors marche.
- Avant de mettre en place ou de retirer une carte, mettez l'appareil hors marche et déconnectez le câble de connexion USB.
- Les images fixes enregistrées au format RAW ne peuvent pas être imprimées. (Les images fixes enregistrées au format JPEG en même temps qu'elles l'ont été au format RAW peuvent être imprimées.)
- Les images animées ne peuvent être imprimées.

Sélection et impression d'une seule image

- 1** Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 2** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Démarrer impres.], puis appuyez sur [MENU/SET].
(Paramétrages de l'impression (→199))

Sélection et impression de plusieurs images

- 1** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Impres. multi].
- 2** Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rubrique	Réglages
[Sélection multi]	① Faites défiler les images avec ▲▼◀▶, et sélectionnez les images à imprimer avec la touche [DISP.]. (Appuyez sur [DISP.] à nouveau pour annuler la sélection.) ② Appuyez sur [MENU/SET] après avoir complété la sélection.
[Tout sélectionner]	Impression de toutes les photos.
[Impression(DPOF)]	Impression des photos sélectionnées dans [Impression]. (→179)
[Mes favoris]	Impression des photos sélectionnées dans [Mes favoris]. (→178)

- 3** Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Démarrer impres.], puis appuyez sur [MENU/SET].
(Paramètres de l'impression (→199))
 - Sélectionnez [Oui] si l'écran de confirmation de l'impression apparaît.

- L'affichage d'un « • » orange pendant une impression indique un message d'erreur.
- Le travail d'impression peut être segmenté s'il comporte plusieurs photos.
(Le nombre de feuilles restantes indiqué pourrait être différent du nombre fixé.)

Paramétrages de l'impression

Les options de paramétrage incluent le nombre de tirages de photos et leur format. Faites les paramétrages avant de sélectionner [Démarrer impres.].

- 1** Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur ►.
- 2** Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner le réglage, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Pour imprimer sur des formats de papier ou des mises en page non pris en charge par cet appareil photo, réglez sur  et faites les réglages sur l'imprimante. (Consultez le manuel d'utilisation de l'imprimante.)
- Certaines rubriques non prises en charge par l'imprimante pourraient ne pas être affichées.
- [Impres. avec date] et [Nombre d'impression] ne sont pas affichés lorsque [Impression(DPOF)] est sélectionné.

■ [Impres. avec date]

[OUI]	La date est imprimée.
[NON]	La date n'est pas imprimée.

- Si l'imprimante ne prend pas en charge l'impression de la date, il ne sera pas possible de l'imprimer sur la photo.
- Lorsque [Impres. avec date] est réglé sur [OUI], vérifiez les réglages de la date sur l'imprimante (les réglages de l'imprimante pourraient avoir la priorité).
- Pour imprimer une photo sur laquelle du texte ou une date a été inscrit, réglez [Impres. avec date] sur [NON]. (La photo est imprimée avec la date superposée.)

■ [Nombre d'impression]

Il est possible d'imprimer jusqu'à 999 photos.

■ [Format de papier]

	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
[L/3,5po×5po]	89 mm×127 mm
[2L/5po×7po]	127 mm×178 mm
[POSTALE]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm

[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4po×6po]	101,6 mm×152,4 mm
[8po×10po]	203,2 mm×254 mm
[LETTRE]	216 mm×279,4 mm
[CARTE]	54 mm×85,6 mm

■ [Mise en page]

(Mises en page pour impression pouvant être sélectionnées avec cet appareil)

	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
	1 photo sans cadre sur 1 page
	1 photo avec cadre sur 1 page

	2 photos sur 1 page
	4 photos sur 1 page

- Pour imprimer « 2 photos »  ou « 4 photos »  sur une même feuille, réglez le nombre de tirages à 2 ou 4.

Impression de la date et du texte

■ Impression de la date sans [Timbre caract.]

- Impression dans un laboratoire photo : Seule la date de prise de vue peut être imprimée. Demandez au laboratoire photo d'imprimer les photos avec la date.
 - Le fait d'établir à l'avance les paramètres [Impression] (→179) sur l'appareil permet de fixer le nombre de copies et l'impression de la date avant de confier la carte au laboratoire.
 - Si les photos sont imprimées au format 16:9, vérifiez à l'avance que le laboratoire prend ce format en charge.
 - Il n'est pas possible de demander au magasin de photo d'imprimer les caractères saisis pour [Âge] ou [Nom] de [Bébé] et [Animal domestique] sous [Mode scène] ou [Visage], [Date de voyage], [Lieu] et [Édition titre].
 - Sur un ordinateur : Les paramètres relatifs à l'impression de la date et du texte peuvent être faits avec le logiciel « PHOTOfunSTUDIO » sur le disque fourni.
 - Sur une imprimante : Les dates de prises de vues peuvent être imprimées en réglant [Impression] sur l'appareil photo ou en réglant [Impres. avec date] (→199) sur [OUI] lors du raccordement à une imprimante compatible avec l'impression de la date.
- L'heure et la date peuvent être inscrites sur l'image lors de la prise de vue en activant [Timbre date] du menu [Enr.]. (→156)

Accessoires optionnels

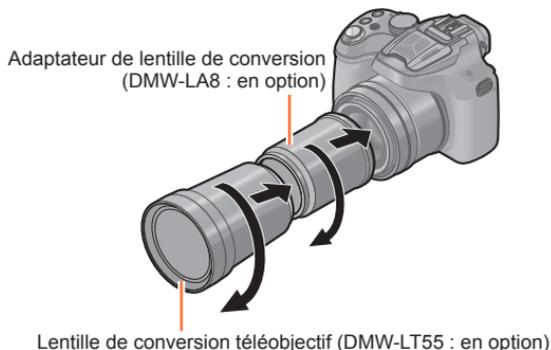
Lentille de conversion (en option)

Avec une lentille de conversion, en option, il est possible de prendre des photos de sujets encore plus éloignés et de faire des gros plans de plus petits sujets.

Préparatifs : Retirez le capuchon d'objectif.

1 Fixez l'adaptateur de lentille.

- Tournez l'adaptateur de lentille lentement et avec précaution.



2 Fixez la lentille de conversion téléobjectif.

- La bonnette d'approche (DMW-LC55 : en option) peut être mise en place de la même manière.

		Lentille de conversion téléobjectif	Bonnette d'approche
Taux d'agrandissement (Nombre maximum de pixels)		35x à 60x*	7x à 60x
Plage de distance	Grand-angle	5,5 m (18 pi) à ∞	18 cm (0,59 pi) à 50 cm (1,6 pi)
	Téléobjectif		37 cm (1,2 pi) à 50 cm (1,6 pi)

* Le taux d'agrandissement réel lorsque le zoom est utilisé est 1,7 fois l'affichage.

3 Sélectionnez [Conversion] dans le menu [Enr.] (→57)

- Reportez-vous à la (→154) pour de plus amples détails sur [Conversion].

4 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [D], puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- Procédez de la même manière pour sélectionner [0] également.
- Réglez toujours sur [NON] lorsque la lentille de conversion a été enlevée.

- **Un adaptateur de lentille (en option) est nécessaire pour pouvoir utiliser la lentille de conversion.**
- Ni le filtre protecteur (en option) ni aucun filtre ND (en option) ne peuvent être utilisés de pair avec une lentille de conversion. Retirez-les avant de mettre la lentille de conversion en place.
- **N'utilisez pas l'adaptateur sur un appareil autre que le modèle DMW-LC55 ou DMW-LT55.**
- S'il y a de la saleté (eau, huile, et traces de doigt, etc.) sur la surface de l'objectif, l'image peut en être affectée. Essayez légèrement la surface de l'objectif avec un chiffon sec et doux avant et après les prises de vues.
- En utilisant la lentille de conversion téléobjectif :
 - Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied.
 - La fonction du stabilisateur peut ne pas fonctionner suffisamment.
 - L'indicateur de mise au point peut s'allumer à cause des vacillements même si le sujet n'est pas mis au point.
 - Le temps demandé pour faire la mise au point peut être plus long que d'habitude.

Protecteur/Filtre (en option)

Le filtre protecteur (DMW-LMCH55 : en option) est un filtre transparent qui n'affecte ni les couleurs ni la quantité de lumière, donc il peut être toujours utilisé pour protéger l'objectif de l'appareil photo.

Le filtre ND (DMW-LNDH55 : en option) réduit la quantité de lumière à environ $1/8^e$ (égal à un réglage de la valeur de l'ouverture de 3 incréments) sans affecter la balance des couleurs.

Le filtre PL (DMW-LPL55 : en option) supprime la lumière réfléchiée par des surfaces métalliques ou non sphériques (surfaces non métalliques plates, vapeur d'eau ou particules invisibles en suspension dans l'air), ce qui permet l'obtention d'images plus contrastées.

- Ne mettez pas en place plusieurs filtres en même temps.
- Si le filtre est trop serré, vous pourriez ne pas pouvoir l'enlever. Prenez soin de ne pas trop le serrer.
- Si le filtre devait être échappé, il pourrait être irrémédiablement endommagé. Le manipuler avec précaution.
- Prenez garde à ne pas toucher la surface du filtre et à le protéger de la poussière lorsqu'il est en place; autrement, la mise au point pourrait se faire en fonction de l'objectif et ainsi donner une image floue.
- Pour plus de détails, consultez les directives de chaque filtre.

Flash externe (en option)

Après avoir fixé le flash externe (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL360L, DMW-FL500 : en option), la portée efficace sera augmentée par rapport à celle du flash incorporé de l'appareil photo.

Préparatifs : Mettez l'appareil photo hors marche et fermez le flash intégré.

1 Installez le flash dédié à la griffe porte-accessoires, puis mettez-le en marche ainsi que l'appareil photo.

- Assurez-vous d'avoir fermement fixé le flash dédié à l'aide de la bague de verrouillage.

2 Sélectionnez [Flash] dans le menu [Enr.]. (→57)

3 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner un mode, puis appuyez sur [MENU/SET].

4 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Lorsqu'un flash externe est en place, les icônes suivantes sont affichées.

	AUTO
	AUTO/Réduction yeux rouges
	Toujours activé
	Synchronisation lente/Réduction yeux rouges
	Toujours désactivé

■ **Lorsque vous utilisez d'autres flashes externes disponibles dans le commerce sans fonction de communication avec l'appareil photo**

- Il est nécessaire de configurer l'exposition sur le flash externe. Si vous voulez utiliser le flash externe en mode auto, utilisez un flash externe qui vous permet de configurer la valeur de l'ouverture et la sensibilité ISO qui correspondent aux réglages de l'appareil photo.
- Configurez le mode réglage automatique de l'exposition avec priorité à l'ouverture ou le mode exposition manuelle sur l'appareil photo, puis configurez la même valeur de l'ouverture et la même sensibilité ISO sur le flash externe. (L'exposition ne peut pas être corrigée correctement à cause des variations de la valeur de l'ouverture dans le mode réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation et le flash externe ne peut pas contrôler la lumière de façon correcte en mode de programme EA car il n'est pas possible de fixer la valeur de l'ouverture.)

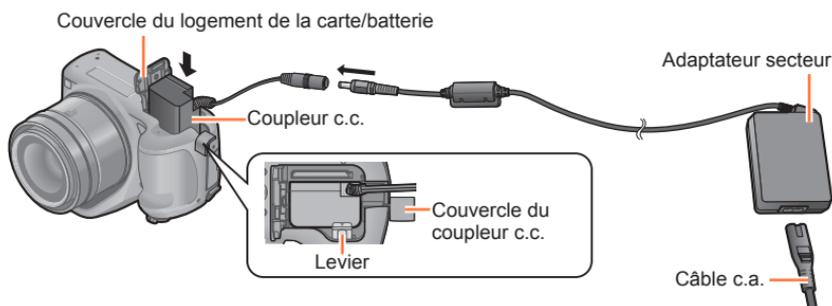
- Vous pouvez régler la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO sur l'appareil photo même en fixant le flash externe.
- Certains flashes externes disponibles dans le commerce ont des bornes à tension élevée ou à polarité inversée. L'utilisation de ces flashes externes peut causer un mauvais fonctionnement et l'appareil photo peut ne pas fonctionner correctement.
- Si vous utilisez des flashes externes disponibles dans le commerce avec des fonctions de communications autres que celles dédiées, ils peuvent ne pas fonctionner correctement ou ils peuvent être endommagés. Ne les utilisez pas.
- Même si le flash externe est hors marche, l'appareil photo peut entrer en mode flash externe lorsque le flash externe est monté. Lorsque vous n'utilisez pas le flash externe, retirez-le.
- Lorsque vous fixez le flash externe, le flash intégré ne peut pas être activé.
- N'ouvrez pas le flash intégré lorsqu'un flash externe est fixé.
- L'appareil devient instable lorsqu'un flash externe lui est fixé; aussi, est-il recommandé d'utiliser un trépied pour les prises de vues.
- Avant de retirer le flash externe, mettez l'appareil hors marche.
- Retirez le flash externe lorsque vous transportez l'appareil photo.
- Lorsque vous fixez le flash externe, ne tenez pas uniquement le flash externe car il peut se détacher de l'appareil photo.
- Si vous utilisez le flash externe lorsque l'équilibre des blancs est réglé sur $[\frac{1}{2}]$, réglez précisément l'équilibre des blancs en fonction de la qualité de l'image. (→92)
- Si vous prenez des photos près du sujet en grand-angle, l'effet de vignetage peut apparaître dans le bas de l'image enregistrée.
- Cet appareil ne prend pas en charge le mode sans fil et ne peut pas enregistrer en utilisant le flash externe sans fil DMW-FL360L.
- Veuillez lire le manuel d'utilisation du flash externe pour plus de détails.

Adaptateur secteur (en option)/Coupleur c.c. (en option)

L'adaptateur secteur (en option) ne peut être utilisé qu'avec le coupleur c.c. Panasonic (en option). L'adaptateur secteur (en option) ne peut être utilisé individuellement.

Préparatifs : Mettez l'appareil hors marche et vérifiez que le barillet de l'objectif est rétracté.

- 1** Ouvrez le couvercle du logement de la carte/batterie et le couvercle du coupleur c.c.
- 2** Insérez le coupleur c.c. dans cet appareil.
 - Insérez en poussant la partie du centre du coupleur c.c.
 - Poussez le coupleur c.c. jusqu'à ce qu'il soit verrouillé par le levier.
- 3** Tirez le câble à travers l'ouverture comme illustré puis fermez le couvercle du logement de la carte/batterie.
 - Prenez soin de ne pas accrocher le câble en fermant le couvercle du logement de la carte/batterie.
- 4** Branchez l'adaptateur secteur dans une prise de courant.
- 5** Connectez l'adaptateur secteur à la prise [DC IN] du coupleur c.c.

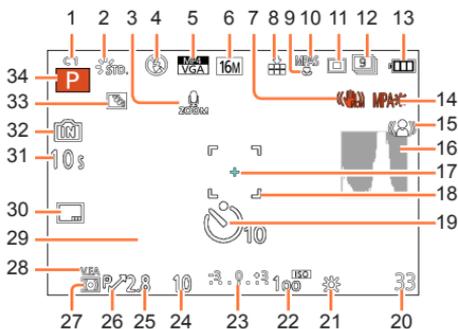


- Assurez-vous de toujours utiliser un adaptateur secteur de marque Panasonic (en option).
- Lorsque vous utilisez un adaptateur secteur, utilisez le câble c.a. fourni avec l'adaptateur secteur.
- Si l'adaptateur secteur et le coupleur c.c. ne sont pas requis, débranchez-les de l'appareil photo numérique. Conservez également le couvercle du coupleur c.c. fermé.
- Lisez également les modes d'emploi de l'adaptateur secteur et du coupleur c.c.

Affichage à l'écran ACL ou le viseur

Les affichages illustrés sont donnés à titre d'exemple seulement. L'affichage actuel peut varier.

À l'enregistrement



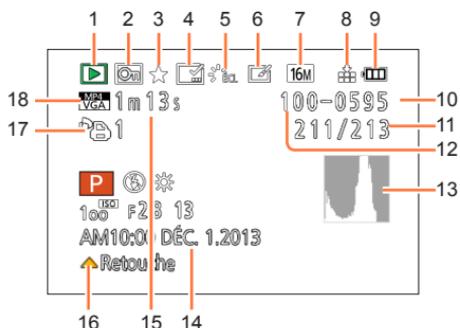
- 1 Réglage personnalisé (→134)
- 2 Style photo (→142)
Mode couleur (→39)
☞ : Affichage de l'ajustement du contrôle créatif (→113)
- 3 Microphone zoom (→160)
- 4 Mode flash (→79)
Réglage de l'intensité du flash (→153)
- 5 Format d'enregistrement (→157)
Qualité d'enregistrement (→158)
- 6 Taille de l'image (→143)
- 7 Stabilisateur désactivé (→150)
(☞) : Indicateur d'instabilité (→28)
- 8 Qualité (→144)
- 9 Mode macro MPA (→100)
☞ : Mode zoom macro (→102)
- 10 Style de mise au point automatique (→146)
MPM : MPM (→103)
VMPA : Verrouillage de la mise au point automatique (→105)
- 11 Mode de mise au point automatique (→95)
- 12 Rafale (→83)
☞ : Prises en rafale automatique (→155)
- 13 Indicateur de l'état de la batterie (→18)
- 14 Lampe d'assistance pour la mise au point automatique (→151)
Indicateur de mise au point (→35)
- 15 Antiflou lors des mouvements (→40)
- 16 Histogramme (→65)
- 17 Cible de photométrie ponctuelle (→148)
- 18 Aire de mise au point (→35)
- 19 Mode retardateur (→86)
- 20 Nombre d'images enregistrables (→24)
Temps d'enregistrement disponible (→45) :
RXXmXXs*
- 21 Équilibre des blancs (→90)
Réglage fin de l'équilibre des blancs (→92, 93)
RAF : Test d'équilibre des blancs (→93)
- 22 Sensibilité ISO (→88)
Niveau de sensibilité ISO maximum (→145)
- 23 Valeur de compensation de l'exposition (→82)
Assistance au réglage manuel de l'exposition (→111)
Zoom (→75) :

- 24 Vitesse d'obturation (→32, 109, 110)
MIN : Vitesse d'obturation minimum (→149)
- 25 Valeur d'ouverture (→32, 108, 110)
- 26 Décalage de programme (→33)
- 27 Mode de mesure (→148)
- 28 Verrouillage de l'exposition automatique (→105)
- 29 Date et heure actuelles/
☞ : Heure mondiale (→141)
Nombre de jours écoulés depuis la date de départ (→140)
Lieu (→140)
Nom (→129, 137)
Âge (→129, 137)
Posemètre (→33, 67)
- 30 Timbre date (→156)
- 31 Temps d'enregistrement écoulé (→45) :
XXhXXmXXs*
- 32 Mémoire interne (→23)
☞ : Carte (→23)
(s'affiche seulement durant l'enregistrement)
- 33 Compensation de la lumière en contre-jour (→37, 41)
- 34 Mode d'enregistrement (→29)

* « h » est l'abréviation de heure, « m » est l'abréviation de minute et « s » est l'abréviation de seconde.

Les affichages illustrés sont donnés à titre d'exemple seulement. L'affichage actuel peut varier.

À la lecture



- 16 Retouche automatique (→167)
Retouche créative (→168)
Lecture d'images animées (→53)
Lecture panoramique (→123)
- 17 Nombre d'impressions (→179)
- 18 Format d'enregistrement (→157)
Qualité de l'enregistrement (→158)
⚠ : Icône d'avertissement de déconnexion
du câble (→197)

* « h » est l'abréviation de heure, « m » est l'abréviation de minute et « s » est l'abréviation de seconde.

- 1 Mode lecture (→162)
- 2 Image protégée (→180)
- 3 Mes favoris (→178)
- 4 Affichage des texte/date inscrits (→156, 171)
- 5 Style photo (→142)
Mode couleur (→39)
- 6 Retouche automatique effectuée (→167)
Retouche créative effectuée (→168)
- 7 Format de l'image (→143)
- 8 Qualité (→144)
- 9 Indicateur de l'état de la batterie (→18)
- 10 : Mémoire interne (→23)
Temps de lecture écoulé (→53) :
XXhXXmXXs*
- 11 Numéro de l'image/total d'images
- 12 Numéro de dossier/fichier (→49, 194)
- 13 Histogramme (→65)
- 14 Lieu (→140)
Données d'enregistrement (→161)
Nom (→129, 137)
Âge (→129, 137)
Titre (→170)
Nombre de jours écoulés depuis la date de voyage (→140)
Date et heure enregistrées
 : Heure mondiale (→141)
- 15 Temps d'enregistrement d'images animées (→53) : XXhXXmXXs*

Affichage de messages

La section ci-dessous explique la signification des principaux messages qui s'affichent sur l'écran ACL ou sur le viseur, et des mesures à prendre.

[Certains images ne peuvent pas être effacées] [Cette image ne peut pas être effacée]

- Les images non conformes à DCF (→49) ne peuvent être effacées.
→ Faites une copie de sauvegarde des données dont vous avez besoin sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage, puis utilisez la fonction [Formatage] sur l'appareil photo. (→73)

[Réglage impossible sur cette image]

- Impossible de paramétrer [Impression], [Édition titre] ou [Timbre caract.] avec des images non conformes à la norme DCF (→49).

[Coupez, puis rétablissez le contact sur l'appareil photo.] [Erreur de système]

- Ce message s'affiche lorsque l'objectif cesse de fonctionner normalement après avoir subi une pression de la main, etc.
→ Remettez l'appareil en marche.
(Si le problème persiste, communiquez avec le revendeur ou le centre de service le plus proche.)

[Certains images ne peuvent pas être copiées.] [La copie ne peut pas être effectuée.]

- Les images ne peuvent être copiées dans les conditions suivantes :
 - Lors de la copie à partir de la carte, une image portant le même nom dans la mémoire interne a été repérée.
 - Le fichier n'est pas conforme à la norme DCF (→49).
 - L'image a été prise ou retouchée sur un autre appareil.

[Mémoire interne pleine] [Carte mémoire pleine] [Espace insuffisant dans la mémoire interne] [Mémoire insuffisante sur la carte]

- Il n'y a plus d'espace libre dans la mémoire interne ou sur la carte SD. Lorsque vous copiez des images de la mémoire interne vers la carte SD (copie en lot), les images seront copiées jusqu'à ce que la carte soit pleine.

[Erreur mémoire interne] [Formater mémoire interne?]

- S'affiche lors du formatage de la mémoire interne sur un ordinateur, etc.
→ Reformatez la mémoire directement sur l'appareil. Les données seront supprimées. (→73)

[Erreur carte mémoire. Impossible d'utiliser cette carte dans cet appareil photo. Formater cette carte?]

- Le format de la carte n'est pas pris en charge par cet appareil.
→ Insérez une autre carte.
→ Faites une copie de sauvegarde des données dont vous avez besoin sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage, puis utilisez la fonction [Formatage] sur l'appareil photo. (→73)

[Réinsérez la carte SD.] [Essayez avec une autre carte.]

- L'accès à la carte a échoué.
→ Remettez la carte en place.
- Insérez une autre carte.

**[Erreur carte mémoire] [Erreur de paramétrage de la carte mémoire]
[Cette carte mémoire ne peut être utilisée.]**

- Utilisez une carte compatible avec cet appareil.
 - Carte mémoire SD (8 Mo à 2 Go)
 - Carte mémoire SDHC (4 Go à 32 Go)
 - Carte mémoire SDXC (48 Go, 64 Go)

[Erreur de lecture] / [Erreur d'écriture] [Vérifiez la carte.]

- Une erreur est survenue durant la lecture ou l'écriture des données. Mettez l'appareil hors marche, puis retirez la carte. Remettez la carte en place, remettez l'appareil en marche et tentez à nouveau de lire ou d'écrire des données.
- Il se pourrait que la carte soit endommagée.
- Insérez une autre carte.

[Enregistrement impossible à cause de données de format incompatible (NTSC/PAL) sur la carte.]

- Formatez la carte après avoir sauvegardé les données désirées sur un ordinateur, etc. (→73)
→ Insérez une autre carte.

[L'enregistrement des images animées a été annulé à cause de la limitation de la vitesse d'écriture de la carte.]

- Avec certaines cartes, il peut arriver que l'enregistrement d'images animées soit automatiquement arrêté.
→ Si l'enregistrement est interrompu même lorsqu'une carte de la classe de vitesse recommandée est utilisée (→23), c'est que la vitesse d'écriture a baissé. Dans une telle éventualité, il est recommandé de créer une copie de secours des données qui se trouvent sur la carte et de formater la carte (→73).

[Un dossier ne peut pas être créé.]

- Le nombre de dossiers a atteint 999.
→ Faites une copie de sauvegarde des données dont vous avez besoin sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage, puis utilisez la fonction [Formatage] sur l'appareil photo. (→73) Si vous exécutez [Renommer], le numéro de dossier est rétabli à 100. (→69)

[L'image est affichée au format 16:9.] [L'image est affichée au format 4:3.]

- Sélectionnez [Format télé] dans le menu [Configuration] pour changer le format télé. (→71)
- Le câble de connexion USB (fourni) n'est connecté qu'à l'appareil photo.
→ Le message disparaît lorsque le câble est aussi connecté à un autre dispositif.

[Cette batterie ne peut pas être utilisée.]

- Utilisez une batterie Panasonic authentique. Si ce message est affiché même lorsqu'une batterie Panasonic est utilisée, contactez votre détaillant ou Panasonic.
- La batterie n'est pas détectée en raison de bornes souillées.
→ Nettoyez les bornes de la batterie.

[L'enregistrement a échoué.]

- L'enregistrement peut ne pas être possible si le lieu d'enregistrement pour une image 3D est trop sombre ou trop clair, ou si le sujet manque de contraste.

Dépannage

Vérifiez ces articles ([→212 - 220](#)) tout d'abord.

Si le problème persiste, la fonction [Restauration] dans le menu [Configuration] pourrait le régler ([→70](#)). (Il est à noter que, à l'exception de certains paramètres tels que [Réglage horloge], tous les paramètres sont ramenés à leur valeur par défaut.)

Batterie, alimentation

L'appareil ne fonctionne pas même s'il est en marche.

L'appareil se met hors marche dès qu'il est mis en marche.

- La batterie est mal positionnée ([→17](#)) ou doit être rechargée.
- Si vous laissez l'appareil en marche, la charge de la batterie s'épuisera.
→ Mettez fréquemment l'appareil hors marche en utilisant le mode [Économie], etc. ([→68](#))

L'appareil photo est automatiquement mis hors marche.

- Si vous connectez l'appareil photo à un téléviseur compatible VIERA Link (HDMI) au moyen d'un câble mini HDMI et éteignez le téléviseur avec sa télécommande, cela mettra aussi l'appareil photo hors marche.
→ Si vous n'utilisez pas la fonction VIERA Link (HDMI), réglez le paramètre [VIERA Link] de l'appareil photo sur [NON]. ([→71](#))

Il n'est pas possible de fermer le couvercle du logement de la carte/batterie.

- Insérez la batterie bien au fond de son logement.

Enregistrement

Aucune photo ne peut être enregistrée.

- La mémoire interne/carte est saturée.
→ Libérez de l'espace en effaçant des photos (→55).
- Il pourrait ne pas être possible d'enregistrer pendant un certain temps après avoir mis l'appareil en marche alors qu'une carte mémoire de grande capacité est utilisée.

Les photos enregistrées sont blanchâtres.

- L'objectif est sale (traces de doigt, etc.).
→ Mettez l'appareil hors marche, rentrez le barillet d'objectif et essayez doucement la lentille de l'objectif avec un linge doux et sec.
- L'objectif est embué (→7).

Les photos enregistrées sont soit trop claires soit trop sombres.

- Réglez l'exposition (→82).
- [Vitesse obtur. min.] est réglé sur une haute vitesse. Vérifiez le réglage (→149).

Deux ou trois photos sont prises en une seule pression du déclencheur.

- L'appareil est réglé pour utiliser [Rég. équil. bl.], [Prise rafale auto] ou [Prise en rafale].
- Le retardateur (→86) est-il réglé sur [10 s/3 photos]?

La mise au point n'est pas précise.

- Le mode sélectionné n'est pas approprié à la distance du sujet. (La plage de la mise au point varie selon le mode d'enregistrement.)
- Le sujet se trouve hors de la plage de la mise au point. (→101)
- Le problème est causé par l'instabilité de l'appareil ou le mouvement du sujet. (→28)

Les photos enregistrées sont floues. La fonction de stabilisation est moins efficace.

- Dans un endroit sombre, la vitesse d'obturation est plus lente et la fonction de stabilisation est moins efficace.
→ Tenez l'appareil bien fermement avec les deux mains, en collant les bras contre le corps.
- Lors des prises de vues avec une vitesse d'obturation lente, utilisez un trépied et le retardateur. (→86)
- Lorsque vous enregistrez des images avec le zoom, il y a souvent du bougé. Enregistrez les images avec les méthodes suivantes pour réduire le bougé.
→ Utilisez un trépied et le retardateur pour enregistrer les images.
→ Maintenez l'appareil en position stable et utilisez un viseur pour enregistrer les images.
→ Augmentez la sensibilité ISO ou utilisez le mode [Priorité vitesse] pour enregistrer les images avec une vitesse d'obturation plus rapide.

Il n'est pas possible d'utiliser [Prise rafale auto].

- L'espace mémoire disponible est limité à 2 photos ou moins.

Les photos enregistrées semblent granuleuses (résolution grossière) ou il y a présence d'interférence.

- La sensibilité ISO est élevée ou la vitesse d'obturation est lente.
(Par défaut, la sensibilité est réglée sur [AUTO] - de l'interférence pourrait apparaître sur des photos prises à l'intérieur.)
→ Réduisez la sensibilité (→88).
→ Augmentez le réglage de [Réducteur bruit] sous [Style photo] ou réduisez le niveau du réglage de chacune des rubriques sauf [Réducteur bruit] (→142).
- Prenez vos photos dans des endroits mieux éclairés.
- Est-ce que [Sensibilité élevée] a été activé dans le mode scène? Si oui, la résolution de l'image enregistrée est légèrement réduite en raison du traitement en haute sensibilité; toutefois, cela n'est le signe d'aucune anomalie.

Enregistrement (suite)

Un scintillement ou papillotement peut apparaître sous certaines sources d'éclairage (lampes fluorescentes, luminaires à DEL).

- Cela est une caractéristique des capteurs MOS utilisés dans les appareils photo numériques. Cela n'est pas le signe d'un mauvais fonctionnement.



La luminosité ou les couleurs des photos enregistrées ne sont pas réalistes.

- Une prise de vue sous un éclairage fluorescent ou DEL peut nécessiter une vitesse de pose plus rapide qui a pour effet de modifier la luminosité et les couleurs. Toutefois, ceci n'est le signe d'aucune anomalie.
- Lors d'enregistrements dans des endroits très lumineux ou sous un éclairage à lampes fluorescentes, luminaires à DEL, lampes au mercure ou sodium, etc., les couleurs ou la luminosité de l'écran peuvent varier ou des barres horizontales peuvent apparaître à l'écran.

Des bandes horizontales apparaissent sur l'écran ACL pendant l'enregistrement.

- Cela est une caractéristique des capteurs MOS utilisés dans les appareils photo numériques. Cela survient lorsque le sujet comporte une partie très claire. Un certain manque d'uniformité à la périphérie du sujet pourrait survenir, mais cela n'est le signe d'aucune anomalie. Peut être enregistré sur des images fixes ou des images animées.
- Il est recommandé d'effectuer les prises de vues en prenant soin à ne pas exposer l'écran aux rayons directs du soleil ou à toute autre source de lumière intense.

L'enregistrement d'images animées est interrompu à mi-chemin.

- Selon le type de la carte, l'enregistrement peut s'arrêter en plein milieu.
- Si l'enregistrement est interrompu même lorsqu'une carte de la classe (→23) de vitesse recommandée est utilisée, c'est que la vitesse d'écriture a baissé. Dans une telle éventualité, il est recommandé de créer une copie de secours des données qui se trouvent sur la carte et de formater la carte (→73).

L'enregistrement d'images panoramiques est interrompu avant la fin.

- Si le pivotement de l'appareil est trop lent, l'appareil suppose que la prise de vue a été arrêtée et cesse l'enregistrement.
- Si l'appareil est trop instable durant son pivotement, l'appareil interrompt l'enregistrement.
 - Pour enregistrer des images panoramiques, faites pivoter l'appareil parallèlement à la direction de l'enregistrement avec un petit mouvement circulaire pendant environ 8 secondes par pivotement (recommandation).

Le sujet semble déformé.

- Le sujet semble légèrement déformé lorsqu'il bouge rapidement à travers l'écran, ceci est expliqué par le fait que l'appareil utilise un capteur MOS et n'est pas un mauvais fonctionnement.

Le sujet semble vaciller.

- Le sujet peut sembler vaciller lorsque vous enregistrez des images animées avec un taux d'agrandissement élevé, car l'appareil utilise MOS pour le capteur d'image. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Il est recommandé d'utiliser un trépied et le retardateur pour enregistrer des images animées avec un taux d'agrandissement élevé.

Le zoom ne fonctionne pas normalement.

- Est-ce que [Conversion] (→154) est réglé sur [0] ou [0]?

La mise au point ne peut être verrouillée sur le sujet. (Détection MPA impossible)

- Si le sujet comporte des couleurs différentes de celles qui l'entoure, réglez la zone MPA sur les couleurs spécifiques par rapport au sujet en alignant cette zone avec celle de la mise au point automatique.

Objectif

L'image enregistrée peut être déformée, ou une couleur inattendue peut entourer le sujet.

- Il est possible que le sujet soit légèrement déformé, ou que les bords soient colorés, selon le facteur du zoom, à cause des caractéristiques de l'objectif. De plus, le contour de l'image peut sembler déformé à cause de la perspective qui augmente lorsque le grand-angle est utilisé. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Écran ACL/Visueur

Les images ne s'affichent pas sur l'écran ACL.

- L'appareil photo est réglé pour afficher dans le viseur.
→ Appuyez sur la touche [LVF] et commuterez sur l'affichage de l'écran ACL.

La luminosité est instable.

- La valeur d'ouverture est réglée pendant que le déclencheur est maintenu enfoncé à mi-course. (Cela n'a aucun effet sur l'image enregistrée.)
Ce symptôme peut également se manifester lorsque la luminosité change en raison de l'utilisation du zoom ou que l'appareil est bougé. Il s'agit là du réglage automatique de l'ouverture et n'est le signe d'aucune anomalie.

L'écran scintille à l'intérieur.

- L'écran ACL peut scintiller pendant quelques secondes après avoir été mis en marche. Ceci est une opération pour corriger le scintillement causé par un éclairage fluorescent, un éclairage DEL, etc., et n'est pas un signe de mauvais fonctionnement.

L'écran est soit trop sombre soit trop clair.

- [Luminosité de l'écran] est activé. (→63)
- Utilisez [Écran] / [Viseur] pour ajuster la luminosité de l'écran ACL. (→63)

Des points noirs, rouges, bleus et verts apparaissent sur l'écran à cristaux liquides.

- Cela n'est le signe d'aucune anomalie; rien de ce qui apparaît à l'écran ne sera enregistré.

Des parasites apparaissent sur l'écran à cristaux liquides.

- Dans les endroits sombres, des parasites peuvent apparaître pour maintenir la luminosité de l'écran à cristaux liquides. Ceci n'affecte pas les images que vous avez enregistrées.

Impossible de commuter entre l'écran ACL et le viseur en appuyant sur la touche [LVF].

- Lorsqu'il est connecté à un ordinateur ou à une imprimante, l'appareil ne peut afficher des images qu'à l'écran ACL.

Flash

Le flash ne s'allume pas.

- Le flash est-il fermé? (→78)
- Le flash ne se déclenche pas dans les situations suivantes :
 - [Prise rafale auto]
 - [Prise en rafale] (Sauf [L]) [Rafale flash]
 - Modes scène ([Paysage], [Paysage nocturne], [Prise nocturne main], [HDR (Dynamique étendue)], [Crépuscule], [Ciel étoilé], [À travers vitre], et [Mode photo 3D])
 - Mode [Commande créative]
 - Mode [Photo panoramique]

Le flash se déclenche à plusieurs reprises.

- La fonction de réduction des yeux rouges est activée (→79). (Le flash se déclenche deux fois pour empêcher que les yeux paraissent rouges.)
- [Prise en rafale] est réglé sur [L] [Rafale flash].

Lecture

Les photos ont fait l'objet d'une rotation.

- [Rotation aff.] (→72) est réglé sur [] ou [].

Il n'est pas possible de visualiser les images. Il n'y a pas d'images enregistrées.

- La mémoire interne ou la carte ne comporte aucune image (les images sont lues sur la carte le cas échéant; autrement, la lecture se fait à partir de la mémoire interne).
- Est-ce que le nom de fichier de l'image a été changé sur un ordinateur? Si oui, le fichier ne pourra être pris en charge par l'appareil photo.
- Durant un visionnement avec [Lecture filtrée], seules les images correspondant aux critères des filtres sélectionnés sont affichées.
 - Annulez le filtrage (→165).

L'indication [-] s'affiche comme numéro de dossier/fichier. L'image est complètement noire.

- S'agit-il d'une image non standard, d'une image qui a été éditée sur un ordinateur ou d'une image qui a été enregistrée par un autre appareil ?
- La batterie a été retirée immédiatement après la prise de vue ou la photo a été prise alors que la batterie était faible.
 - Faites une copie de sauvegarde des données dont vous avez besoin sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage, puis utilisez la fonction [Formatage] sur l'appareil photo. (→73)

L'image met beaucoup de temps à s'afficher pendant la lecture en mosaïque.

- Lorsque vous avez un grand nombre d'images modifiées avec [Redimen.], [Retouche], etc., cela peut prendre quelques minutes pour afficher toutes les images pendant la lecture en mosaïque.

Les dates affichées lors de la recherche par calendrier ne sont pas bonnes.

- La photo a été retouchée sur un ordinateur ou prise sur un autre appareil.
- Le réglage de l'horloge n'est pas juste (→27).
 - (Une mauvaise date peut être affichée en mode recherche par calendrier sur les photos copiées sur l'ordinateur puis remises sur l'appareil si les dates sont différentes sur l'ordinateur et sur l'appareil photo.)

Des points blancs ressemblant à des bulles de savon apparaissent sur l'image enregistrée.

- Si vous prenez une photo avec le flash dans un endroit sombre ou à l'intérieur, des points blancs peuvent apparaître sur l'image en raison de la réflexion de la lumière sur les particules de poussière. Cela n'est le signe d'aucun problème de fonctionnement. Une des caractéristiques de ce phénomène c'est que le nombre de points et leur position changent d'une photo à l'autre.



Lecture (suite)

Le message [La vignette est affichée.] est affiché à l'écran.

- Il se peut que les images aient été enregistrées sur un autre appareil. Si tel est le cas, il se peut que leur rendu soit de moindre qualité.

Noircissement des zones rouges des images enregistrées.

- Lorsque la correction des yeux rouges ([A], [S]) est activée et que des parties de la peau du sujet enregistré comportent des zones de couleur rouge, ces zones pourraient être noircies.
→ Il est recommandé de régler le flash sur [A], [S] ou [D], ou de régler [Sans yeux-rouges] sur [NON] avant d'effectuer l'enregistrement.

Un claquement est enregistré avec les images animées.

- Les bruits de fonctionnement de l'appareil peuvent être enregistrés lorsque celui-ci règle automatiquement l'ouverture de l'objectif pendant l'enregistrement d'images animées. Cela n'est le signe d'aucun problème de fonctionnement.

Les images animées enregistrées sur cet appareil ne peuvent être prises en charge par d'autres appareils photo.

- Même si le périphérique utilisé est compatible avec les formats AVCHD et MP4, la qualité visuelle ou sonore des images animées enregistrées sur cet appareil pourrait laisser à désirer ou ces images pourraient ne pas pouvoir être lues. De plus, il pourrait arriver que les informations sur l'enregistrement ne soient pas correctement affichées.

Téléviseur, ordinateur, imprimante

Aucune image ne s'affiche à l'écran du téléviseur. L'image est floue ou est sans couleur.

- L'appareil n'est pas connecté adéquatement (→183).
- Le téléviseur n'a pas été commuté sur un signal source auxiliaire.

L'affichage à l'écran du téléviseur est différent de celui sur l'écran ACL.

- Le format d'image pourrait ne pas être le bon ou les bords de l'image pourraient être rognés sur certains téléviseurs.

Il n'est pas possible de visionner des images animées sur l'écran d'un téléviseur.

- Une carte mémoire a été mise en place dans le téléviseur.
→ Connectez avec un câble AV (en option) ou un câble mini HDMI et faites la lecture sur l'appareil photo (→183).

L'image n'est pas affichée plein écran sur le téléviseur.

→ Vérifiez le réglage [Format télé] (→71).

Aucun son n'est entendu sur le haut-parleur de l'appareil photo.

- Lorsque le câble AV (en option) ou le câble mini HDMI est connecté à l'appareil photo, celui-ci n'émet aucun son.

Téléviseur, ordinateur, imprimante (suite)

VIERA Link (HDMI) ne fonctionne pas.

- Le câble mini HDMI est-il bien connecté? (→184)
 - Vérifiez si le câble mini HDMI est inséré à fond.
 - Appuyez sur la touche de lecture de l'appareil.
- La fonction [VIERA Link] de l'appareil photo est-elle réglée sur [OUI]? (→71)
 - Il se peut que, avec certaines prises HDMI sur les téléviseurs, la sélection du signal d'entrée ne puisse être automatiquement commutée. Dans une telle éventualité, veuillez changer la sélection du signal d'entrée au moyen de la télécommande du téléviseur (pour de plus amples détails, reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur).
 - Vérifiez les paramètres de la fonction VIERA Link (HDMI) sur l'équipement auquel l'appareil est connecté.
 - Mettez l'appareil hors marche puis en marche.
 - Désactivez le réglage de « Contrôle VIERA Link (commande d'appareil HDMI) » sur le téléviseur (VIERA), puis réactivez-le. (Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi du téléviseur VIERA.)

Il est impossible de communiquer avec le PC.

- La connexion n'est pas faite adéquatement (→193).
- Vérifiez si l'ordinateur a reconnu l'appareil photo.
 - Réglez [Mode USB] sur [PC] (→70).
 - Mettez l'appareil hors marche puis remettez-le ensuite en marche.

L'ordinateur ne reconnaît pas la carte mémoire (ne peut lire que la mémoire interne).

- Déconnectez le câble de connexion USB (fourni) et reconnectez-le après avoir mis une carte en place.
- Si l'ordinateur a plus d'un port USB, essayez de connecter le câble de connexion USB à un autre port.

L'ordinateur ne reconnaît pas la carte. (Lors de l'utilisation d'une carte mémoire SDXC)

- Vérifiez si votre ordinateur est compatible avec les cartes mémoire SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Un message peut s'afficher vous demandant de formater la carte. Ne formatez pas la carte.
- Si le message [Accès] demeure affiché à l'écran ACL, déconnectez le câble de connexion USB après avoir mis l'appareil hors marche.

Aucune impression n'est possible même si l'appareil est relié à une imprimante.

- L'imprimante n'est pas compatible avec PictBridge.
- Réglez [Mode USB] sur [PictBridge(PTP)] (→70).

À l'impression, les bords des images sont rognés.

- Annulez tout réglage de cadrage ou d'impression sans bord sur l'imprimante avant de lancer l'impression. (Consultez le manuel de l'imprimante.)
- Les images ont été prises au format [16:9].
 - Si l'impression est faite dans un laboratoire photo, vérifiez si les photos peuvent être imprimées au format 16:9.

Il n'est pas possible d'imprimer des photos panoramiques.

- Le format d'image des photos panoramiques est différent de celui de photos ordinaires; aussi il pourrait ne pas être possible d'imprimer correctement certaines photos panoramiques.
 - Utilisez une imprimante prenant en charge les photos panoramiques. (Reportez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.)
 - Il est recommandé d'ajuster la taille d'une photo en fonction du papier d'impression utilisé au moyen du logiciel « PHOTOfunSTUDIO » qui se trouve sur le disque (fourni).

Divers**Le menu n'est pas affiché dans la langue préférée.**

- Changez la sélection de la langue (→73).

L'appareil émet un bruit lorsque secoué.

- Dans les situations suivantes, cela n'est le signe d'aucune anomalie.
 - Un bruit mécanique est entendu lorsque l'appareil est secoué alors qu'il est hors marche ou dans le mode lecture. (Bruit de déplacement de l'objectif.)
 - Un bruit est entendu lorsque l'appareil est mis en/hors marche ou lors du passage du mode enregistrement au mode lecture. (Bruit du mécanisme d'ouverture du diaphragme.)
 - De la vibration est sentie lors d'un zoom (Mouvement du moteur du barillet de l'objectif).
 - Bruit sec produit par l'objectif lors des prises de vues (Bruit de l'ajustement de l'ouverture du diaphragme à des changements d'éclairage).
Dans une telle éventualité, l'image affichée à l'écran ACL pourrait sembler changer considérablement. Toutefois, cela n'a aucun effet sur l'image enregistrée.

Le voyant rouge s'allume sur enfoncement à mi-course du déclencheur dans les endroits faiblement éclairés.

- [Lampe assist. MPA] est réglé sur [OUI] (→151).

Une partie de l'image clignote en noir et blanc.

- Il s'agit d'une fonction qui met en évidence les parties saturées en blanc. (→66) (Est-ce que la fonction [Haute lumière] est réglée sur [OUI]?)

La lampe d'assistance à la mise au point automatique ne s'allume pas.

- [Lampe assist. MPA] est réglé sur [NON] (→151).
- N'est pas allumée dans les endroits fortement éclairés.

L'appareil photo dégage de la chaleur.

- Il se peut que l'appareil dégage un peu de chaleur lorsque utilisé. Mais cela n'a aucun effet sur son rendement et sa qualité.

L'objectif émet un bruit mécanique.

- Lorsque la luminosité change, l'objectif peut émettre un bruit mécanique et la luminosité de l'écran ACL ou du viseur peut aussi changer; cela est dû aux réglages de l'ouverture en cours. (Cela n'a aucun effet sur les images enregistrées.)

L'horloge n'est pas à la bonne heure.

- L'appareil n'a pas été utilisé pendant un long laps de temps.
 - Refaites le réglage de l'horloge (→27).

Divers (suite)**Le zoom s'arrête instantanément.**

- Lorsque le zoom optique étendu est utilisé, l'action du zoom est provisoirement interrompue. Cela n'est le signe d'aucune anomalie.

Le zoom n'atteint pas le taux d'agrandissement maximal.

- Si le taux d'agrandissement s'arrête à 3 x, cela indique que [Zoom macro] a été réglé. (→102)

Les numéros de fichiers ne sont pas en séquence.

- Les numéros de fichiers sont réinitialisés à la suite de la création d'un nouveau dossier (→194).

Les numéros de fichiers régressent.

- La batterie a été retirée/mise en place alors que l'appareil était en marche.
(Les numéros peuvent régresser si les numéros de dossiers/fichiers ne sont pas adéquatement enregistrés.)

Mises en garde et précautions à prendre

Utilisation de l'appareil

- L'appareil photo peut devenir chaud si utilisé pendant une période prolongée. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
 - **Éloignez l'appareil le plus possible de tout dispositif émettant un champ électromagnétique (tel un four à micro-ondes, un téléviseur, une console de jeux vidéo, etc.).**
 - Si vous utilisez l'appareil sur le dessus ou à proximité d'un téléviseur, les images ou le son pourraient être déformés par son champ électromagnétique.
 - N'utilisez pas l'appareil à proximité d'un téléphone cellulaire car l'interférence pourrait perturber les images et(ou) le son.
 - Les puissants champs magnétiques produits par des haut-parleurs ou de gros moteurs électriques peuvent endommager les données ou distordre les images.
 - Le champ électromagnétique créé par un microprocesseur peut nuire à l'appareil et perturber l'image et(ou) le son.
 - Dans le cas où l'appareil serait perturbé par un champ électromagnétique et cesserait de fonctionner adéquatement, mettez-le hors marche et retirez-en la batterie ou débranchez l'adaptateur secteur (en option). Remettez la batterie en place ou rebranchez l'adaptateur secteur, puis remettez l'appareil en marche.
 - **N'utilisez pas l'appareil à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension.**
 - Si des prises de vues sont faites à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension, les images et(ou) les sons enregistrés pourraient en être affectés.
 - N'utilisez pas de cordon ou de câble prolongateur.
 - Protégez l'appareil contre les pesticides et les substances volatiles (peuvent endommager la surface ou en abîmer le fini).
 - Ne laissez jamais l'appareil photo et la batterie dans une voiture exposée au soleil toutes vitres fermées ou sur le capot.
- La température élevée pourrait provoquer une fuite de l'électrolyte de la batterie et entraîner un risque d'explosion ou d'incendie.

Entretien

Avant de nettoyer l'appareil photo, retirez la batterie ou le coupleur c.c., ou débranchez la fiche de la prise électrique. Nettoyez ensuite l'appareil photo avec un chiffon doux et sec.

- Pour enlever les taches tenaces, utilisez un linge humide, puis essuyez la surface avec un linge sec.
- N'utilisez pas de benzène, de solvants, d'alcool ni de détergent de cuisine car ces substances peuvent endommager le boîtier et son fini.
- Avant d'utiliser un linge traité chimiquement, lisez-en attentivement la notice d'emploi.

Si l'appareil ne sera pas utilisé pendant un certain temps

- Retirez toujours la carte mémoire et la batterie de l'appareil.
- Si la batterie est laissée dans l'appareil photo, elle se déchargera même si l'appareil est hors marche. Si la batterie continue à être laissée dans l'appareil photo, elle se déchargera excessivement et peut devenir inutilisable même si elle est chargée.
- Veillez à ranger l'appareil loin de tout objet en caoutchouc ou sac en plastique.
- Si l'appareil est rangé dans un tiroir, rangez-le avec un agent déshydratant (gel de silice, par exemple). Rangez la batterie dans un endroit frais (15 °C à 25 °C (59 °F à 77 °F)) et à faible taux d'humidité (humidité relative de 40 % à 60 %), à l'abri de fortes variations de température.
- Chargez la batterie une fois par année et mettez-la à plat avant de la ranger de nouveau.

Cartes mémoire/Données

- À propos des données images
 - Les données enregistrées peuvent être endommagées ou perdues si l'appareil tombe en panne à cause d'une mauvaise manipulation. Panasonic ne saura être tenue pour responsable de tout dommage résultant d'une perte de données enregistrées.
 - Il se peut que les images enregistrées ou éditées avec cet appareil ne puissent être lues correctement sur les autres appareils, ou que l'effet sélectionné ne soit pas appliqué aux images lorsque vous utilisez d'autres appareils. De même, il se peut que les images enregistrées avec d'autres appareils ne puissent être lues correctement ou ne permettent pas l'utilisation des fonctions de l'appareil.
- Pour prévenir les risques de dommages aux cartes et aux données
 - Évitez d'exposer les cartes aux températures élevées, aux rayons directs du soleil, aux ondes électromagnétiques et à l'électricité statique.
 - Évitez de plier, d'échapper ou d'exposer les cartes à des chocs violents.
 - Ne touchez pas aux connecteurs à l'endos de la carte et protégez-les de la saleté et de l'humidité.
- Lors de la mise au rebut ou du transfert des cartes
 - Si vous utilisez la fonction de formatage ou d'effacement sur votre appareil ou PC, ceci ne fait que modifier l'information relative à la gestion des dossiers, et ne supprime pas complètement les données de la carte mémoire. Lors de la mise au rebut ou du transfert de cartes mémoire, nous vous recommandons de les détruire physiquement ou d'utiliser un logiciel d'effacement de données disponible sur le marché pour supprimer toutes les données de la carte. Veuillez traiter les informations sur la carte de façon responsable.

Écran ACL/Viseur

- N'appliquez pas de pression trop forte sur l'écran; cela pourrait entraîner des distorsions chromatiques ou un mauvais fonctionnement.
- Sous les climats froids ou autres situations où l'appareil devient froid, il se peut que l'écran ACL ou le viseur soit plus sombre que d'ordinaire immédiatement après la mise en marche de l'appareil. Toutefois, à mesure que l'appareil se réchauffe, l'image redevient normale.

L'écran ACL et le viseur sont fabriqués avec une technologie de très grande précision. Cependant il peut y avoir des points lumineux ou sombres (rouge, bleu ou vert) à l'écran. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. L'écran ACL et l'écran du viseur sont contrôlés avec une très grande précision (supérieure à 99,99 %), mais il se peut que certains pixels (moins de 0,01 %) soient inactifs. Les points ne seront pas enregistrés sur les photos de la mémoire interne ou d'une carte.

Recharge de la batterie

- La durée de chargement varie selon les conditions d'utilisation de la batterie. Elle peut être plus longue lorsque la température ambiante est élevée ou basse, ou lorsque la batterie n'a pas été utilisée depuis longtemps.
- Pendant et quelque temps après la recharge, la batterie sera chaude.
- La batterie se déchargera si elle n'est pas utilisée pendant une période prolongée, et ce, même après qu'elle ait été chargée.
- Ne laissez pas de pièces métalliques (telles que des pinces) près des zones de contact des fiches d'alimentation électrique. Autrement, un incendie ou une décharge électrique pourraient être causés par un court-circuit ou par la chaleur générée.
- La charge fréquente de la batterie n'est pas recommandée.
(Des charges fréquentes réduisent l'autonomie optimale et peuvent causer l'expansion de la batterie.)
- Si la puissance disponible de la batterie est considérablement diminuée, la batterie est à la fin de sa vie utile. Veuillez vous procurer une nouvelle batterie.
- Lors de la recharge :
 - Nettoyez les connecteurs de la batterie avec un linge sec.
 - Placez à une distance d'au moins 1 m (3,3 pi) de toute radio AM (peut causer de l'interférence radio).
- N'utilisez pas une batterie endommagée (surtout si les connecteurs sont abîmés) suite à une chute, par exemple (cela pourrait causer un mauvais fonctionnement).

Chargeur

- Selon les conditions ambiantes lors de la recharge, le voyant de recharge pourrait scintiller en raison de la présence d'électricité statique ou de rayonnement électromagnétique, etc. Cela n'a aucun effet sur la recharge.
- Placez à une distance d'au moins 1 m (3,3 pi) de toute radio AM (peut causer de l'interférence radio).
- Le chargeur peut émettre des bruits lors de son utilisation. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Après l'utilisation de l'adaptateur, assurez-vous de le débrancher de la prise électrique. (Une très faible quantité de courant est consommée s'il est laissé branché.)

Objectif

- N'appuyez pas avec force sur l'objectif.
- Ne laissez pas l'objectif orienté vers les rayons du soleil; cela pourrait entraîner des problèmes de fonctionnement. Aussi convient-il de prendre des précautions si l'appareil est laissé à l'extérieur ou sur le bord d'une fenêtre.
- Évitez de laisser l'objectif exposé aux rayons directs du soleil.
- Lorsqu'il y a de la saleté (eau, huile, et traces de doigts, etc.) sur la surface de l'objectif, l'image peut en être affectée. Essayez légèrement la surface de l'objectif avec un chiffon sec et doux avant et après les prises de vues.
- Rétractez l'objectif lors du transport de l'appareil.

Lors de l'utilisation d'un trépied ou d'un monopode

- Ne forcez ni ne vissez les vis surtout si elles sont tordues. (Autrement, vous pourriez endommager l'appareil, les filets ou la plaque signalétique.)
- Assurez-vous de la stabilité du trépied. (Consultez le mode d'emploi du trépied.)
- Il pourrait ne pas être possible de retirer la carte ou la batterie lors de l'utilisation d'un trépied ou d'un monopode.

À propos du visionnement en 3D

- Toute personne ultra sensible à la lumière, souffrant d'une maladie cardiaque ou ayant des problèmes de santé devrait éviter de visionner des images en 3D.
 - Le visionnement d'images 3D pourrait avoir des effets négatifs pour certaines personnes.
- Si vous ressentez de la fatigue, de l'inconfort ou un malaise pendant un visionnement en 3D, interrompez immédiatement le visionnement.
 - La poursuite d'un tel visionnement pourrait entraîner des problèmes de santé.
 - Après avoir interrompu le visionnement, reposez-vous.
- Pendant le visionnement en 3D, il est recommandé de prendre une pause à toutes les 30 ou 60 minutes.
 - Un visionnement pendant une longue période peut entraîner de la fatigue visuelle.
- Les personnes souffrant de myopie, de presbytie ou d'astigmatisme, ou dont la vision est différente entre l'œil gauche et l'œil droit devraient corriger leur vision avec des lunettes, etc. Interrompez le visionnement si vous pouvez voir clairement un dédoublement de l'image.
 - L'expérience visuelle de la 3D peut varier d'une personne à une autre. Veuillez corriger votre vision avant de visionner des images en 3D.
 - Il est possible de faire passer le visionnement du mode 3D sur le téléviseur ou l'appareil au mode 2D.

Informations personnelles

Si des noms ou des dates de naissance ont été réglés en mode [Bébé] ou à la fonction [Visage], sachez que la mémoire de l'appareil et les images enregistrées comporteront des renseignements personnels.

- **Déni de responsabilité**
 - Les données enregistrées, incluant les renseignements personnels, peuvent être changées ou perdues lors d'une mauvaise manipulation, une erreur d'opération, d'électricité statique, d'un accident, de dysfonctionnement ou de réparation. Panasonic ne saurait être tenue pour responsable de tout dommage résultant d'une perte de données enregistrées, incluant les renseignements personnels.
- **Lors d'une demande de service, d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut**
 - Réinitialisez les réglages pour protéger les renseignements personnels. (→70)
 - Si des images sont présentes dans la mémoire interne, copiez-les sur la carte mémoire (→182) avant de formater la mémoire interne (→73), si nécessaire.
 - Retirez la carte mémoire de l'appareil avant de le faire réparer.
 - La mémoire interne de l'appareil et les paramétrages peuvent être réinitialisés lors de la réparation de l'appareil.
 - Veuillez communiquer avec votre détaillant ou avec le centre de service le plus proche si les opérations mentionnées plus haut ne sont pas possibles en raison d'un dysfonctionnement.
- **Lors d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut de la carte mémoire, reportez-vous à la section « Lors de la mise au rebut ou du transfert des cartes » à la section précédente. (→222).**
- **Téléchargement sur des services Web.**
 - Des images peuvent contenir des renseignements personnels pouvant permettre d'identifier l'utilisateur tels que des titres ou des heures et dates de prise de vue et les données d'emplacement. Avant de télécharger des photos sur des sites Web, assurez-vous que les photos ne contiennent pas de données qui ne doivent pas être divulguées.



- Le logo SDXC est une marque de commerce de SD-3C, LLC.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.
- HDAVI Control™ est une marque de commerce de Panasonic Corporation.
- "AVCHD" et le logo "AVCHD" sont des marques de commerce de Panasonic Corporation et Sony Corporation.
- Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Dolby et le symbole double-D sont des marques déposées de Dolby Laboratories.
- Windows et Windows Vista sont des marques déposées ou des marques de commerce de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- iMovie, Mac et Mac OS sont des marques déposées de Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- QuickTime et le logo QuickTime sont des marques de commerce ou des marques déposées de Apple Inc. et sont utilisées sous licence.
- Ce produit utilise la technologie "DynaFont" de DynaComware Corporation. DynaFont est une marque déposée de DynaComware Taiwan Inc.
- Les autres noms, de produits ou de sociétés, mentionnés dans le présent manuel sont des marques de commerce ou des marques déposées de leurs ayants droit respectifs.

Ce produit est sous licence au titre de la licence du portefeuille de brevets AVC pour un usage personnel et non commercial par le consommateur en vue du (i) codage vidéo en conformité avec la norme AVC ("AVC Video") et(ou) du (ii) décodage d'une vidéo AVC codée par un consommateur agissant dans le cadre d'une activité personnelle et non commerciale et(ou) obtenue par un fournisseur vidéo autorisé à fournir des vidéos AVC. Aucun permis n'est accordé ou implicite pour tout autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, LLC.
 Visitez le site <http://www.mpegla.com>.

Cet appareil incorpore les logiciels suivants :

- (1) un logiciel développé de façon indépendante par ou pour Panasonic Corporation,
- (2) le logiciel appartenant à un tiers et accordé sous licence à Panasonic Corporation et/ou,
- (3) un logiciel libre

Le logiciel indiqué à (3) est distribué dans l'espoir qu'il sera utile, mais sans AUCUNE GARANTIE; sans même la garantie implicite d'une possible VALEUR MARCHANDE OU D'UNE ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER.

Veuillez vous reporter aux conditions détaillées y relatives qui sont affichées en sélectionnant [MENU/SET] → [Configuration] → [Affichage version] → [Infos logiciel].